

《周易详解》第4集：厚德载物(傅佩荣)

http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102vj65.html

坤卦卦象：《易经》第二卦：坤下坤上

上六 ___ 爻辞：龙战于野，其血玄黄。

六五 ___ 爻辞：黄裳，元吉。

六四 ___ 爻辞：括囊，无咎无誉。

六三 ___ 爻辞：含章可贞，或从王事，无成有终。

六二 ___ 爻辞：直方大，不习无不利。

初六 ___ 爻辞：履霜，坚冰至。

坤卦卦辞：元亨，利牝马之贞。君子有攸往。先迷，后得，主利。西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。

坤卦彖辞：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆；含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆；柔顺利贞，君子攸行。先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

坤卦大象：地势坤，君子以厚德载物。

(一)

讲坤的时候，我们一看就知道，坤卦这个象一出现，就发现跟乾卦，这叫做变的关系。卦的关系有什么呢？非覆即变。变就是六爻皆变叫做变卦，我们这边有些词要熟悉，譬如说卦的关系叫做非覆即变，两个卦，《易经》这些卦两两一组，六十四卦可以分为三十二组，怎么分呢？很简单，一和二，三和四，反正两个一组连在一起的。所以连在一起的两个卦，关系是非覆即变。覆就是整个翻过去，整个翻过去什么意思呢？举一个例子，我现在如果写一个卦，第三卦好了，屯卦，水雷屯。我就画水雷屯，屯卦，它整个翻过去的话代表什么？这个到底下来，整个翻过去，就变成山水蒙，底下水是不会变的，你翻来复去有四个卦怎么翻都一样。哪四个卦？最早讲的四个卦，乾卦，坤卦，离卦，坎卦。你怎么翻都一样，对不对？它反正都是三条线，你翻来翻去它还是一样的自己，所以水雷屯就翻到什么？你看你要把它分开两组，习惯上，就把它六爻分为两组，就很容易记得，上面是水，下面是

雷。那山水蒙呢？看到没有？再往上，这是一个山，为什么？因为底下上来了，看到没有？这叫做覆卦，翻过去，所以水雷屯的屯卦，下一个卦就是蒙卦，山水蒙。所以你将将来要记两个卦的时候，这对于你记得卦很有帮助，因为有的卦你想不起来，那你就想，你就把它背下来，背下来之后你想，它前面的什么或者后面的什么，连在一起的，你就把它非覆即变。那什么叫做变呢？变就是像我们讲坤卦，乾卦到坤卦叫做变，为什么？六爻皆变称作变卦。这个叫覆卦，这都是一种术语而已了，它还有别的名称，非综即错。卦有错综，我们常常讲错综复杂，只是这个地方你要稍微小心一点，因为念的时候我们都念非覆即变，而一般讲话讲错综复杂，那你就倒过来，是非综即错。当然你也可以说非错即综，可以代表你要记得你说的什么。综代表什么？覆过去。错代表每一个都换了，注意错综是另外一个用法，意思完全一样，只是术语而已。所以我们习惯上是讲非覆即变，卦跟卦的关系，有的是覆卦的关系，有的是变卦的关系。变卦这个字跟卦变不一样，卦变是你将来看的这个卦，会有本卦，会有之卦，这是卦的变化叫卦变，所以像这个是简单的术语。

坤卦卦辞：坤。元亨，利牝马之贞。君子有攸往。先迷，后得，主利。西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。坤卦开始通达。它也有元亨，但是它不是利贞，它只利牝马之贞，代表还记得吗？我们讲乾卦的时候，我想各位同学还记得吧？不言所利大矣哉！这是乾卦。乾卦不说对谁有利，它对每一个人都有利，对万物都有利。但是坤卦只对一种有利，适宜怎么样？适宜像母马那样的正固。为什么提到母马呢？因为马本身已经是很温顺的动物了，但它还有一个特色，它是健行不已。所以乾卦用马来代表，特别讲母马的话代表什么？它还特别温顺，它需要具备两个条件。一般人讲坤的时候是完全被动，但你不要忘记，你要做到完全被动，代表你要跟着主动走，那也需要健行，对不对？你说乾健行，我坤顺从你，我也得健行，我也很辛苦，我虽然没有开头，我跟在后面走也需要有恒。我们现在上课要上八次，今天是第一次上课，你要跟着上跟到第八次，那是不简单的事，不然你今天拍一张照，你看到第八次还剩下谁了，对不对？八次而已，不要说八十次。人生很多事情都是一样，所以你要坤卦一样要跟得上，也需要健行，所以叫做马，但你要很顺从，叫母马。平常在他们的了解，母马是非常的顺从，它的正固，看到没有？母马是贞，这个贞代表正固跟下去。接着说君子有所前往时，攸就是所**，经常出现这个字，《易经》里面常常用到攸，有攸往，攸者所也，有所往，没什么困难，所以前往时，先迷，后得主。在你念的时候**一定要念先迷，然后后得主，先后两个字是重点**。领先而走会迷了路，随后而走会找到主人，是这个意思。为什么不能领先走呢？如果你占到坤卦，你再问我最近想做一件事能不能做，占到坤卦，你绝对不要做，为什么？你没有办法带头，但是你跟着别人做，没问题。让别人做，你跟着走，你反而找到主人了，就是这件事情上有人带你走，那就比较有希望了。**

