

## 《易经详解》第99集：天无绝人之路（傅佩荣）

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6ba834fc0102va01.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102va01.html)

**困卦卦象：《易经》第47卦：坎下兑上**

上六 \_\_\_ 爻辞：困于葛藟，于臲臲；曰动悔，有悔，征吉。

九五 \_\_\_\_\_ 爻辞：劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

九四 \_\_\_\_\_ 爻辞：来徐徐，困于金车，吝，有终。

六三 \_\_\_ 爻辞：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

九二 \_\_\_\_\_ 爻辞：困于酒食，朱紱方来。利用享祀，征凶，无咎。

初六 \_\_\_ 爻辞：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

困卦卦辞：困，亨，大人吉，无咎。有言不信。

困卦彖辞：困，刚揜也。险以说，困而不失其所亨，其唯君子乎？贞大人吉，以刚中也；有言不信，尚口乃穷也。

困卦大象：泽无水，困；君子以致命遂志。

### （一）

第四十七卦，困卦。看到困这个字，我们也知道，它一定是四大难卦之一了，这叫做泽水困。沼泽底下是水，代表水到沼泽底下去了，沼泽本身干掉了。那么困卦的话，它的内容有非常特别的地方。因为**儒家的君子在修养自己的时候，常常不在富贵中看得出来，往往在穷困中看得出来。我们说，岁寒，然后知松柏之后凋也。天气到很冷很冷的时候，才知道松柏最后凋零。**冬天到了，你说春天夏天的时候，到秋天还不一定看得出来，冬天是可以的。到最后只剩下少数几种树木，像松树柏树它是可以坚持到底，所以人生需要经过检验，才能够成就。那这个成就算什么？是一种精神上的价值表现。那如果说你没有什么样的考验，能不能过一生呢？也许可以，但是这样的一生，它很容易流于有形可见的物质享受，因为它很容易让你迷惑，反正没什么事，我就过一个安乐的一生。

孟子也说：生于忧患而死于安乐。生于忧患死于安乐什么意思？在忧患你才能生存，安乐你反而会灭亡。对一个国家是如此，对个人也是一样。很少有人会在顺利安乐的时候还奋斗的，那么你奋斗的理由在哪里？你什么都很顺

利，你为什么要奋斗？你要什么有什么，你没有理由说每天半夜起来搬砖，去努力锻炼身体这些，不太可能。所以你看像金庸小说里面男女主角，主要是男主角比较多，都是家破人亡的，从小生下来找不到父母亲的。很少有一个主角，他是父母健在，什么都没有问题。所以我们小时候看金庸小说，就有同学常常抱怨，我没希望当这个大侠了，**因为父母健在**，这就造成很多误导了。

**困卦卦辞：困，亨，大人吉，无咎。有言不信。**你说明明在困，怎么会亨呢？这里面的理解，就把它理解为，一个君子身困而心亨。我的身体受困，但是我的内心通达，反而在受困的时候，才能发现我的内心是不是通达。在顺利的时候大家都表现差不多，无法得到检验。那在困难的时候，像孔子说的大家都熟悉的话，《论语·卫灵公篇》：**君子固穷，小人穷斯滥矣。**他这个话什么时候说的？就是在陈蔡之间被围，子路都受不了了，说老师啊，你一个君子怎能到这个地步呢？就是骂你的人没事，要杀你的人无罪，那你活着**到底怎么一回事**？这么惨？哪里有君子会像你这样子的？所以孔子对于学生的质疑，就是一般人平常的反应。孔子的答案很简单，我说这个穷困的话，君子在贫穷中坚守原则，固就是坚持，在穷困中坚持原则。小人穷斯滥矣。穷困之后就胡作非为了，反正我已经是穷困了，无路可走，我们说下三滥这些，什么手段使出来。

