

《易经详解》第6集：蒙以养正（傅佩荣）

http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102vjcc.html

蒙卦卦象：《易经》第四卦：坎下艮上（山水蒙）

上九 ____ 爻辞：击蒙，不利为寇，利御寇。

六五 ____ 爻辞：童蒙，吉。

六四 ____ 爻辞：困蒙，吝。

六三 ____ 爻辞：勿用取女。见金夫，不有躬，无攸利。

九二 ____ 爻辞：包蒙，吉。纳妇，吉；子克家。

初六 ____ 爻辞：发蒙，利用刑人，用说桎梏；以往，吝。

蒙卦卦辞：蒙。亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

蒙卦彖辞：蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙，亨，以亨行，时中也；匪我求童蒙，童蒙求我，志应也；初筮告，以刚中也；再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

蒙卦大象：山下出泉，蒙；君子以果行育德。

（一）

互卦是很有用的，因为你既然是两个单卦合起来的一个完整的六爻卦，那中间的四爻当然就可以组合成别的一种卦象了。所以我们说象这个屯卦你一看就知道，二、三、四形成坤卦。本来没有坤的，因为合成之后，你中间你重新自己出现的三爻是阴爻，就是坤卦。再往上，三、四、五形成一个艮卦，艮卦就是山了，所以它才会有山林啊，然后这些前面有老百姓支持你，以贵下贱这些话统统才能得到理解了，所以互卦应该是可以了解的。同学们现在问题在于说，对于这个卦象还不太熟悉，譬如我们说水雷屯，你看的时候要想一想，什么叫水雷屯，水是什么，雷是什么，这个就耽误时间，这有时候你就想过来的时候，我已经讲到下一段了。所以有同学就建议，旁边就放一个先天八卦图，随时盯着看。接着我们看什么？蒙卦。水雷屯倒过来就变成山水蒙，这个覆卦翻过去的时候，有四个卦不动的，也讲过了，乾卦、坤卦、离卦、坎卦不动，它怎么翻都一样，四个卦它是相对的关系。譬如说长男跟少男就要换了，震卦一翻过去就变成艮卦，长男变成少男。那长女

跟少女就要换了，巽卦一翻过去就变成兑卦。等于是雷一翻过去就变成山，都有是男生，雷变成山，因为雷本来阳爻在底下，一翻过去呢？阳爻跑到上面去了，雷变成山了。那巽呢？它的阴爻本来在底下，一翻过去变成兑了，等于是风变成泽了，所以你要记得只有后面四个，这没有什么困难吧？对不对？我们刚才讲最好我们刚刚讲水雷屯，那怎么办呢？山水蒙。因为水雷屯，这个雷上去变成山，水下来还是水，对不对？所以你现在可以看到蒙卦，山水蒙。这个慢慢熟悉了，这个叫做覆卦，把前面屯卦六个爻整个翻过去，叫做覆卦。现在看到蒙卦，我们就要看一下原文了，看怎么去理解。

蒙卦卦辞：蒙。亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。蒙卦通达，不是我去求蒙昧的儿童，是蒙昧的儿童来求我。你听到这个蒙昧的儿童，像这样的概念，你就要想，在蒙卦里面哪一个爻是蒙昧的儿童？哪一个爻是被人家求着去帮他解这个蒙昧的？当然是两个阳爻为主。譬如你说你要常常注意，阳跟阴的不同，阳爻就是老师，阴爻就是学生，我要向老师去求启蒙。初次占筮，告诉他结果，两次三次占筮，是亵渎神明，亵渎就不告诉，适宜正固。我们也知道，所以我们有时候讲占卦的时候，说这个问题很重要，今天占卦不太顺，不是我要的，明天再占一次。那这样的话，你自己翻算了，你不用占了。占卦的时候你不要犯这个毛病，你第一次占它告诉你，你说这个我不喜欢，我再占一次，那它就不告诉你了，等于是你对它不够真诚，这也是一种原则。像一个学生很年轻，跑来找我问问题，我跟他讲，他不信，他去问别的老师或者反复地在问，我也没办法教，因为他缺乏这种求知的诚意，所以蒙卦就讲这个。蒙代表什么？屯代表万物出生了，刚刚出生。蒙代表蒙昧，还小，幼儿园，叫启蒙的阶段。所以这边提到山水蒙，并且山下的水刚刚出来的时候，确实是很清爽，所以在彖传就提到这一段，里面有一句话非常好，我们一起看。