再看，**有利在西南方得到朋友，并在东北方丧失朋友。安于正固就会吉祥**。这在说什么呢？这边讲的就牵涉到后天八卦。我们再看一下后天八卦图，这个图好象跟先天八卦图不一样，不一样的地方在哪里？它的左边是震，震卦，这是东。我们说这跟地图不一样，的确，希望各位了解。《易经》里面的方位跟你看的地图的时候，东跟西正好倒过来。我们看地图的时候，东在你的右手边，但是很抱歉，在《易经》里面东在你的左手边，为什么？因为它从北方往南方看，你人站在北方往南方看，东在哪边？东在你的左手边，那么震在东方，所以后天八卦图的应用特别广。有的人认为后天八卦图怎么来的，是周文王制作的，因为他们在西边。周文王，周武王是西边的大诸侯，在西边的话，他们所看到的天地，乾卦在西北，坤卦在西南，看到没有？他把那个天地移到西边就变成西北是乾，西南是坤。那么东的话就是震卦，东边，震卦代表草木慢慢成长，东边，太阳从东边出来，然后你再往南走，你先把四个方位记住。如果震在东的话，南呢？南是很热啊，当然是离卦，离是日，离是火，代表很炎热，所以南方是离卦。那么南方离卦的话，你立刻就想到北方一定是坎卦，离跟坎一定是对头的，你看北方是坎卦，那西方是什么？西方是兑卦。因为古代人认为，在西边沼泽比较多，在东边的话草木比较繁盛，西边的话沼泽多，这一来的话就把个方位先稳住。接着你再看，巽在什么地方？巽在东南，然后，西北，西南刚才讲了，西南是坤卦，西北是乾卦，那最后只剩下一个东北，东北是艮卦。我们可以说东北是不是多山，地理其实我也不是很清楚，古时候看的时候有这样的理解，也说明当时在画这个八卦图的时候，中国中原地区的版图还是很有限的。不像我们现在所认识的，这么大的一个国家，所以你没有必要，拿今天的中国来比说，你这个哪一边有沼泽，有没有，好象没有啊，沼泽已经不见了，变成沙漠都有可能，毕竟时代那么久远了，所以这一来你注意看什么？八卦出现了，后天八卦。这后天八卦图很有用，将来配合五行就靠这个。

我们也说左青龙，右白虎，南朱雀，北玄武，也都是这个。左青龙，看到没有？震龙，右白虎，这个很特别，那兑卦不是羊吗？怎么变成虎了？羊被老虎吃掉了，所以变成虎了。南朱雀，北玄武，朱雀就是雉鸟。朱雀，就是一种漂亮的飞禽。北玄武比较复杂，很多人说什么叫玄武呢？一般把它解释成为黑色的，像乌龟跟蛇，代表玄武，这就在北方多水。水的话像黑龙江，也有人说玄武就是龙，这个都可以参考，这是将来讲方位时会提到。那么比较我们记得的是什么呢？它到底是怎么分配五行，五行跟八卦怎么配合，一边是五个，一边是八个，你怎么配？一定有三个重叠，否则你配不成。那你配的时候你就要记得，第一个震在东方，代表树木，巽也代表树木，震跟东南合成一个都代表龙。第二个，离在南方代表火，这一个就够了，就跟坎在北方代表水是一个。然后要西南是坤卦代表土，同样的代表土的还有什么？山，艮（东北），东北跟西南都是土。然后你再看西，西是金，金就是兑卦，兑是金，它是金，但是乾也是金，所以西跟西北合在一起变成金。这样一来的话，就把那个八卦跟五行配合起来了，这也是古人的一种思考模式，还算

合理，东跟东南，然后西跟西北，然后呢？西南跟东北，三个重叠。然后其它的两个呢？就是独立的，火跟水，这样就成了。那画这个五行有什么作用呢？当然讲的相生相克了，这个我们将来再说。

这边所说的什么？各位再看一下书，利西南得朋，东北丧朋。西南是什么？西南都是柔顺的阴性卦。你可以画一条线，中间画一条斜线，西南得朋，西南是坤卦，你画一条线，从巽卦跟震卦之间画一条斜线过去，那一边是兑卦跟乾卦，一条斜线过来，你就可以看到东南方有什么，有巽卦，有离卦，有坤卦，有兑卦。巽是长女，离是中女，坤是母亲，兑是少女，都是柔顺的阴性卦。你看东北，东北是艮卦，但是你斜过来的话，震在东方，震卦，艮卦，坎卦，乾卦。乾卦是父亲，坎卦是中男，艮卦是少男，震卦是长男。所以你斜线一画就发现说，哎呀！西南方都是阴性的柔性的卦，东北方都是阳刚的，阳性的卦。所以跟你说西南得朋，代表一个女孩子，像坤卦，当然是女性了，她在西南方得到很多朋友，就好象女生还没有结婚之前，有很多好朋友。但是她在东北方可以找到主人，代表什么？代表你要结婚，一定要离开自己的同性朋友，这样你才能够有归宿，这是古人的观念。那么，她可以失去朋友都是好事，你说我这个女生我不要失去朋友，那你怎么结婚呢？你结婚成家就要失去你同性的朋友，然后找到你的主人。你说，这样子把女性，当作好象没有独立性，这边我们就要补充说一段，所谓的阳性跟阴性是相对的。一个人在家里我是男生，我是做家长，我是阳性，假设的，正常情况下我是阳性的。上班的时候我碰到我老板，我变成阴性了，因为我老板说话算话，我只好顺从了。那我的老板是领导，他上面还有更大的领导，他看到更大的领导，他又变成阴性的了，他上面的领导是阳的。那你再往上推，总的推到国家领导，国家领导当然是阳的了，但是说不定他回家之后变成阴的了，这都有可能，就是每一个人他都是相对的关系，他变成阴还是阳，相对的，代表什么？再说一次，主动跟受动力。只要两个人在一起，谁是主动力，谁有决定权，他就是阳。谁没有决定权，只好听他的话去做事了，他就是阴，不是指男生女生那么单纯的。所以我们如果念《易经》的时候，有时候它里面好象有一点古代那种重男轻女的观念，那是一种想法，但那种想法不够完全。《易经》不是那么狭隘的，所以这是我们要加以说明的。在这里像西南跟东北对照，在《易经》还有别的地方也出现，你就要记得是后天八卦那种理解。