所以这就是**在穷困中，才有办法检验谁是君子**。检验如果说后面有一个希望，让你知道将来这个检验过了就很好，那不叫检验。所以为什么真正好的演员很少，因为演戏的人他知道是演戏。他在台上或者演电影的时候，再怎么苦，他知道这是假的，是假的，**等一下打完毕就起来了**。死了还会复活，那就不叫真的苦。所以演员要演得跟真的一样，自己到最后可能发疯了。有人太入戏以后，演完戏，出不来了，那演得好，但是代价很高。人生不是演戏而已，你可以用演戏比喻人生，但人生其实不是演戏。当你在困苦的时候，你绝对不知道后面还有出路，你如果确信有出路那不叫痛苦。

所以有时候我们在宗教里面，有时候就会提出一些有趣的质疑。我因为从小对于天主教比较熟悉，有时候就想到说，有一部电影是梅尔·吉普森导演的，叫做Passion，**受难记**。这里不是翻译成受难记Passion，**把那个耶稣演得他怎么被学生出卖**，然后被罗马人鞭打，打得血肉模糊。那部电影Passion，Passion一般的翻译，你翻字典，翻成激情，情绪很激动，它其实是受难。为什么？Action叫做行动，拍电影的时候Action，**代表镜头开始拍了**。Action是主动，Passion就是被动。那部电影从头到尾，耶稣被打，你看着不忍心看。地上都是血，皮肤打烂的肉，还要背十字架走上山了。因为他们西方在讲到宗教的时候，他们对于耶稣的这个传统非常熟悉。他演这个出来之后，就要让你知道人活在世界上，有过这么一个宗教，它是从耶稣开始，它怎么样被

整顿，整肃，到这个地步，最后死了之后，让信仰的信徒他们才觉悟说，当他死了，就是一个信仰的种子诞生了。

耶稣自己说的，**一颗种子没有埋到地里去，永远是一颗种子；埋到地里死了，才能结出新的果实。**这个比喻非常生动。因为我从小读这些，所以就变成很熟悉了。后来才想到说耶稣很了不起。为什么？他才活了三十三岁，比我现在年轻多了，但是他讲了一些故事，一些寓言，任何时候看起来都会很惊讶。怎么可能讲得出这些故事，这些寓言呢？难以想象。然后呢？当时我看电影，我就问一个问题，我说，耶稣被打得那么惨，甚至被钉死，他知道自己是上帝的儿子，**他也知道他会复活，所以他的痛苦跟我们的痛苦不一样。**我这个质疑很犀利，全世界没有人可以回答，你教宗也不能回答这个问题。耶稣当然自己是神的儿子，假设你按照他的信仰来看，那他被你们打得死去活来，最后钉在十字架上死，他知道自己要复活，有什么好怕的？我们为什么害怕？因为我们不知道自己会复活，我不知道说我的手被砍断之后，将来怎么办？还会生一只手来？如果我知道手砍断还会生出一只手，我怕什么，尽量砍，对不对？这就是问题所在。

**我自己从内部来看**这个宗教的时候，你从外面来看的时候就不一样。外面看譬如说骗人的，假的，**那一句话就讲完了。**那你就不能解释，为什么还有二十个亿的人，这么多人相信他？这些人不是说全部的都很天真，里面什么样的人都有。但是我们还是可以，合理地问这个问题，他如果知道自己是神，将来会复活，他被打的情况，他心里面真的害怕吗？不一定。那我们不一样，我们一只手指截肢截掉的话，这只手指永远再见了，想到就伤心，对不对？那就是凡人的思想。所以一个平凡的人像孔子，他能够说君子固穷，我现在老了，受苦受难，他还有信心，这不简单的。这要比一个神他知道自己，将来一定会再复活，不一样的。