蒙卦彖辞：蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙，亨，以亨行，时中也；匪我求童蒙，童蒙求我，志应也；初筮告，以刚中也；再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。最后这句话最重要，我们看这个白话，山下有危险，遇到危险就停下来，这完全是一个卦，山水蒙，看到没有？山在上面，下面是水，山下有险，就直接用危险来说水，代表什么？要停下来，因为山下有危险，这就是蒙昧的状况。蒙卦通达，为什么它可以通达呢？是因为它有通达的方式做到合时与中道。所以通达这个词啊，有时候不见得说你蒙卦就通达，那我蒙昧怎么通达呢？是说蒙卦你就要设法通达，是这个意思。因为它原来讲的文字非常扼要，你在理解的时候，你就要自己把中间少掉的字加上，你说蒙卦怎么会亨呢？蒙亨，蒙卦怎么通达？蒙卦就是要求通达，等于是给你某种情况，你才有机会去超越。它说，不是我去求蒙昧的儿童，是蒙昧的儿童来求我，这表示心意相互呼应。初次占筮，告诉他结果，那是因为本卦有刚毅中正之象。你看到刚中这两个字，就知道是九二，为什么？因为只有九二在中间，又是刚，对不对？它里面只有两个阳爻，九二跟上九，那

上九当然不能称中，九二叫中，刚爻在中间九二。接着，褻渎就不告诉他，因为它既蒙昧又褻渎，蒙昧之时可以用来培养正道，这是造就圣人的功业。

所以这里面就注意到什么？培养小孩子最主要是要在他启蒙的阶段，**他开始的时候你教好了**，一辈子没有问题，你开始没教好，以后怎么教都没办法了，很吃力。所以**西方哲学家像柏拉图**，他活了八十岁没结婚，但他讲儿童教育讲的有一段很精彩。他说小孩子，你要怎么害他？要伤害一个小孩子，**最有效的办法就是让他心想事成**。你有时候会觉得太残忍了吧？我们都希望让小孩心想事成，没想到正好是害了小孩。一个两三岁的小孩，要什么，就给什么，他将来还能够在社会发展吗？不可能的。他缺乏调节这种逆境的能力，他在家里面什么事情都一帆风顺，到社会上去到处碰壁，那他受不了怎么办？他不会快乐。所以小孩子倒不是说虐待小孩，谁会这样做呢？就是你不能让他心想事成，让他知道说他要什么东西是否合理，然后要付什么样的代价，才能得到什么样的成果，这是蒙以养正。在启蒙阶段让他走上培养正道，他将来才能成为圣人，这当然是非常特别的观点，非常好，等于是说让你要记得人需要受教育，小时候是一个关键时刻。

蒙卦大象：山下出泉，蒙；君子以果行育德。它这边就不说水了，直接说泉，山下流出泉水。山代表停止的山，泉代表可以流出水。那么君子由此领悟，要以果决的行动培育道德。开始了，道德出现了，在大象里面经常透过君子来强调道德的重要。六十四卦就有六十四个大象，六十四个大象传里面，有五十三个提到君子，五十三，代表这是极高的比例了，所以有些人喜欢说什么《易传》是道家的思想，说实在的，这实在是没有什么好争论的。

《易传》里面你不能把大象传去掉吧？那大象传里面六十四卦，有五十三卦的大象传直接说君子，并且还有十几个卦，直接说培养道德，这当然是儒家。除了儒家谁会把君子放在口上又说你培养道德？你看老子里面有没有提到君子？提到几次根本不重要，老子根本对儒家的君子没有什么兴趣，所以也没有必要把《易传》跟道家非扯在一起不可。所以这个时候你就可以了解，果行育德，果决的行动培育道德，**你要培育道德**有时候真的需要果行这两个字，果决的行动不能够妥协，这就是我要从事修行的开始。

(二)

初六爻辞：发蒙，利用刑人，用说桎梏；以往，吝。象曰：利用刑人，以正法也。在这里，初六启发蒙昧，适宜刑法来规划人们，借此让他们摆脱桎梏。说话的“说”念脱，因为古时候字比较少，很多字通用。说这个字就有三个念法，一个是说；一个是脱，脱免，免脱，让你去坐牢；另外一个悦，喜悦的悦，这个我们很熟悉了。学而时习之，不说说乎？悦也是写成说这个字。所以在蒙昧阶段用刑法来规范人们，是把老百姓当作小孩子，因为古时候的老百姓也需要受教育。那么这个时候用刑罚，是要让他们摆脱桎梏，在