你把坤卦的卦辞看了之后，接着立刻就要看彖传，所以从坤卦开始，它就是标准的排列方式，它只是后面多了一个文言传。怎么标准呢？我们现在一起看坤卦的彖传。

(二)

坤卦彖辞：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆；含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆；柔顺利贞，君子攸行。先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

那么这是很清楚了，彖传是专门解释卦辞的，譬如我们刚才讲了半天，说坤，元亨利牝马之贞，总觉得不太清楚。你别担心，彖传专门帮你去解释前面那个卦辞，所以你看彖传就知道，在孔子以后他们的研究，以这种方式来理解。前面那一句话卦辞，它就讲得比较清楚了，它说**至广呀！坤卦所象征的元气**。还记得乾卦吗？乾卦它用至大啊，大哉乾元，这边讲至哉坤元，就是至广。因为对于地的了解就是广大无边，**万物借它而得以生存，叫做资生**。我记得有一个化妆品牌叫资生堂。为什么它用资生堂，而不说资始堂呢？因为她是给女生用的，叫资生堂，用得很好，代表他们也从书上找资料了，就是万物借它而得以生存，**它也由此顺应了天体**。坤卦所代表的大地，以其**厚重来承载万物**，功能也回应了无边无际的需求。德合无疆，这个德，在这里并不是指道德，是指功能，就是大地的功能，它可以回应无边无际的需求。什么需求呢？所有东西在地上生长，山河**大地都离不开这个地**，你种什么它长什么，它包容宽裕而广阔远大，使各类物种都通顺畅达。我这边念白话，各位当然会觉得还可以立刻掌握，你再还原到原文的时候，这边在讲什么呢？你说含弘光大，品物咸亨。念起来琅琅上口，它到底在讲什么呢？所以你一定要练习多看几遍，看原文看一下，立刻就看白话，设法透过白话去理解，然后原文词很美，你多背几句没有错的，但是你要知道它的意思。刚才说的我们再说一遍，**它包容宽裕而广阔远大，使各类物种都通顺畅达**。

母马是属于大地的生物，驰行大地而没有疆界，性格柔顺而适宜正固。这边形容母马，就是牝马。**君子在前进时，率先行动会迷惑而失去正道**，为什么？因为在坤卦，你根本不可能率先行动。**在后随顺就可以获得恒常法则**，后顺得常，所以你占到这个卦就要记得，你顺着走。**在西南方得到朋友，是指伴随同类前进**。在东北方丧失朋友，是指最终会有喜庆。**看到没有？丧失朋友会有喜庆**。当然是指先迷后得主，得主吗？找到主人了。**安于正固就会吉祥，在于配合大地而没有疆界，就是你要安于正固，就是我继续这种作为**，叫做安于正固，那这样一来的话，就使得坤卦的卦辞很清楚了。接着立刻就进入到坤卦的大象传，只有很简单的一句。

坤卦大象：地势坤，君子以厚德载物。地势坤什么意思呢？**大地的形势顺应无比**。坤这个字，代表顺，所以你翻译的时候，一定要翻译成大地的形势。因为它讲地势，然后顺应无比，君子由此要领悟什么？**厚植自己的道德来承载万物**。这里问题来了，你说厚德载物，那人怎么可能载物呢？我顶多搬一张桌子，对不对？我怎么承载万物呢？要记得，古代讲物包括人在内，包括人类在内，就跟前面的天行健，君子以自强不息，你培养自己的品德，每

天进步，在这边呢？你就要学习大地，厚植自己的品德，能够包容所有的人。我们不可能要求一个人承载万物，顶多搬一张桌子椅子，因为其它的，人根本就不可能做到，所以你看到物就要记得，古代用这个字，物包括人类在内。接着就进入到坤卦的内容了，现在开始就变成一般正常的解卦，先说爻辞再说小象，每一爻都有一句话，然后立刻接着象曰，这是小象，它的后面的解释。

(三)

初六爻辞：履霜，坚冰至。象曰：履霜，阴始凝也；驯致其道，至坚冰也。履霜坚冰至，我们常常念这一句话。要了解**脚下踏着霜，坚冰将会到来**。为什么？这叫做叶落而知秋，脚下踩到霜了，你不知道再过几天就下雪吗？你说哎呀！这霜真漂亮！你没想到要下雪，下雪的时候太冷就来不及了，这说明什么？要预先防范，任何事情都要预先防范，千万不要忽略小地方。我们常常说见微知著，看到小地方就知道，将来大的结果是如何。在这边就要讲一段故事了，因为这段故事是对古代历史，有一定的参考价值。周朝开始封建的时候，就把周公封在鲁国，他儿子就到鲁国去当诸侯。姜太公他儿子就封在齐国，这都是开国功臣。这两个国家元老就聊天，姜太公就问周公说，你将来怎么治理鲁国？周公就说，尊尊亲亲。古时候这些词都很有意思，它很简单，听起来好象是同一个字反复，尊尊，亲亲，什么意思呢？尊敬值得尊敬的人，亲近值得亲近的人，好象没说什么话，还是有说。譬如说，你第一个尊尊，讲究这种值得尊重的，身份地位高的人。亲亲是亲戚，亲近值得我去亲近的，它是指血缘关系。所以鲁国特别重视这种尊尊亲亲的伦理。它不重视什么？它没有特别重视能力。所以周公讲完毕之后，姜太公就说了，鲁国从此弱矣！表明鲁国一定是衰弱，你国家不可能很强势的。因为你尊尊亲亲的，你不会用那个能力强的人，你亲戚，再怎么差，因为你是我亲戚，我还是要用你，因为我要亲亲嘛。那么周公就反问姜太公，说你将来怎么治理齐国呢？他就不一样了，他就举贤而尚功，推举有能力的人，然后要以功劳来决定一个人的地位。所以**举贤而尚功代表什么？**我们齐国要看能力，你是有能力，有本事我就提拔你。