所以为什么我们学孔子，我们会觉得孔子有时候，对我们一般人来说，启发恐怕更为深刻。所以身困而心亨，所以困惑问题是亨，你在受困的时候，你不要以为无路可走，你要坚持下去。大人吉祥，看到没有，他不讲小人，说明小人就穷斯滥矣。大人就是有位者，君子有位者，就是有地位的，才称为一个大人，这边指九二跟九五，无咎。**在困难里面最害怕的是什么？只有四个字，有言不信。一个人说话没有人相信，是一个非常痛苦的事情，他很真诚地说他所知道的事实，但没有人相信。大家都认为说，你现在环境困难，你当然讲这种话，你想要脱困，那别人不相信你，不被人相信是很苦的事。**

(二)

**《易经·卦传》：升而不已必困，故受之以困。**前面不是讲升卦吗？往上升，往上升，哪里有一路升到底的？所以《易经》里面讲到两个卦一组，它是这个意思。这两个卦是覆卦，它是这个意思。所以有时候是完全对立的情况，但是接着后面的卦呢？它不可能再回到你以前的对立，那变成两个卦就够了。反正换来换去，它接着的卦，它就转一个弯，像你看升前面是萃，聚集然后再升，等于是一方面是正的有条件往上走。有时候倒过来，像前面说的夬卦跟姤卦。那这个地方就说，好！你已经升，一直升，升到最后总要停下来吧？那个时候停下来叫做困，为什么？因为你以前没有升过的话，那个困不叫困。你往上升，升到一个情况，**你受阻碍，那个困就大了。**换句话说，**一个人如果没有经过任何顺境的话，他也不大容易知道什么叫逆境。**我们小时候家里很穷，我们不觉得什么叫穷。但是如果经济繁荣了十年二十年，忽然现在经济萧条，你就知道什么叫穷了，这叫做升。升然后就是困，困卦在这里，它是从否卦变过来的，这个比较容易。否卦是三个阳爻，三个阴爻，一看就知道只能动一次，那一定是否卦的上九变成了九二，就变成泽水困。

### (三)

**困卦彖辞：困，刚揜也。险以说，困而不失其所亨，其唯君子乎？贞大人吉，以刚中也；有言不信，尚口乃穷也。**刚揜是什么意思？揜这个字就是隐蔽或者被压制，就是掩。我开始认识这个字，是念《中庸》的时候。《中庸》里面也谈到诚，真诚的诚。它说，诚之不可掩，真诚是不能够被掩蔽的，它里面提到这一段。怎么说呢？《中庸》里面你注意看，到第十六章才出现诚这个字，前面十五章谈别的事，天命之谓性，率性之谓道，一路谈下去。第十六章节出现诚的时候，它为了让你了解什么叫诚，它用鬼神来描述。就是**鬼神你是不能欺骗的，因为鬼神对我们来说的话，代表祖先，也代表一种灵异的力量。你永远不知道周围有没有鬼神，因为它不可见，所以这个时候它就说，你可以骗人，难道可以骗鬼神吗？真诚跟这个有关。**

所以一个人真诚的时候，他并不是说我很真诚，希望你们相信我。他必须面对鬼神，我怎么可能骗到鬼神呢？所以这是**儒家，他不是不谈鬼神，很多人以为孔子不谈鬼神，孔子怎么会不谈鬼神呢？看他对谁谈。他被误会很多地方，其中有一次就是，子路请教怎么侍奉鬼神，子路从来不喜欢做深度思考，他是一个行动者，喜欢做军事家，政治家。但是子路不知道为什么，有的时候就是忽然听到说，鬼神那东西很神秘，就问老师了。《论语》季路问侍鬼神，子曰：“未能事人，焉能事鬼？”你还不懂得怎么跟活人相处呢，你怎么可能跟死去的人相处呢？就代表什么？代表你先跟人的世界，该做的事做好再说吧。因为鬼神也是过去的人变成的，你现在看到的人都处不好，你跟鬼神怎么处得好？这个话跟耶稣的话有一点点像。**耶稣说：不是口中喊着主的人可以升天堂，而是那些实行我的在天之父旨意的人。**换句话说，你连看得见的人都不爱，你说你爱上帝，上帝会相信吗？看到没有，这是类似的话**