这个地方是非常关键的想法。但是依此有所前往会陷入困难。什么叫以往呢？你按照这种方式一直用刑罚，到最后还是会有困难，最好能够让他自己了解道理。在《论语》里面我们也提到，道之以政，齐之以刑，民免而无耻，类似的观念。那么你相反的，用道之以德，齐之以礼，有耻且格，不但有羞耻感，还能够自己走上正路，德代表正。那么象传说，适宜用刑罚来规范人们，是为了端正法纪。好！现在开始来解释，这到底在说什么呢？第一个进入蒙卦你就要记得，每一个爻都跟蒙有关，那初六是刚刚进来，刚刚进来进入蒙卦，还比较初步的阶段，愿意接受别人的指导，尤其是可以指导他的是谁呢？就在上面的九二。九二是刚中，对初六来说的话，他愿意接受别人的启发，那么用刑罚来规范的话，桎梏，我们这边说脚镣用铐这种刑具，就是目的不是为了处罚你，是为了让你将来不至于再犯更大的错，那么你一定要往前走的话，那就是一直这样子下去，不能够让他明白道理，只是让他用刑罚来约束他，将来会有困难。

初六它要往上走，怎么走？它没地方走，它跟六四不应，同时初六本身在哪里？在坎卦里面，你说这个桎梏怎么来的？脚镣手铐怎么来的？不要忘记，初六本身就是一个忧心忡忡，它是一个坎卦，坎卦代表心里面很烦恼。坎卦代表血卦，会有流血之为，所以坎卦本身就有各种复杂的象征，就是以让你关在监狱里面，它也是强盗，所以坎卦也是陷阱，陷阱就好像你脚镣手铐，你被关在陷阱里面。所以初六本身就在坎卦的最底下，它在蒙里面就代表它等待被启蒙，它本身有各种限制在它身上，所以就用这种桎梏来说明，目的说明什么呢？没关系，你只要接受我的惩罚，将来懂事了之后呢，就可以摆脱了，目的不是为了处罚你，是为了让你将来可以摆脱桎梏，是为了端正法纪，所以初六这里就可以理解了，这就是一个坎卦。所以有时候你说解这个卦，它里面为什么讲到又要处罚？又脚镣手铐这些，一个坎就解释了一切。然后在蒙里面就说明你在第一步的阶段，还有希望。那么我们就看看九二，九二显然是主爻了，为什么九二是主爻呢？因为前面提到以刚中也，刚在中间，只有九二够资格，所以九二是主爻。

九二爻辞：包蒙，吉。纳妇，吉；子克家。象曰：子克家，刚柔接也。注意克这个字，克这个字不是说金克木的那个克，不是啊，克代表能够，子克家代表儿子能够持家，是好事。这边说包容蒙昧，九二为什么包容蒙昧，它包容谁？它包容初六，看到没有？我九二是主爻，我是刚中，**那初六在我底下，我可以包容它，但是不但如此，九二也可以包容六五，因为接着说容纳**妇人吉祥，妇人是谁？妇人就是六五。因为六五本来是妇，妇这个字请注意，妇这个字代表什么？已经结了婚了，或者年纪大的妇女称作妇，年轻的女孩不称妇的。所以这个妇的话就指上面的六五，因为六五高高在上，年纪也大了，辈分也高了，但她在古人的想法里面，女性没有受教育机会，她还是需要有人来包容她，所以这边说容纳妇人吉祥。然后儿子能够持家，这里为什么提到家呢？你看古代封建社会，到二的位置叫做大夫，大夫的采邑称为

家，五是天子位，二是大夫位，所以九二提到家。九二跟六三、六四形成互震，来了，震代表长子，所以提到子克家，看到没有？来了，九二、六三、六四是不是互震？一个震卦，震卦代表什么？长子。长子可以成家，所以说儿子可以持家。儿子怎么来的？儿子这边是长子。因为我是九二跟上面形成互震，互震是震卦是长子，讲长子的话就代表说，我可以接这个家业，没问题，所以子克家三个字，来自于什么？二是大夫的位置，大夫可以称家，古时候国跟家分开，诸侯称国，大夫称家，所以二的位置是大夫位，它可以称家，是因为它上面构成互震，互震就变成长子了，本来在坎里面只是中子，它这边讲的是就上面的互震来说。然后它这边说儿子能够成家，是因为刚爻柔爻可以接应，因为九二上面是六五，并且上面两个构成一个互震，都没有问题。好！那你现在说你知道这个意思了，占卦的时候很清楚，你如果正好准备结婚，占到这个蒙卦的九二，很好，这个结婚，吉，将来生儿子可以发展家业，吉，吉祥，像这就是占卦的用意。它有时候会有一些明显的批示，有时候是暗示，有时候是明示，就拿你现在说，我现在占卦要不要结婚，纳妇吉，那当然可以结婚了，或者说最近我要生孩子了，这孩子是儿子还是女儿，一定是儿子。如果你说怀孕了，想说占到这个爻，一定是儿子，因为子克家，古时候是男孩子继承家业的，并且这个儿子他是可以把家发展得不错，能够持家，这是占卦的一个用意。所以你先把这个爻辞里面，每一句话都了解了，你将来用的时候就要发挥联想力，所以这边我们就把这些设法说清楚。