他说完毕之后，周公说，你齐国后世，必有劫杀之君。这是好象寓言一样的，就说后世必有劫杀之君，就是你齐国后代一定有国君被人家劫杀的，被劫持被杀了。结果果然怎么样呢？历史证明，鲁国很弱，传了三十二世。齐国那还得了，齐桓公那春秋五霸第一霸了，很强，只传了二十四世就被篡位了。被谁篡？篡位的事情，就正好发生孔子晚年的时候，叫做陈恒弑其君。念《论语》就念到定段了，齐国的陈恒，把国君杀了。陈恒，古代的陈跟田是同一家，所以现在又称作田常，这同一个人啊。有时候我们看历史故事，有时候是同一个人，像你看恒跟常是可以通用的，我们看老子道可道非恒道，道可道非常道，它是一样的意思，就因为避汉文帝刘恒的字，名字，所以

就把恒道改成常道了，所以恒常是一样的，所以陈恒就是田常，是同一个人。那么陈恒把国君杀了，自己来篡位，孔子，他是国家的顾问，年纪很大了，特别沐浴上朝跟鲁哀公报告，说陈恒杀了他的国君，请你出兵讨伐。任何一个国家有大臣杀国君的话，其他各国可以组织联合军队来讨伐。但是在鲁国本身分成四个部分，它有三家大夫，孟孙，叔孙，季孙。鲁国国君没什么力量，所以他怎么说，他说你去请教那三家大夫，看他们要不要去讨伐，因为军队他们占了四分之三。孔子就跑去找三家大夫，说陈恒杀了国君，我问鲁君，鲁君要我来请教三家大夫出兵讨伐。三家大夫说不必了，为什么？三家大夫自己都想把鲁君干掉，所以他们说不要，不要讨伐。所以孔子很难过，他说我曾经做过大夫，不敢不来报告，现在三家大夫都不要，那就算了。孔子也没军队，有什么办法？所以从这个故事就知道，当时正好是在这个阶段，所以从周公跟姜太公的对话，就知道什么？履霜坚冰至。你开国的时候立一个国策，你的国策是什么，就让你国家将来发展会重视什么，叫做履霜坚冰至，这就是很有名的故事。

我们继续看，象传里面说，**脚下踏着霜，坚冰将会到来，是因为霜是阴气开始凝结的现象。好了，阴气开始凝结**，各位看到六爻皆阴，它代表什么？阴寒之气。你只是第一个阴爻出现的时候，就要知道，后面一看，哎呀！都是阴爻，它叫做履霜，**循着这个规律发展下去，就会出现坚冰**。这是第一个初六，那你说占卦如果占到坤卦的初六这个爻，你当然就知道很多事情正在开始发生，你如果不早做准备，将来就会来不及了。

六二爻辞：直方大，不习，无不利。象曰：六二之动，直以方也；不习，无不利，地道光也。如果我们选一个主爻，说你看这个什么叫主爻呢？就是一个卦里面往往有一个爻是主爻，这个主爻就把这个卦的特性，整个掌握住，它来决定这个卦的主要性质。怎么找主爻呢？一直是一个困难，也没什么定论，有一些很容易了解的，象我们刚才提到乾卦，请问乾卦的主爻是哪一个爻？你一定也知道当然是九五，为什么？因为九五既中且正啊。那我现在问你，坤卦的主爻是哪一个爻？当然是六二了。很好，因为六二既中且正，我是六二，我在二的位置，既中且正，六五就不是主爻了，为什么？因为六五它是一个五是阳刚的位置，你阴爻在那个位置，你不能称为主爻，你对于全卦的特性表现不出来。那你现在看一下，六二怎么表现全卦的特性呢？直方大三个字，可以表现**大地的特性，直代表直接产生，方代表遍及四方，大代表广大无边**。什么叫做直接产生呢？万物的出现都是直接产生的，只有人类才能改造。譬如你现在到一个没有开发过的地方，没有人到过的地方，一个荒岛上，它本身自然就有生态循环的平衡，那人去了之后就会改变。这个地方冬天是没水，我就造一条河这些，你改变生态的话，就是制造其它的困难。所以自然界都是直接产生的，这边该长什么，那边该有沙有土地了，它都是自然界直接表现出来，它根本不用跟人商量的，就直接产生，方就是遍及四方，大就是广大无边。