，是不是？所以**你研究**这些不同的宗教，或是哲学的对照的时候，就会发现伟大的思想都有相通之处。

我刚刚讲了耶稣的一些话，在《圣经》里面都可以看得到。《圣经》：**你如果不爱那看得见的兄弟，你怎能爱那看不见的神呢？**孔子说你不懂得跟人相处，你怎么去跟鬼神相处呢？那**子路不甘心，再问一句：“请问老师，什么叫做死亡，死亡是怎么一回事？”**你看这么好的问题又被他问到了。这个问题如果是颜渊问的，不一样。颜渊问的话，子贡问的话，孔子肯定会说一些话出来。后来果然，在《礼记》里面宰我问了，宰我是不得了的学生，他虽然是品性不好，但是聪明是第一流的，甚至胜过子贡。《礼记》里面就有了，宰我问鬼神是什么？孔子一回答，那真是内容非常丰富。所以你看孔子回答是看什么学生问。子路的话，孔子知道跟你讲也白讲，你是行动派，不喜欢思考。所以就老师来说，我们要比孔子要更为尽责，不管任何人问，我不会想说你是不是了解，我一定回答，

#### (四)

**刚强受到隐蔽，九二跟九五上面都有阴爻**，这叫做刚掩。看到没有？九二上面是六三，九五上面是上六，都被压制住。**在险难中还能喜悦，底下的坎卦叫做险难，上面的兑卦叫做喜悦，处于困境而不失去它的坚持，依然通达，大概只有君子才做得到吧。后面接着大人吉祥，是因为刚强者居于中位，九二，九四。说了话没有相信，因为重视口说就会无路可走，它指的是什么？上面的兑卦，上面的兑卦是一个口，但是这个口已经到底了，无路可走，所以这是尚口乃穷。尚代表上面，上面那个口也就是说它的兑卦，上面正好是一个缺口。有时候在困境里面，方法之一，就是承受这个困境，等待时机。你不可能说周围的各种条件，制造成为困境的，因为你努力它就改变了，有时候没用的，你说话别人也不信，但是慢慢隔一段时间自然就没事了。**

**最有名的故事就是孔子在匡被围**这个故事。这个故事里面他带着学生们到了匡城，结果学生有一个以前是替阳虎驾车的，那现在替孔子驾车，被认出来了。阳虎以前曾经镇压过匡的百姓，匡的百姓要报仇，以为说阳虎又来了，结果这是误会。所以孔子跟学生就被包围，层层包围，晚上又很乱，**根本看不清楚怎么回事，很危险。**这时候学生们都慌得不得了，有的准备兵器，像子路这些都准备决一死战，管你是谁，你要杀我，我就对付你。孔子就不担心，说别急，拿出琴来开始弹琴唱诗。这种困难情况，你跟别人讲没有用，这么乱的情况你跟别人讲，根本也听不清楚，以前也不能传简讯，也不能拿麦克风大声喊，对不对？那怎么办？他就弹他的琴。外面包围的群众一听，这不像阳虎吧，阳虎这个粗人，不太可能文化素养这么好，就想说，是不是搞错了？再打听一下，发现是孔丘跟他的学生，这样才化解了困难。

