

## 《易经详解》第44集：居安思危（傅佩荣）

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6ba834fc0102vmct.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102vmct.html)

夬卦卦象《易经》第43卦：乾下兑上（泽上天下）

上六 \_\_\_ 爻辞：无号，终有凶。

九五 \_\_\_\_\_ 爻辞：苋陆夬夬，中行无咎。

九四 \_\_\_\_\_ 爻辞：臀无肤，其行次且，牵羊悔亡，闻言不信。

九三 \_\_\_\_\_ 爻辞：壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。

九二 \_\_\_\_\_ 爻辞：惕号，莫夜有戎，勿恤。

初九 \_\_\_\_\_ 爻辞：壮于前趾，往，不胜，为咎。

夬卦卦辞：夬。扬于王庭，孚号有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

夬卦彖辞：夬，决也，刚决柔也；健而说，决而和。扬于王庭，柔乘五刚也；孚号有厉，其危乃光也；告自邑，不利即戎，所尚乃穷也；利有攸往，刚长乃终也。

夬卦大象：泽上于天，夬；君子以施禄及下，居德则忌。

### （一）

第四十三卦夬卦，夬卦它是消息之一。我们一看也知道，这个阳爻太强了，从下往上已经五个阳爻了，再往上一走就是乾卦了，又要回到开始了。所以夬卦是一个阴爻在最上面，但是很报歉，一个阴爻就变成主爻。你底下五个阳爻，你还是要看阴爻的脸色。**夬卦卦辞：夬。扬于王庭，孚号有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。**扬于王庭什么意思呢？**在君王朝庭上显扬出来**，因为上面是天的位置，只有一个阴爻，它在最高的位置，它受到九五的信赖，叫做孚号有厉，孚代表信赖，但是它知道处境而呼号。《易经·序卦传下》：**益而不已必决，故受之以夬。夬者，决也。一直增益下去，最后一定会溃决。你不能够不调整一下，要溃决了。所以夬这个字，你加上水边不就变成决了吗？黄河决堤的决了。它是由大壮往上再变来的，它的覆卦是姤卦，等一下就会看到了。夬卦是十二消息卦之一，是由复卦一路上来的。泰卦上坤，坤为邑，现在只剩下上六一个阴爻，所以说告自邑。就是我上面本来是三个阴爻，是泰卦。那现在只剩我一个的话，还记得我原来是三个阴爻的，因为阴爻最主要的就是坤卦作为代表，那现在我就说告自邑，我来呼号。那**

么不适宜出兵作战，为什么？因为你一再走的话，一作战的话，就变成又往上推了，又变成乾卦了。但是不适宜作战，适宜有所前往，这边在说什么呢？顺势前往，大势已去。作战是不可能，你没有什么凭借。但是顺着路去走，总是该来的就来了，所以这是夬卦。

**夬卦彖辞：夬，决也，刚决柔也；健而说，决而和。扬于王庭，柔乘五刚也；孚号有厉，其危乃光也；告自邑，不利即戎，所尚乃穷也；利有攸往，刚长乃终也。**它这分别加以解释了，所以有时候卦辞很简单，彖传就会解释。**夬卦是决断的意思，刚强者要决断柔顺者。底下五个刚强者往上一走，柔顺者就被赶出去了。刚健而喜悦。下面乾卦是刚健，上面兑卦是喜悦。决断而温和，在君王朝廷上显扬出来是因为柔顺者凌驾在五个刚强者之上，所以它提到君王朝廷。有诚信而呼号有危险，它的危险才会广传出去。从封邑前来告知，不适宜出兵作战，是因为往上走没有去路。它适宜有所前往是因为，刚强者成长到最后就会终止。**这边分两段来看，你不适合出兵作战，因为你无路可走。但是你又适宜往前走，因为阳刚，它将来就会完全成长完成，所以是顺势而行。在这里有时候可以想到什么？如果阳爻代表君子，阴爻代表小人，代表在最高的地方是一个小人，底下是君子，有时候是一筹莫展。有时候一个团体，你一个重要的位置，被小人占据了，那底下的人真是苦不堪言。这个是大家各有好心，**但是就被一个人卡住**，经常在乱世就是如此。譬如说汉献帝的时候来一个曹操，曹操就挟持汉献帝，你天下人毫无办法，一筹莫展。到了秦桧的时候也是一样，宋高宗碰到秦桧，那岳飞也没办法。像这个就是讲夬卦，就是拿这些故事来作为参考。所以讲《易经》的人，它有一派叫做《易经》的历史学派，专门用历史故事来证明哪一卦，哪一个爻，讲得很有趣的。但是有时候很多历史故事我们不太熟悉，你光讲那个故事要找很多资料去解释，等于是讲很多有趣的事情。