接着不习无不利，不必修习，无不有利。什么叫修习呢？注意你不要看错字啊，这个修习不是说，我们中午睡午觉休息，这个修习是你不必费心，去想这个做那个，它就无不有利。因为你是顺从，你是坤卦。不习是不必刻意学习或修治，顺其自然就可以了，所以这是很有代表坤卦的特色，不必刻意去修这个，学那个，做这个，就无不有利。再看下面这一段，它说**六二这一爻的活动，是直接产生，而可以遍及四方，不必修习却无不有利，是因为大地之道广大无边。**同学们开始怀疑了，那个小象干嘛都重复呢？对不对？你看到没有？小象传往往会把前面的爻辞，重复一大半然后再加一句。你不要小看这个，重复一大半是提醒你，加的那一句就是重点，它加那一句等于是当时人对这个爻辞这句话，它要做一个补充说明，也可以参考，为什么？地道光也，光这个字跟广相通，光跟广相通，所以说翻译就翻译成广大无边。同学们现在看这本书，要有一个了解，因为很多人跟我说，你这个书怎么没有注解，大家习惯念国文课，都是一个字注解很清楚，这个字有三个意思，我们就把它背下来，那个没有用的了。我们今天把注解都放在翻译里面，所以说地道光也，明明是地道光，光明的光，那怎么搞的呢？大地之道，广大无边，你就要知道那个光就是广大无边，光者广也，你就不要再找注解了，这个要养成习惯就没有问题。

(四)

六三爻辞：含章可贞，或从五事，无成有终。象曰：含章可贞，以时发也；或从王事，知光大也。这边看到，“或”这个字来了，或这个字经常在第三或第四出现，是因为三爻四爻在边边，就在上下卦之间，它有它选择性。六三说**蕴含文采而可以正固。**为什么讲蕴含文采可以正固呢？因为到六三的时候，底下已经形成一个基本的坤卦，常常要记得一个卦六爻，是两个卦合成的，到三这个位置，底下已经完成了一个坤卦。坤卦本身就有某种内涵，就有某种文采，所以它就说，这个时候，你有文采就可以正固了，是一个完整的小的坤卦了。或者怎么样？**或者跟随君王做事，没有功业却有好的结局。**就说这个时候你跟着君王做事，因为你到三的位置，也可以把它用在社会结构上，我们等一下就会讲到，这个先说。初代表什么？初爻代表士，原士。古时候讲士的时候就是读书人，他也是一个政府的基本的一个任职的一个身份，叫做士。在《孟子》里面说到有下士，中士，上士，我们现在讲军队有什么士官这些，那个士古代已经是政府领导阶层里面，最低的一个位置了，上面是大夫。所以往往是怎么样的呢？**初爻是士，二爻是大夫，三爻就是公卿，四爻就是诸侯，五爻就是天子，六爻就是宗庙，代表祖先，也代表退休的天子的老师这些，所以大概是这样的一种理解。**所以在六三的时候，他可以跟着君王做事，为什么说他没有功业却有好的结局呢？因为到了三已经是一个结局。为什么？一二三构成一个坤卦，但它不会有功劳，功劳一定属于上面的。**要记得，《易经》常常提醒我们，当你不在五的位置，在三和四的时候，你可以做一些事，因为你已经有某种身份地位了，但是你不要居功，你**

如果居功的话，将来难免功高震主，下面就不好了。所以这边就说无成有终，你不会有成就功业，但是你有好的结果。终这个字，就是善终，它不加善也是一个善终，只要说你有终，那就代表有好的结果的意思。

那么再看它的象传，蕴含文采而可以正固，是要等待时机再做发挥，或者跟随君王做事，是因为智虑周延而远大。知光大，我们这边就稍微看一下解读的内容，因为现在要慢慢要熟悉怎么去解，像我今天前面说过，你学《易经》的方法是什么？每一个爻都是一个答案，你要把理由找出来，就是你为什么这样写，你把理由找出来，找出来你就会了。我们看六三进入了人位，相对于天而言，它代表了臣道。此外六三处于下卦之上位，上面的位置，必须待时而动。第二个，此爻虽有文采，就是德行可观，也要正固守之，等待时机成熟，为什么有文采？因为它已经构成一个下面的坤卦了，六三已经完成一个基本的坤卦。什么叫完成坤卦呢？就是你已经可观了，两爻不够看，一定要三爻，才构成一个完整的小的卦。再看或从王事的或字代表可能性，这是配合六三的位置而言，如果真有这种机会，也须无成，不谈功业，要将荣耀归于君主，这样才能有终。在危疑变动之际，最需要的就是什么？知光大也。光字通广，刚才讲过了，需要什么？需要有理智的考虑，智虑再周延一点。从全卦看来，六三形成一个单卦的坤，具有坤的基本德行，但因为处于下卦，所以合而言之是含章可贞。六三尚未形成完整的坤卦，无成，但是下卦已经走到终点，有终。看到没有？就把每一个字，你在爻辞里面所说的，我们在解释的时候，就把它说清楚，就代表你了解这个爻，慢慢慢慢一步步走过去，你就可以全盘掌握。