## (五)

**困卦大象：泽无水，困；君子以致命遂志。**在大象传里面这句话最重要了。致命遂志，这四个字充分证明了，这属于儒家的传统。因为儒家传统你看孔子说什么，杀身成仁。孟子说舍身取义。那荀子呢？**荀子也是儒家，所以他说：君子畏患而不避义死。君子害怕灾难，谁不怕灾难呢？但是他不会逃避，为义而死。**代表荀子也是儒家，必要的时候为义而死，他也是愿意的。那么在这里，易传里面，就是困卦的象传，**君子以致命遂志，牺牲生命来完成志愿。**这是儒家，只有儒家它会很简单明了地说，你有一个理想，象仁，象义，你要牺牲生命。那这个思想它背后是什么？人性向善。**人性向善你才会为了善而牺牲生命，这种牺牲不但不是牺牲，反而是完成，**这样才讲得通。你要是前面没有主张人性向善，你后面说叫你杀身成仁，你舍身取义，那是一个骗局，受骗上当了。你向善的话，为了善而牺牲，反而是一个完成，才能说成跟取、跟遂三个字。

**初六爻辞：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。**象曰：入于幽谷，幽不明也。一进入初六，这个初六**臀部困陷在枯木中，进入幽暗的山谷，三年不能相见。**这是幽暗的山谷，因为昏暗不明。你看这个卦怎么说，初六在一个互离的底下，上面是九二、六三、九四是一个离卦，离代表光明，这个初六在光明底下，所以幽暗这些都从这边来的。再看初六跟九四正应，有时候它的应的爻会显示在它身上，但是九四是自顾不暇，九四是臀位，所以臀怎么来的？臀是从九四来的。那初六凭什么当臀呢？初六顶多只能当足，当作趾，脚趾头的，那初六它当臀的话，代表它完全受到九四的影响，就是在困卦里面，一定要先找帮手。初六找谁？当然找九四，我们正应。就这一找反而困难出现了，更明显。九四在臀位，在互离里面，九二、六三、九四，离是什么？科上槁木，这是第一次用到这个象征。什么叫**科上槁木呢？光秃没有枝叶的那个槁枯的树枝，所以这边叫株木。株木这两个字就翻成枯木。所以离卦本身在枯木里面困住了，**因为困卦，每一个爻都有它的困，不一样的困。那么初六本身，在下卦坎里面，坎是水，为隐伏，引申为幽谷，来了。幽谷是它来自于初六本身在底下的坎卦是里面。泽水困的水，那坎卦里面当然是幽暗不明，幽暗不明来自于底下的，上面是互离，离卦是明，在明之下叫幽不明，它本身在幽谷，那个谷就来自于水的，水流接之处，叫山谷，那就是坎卦的杰作了。所以这边所说的都很明确，它如果跟九四配合需要走三步，爻跟爻相互对应就是三，从初六到九四就是三步，一二三，三步，就变成三年不能相见。

我们在占卜的时候占到三，有些小事情不会拖那么久，有些小事情说不定三个月，甚至更短的是三天。你统统把它讲成三年，你说我跟张三什么时候可以见面，一看三年不能见面，那太严重了，说不定只是三个月。现在对时

间的计算跟以前不一样，所以要有弹性。你看你问的问题，它本身的时间的循环的一种周期，大概多久，可以算它是日，还是月，还是年。

**九二爻辞：困于酒食，朱紱方来。利用享祀，征凶，无咎。象曰：困于酒食，中有庆也。九二困处于酒食之中，**看到这句话，我们觉得这还不坏，困处在酒食里面，怎么算是坏事呢？那你不要忘记，小人要困住你，他就会让我困在酒食里面，他**反正知道你是一个君子，他**对付不了你，也不能改变你，就用富贵让你淫。所以孟子讲大丈夫的时候，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。富贵不能淫它还排第一个，一个人富贵之后，就很容易每天吃喝玩乐，吃喝玩乐一定很多人聚在一起。一个人在房间里面，正想开始念书，电话来了，要不要聚一聚？当然是又有人出钱，又轮流请客，多好玩？玩久了之后，时间就过去了，努力的时间就没有了。富贵不能淫，一个人富贵中很容易，就每天活在表面的这种喧嚣里面。那贫贱不能移，移代表什么？移代表改变志向，本来想说我贫贱，我要学颜渊，学到最后为了怕短命而死，**干脆**这个移了，不要有什么志向。最后是威武不能屈，就是威武，我不会屈服。说实在，我有时候念念这个话是可以了，有时候你看到用刑多可怕，毒打一顿。我们就是一辈子念书的人，怎么经得起一顿打？想到说还好，生在太平时代。