**夬卦大象：泽上于天，夬；君子以施禄及下，居德则忌。**它说**沼泽到了天的上方**，这纯粹从卦象来看的。因为泽天夬，沼泽到了天的上方，这个显然是沼泽非往下流不可。**君子怎么办呢？要分配利禄给下属，并以自居有德为忌讳。**人和人相处有许多事情都要小心，其中之一就是说，办成了事情大家就抢功劳，认为是自己功劳最大。有好处的时候不愿意分给人家，像这就是这边夬卦所说的，就是说你已经泽到天上去了，你要记得你很容易这个水就往下流泻了，所以要施禄及下。所以《易经》里面常常提醒我们，统治者跟被统治者之间的关系，它从下往上有它位置的区分，也有这种考虑。所以君子对待小人呢？你如果说姑息宽容的话，反受其害。人跟人相处有时候，你知道他有问题，**你姑息的话**，你自己受害。除非你愿意自己在这里面修炼，否则的话，这个是成不了什么事情，恐怕一下耽误五年十年过去了。

(一)

**初九爻辞：壮于前趾，往，不胜，为咎。象曰：不胜而往，咎也。前进的脚趾壮健。在大壮卦里面曾经讲，壮于趾，贞凶。那么这边更进一步了，壮于前趾，因为你又往前迈进了一步。所以夬卦的初九就是，前进的脚趾壮健，前往而不能胜任就是灾难。不能胜任而前往，这就是灾难。初九以阳爻居刚位，动向较强，但是往上面临四个阳爻，你初九怎么可能有发展的机会呢？就跟我们讲乾卦初九，潜龙勿用一样的情况，类似的情况。初九跟九四无应，无功而返，你不可能有什么成就。**

**九二爻辞：惕号，莫夜有戎，勿恤。大象：有戎勿恤，得中道也。九二戒惕而有呼号，夜晚会出现兵寇，不必担忧。为什么提到这样一些词呢？因为如果说真是的往上走的话，还记得乾卦的九三吗？君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。它也提到晚上。那晚上怎么回事呢？九二在下卦乾的中间位置，顺着初九的上进动向，所以取义牵涉到乾卦的九三。九三提到终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。莫夜的莫就是晚上的意思，因为九三提到夕。至于号与有戎，则取决于夬卦卦辞，涉及五阳与上六的紧张关系。九二以阳爻居柔位，阳刚之气稍减，并且居中而行，不致过分，所以说它有戎勿恤，就是即使有兵寇也不用太担心。所以这些象是不好理解，我们如果要理解的话呢？说为什么会有战争呢？还是有一种方法，把九二变成变爻，变成六二。变六二之后下面是离卦，离卦是戈兵，就是战火，打仗来了。看到没有？**

所以解释这个爻辞的方法很多，就怕说到最后没有原则了，我们现在尽量把它保持在，不要超过五种原则，六种原则。要不然很多之后等于没有原则了，所以这个地方是一种方法，就是你看这个爻辞不好解，你就拿它当变爻，它有时候会从它对方的角度来取象解释，你这边怎么可能会有戎呢？有兵寇呢？你又没有坎卦，对不对？你有互坎的话，你才可能出现这个什么贼寇这些。那你这边中间说有戎，代表打仗这些。那你把九二变爻，变成六二，底下就变成离卦，离卦就可以了。离卦就是火，战火，戈兵，打仗就跟离有关，其它都还比较好解释。提到莫夜，你说怎么有晚上呢？明明都是白天，乾卦是白天，是日，这个是大白天，那你说为什么？因为我这边参考到乾卦的九三，因为我现在九二，往上一动就变九三，所以像这个就是取像上稍微远了一点。有很多爻辞，我们没办法解释就保留，就说你自己可以慢慢研究，将来有听到别的解释，合理的，你就把它接受。我们现在研究也不可能说，每一个字全部讲清楚。事实上连朱熹也承认，好几个地方他讲不清楚，实在是不知道该怎么办。那你不把它做个记号，你将来看到别人讲，你就特别用心去看，他讲的有没有道理。那长期下来之后，你就变成专家了，你每一爻讲得通。

**九三爻辞：壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。象曰：君子夬夬，终无咎也。为什么在这里提到夬夬两个字呢？因为夬本身是一个果敢决断的样子。夬卦里面的九三，九三在五个阳爻的中间，并且它跟上**