(三)

六三爻辞：勿用取女。见金夫，不有躬，无攸利。象曰：勿用取女，行不顺也。取这个字，跟嫁娶的娶是通用的。它说，不要娶这个女子，见到有钱的男子，她就会失身，娶他没有任何好处。象传说，不要娶这个女子，是因为他的行为不顺理。好，我们要问一下，六三为什么不好呢？因为六三是位置不对，阴爻在刚位，位置不对。第二个，六三是乘着九二的刚，这不得了，为什么？因为九二是主爻，你六三胆敢在主爻上面，这是你一定不顺，看到没有？阳在上阴在下这是好事，两个都好。阴在上，阳在下，这不好，对阳不好，对阴更不好。所以六三就很是为难了，它底下是九二是主爻，尤其碰到主爻，所以这边就说了，六三本来跟上九是正应的，为什么说这个女人不能娶呢？如果你占一个卦要不要结婚，你占到这个爻，说实在的，没办法结婚的，也不要勉强，她见到有钱的男子就跟着跑了，这是古时候的这种理解的情况。那么蒙卦的主角是九二，上九，也是另外一个阳爻，它跟六三正应，但是六三它当然喜欢找九二，因为九二是主爻，又在中间，等于是有钱的男子。那么上九的话，都快结束了，夕阳西下，那对六三来说当然会觉得上九本来是我的正应，但是我现在喜欢九二，就容易变心是这个意思。六三在互坤里面，坤为母，为有身，引申为自身，叫做不有躬，躬怎么来的？躬就是我自己。我们现在看第二个互，叫互坤，六三、六四、六五叫互坤，六三

已经进入到互坤了，互坤就是母亲，就是坤卦，坤卦代表什么？母亲代表腹部，腹部代表怀孕有身，有身的身也代表我自己，你看转了几个弯，再说一次，坤代表腹，腹，我的肚子，肚子可以怀孕，叫做有身，到现在还在用这个字，有身。有身的话，身代表我自己，躬就是我自己，所以这一转之后就变成是六三，它如果往下找九二的话，就会离开它的互坤，看到没有？六三、六四、六五是互坤。六三往上走是正的，上面有上九。那六三它觉得说上九不好，九二比较好，因为九二在里面是主爻，所以这一来的话，它往下走，它一往下走，就离开它的互坤，就不有它的身，就会失身，就这么简单，这是非常生动了，把两个互卦都用上去了。那么再继续进展，看各位都慢慢陷入迷惑了，说这怎么好象是蛮复杂的，我们现在再说一次。先给你答案，叫你找理由，将来考《易经》就很容易，我随便写一个卦给你，一个爻给你，你把理由说出来，它为什么这样写，你每一次都要有着落，你就尽量想它这个到底什么意思，和多种方式，其实很好玩，好象玩游戏一样。

六四爻辞：困蒙，吝。象曰：困蒙之吝，独远实也。因处于蒙昧之中，有困难。你看六四在整个卦里面，当然是中间了，三跟四在整个卦的中间，那你困在蒙里面当然是走不通了，吝代表困难，但它后面说明了，你为什么有困难呢？因为只有你远离了刚爻，各位看一下，这六个爻，初六有九二可以靠，六三跟上九正应，六五跟九二正应，六四落单了，看到没有？六四往下跟初六不应，往上没有六五，它与六五不能靠。所以六四是，它跟两个阳爻一点关系都沾不上，所以六四就有困难，就是说它困在蒙昧里面没有人理它。在蒙卦里面，一定需要阳爻来开导阴爻，那六四这个阴爻呢？它根本就怎么靠都靠不上，往上往下都靠不上，所以它是只有它离开了刚爻。那么再看六五，有的爻很简单了，不用太复杂，它就是两三个字，你看下一个。

(四)

六五爻辞：童蒙，吉。象曰：童蒙之吉，顺以巽也。我们讲小孩子不懂事就是童蒙，六五是童蒙，为什么？在蒙卦里面，你五是最高的位置，我居然是阴爻，阴爻代表说你没有实力，你还需要别人给你解惑，它找谁？它为什么吉呢？你只要知道自己是阴爻，没有这个实力，你就靠九二，对不对？代表什么？你没有实力没有关系，你要了解局势，所以六五它是童蒙反而吉祥，因为有九二可以靠，并且再进一步，它有上九可以靠，看到没有？六五往上靠上九，往下跟九二正应，所以六五没什么好怕的，所以它变成吉，虽然它位置不是很好，所以后面就反而说，蒙昧的儿童是吉祥的，因为他以谦逊来表达顺从。顺以巽也，这四个字是以巽为顺，用谦逊来表达顺从。我们要解释的只有爻辞，象怎么说我们暂时不要管，为什么？因为你这边说你这个巽怎么来的，巽明明是巽卦的巽，它也代表谦逊，那你这个巽怎么来的？你如果真的是一个一定要去求的话，你可以这样讲。譬如说我们现在画一个山水蒙，六五在这个位置，解卦的时候还有另外一个方法，将来也会用到。就是说