**底下说什么？大红官服刚刚送来，适宜用来祭献，前进会有凶祸，没有灾难。**后面比较容易了解了。你九二怎么前进呢？上面是九五跟你又不相应，对不对？那你说九五不应的話，这里面也不见得非是坏事，就一定坏事。因为九二跟九五都有困，有困的时候两个爻即使不应的話，是说本来我们就在困境里面，谁敢说相应一定比较好呢？我们看这边说得比较有趣了，第一个九二在下卦坎里面，坎是水，引申为酒，酒是这么来的。所以讲酒食的时候，你说这个坎是水，引申为酒，在困卦里面，所以说困于酒食。九二本来是否卦的上九，现在由上卦的乾下来，乾为大赤。我们看一下，否卦本来是天地否，它的上九下来到了九二，这叫做朱紱方来。朱是大红色，**大红色**就是乾卦，乾为大赤，你看到它的解释，乾为大赤，大红色。紱是蔽膝的下裳，因为它从上面来到底下的坤卦，所以这对九二来说的话，九二这个阳爻不简单，它从上面上九到底下来，上九是乾卦代表大红色，底下是一个坤卦，代表布，所以变成大红色的官服送来了，由此可见九二得到九五的重用，所以有大红官服了。但身处坤卦只能以酒食跟紱服来享祀，若是前进，则有凶祸。这边也特别注意，值得注意的是享祀，叫做宗教的祭祀。一个人在困难的时候，我们说在穷则呼天，痛则呼父母。困就是在穷里面，呼天。呼天就是说我这个时候只好祷告了，只好祭祀了，因为走投无路嘛。这边就提到说朱紱方来，它可以用来做什么？利用享祀，所以在九二来说的话，我们可以了解，它是在顺利的环境里面。但是对很多人来说，给你富贵，但是不让你实现志愿，这照样是一种很大的困境。真正有理想的人，他宁可要富贵做什么

？他要富贵是要实现理想，陷在困卦里面，给你富贵，不让你实现理想，就是这个意思，朱纁方来。

**六三爻辞：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。象曰：据于蒺藜，乘刚也；入于其宫，不见其妻，不祥也。九三是比较惨了，因为位置实在是不好。直接说不祥这很少见。六三困处于石块之中，依靠在蒺藜上，进入宫室没见到妻子，有凶祸。前面讲得很简单，乘刚。因为下面是九二，你六三在九二上面，那当然是压制了刚爻。刚才前面不是说了，刚掩，刚爻被压制了，那这是六三就是要负责任了。那么后面进入宫室，没有看到妻子，这就是不吉利的事。它在说什么呢？我们还是从否卦来看，从它是否卦变来的，在否卦里面有互艮，否卦各位看书上都有了，否卦很简单，天地否。原来六二、六三、九四是互艮，艮是小石。因为上九跟六二换位之后成为困卦，使六三困于石，看到没有？在否卦的六三本来好好的，我底下三个阴爻，结果一换位之后，我就不动，六三不动，是上六跟九二换了位置，结果六三本身不动，它本来是互艮，叫做石头，就变成困在石头里面。它没动，同时六三在下卦坎里面，坎为坚多心木，有如蒺藜。所以这一卦很特别，藜是科上槁木，这次坎变成坚多心木，所以你在树林里面常常容易看见的，有如蒺藜。所以说它据于蒺藜。一方面困于石，是因为从前面的否卦互艮过来的，蒺藜是你现在的，坎卦底下的坎卦出现的，你就在这个地方，你阴爻又居刚位，又对九二乘刚。**