六四爻辞：括囊，无咎无誉。象曰：括囊无咎，慎不害也。六四就要扎起口袋，没有灾难也没有称誉。为什么要扎起口袋呢？六四开始进入上卦，处境危疑不安，最好更加收敛，所以有时候你越往上走，你越是要能够收敛。括囊什么意思呢？就是不管你才华怎么杰出，要扎起口袋，因为四这个位置，它上面有五，五那个位置，才是适合天，像天子来发挥。那你在四的位置的时候，你常常要问，有功劳就推给上面的，哪儿有什么努力需要做的事，我就来负责，所以它的括囊就是袋子的口袋扎起来。怎么有袋子呢？因为底下有三个爻是坤卦，在六三的时候已经出现含章可贞了，已经有相当可观了，因为它六三构成一个小的坤卦，在底下，所以六四的时候，看到底下有一个坤卦已经形成了，并且六四在我们讲到说，已经进入到诸侯了，就是你还不是最后的最高的天子，也就是诸侯，那你就要收敛，所以括囊就是你要把自己里面的能力各方面都要收敛一下。所以无咎无誉这四个字放在一起，你不会有灾难，因为你很收敛，也不会有称誉，反正有什么光荣光彩的，都往上推就没错了，这是**因为谨慎，所以没有祸害。所以三跟四的位置，大家都开始知道了**，这个三跟四，乾卦的九三跟九四对照，也可以知道，在三跟四做到**无咎就不错了**，因为那个位置的问题。再到六五，就出现元吉了。

(五)

六五爻辞：黄裳，元吉。象曰：黄裳元吉，文在中也。六五黄裳元吉，元吉这个词第一次出现在这个地方，等于什么意思呢？要注意黄跟裳这两个字。第一个黄是土的颜色，我们刚刚讲到说八卦配合五行，那五行里面呢，叫做东边是木，南方是火，中间是土。中间这个土的话，西边是金，北方是水，那它各有各的颜色。我们刚才也说过了，左青龙，右白虎，代表你也知道这个作为木，它的颜色是什么？青。右边那个是白，因为它是金，白金这些。然后南方火是红色的，北方的水是黑色的，中间的土是黄色的，所以**黄色是适合中间的，并且是土的颜色。那你看看六五，六五既在中间又是土，不要忘记，坤卦本来是土，是地，它底下是一个土，小的坤卦，上面也是一个土，是什么？上面的坤卦。所以在六五的位置，它本身在中间，它又在坤卦里面，它非采取黄色的衣服不可。但是黄色我们也知道，它是中间的颜色，那就要问了，是衣还是裳？衣跟裳不一样。古代的衣服，它是上面的称为衣，底下的称为裳，就是裙子。你看很多古装片，男生也穿裙子的，只是它设计不太一样就是了。所以你只能穿的裙子，你不能穿黄色的上衣，上衣代表是阳性的，裙子代表是阴性的，顺从。所以黄裳两个字很有学问，你**穿上黄色的裙子，元吉**，为什么？你知道自己的分寸。所以你在六五的时候，六爻皆阴，坤卦，它反正是一个天地，等于在这个里面没有任何阳爻出现，我六五为什么不能够称王呢？称天子呢？可以。因为那个位置本来就是你负责，但是你也知道自己是阴爻，知道自己在坤卦，那你就采取适当的态度，元吉。元吉在各爻里面出现，在整个《易经》里面出现，大概也只有十二次，很少，每一次出来的时候，你要是占卦占到这个元吉，叫做什么呢？叫做心想事成。要什么有什么，就是元吉。官运，时运，财运都一样，你占到元吉的话，你根本什么事都有不用担心了，但是你要采取适当的态度，你不能说只看到后面的元吉，忘记前面的黄裳，穿上黄衣，那不行，恐怕就会出别的问题。所以这代表坤卦它是阴爻，它就比较谨慎，相对的是比较谨慎，因为你本身是没有主动**

上六爻辞：龙战于野，其血玄黄。象曰：龙战于野，其道穷也。这边就很多复杂的解释了。《易经》的龙，到现在为止，我们已经看到好多龙了，潜龙，见龙，飞龙，亢龙，群龙无首。这是最后一条龙，各位不要担心了，从此以后没有龙了，以后你看到六十二卦，没有一条龙了，为什么？因为这条龙已经战死了。什么叫龙战于野呢？在这边比较有特色，是说当你全卦都是阴爻的时候，到了上六。上六一看，哎呀！完全都是阴爻，那我们就是龙了，看到没有？它以为自己是龙了，因为你没有阳爻，那你本身都是阴爻，那我们就构成一个圆满的世界，它以为自己是龙。但是不要忘记，龙在郊外等待，注意野这个字，古代是什么样呢？邑外有郊，郊外有野。住的都市，我们人聚集的地方，称作邑这个字，乡邑的邑，邑外面是郊，我们小学的时候去郊游，郊外有野，邑、郊、野，它是三个不同的位置。所以龙战于野，代

表什么？因为是上六，在最外面，看到没有？多重象征来了。在上的位置代表最外面，**代表郊野，在野外。**那为什么龙会在野外，发生争斗，战争呢？是因为当你六爻都是阴爻的时候，阳爻已经等不及了，因为阳爻在外面等着要进来，它要进入这个世界，所以你坤卦的时候，龙战于野，你跟郊外那条龙战，你是假龙，郊外那个是真龙，这两龙相斗一定是两败俱伤，其血玄黄，玄代表天玄，黄代表地黄，看到没有？我们以前都念天玄地黄。玄代表什么？代表青色。甚至可以讲成黑色，黄就是黄土的颜色，天玄地黄，所以这一来的话就变成是最后，那你说龙战于野，其血玄黄，它没有说吉还是凶，这还要说吗？血都出现了，还要问吉凶吗？所以吉凶有时候不讲的。**你看也知道这是凶**，显然是有严重的问题，那这就是最后你看，**龙在郊野争战，是因为它的路已经到了尽头，其道穷也。**穷这个字，代表走到尽头，在上的位置，不管上九或上六，经常会看到穷这个字，等于是说你走到最后一步，已经无路可走了，这叫做穷。