这个如果是你问这个问题，你就要把它变爻变过去，这叫做巽，知道这意思吗？你现在讲到哪一个爻，它不是阳就是阴，那它怎么解释呢？就要从它的变爻来看，把它变成另外一个爻，阳变阴，阴变阳之后它是什么卦，它可以给你一些解释，它从这里来的。但这样就讲得比较复杂了，因为弄到最后变成是没有路要找路走了，知道这意思吗？因为你别的不要变了，因为你现在正好讲到六五，那你怎么说这个巽怎么来的？那我告诉你，六五的时候，我们都知道你有时候占卦看到六七八九，六跟九要变，为什么？那个变爻就是你问的问题的答案就在那里了。哪一爻动了，变爻就是动爻。哪一爻动了，代表我问的问题，答案就在那个动爻的地方，动爻就要变，变了就变成另外一个卦了，不同的卦。任何一个爻，一变就变成新的卦了，所以你现在说巽怎么来的，你一定要问我的话，我就告诉你，因为你问的是六五，六五要变，就变成另外一个不同的，变成巽卦了，巽这样来的。但是这个可以参考，不用太放在心上，譬如你这样一讲的话，就变成越来越复杂了，你规则不怕多了，但是要有道理，你能够以那个越少的道理，可以解释越多的事情，这是越好的东西，所以这是六五，基本上没有问题了。因为六五本身它一定是能够谦虚，因为它知道自己没有实力，并且有两个刚爻，阳爻都做正应，六五这个童蒙是吉的。

上九爻辞：击蒙，不利为寇，利御寇。象曰：利用御寇，上下顺也。强盗来了，强盗是什么？山水蒙那个水，对不对？坎卦就是强盗，上九击走蒙昧，什么意思？上九本身是阳爻，它有实力，蒙卦到最后的时候，当然代表蒙卦结束了。那蒙卦结束的话，我上去就把蒙昧给赶走，这是没有问题的。不适宜做强盗，适宜抵抗强盗。你这当然是抵抗强盗，为什么？底下下卦是坎卦，是强盗。那为什么提到抵抗强盗跟做强盗呢？因为上九跟六三正应，六三会把它带上来。各位看到，上九跟六三正应的话，六三带上来就是一个强盗，譬如六三底下那个坎卦就是强盗，所以上九本身，适宜抵抗强盗，就是我这边有实力，我不让你过来。所以六三为什么困难，你看说六三的时候，勿用取女，见金夫，不有躬。上九其实也不愿意它过来，它也知道它没那么听话的，所以它就怎么样？它就不适合做强盗，适合抵抗强盗，就是上九它要抵抗，让你下卦上不来，因为它自己结束了，打击蒙昧，代表蒙卦结束了。那么这就是你看它怎么说，利用御寇，上下顺也，是因为上下相顺，上九跟六五相顺，至少有六五在支持上九，它们两个配合起来是没有问题的。那么你如果占卦，占到这个卦的话代表什么呢？不利为寇，利御寇，代表你做生意适宜守不适宜攻，适宜防御强盗，做生意有时候做亏了钱就跟被强盗抢走了一样，我每次买股票亏了钱，就好象钱被抢走了一样，代表什么？你不适合当强盗，你适合抵抗强盗，不要投资了，收敛一下，保守一下，这就是蒙卦，现在大家慢慢就熟悉。其实我们学《易经》，前面几卦，各位会觉得比较不熟悉，所以会觉得好象很辛苦，想着很难，就是没有那么快转过来，不要着急，这是一种特别的经验，不学一定不会，后面就越来越顺了。相信我的话，你到下一次上课的时候，就觉得开始越来越顺了，并且六十四卦，

有时候念到最后，我的经验是到第四十五卦以后，那真是师老兵疲，每一个人都觉得几乎撑不下去了，已经三十几卦还没完，还没完，等你受不了了，决定不念的时候，已经到第六十四卦了，终于念完了。那么就是要坚持下去，既然参加了，那就一定要努力坚持，这种坚持一定值得。各位才上了一天的课，就已经有这种感觉，知道说这个学下来之后，确实是对人生的各种情况的了解，确实比较完整，比较深刻。