我刚才就讲到，六三是唯一被上下两上阳爻所困的阴爻，所以六三为什么不好，为什么凶？这个卦里面六三跟上六压制了底下的九二跟九五。但是六三本身运气不好，它本身是阴爻，又被两个阳爻给困住，看到没有？底下是九二，上面是九四，所以六三这个情况，当然是非常不利的。何况它本身阴爻居刚位，它原来在否卦的互艮里面，艮是门阙，现在进入困卦变成互离，离为见，并且原来在否卦的下卦消失，坤为母，为妻，所以说它入于其宫，不见其妻。六三现在是九二、六三、九四，变成一个互离，离代表什么？离代表见，光明，可以看到。就因为前面的上九下来变成九二，使得六三进入一个互离，但是底下的坤卦消失了，坤是母亲，坤是妻子，所以你有眼睛可以看，但看不到妻子，你进入到自己的家里面，为什么说进入自己家里面？入于其宫，因为本来有一个艮，艮是门阙，就是我家的门槛。那我现在进入困卦互离里面，互坤消失了，坤卦消失了，互艮也消失了，等于是我回到我的宫里面，看不到我的妻子。

## （六）

这边有孔子一段话，《易经·序辞传下》：**困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。子曰：非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见焉？**孔子说，不该受困的地方却受了困，名

声一定会受到羞辱。什么叫做不该受困的地方呢？就是你的位置不对，你这个地方你不该来的，所以很多时候你接到邀请，就要问自己，这是我该来的地方吗？有的时候是不该来。说实在的，我在很多地方，接受邀请做演讲，常常到了的时候就想说，自己不该来的地方，但是已答应了。一个团体往往有一两个人，他对你有兴趣，但是这个团体别的人对你没有兴趣，那这一两个人就极力推荐，说找某某人来讲，那去了之后就发现气氛不对，这个时候就要小心，不求有功，但求无过。我也提到我在台湾，常常去扶轮社演讲，一到里面去一看，他们都是讲闽南话，就是台湾话，那碰到这样的团体的话就会有压力，就觉得这个地方早知道不要来了，你来的话，恐怕是自取其辱。但是你事先很难判断，因为邀请的都很有诚意，去的时候就觉得这个地方你该来吗？

再看下面的，不该倚靠的地方却去依靠，身体一定会陷入危险，就是你靠错地方，靠错人了，那既遭羞辱又处险境，死期即将到来，怎么可能见到妻子呢？所以孔子特别提到这样的话，说这种地方能活着就不错了，还说糟糕，没看到妻子，这个是心慌慌，所以这是提到六三情况，非常的不好。

**九四爻辞：来徐徐，困于金车，吝，有终。象曰：来徐徐，志在下也；虽不当位，有与也。要慢慢下来，困于金车中，有困难但会有结果，因为心意在于下方，因为九四跟初六正应，是志在下也。后面说了，我的心意在底下，但它在互巽里面了，六三、九四、九五是互巽了，巽为进退，为不果，所以说它来徐徐。九四原来在否卦里面，否卦叫做天地否，天就是乾卦，是金。舆，就是坤，它是大舆，大车子，合称金车。九四守住原位，正好困于金车。因为六三也守住原位了，它就据于蒺藜了，那就特别惨了。那九四的话，它在上，在乾卦，本来在乾卦，困于金车，它以阳爻居柔位，是不当位，如此而吝，吝就是有困难，但是谈不上灾难，它成为三个阳爻中唯一有正应的，所以最后有终，有终就是有好的结果。你看三个阳爻，其实很简单，就是九二、九四、九五，九二跟九五不应，那剩下一个九四跟初六正应，它变成三个阳爻都受困，我九四命比较好，因为九二跟九五上面，直接阴爻首当其冲，但九四的话上面是九五阳爻，还算好一点。**