这一来坤卦的六爻知道了，最后还加上一个用六，就跟乾卦用九一样了。**用六：利永贞。象曰：用六永贞，以大终也。用在坤卦整体，适宜永久正固。**换句话说，你如果占到坤卦的话，你就要记得，你不要采取什么样的作为，你要坚持着稳定地跟着别人后面走，你要顺从的话，可以建大功，你要自己去开创的话，恐怕就要出大事。然后呢？**用在坤卦整体，可以永久正固是因为它是大的终局。最后一个有大的结束。**因为天生地成这四个字，天生下万物，大地把它完成，完成就代表有好的结果。这样一来本来就可以坤卦结束了，但是文言传里面就多两部分，一个是乾卦文言传，一个是坤卦文言传，我们就看坤卦文言传了，文言传的解释非常详细，我们首先看这一段。

(六)

文言曰：坤，至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎！承天而时行。它说坤卦最为柔顺，但活动时却是刚健的，你不要光看柔顺，你要能够追随着乾卦也需要刚健。接着最为静止，但功能遍及四方。德，我们再度把德翻译功能，这跟道德真的是没有什么关系。道德只有对人类才有意义，因为只有人类才能够选择要行善还是要为恶，他才有道德上的一种分辨。除了人类之外，万物它的德都是功能而已，它有什么样的作用，它随后而走才找到主人，但却有恒常法则，包容万物并且化育广大，坤卦的远离就是顺应吧，它顺承天体并且按照时序运行，就好象你看到万物的生长，春天，夏、秋、冬开什么花，长什么树，它都是按照时序在运作的方式。接着就分开六爻来说明了，这就比较深刻了。

积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辨之不早辨也。易曰：“履霜，坚冰至”，盖言顺也。前面一段话大家耳熟能详，积善之家，必有余庆；积不善之家

，必有余殃。那么这是古代的一种想法，它是重视什么？家庭关系。家族对一个人来说，往往是像天罗地网一样，你到任何地方去，别人先问你是什么样的家族的，那么它像《论语》有一段话，子路有一次回到城里太晚了，就被关在门外。因为古代人他的城是有宵禁的，大概晚上十一点过了以后，城门就关了，不让人通行，为什么？你半夜城门不关的话，那强盗土匪进来那怎么办？要关的。**那子路太晚了，就被关在城外，第二天一早他就要进城**，守城的就问他你是从哪儿来的，他说我来自孔氏，这代表孔子在城里面很有名，他当过大司寇，这是大官了，自孔氏。这个守门人就说，是那位知其不可而为之者也。这就是后代形容孔子很好的一句话，就是大家都知道孔子这个人，明明知道理想不能实现，他还是坚持去做，所以子路跟这个守门的人的对话，就讲了，是守门的人讲的这句话，代表别人的观察。那么所以在这里，我们说一个家作为单位，这是影响古代很深刻的。

我们如果思考说佛教，为什么传入中国受到欢迎，因为佛教之前是这种观念，以家作单位，我们都知道以家作为道德的单位，有他的问题。哪一个人的祖先没有好没有坏？哪里有哪一个人祖先都是好的？那这种祖先，说实在的，我们也很难想象，大家都是好人，恐怕早就被欺负光了，对不对？所以每一个人的祖先，往上面去追溯的话，恐怕都有好人有坏人，就跟你现在看到很多好人坏人，几百年之后，那些人都是我们的子孙，那我们有好有坏，那你就可以了解，所以你把家作为有余庆，有余殃的单位，基本上在道德上不能让人人满意，因为每个人都希望道德我来负责，佛教来就受到欢迎了。善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到，各人造业，各人去**承担后果**，这一来就把个人凸现出来了。所以佛教作为一种宗教，它有它的吸引力，是因为中国古代的观念是家，太过于强调，以至于个人的道德特性，没有凸显出来，这很可惜。其实我们学儒家也知道，道德当然是个人要负责的，像孔子，孟子讲到仁的时候，是每个人要负责任的。你不能推到家，说我出自于什么家，我的家如何如何，你以这样来说的话，你个人就不用负责吗？是不是？所以宗教里面强调说，你个人造业个人负责，这是符合道德的一种实践的真正的过程的。

像**臣子杀害国君，儿子杀害父亲**这种大罪，其原因不是一天之内突然发生的，像这样的话**说出来，代表已经到了孔子学生之后的后期了**。司马迁写了《史记》，前面写一篇太史公自序，特别提到，春秋时代弑君三十六，亡国五十二。整个春秋时代，国君被杀的有三十六个，国家灭亡的有五十二个，弑君三十六，亡国五十二。所以就**知道这是乱世**，然后诸侯失掉自己的社稷。就是诸侯，本来我是诸侯，结果我被赶走了，国家被人家兼并了，奔走不得保其社稷的不可胜数，数不清，几百个。所以这说明你为什么会发生大臣杀国君，儿子杀爸爸呢？这种情况在孟子后来讲，孔子春秋时代的情况也差不多，叫做乱臣贼子，孔子作春秋，乱臣贼子惧，他要让乱臣贼子害怕，**代表乱臣贼子就是出来造反的这些人**。所以这边继续说了，是长期逐渐累积形