（五）现场问题

问一：蒙卦九二和六三，是纳妇和取女，一个是好的，一个是不好的，那这怎么去判定呢？

答：因为九二基本上第一个在中间，只要在中间了，那就是好谈了，在中间的很少有凶的，有，但是很少，在比例上少得很，真是六十四卦里面，叫九二的，凶的，数出来几个而已，大部分九二在中间就没有事了。但六三跟九二位置都不好，但因为九二在中间，胜过那个所谓的位置不好的问题，中胜于正，那么这就是当位。九二跟六三都不当位，但因为九二在中间，所以没问题。第二个，它在蒙卦里面，就要问那谁来启蒙，谁被启蒙，阴爻是要被启蒙，阳爻都是启蒙别人的。所以你看上九可以击蒙，九二可以包蒙，包容这个蒙昧，它可以帮助别人。九二跟六五正应，所以它这个纳妇吉，是没有问题。你看它本身又有初六，可以去奉承它，又有六五跟它正应，它在中间，所以它是不会有问题。

六三不一样，六三位置就不好，第一个三在边边，我们也说过三跟四问题多了，那它是六三，阴爻在刚位，它站不住，然后它本身，往上还是往下呢，左右为难。往上的话，找到上九，固然是正应了，但你离开主爻九二，你当然希望说能够跟九二那么近，回头找它，但是你对九二，你乘刚，你乘刚你不知道吗？你六三在九二上面，**你怎么坐得稳呢？**并且你一旦找到九二的话呢？离开了你的互坤，互坤就代表你失去了自己，不有躬，刚刚说过了，失去了自己。所以这样一来的话，就是九二跟六三差很多。

问二：我们怎么判断九二的吉或六三的不有躬？

答：我刚才说过了，它都是先给你答案，叫你找理由，你要问周文王了，你问我，我没法回答。你要记得这一套叫做密码，这套密码呢？它就是把答案写在那边，看你怎么样去操作，你去占卦的时候呢？你怎么知道你占到哪一爻，你不知道。占卦各位都有筹策，回去有空看看占卦的方法，你不可能选择你要什么，你占出来是什么就是什么，这时候你只有对错，你所占到的这个爻上面写什么，老老实实的去想，在你这个其它谁是谁，谁是谁。我如果占到九二的话，就要问，纳妇吉，这个妇是谁呢？我明明都已经结婚了，难道还要纳妇吗？那这个时候就要想到，啊！恐怕是有别的人，类似的情况

，你帮他忙，因为你这边讲包容蒙昧，你不要把它想成死的，非要再娶一个什么，那不行。子克家，代表什么？那看你问什么问题，譬如说，你也可能问说，我最近财运如何，我问财运，问到纳妇吉，代表什么？妇也代表财，因为女人会守钱呢，所以纳妇吉代表什么？我现在卖东西一定赚钱，是这样来看的，对不对？那我这个年纪，我不可能占卦说我要问婚姻，我有什么好问的？是不是？我当然是问我最近财运如何，那碰到纳妇吉，子克家是好的，因为吉这个字出现，你不管占任何问题，你就先看它后面，有没有吉，有没有凶，有没有什么字，这个字，就代表你要问的问题，最后的一个答案。然后你再找相关的线索，譬如说我的孩子那么小，将来有没有出息呢？一看子克家，没问题，他将来可以继承家业，这就好了。那你如果占到六三的话，就要小心了，六三即使你是做生意，说我现在占生意怎么样，占到六三，见金夫，不有躬，我就要想，我是不是做生意，做这一行做一做，看到别行不错，我想转行了，看到别人发财，我想跟着去做了，见金夫，不有躬，从这边来看，知道我这意思吗？所以我们不能问说，它为什么这样写，我们只能说它这样写的，我们把它这样写的理由找出来，我不能问它的答案对不对，我们只能问说我的理由找得充不充分，学《易经》就是把理由全部找出来，就代表你懂了。你说这个找出来干什么？找出来之后，你将来解卦的时候，你的线索就很完整，你看一个问题就不会只看你选择的部分，你就会看全面，每个字都可能暗示，你不要忽略。

问三：九二的互卦是震卦我理解，但是六三为什么就是互坤？它不是震卦，怎么一个规则？

答：九二的互卦是一个震卦，因为子克家，它可以是震卦，是一个可以继承家业的长子。六三的时候为什么光讲它那个互坤呢？它也在互震里面，没错，但是你不要忘记，这个互卦都是作为参考的，它要取哪一方面的卦来理解的话，它有它的自由，我们只负责解释，说我现在给你很多解释的方法，你要用哪一条，这不一定的，不是每一个卦都用一样的方式说，这个卦你既然用了类似，那你下一卦也要这样用，不行。像你刚才问的就很清楚，在九二就要用到互震，在六三就要用到互坤。那你说六三也在那个九二的互震里面，说实的，你真的要这样问的话，我可以说，那互震里面既然震卦不是最主要的，第一个阳爻才是主要的，代表震卦，这样也可以讲得通，知道我的意思吗？那个什么六三已经是震卦互震里面的第三个爻了，它没有什么代表性，这样也可以讲，只是这样讲就太细了，到最后你又碰到，跟这个不同的怎么办？又很难自圆其说了。所以我们这边只能说，互震，互坤这些，都是给你参考的，那哪一个爻怎么用，它有时候可以有某种选择性。