**九五爻辞：劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。象曰：劓刖，志未得也；乃徐有说，以中直也；利用祭祀，受福也。劓：鼻子被割去。刖：脚被砍去。刖这个刑罚在古代蛮多的，你看庄子书里面就有，好几个人只有一只脚的，这些人都受了刖刑，所以脚被砍一只。劓是鼻子被割去，我们以前讲过一种刑法叫天（髡），是什么刑法？忘记了？头发剃掉叫天，我们是不用剃头发也变天了，头发掉光了。然后困处于红色官服中，于是慢慢行动可以脱离困境，适宜举行祭祀。九二九五都提到祭祀，这是很有意思的地方。九五本来在否卦里面，否卦有互艮，也有互巽，原来鼻子跟足是从这边来的。否卦里面的互艮，你可以看否卦，六二、六三、九四，那么互巽呢？六三、**

九四、九五，这很简单。这两个互卦，艮是鼻，巽是股，变成困卦之后，鼻跟股皆受损，有如劓刑跟刖刑。否卦变成坤卦，是上九跟六二换位，就是困卦九二是由上卦下来的，所以爻辞说朱紱方来。现在九五未动，所以说困于赤紱，来了，这两个对照起来多生动！再说一次，九二是朱紱方来，因为九二从上面下来的，九二本来是上九，现在到底下到九二了，叫做朱紱方来，它自己过来了。那么九五没动，没动的话就困于赤紱，赤就是红色，这就是朱，这一样的意思。这一切可以归于九二跟它无应，叫志未得也。因为九二九五，同性，不能相应。九五在坤卦里面，有互巽，现在六三、九四、九五是互巽，巽为进退，为不果，亦即乃徐，徐就是慢慢来，因为你进一步退两步，进一步退两步，那就慢慢来了。它又有什么？又有上面兑卦，兑为附决，意思是脱落，也就是有说（脱），所以前面原文说话的说，这个字在《易经》里面它是说话吗？它是脱落，它也是喜悦的悦，有好几个用法。这两种情况都是因为，九五居中守正以中直也，九二有朱紱，可以利用享祀，九五有朱紱，可以利用祭祀。那么程颐怎么说？他说：二脱享祀，五脱祭祀，大意则宜用至诚，乃受福也。至诚，祭祀一定要真诚，真诚才能受到福佑，祭祀跟享祀，泛言之皆可通，分而言之，祭天神，祀地祇，以前就讲三种，天神地祇人鬼，天神跟人鬼比较容易了解，地祇是地的一种灵，我们常常说土地神这些，属于地祇。那么处于困境里面，祭祀可以受福，实因真诚的心意。

**上六爻辞：困于葛藟，于臲臲，曰动悔，有悔，征吉。象曰：困于葛藟，未当也，动悔有悔，吉行也。所以困卦最后总要结束。**困卦六爻，我们看看有没有出现过吉。第一个，初六没有，这个很苦。九二也谈不上，只能说无咎。六三，凶。九四总算有一个结果了，也谈不上吉。到九五的话，也都没有谈到吉。到上六的时候，我们看看最后征吉了，因为往前走，吉祥，脱离困卦了。它这边是**困于藤蔓之间与高危之地，这称为因行动而懊恼，但有了这种悔悟，往前走就吉祥。**悔这个字在《易经》里面，是比较正面看待。悔跟吝不一样，吝代表有困难，还不知道悔，那麻烦，将来变灾难。悔的话代表什么？我很懊恼，有懊恼就有希望，你就会改过迁善了。再看葛藟是藤蔓这些，会缠绕人的植物。臲臲是处在高处的危险状态，上六在否卦变困卦里面，由六二与上九换位而来。上六现在下临互巽，巽为木，表示它在困卦是，陷入草木中，无法动弹。所以说它困于葛藟，它又居困卦的最高位置，下乘九四、九五二刚，就是于臲臲。你想想看，在困卦里面，九四、九五两个阳爻，就被上六压着，那你上六本身安稳吗？那么你因为懊恼而有悔悟，再往前走就吉祥。