成的，只是由于没有及早分辨明罢了。《易经》说，脚下踏着霜，坚冰将会到来，说的就是循着趋势发展的现象，所以《易经》很强调趋势，变化的趋势。

直，其正也；方，其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。直方大，不习无不利，则不疑其所行也。这段话里面有八个字很好，叫做敬以直内，义也方外。宋朝很多学者就把这八个字写下来当座右铭。什么叫做敬以直内，义以方外呢？我们看一下，直接产生，是说它的正确模式，遍及四方，是说它的适当表现，先描写客观的事实，再转到做人处世，君子以严肃态度持守内心的真诚，这叫做敬以直内；以正当方式规范言行的表现，叫做义以方外。你一定要把这个翻译，设法确实掌握住，要不然你念很好的词，敬以直内，义以方外，什么意思？模模糊糊，这就等于起不了作用。你要记得，敬以直内，敬就是严肃，直内就是内心的，直代表真诚，持守真诚叫做直，以严肃态度持守内心的真诚。那义以方外呢？外当然是表现出外在的行为，义代表正当，以正当方式规范言行的表现，方就是规范。那么做到既严肃又正当，他的德行就不会孤单了，所以德不孤三个字在《论语》出现过。《论语·里仁篇》：**德不孤，必有邻。**德行是不会孤单的，一定有人来跟你互相支持，你只要做好事，一定让很多人感动，为什么？人性向善。这有时候要请你们原谅我，借任何机会来说人性向善，因为这实在是太重要了，要不然，如果不是人性向善的话，你凭什么说德不孤，必有邻呢？谁规定必，必这个字代表孔子的信念，一定有人支持，为什么？因为别人也都向善。那你行善的话，谁不支持你呢？那除非有利害关系，才来考虑不同。然后说这段话，这样就不会疑惑自己的所作所为了，就是你能够从六二得到这种启发。

阴虽有美，含之，以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道无成而代有终也。在六三的时候再说一次，已经一个底下的坤卦完成了，所以它这边就说地道，妻道，臣道。地是针对天，妻是针对夫，臣针对君。它说，阴性角色虽有美好条件，也要隐藏起来，以这种态度跟随君王做事，不敢成就什么功业，这是地的法则。然后底下说，地的法则并不成就什么，只是代替天去完成好的结局，代表天生地成，我地帮你完成，就是好的结局。所以一个人如果说，能够到三或四当了公卿大夫，或是往上到诸侯，能够做成任何事情，一定要让得，不能够骄傲，不能够自夸，因为你不是最后发号施令的人，你如果太过天狂妄自大，就会有后遗症了。

(七)

天地变化，草木蕃；天地闭，贤人隐。易曰：“括囊无咎无誉”，盖言谨也。所说的就是谨慎，因为你在六四这个阶段，天地之间变化不已，草木生长茂盛，这是讲它之间相通的时候。但是天地之间闭塞不通，贤人就会隐退。

为什么闭塞不通？因为它整个都是阴爻，根本就没有任何主动的力量，等于是我们要知道阳爻代表开，代表大开大合，我能够做很多有所作为的事情。阴爻代表收敛，等于是闭起来了，关起来了。这边讲括囊，也代表阴爻本身没有动力，等于是整个都收敛起来了，闭塞不通，贤人就会隐退。一般讲天地的时候，天代表天子，地代表老百姓，天子跟老百姓之间不能沟通的时候，贤人就只好隐藏了，为什么？因为他出来之后帮谁呢？你帮天子的话，老百姓谁来照顾？你帮老百姓的话，天子不会用你，所以天地之间不相通的话，那贤人就只好隐藏，所以最后就说，这时候你要谨慎。到六五的时候，这个词就很病美了。

君子黄中通理，正位居体。美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。它说，**君子采取黄的中色，表示他明白道理。**所以**黄中通理**四个字，它的意思要确实掌握，他采取黄的中色，黄跟中连在一起，因为土在中间，而土是黄色的，所以黄色是代表中间的颜色，不是东南西北，是中间的颜色。所以黄中两个字没有别的意思，就代表它采取黄这个中间的颜色，表示它明白道理。坐在正确的位置上，表示他处世安稳，正位居体，为什么是正确的位置呢？五，在中间。他内心蕴含着美德，流通在身体的行动中，再展现于他所经营的事业上。事业两个字就在这儿，我们今天常常讲，这个人事业做得很大，它最早就在这个地方出现，能够发展在事业中。一般讲事业的时候，它可以分开来看，你看解读里面，古人以所经营的为事，经营成功的为业，看到没有？成功才算业。就好象前面说过，进德修业的业代表功业，有所功就是代表成功了。事跟业，事代表你做事，业代表你有所成就了。这真是美德的极致啊！这个美代表它的美德，这就有道的含义了。最后看看为什么会**出现龙战于野**这种情况。

阴凝于阳，必战。为其嫌于无阳也，故称龙焉；犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。这就说明了我們刚才为什么那样翻译呢。我们看，阴气受到阳气猜疑，必定发生战争。因为这整个卦都是阴在掌握全局，阳在外面已经受不了了，它被阳猜疑了，所以发生战争了。由于阴气猜测没有阳气存在，所以也称它为龙。看到没有？因为我看六个爻都是阴爻，那我们就是龙，反正没有真正的阳爻出现，大家也不知道什么叫真正的龙，我们就以为自己是龙。那真正的龙在外面等着要进场了，所以这两个发生战争。但是后面说，阴气尚未离开它的类别，亦即阴无法胜过阳，这没办法，因为阴是受动力，它不可能有主动力，它怎么可能跟阳去争斗呢？所以用流血来描写，就代表阴爻输了，并且会出现一些灾难。至于青黄，那是天地混杂的颜色，天是青色，地是黄色，这样就把坤卦也结束了。所以看到坤卦的时候，各位就比较放心了，想说这样好，没那么长，那乾卦的话实在是太多了，但是多的话材料多，很多思考的资料也很丰富。