六正应，它就跟别人不一样了。**夬夬独行，他一个人可以走路。**别的阳爻走不动，但在九三跟上六正应，因为它只有一个上六是阴爻，所以九三就变成夬夬独行。**它的颧骨壮健会出现灾祸，頄，一般指脸颊上的颧骨。九三居下卦乾的上面的位置，**可以单就下卦取象为壮于頄。九三以阳爻居刚位，刚猛的样貌可以想见。那九三往上也是互乾，九三、九四、九五，未必可以施展得开，就是你在上面的互乾，你是最下一个爻。你在底下的九三，乾卦，你是最上面的爻，这个位置不一样。所以你这两边都要考虑到，**九三居于下卦乾的上面位置，是夬卦中必须决断的位置，所以说君子夬夬。**为什么说你必须决断呢？因为你下卦完成了。下卦完成之后是一个乾卦就要往上走，往上走就把那个柔爻给决掉了，把阴爻给上面上六给决掉了。那你九三跟上六又正应，你必须采取态度。换句话说，别的阳爻不见得要采取态度对付上六，九三必须采取态度，它跟上六阴阳正应，离群而往，阴阳二气相感则可说雨。为什么会下雨呢？因为上面是一个泽卦。就是兑卦是沼泽，沼泽往下来不是雨吗？为什么沼泽往下来呢？因为上六是阴爻，九三是阳爻，阴要从阳，所以上六一下来就是遇雨了。遇雨的话，就把它给打湿了。受牵连而若濡，两相权衡，不可莽撞而行，所以终无咎也。像这边讲那么复杂到底在说什么？因为底下五个阳爻都代表君子。五个君子里面有一个九三，它跟上六正应，上六是小人，那你不是受牵连，被误会？你干嘛跟它有一些沟通呢？但是，九三说我是阴阳正应，我不沟通不行啊，谁叫我在这个位置？正好跟上六正应了？但是上六是一个夬卦，它跟底下正应，阴从阳就变成下雨，下雨之后把九三衣服打湿了，被人家误会，这就是悔吝又来了。**有愠，就是不开心，最后没事。**为什么没事？因为你本身是九三在刚位，阳爻在刚位，你本身没有错，所以这边讲到在夬卦里面比较特别的。

### (三)

**九四爻辞：臀无肤，其行次且，牵羊悔亡，闻言不信。**象曰：其行次且，位不当也，闻言不信，聪不明也。九四变成臀部没有皮肤，行走十分困难，牵羊而进，懊恼就会消失，但听到这话就不相信了。这好象在讲什么故事啊？以九四为臀，又恢复了由全卦取象。全卦取象的话，九四在上面的位置，就不再是什么脚或者小腿，就变成臀的位置了。**九四以阳爻居柔位，不得安坐，所以说它臀无肤，所以臀无肤看起来是一个蛮特别的说法。**但在这边变成很平常，就因为你位置不对，所以你坐不住。次且呢？是行走难以前进的样子。都是因为九四下无正应，所以它的位置又不恰当。九四已到上卦的兑了，兑是羊，羊是这样来的。牵羊悔亡，九四只要像羊一样，被牵着走就可以悔亡，就不会有懊恼了。因为你九四已经到了兑卦，是羊，但它又闻言不信，原因是聪不明也。上卦兑的关键是上六，九三与上六正应，九五跟上六相比，只有九四夹在中间，却无所攀缘，变成聪不明，是这个意思。所以因为在整个卦里面，你还是要看，你不管喜欢不喜欢上六，上六是唯一的阴爻，就是主爻。它是主爻的话，跟它有关系的都没有什么问题。你看我们刚刚



讲九三，讲了半天最后是无咎；你再看九五，陷入夬夬，中行无咎。九三跟九五都出现夬夬这两个字，把夬重复说一次，因为只有两个爻跟上六主爻有关，等于夬卦里面你们这两个爻要负责，要执行夬卦的决策。底下的，前面初九，根本就没有提到夬这个字，九二也没提到，然后到了九四的时候，也没提到，只有九三跟九五重复提到夬夬，就因为它们两个爻跟上六有关，就这么简单。那你们就要负责了，等于这个意思。九四的话，它是跟上六都没有关系，所以聪不明，就等于不聪不明，耳不聪目不明。所以它最后是牵羊悔亡，有人牵着你走，像羊一样，那就不会有懊恼。

**九五爻辞：苋陆夬夬，中行无咎。象曰：中行无咎，中未光也。**这边讲的中行又变成上卦的中间了。你千万不要以为，它同样的字应该一个意思，不一定，它的不同位置可以从不同的角度来看。**苋陆就是一种山羊，细角山羊就是苋陆。**为什么山羊跟这个有关呢？在古代，舜的一个司法官叫皋陶，皋陶当司法官，你看各种演古代的县长，要审案子的时候，太难了！古代的科学也不是很发达，不像现在美国有很多片子很好看，都是演那种犯罪案件，什么CLS犯罪现场，美国各地都有这种事情，查得非常仔细。每一个人上堂都说我是冤枉的，都说别人害他，也许他有某种理由了，但你这个时候要判断谁对谁错的时候，真的不容易，。那皋陶怎么办？就带一只山羊，让山羊去撞，看它撞谁，谁被撞倒谁就有罪，他们认为羊能够判决谁是邪恶的，这是古时候。所以为什么提到羊？牵羊悔亡就是跟皋陶有关了。就是说你实在是不能判断，就牵一只羊进来了，这个原告被告站两边，看这羊去撞谁，羊撞谁，谁就有罪，因为羊可以分辨。羊代表什么？阳刚，阳爻。看到没有，发音相同，代表它是正义的化身。所以有时候这身上最好不要有什么味道，让羊有兴趣，要不然的话，你就冤枉了。

**上六爻辞：无号，终有凶。象曰：无号之凶，终不可长也。**上六不用呼号，最终会有危险。为什么提到呼号？大家都知道了，上面是一个兑卦，兑代表口，口能说，能喊，叫做呼号。就是你不用呼号了，最终还是会有凶祸，因为最终的结束不会长久，你总算要走，所以这是爻卦。