问四：刚才你说这个下卦当中九二为刚中，那么上卦当中，九五是不是也在刚中？

答：因为现在没有九二，所以你说刚中的话就是九二。在其它地方，你说刚中，如果有九五当然是**九五**，因为九五是阳刚，阳爻在刚的位置，刚中九五是最标准的。一般讲六二的话，或者九二，这个用刚中的例子相对是很少的，那么如果是六二的话，就是柔得中，它就会说柔得中，但六五也可以说柔得中，阴爻得到中间的位置。所以有时候你看这个它写出来刚中，你就要看是哪一个，不可能有，因为六五不是刚中，那九二是刚中，那九二就是代表使这个卦成为这个卦的主要原因，它就变成主爻。所以找主爻有一些很清楚，因为它在卦辞跟彖传里面说的话，在它的爻辞里面重复，那就代表它是主爻。但是有时候你很难找，有时候一个卦里面有两个可能，都可能是主爻，这是**将来有机会再说**，也是其实不知道什么爻是主爻也没关系，因为你解卦的时候还是看哪一个爻动了，哪一个爻就是你问的问题的答案，跟它那个主爻其实没有什么太大关系。主爻只是帮助你理解这个爻为什么成为这个卦。

问五：老师，我不太明白那个先天八卦跟后天八卦的关系。

答：一般讲先天八卦说是伏羲画的，因为他那个卦呢？你看上有天，下有地，左边是水火或者是日月，它是一个放诸四海而皆准，在北半球，在南半球，在什么地方都一样，这是先天八卦图，代表它什么叫先天后天呢？先天代表说，不受人经验的影响叫先天。后天是人类经验去干扰造成的一个结果叫后天，到现在我们还在用这种话，说这个人先天不足，后天失调。先天是生下来那个条件叫先天，所以先天八卦图用在全世界任何地方都有效。但是后天八卦图不一样，后天八卦图一般认为是周文王他那时候画的，周文王在西边，你说古代的商纣王在中间，周文王在西边，在岐山那边，所以他们在画八卦的时候，就用后天八卦。所以你看乾卦在西北，坤卦在西南，本来北跟南一个上一个下，它为什么偏在西边呢？西北西南呢？就因为他们在西边的诸侯，他就以自己这个方位来衡量，他衡量方式不一样。那他看东边是草木生长，震卦，太阳从这边出来的。那南方是热的，这就构成了后天八卦了，所以这个是按照你只要记得先天八卦图，在应用的时候只是作为一种像是招牌一样，一般讲趋吉避凶，都是贴一个先天八卦图，反正任何地方都有效。后天八卦图，它是跟五行配合，你讲五行的时候，就一定要用后天八卦，相生相克了，构成一个系统。然后后天八卦在汉代之后的应用比较多，像我前面念的口诀，什么左青龙，右白虎这些，都是有是汉代以后发展出来的。我们学《易经》对后面的发展，我们表示尊重，但是这里实在不可能深谈，为什么？因为那是后面的发展，你先把这个基础掌握住，你将来到后面发展的时候，你至少知道它原来是什么，然后你再找机会去学。

问六：中间的位置是哪个，应该是当位吗？

答：中间的位置，就是二跟五，你就中位应该是当位，当不当位，当就是应当的当，当位就是初三五，是奇数，适合阳爻，二四跟上是偶数，适合阴爻。一个阳爻在初在三在五叫做当位，阴爻在二在四在上叫做当位，所以当位比较容易了，你只要算它是哪一个，所以你可以念了。初九、六二、九三、六四、九五、上六统统当位了，这什么卦呢？叫做水火既济，全部都完成了，第六十三卦，叫既济卦。真的有这个卦，从初九、六二一路上去，水火既济，水在上，火在下，统统正确的位置。那么相应的话呢？就是下卦跟上卦相应，它是相对的位置的关系，初跟四，二跟五，三跟上，叫做相应，相应就只有这一种，相对的位置。相比呢？比就是比邻而居，我们两个做邻居，所以相比就代表两个连在一起，那你只有两个邻居了，上面一个下面一个，除非你在初跟上。那这两个邻居的关系，就看你是本身从你自己来看，你是阴爻还是阳爻，你是阴爻的话，最好上面有阳爻，最好下面不要有阳爻，因为我是阴爻，底下有阳爻，我变成乘刚，我骑在刚爻上面，那是很不稳的。像这边我们说六三为什么不好，六三对九二乘刚，当然不好。那么初六为什么比较**没有**问题，让你可以摆脱桎梏，为什么？因为初六它是对九二，它在底下，对不对？我在阴爻，你是阳爻，我奉承你，这就是没问题，这叫做比，比代表比邻而居，这个比。所以比应，乘承，这些都是基本的术语，讲一遍就可以了解，没有问题。

问七：主爻与爻变？本卦与之卦？

答：现在当然还谈太早，哪一爻动了，就将来占卦的时候，各位手上都有一套筹策，这是特别制作的。占卦的时候有一套方法，占卦的时候，你们就会得到四个数字，六七八九。你现在恐怕不太知道怎么回事，你不要担心，反正你就想着，将来你占卦出现六七八九，六跟八是阴爻，**七跟九就是阳爻**，因为偶数就是阴爻，奇数就是阳爻。譬如说我们现在讲，你占了一个卦，我们现在就拿这个蒙卦来说，蒙卦是我们刚才讲蒙卦，因为山水蒙，我现在把它画出来，山水蒙，这个肯定是什么呢？可以初六是6，**九二是7**，**六三是6**，**六四是8**，**六五是8**，**上九是9**。我这样随便写就代表它是一个蒙卦，为什么？八是阴爻，七是阳爻，六是阴爻，六是阴爻，八是阴爻，九是阳爻，所以我们算的时候只有六个数字，六个数字一出来，我就画出来山水蒙，我就知道是蒙卦了。好！问题来了，那我要看哪一爻呢？就要看六跟九，因为六跟九，老阴跟老阳，你就把它圈出来，**圈出来要变什么意思呢？**阳变阴，阴变阳，所以变成新的卦，我就把它画出来。好，六变成阳，看到没有？阴变成阳，八不变，九变阴，变新的卦，这什么卦呢？雷风恒，恒卦，第三十一卦，恒卦。所以从蒙卦变成恒卦，要看你问什么问题了，这是整个卦，你先看大的形势，就是说你问的问题，大的格局是从蒙卦变成恒卦，但是你要问那到底是，哪一个是我要问的呢？你就发现有三爻变，三爻变就比较麻烦了，因为根据朱熹的解法，三爻变的话，要看本卦的卦辞，注意还不看爻辞，因为你三爻变，变太多了，三爻代表三爻变，三爻不变，对不对？代表各占一

半。那你就**要看蒙卦的卦辞**，我刚才讲的，第一次给你答案，蒙卦卦辞：蒙。亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。第一次问给你答案，第二次再三问不给你讲答案，蒙以养正这些，那就比较笼统。那好了，这是这个蒙卦。

我们现在讲一个只有一爻变的，依然以蒙卦为例，八不变，七不变，看到没有？六变。因为你这边八七八八七，这些都是跟原来一样的，所以底下还是一个水，上面是水，就是六四变九四，火水叫做未济，最后一个卦了，第六十四卦了，水火既济，火水未济。这个卦很特别啊，每一爻都是不当位，二四上都是阳爻，就是最后一卦，**你翻到书上第六十四卦叫做未济**。好！未济在什么地方呢？你说蒙卦到未济卦你先不管，你就看这个，因为只有一爻变就很清楚，你问的问题如果是这样的情况，八七八六八七的话，只有这个是六，那你就看你问的问题就是蒙卦的六四，那你就看了，蒙卦六四，困蒙，吝。代表什么？代表你现在的情况是困在一个情况里面，吝代表困难，又有困又有吝，你要问的问题肯定是行不通，你就要收敛。所以你要问的时候，就是看你占卦的时候出现多少数字。有些人占卦六个字都是七跟八，代表你要问的问题没有后来的发展，这个答案就是答案。所以我们占卦的时候，有时候只有一爻变，像这个情况只有一个六，那最容易，为什么？只一爻变，就代表你问的问题很明显，就是一个爻变了，答案就在这里，这叫做变爻或动爻。

那么占卦的时候，前面这个叫本卦，就是你占出来之后，你要问的问题叫本卦。后面这个叫做之卦，这都是术语。之卦就是之往哪里去，本卦就是你本来的卦，所以有本卦就有之卦，之卦就是去哪里，代表什么？下一步的变化。所以我要问的问题，它基本上是本卦，以后就变成之卦。譬如我现在问个问题是蒙卦，困蒙吝，我知道这不好，但是将来就变成未济，代表事情还是没成，未济代表事情还没成，所以你不能着急，解卦**方面大概**是这样的情况。