

## 《易经详解》第33集:相爱容易相处难（傅佩荣）

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6ba834fc0102v1nc.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102v1nc.html)

恒卦卦象《易经》第32卦：巽下震上（雷风恒）

上六 \_\_\_ 爻辞：振恒，凶。

六五 \_\_\_ 爻辞：恒其德，贞。妇人吉，夫子凶。

九四 \_\_\_\_\_ 爻辞：田无禽。

九三 \_\_\_\_\_ 爻辞：不恒其德，或承之羞，贞吝。

九二 \_\_\_\_\_ 爻辞：悔亡。

初六 \_\_\_ 爻辞：浚恒，贞凶，无攸利。

恒卦卦辞：恒。亨，无咎，利贞。利有攸往。

恒卦彖辞：恒，久也，刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒，亨，无咎，利贞，久于其道也。天地之道，恒久而不已也，利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道，而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。

恒卦大象：雷风，恒；君子以立不易方。

### （一）

接着就看与咸卦相对的一个恒卦，它的覆卦了。刚刚提到泽山咸，这边就变成什么呢？雷风恒。所以这个卦的覆卦是整个都变。泽山咸，你看到这个卦就要立刻想，山过去变成雷，上面的泽到底下变成风，所以泽山咸变成雷风恒，这就是恒卦。恒卦它就完全不同了，各位看到上面是雷，震是长男；下面是巽，长女。在咸卦的时候呢？少男在底下来追求少女，它在底下，表示我奉承你。到了恒卦，一旦结了婚就不一样了。结了婚之后呢？我们说男主外女主内，这个震卦是雷，所以就在上面了。那么巽卦就好好在底下守着，所以这边恒卦很特别。恒卦有好几个凶，我们要特别留意，说明这个要守恒不容易，我们一起念它的卦辞。

恒卦卦辞：恒。亨，无咎，利贞。利有攸往。好！问题来了。为什么在一个卦辞里面，同时出现利贞又利有攸往呢？利贞代表你不要动。因为这是什么？说明这是不易之恒。利有攸往呢？代表你又要动。所以恒有两种，一种

叫做不易之恒，不改变的；一种叫做不已之恒。不易就是不改变；不已，就是不停止。譬如说，我每天慢跑，这是不已之恒，从来不间断，每天慢跑，这是不已。那不易之恒怎么办呢？我绝不改变立场。君子固穷，这是不易之恒。所以讲恒就有两面了，**千万不要想说恒就是坚持到底，固执，那不是恒的意思。**像日月每天这样运行，它也是恒，它每天改变，有规则就好了。

**恒卦彖辞：恒，久也，刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒，亨，无咎，利贞，久于其道也。天地之道，恒久而不已也，利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道，而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。最后这句话跟前面咸卦一样的，你看到这个咸，看到这个恒，就知道天地万物的真实情况。初九上去变成九四，泰卦的六四到底下来，所以它说刚上而柔下。那么天地运行的法则，就是永恒长久而不停止，适宜有所前往。是因为什么？终结之后会有新的开始，终则有始。所以你要不已，不要停止。接着说，日月依赖天时，依循天时，四季变迁推移，这都是长期形成的。我们常常说，每一个人领导人风格不一样。风格一定是长期才能形成风格。你不能说，一下子就立刻怎么样怎么样，这不太可能的。最后还是一样，圣人久于其道而天下化成。我们看了好几遍了，人文化成，天下化成，代表文化的化这个字，就是要让一般百姓改变，走上人生的正路。**

我们的解读里面的第三点，有一句话特别值得注意，提到恒，杂而不厌这四个字。恒，什么叫杂而不厌呢？你要有恒心，你本身就要设法去调配你工作的内容，你才能够长期坚持。譬如一个学生上课，他如果说，我今天上课在学校念书八小时，全部上国文课，明天全部上英文课，后天全部上数学课，他受不了。他一定要今天有国文有英文有数学，杂。看到没有？一课一课换来换去，交错，他才能够不会厌倦。所以**一个人如果想做一件事情保持恒心，一定要让自己的生活有某种秩序，某种安排，他才能够有恒的坚持下去。不可能说我要做这件事，我别的事都不管。那你很难坚持三天四天的。**我们说一暴十寒，就是这样子，因为人很容易厌倦。我最近会到上海图书馆，去谈读书方法。有时候跟他们提到，人，念书要分四季，春夏秋冬各念什么书。这样你才不会说，哎呀！一天到晚都念同一本书，吃不消。当然我是把这些经典合成，作为他们的参考。春天要念《论语》，因为念《论语》感觉到每一个人都有希望；夏天就念《庄子》，念《庄子》之后才会觉得，好象是心里面很清凉。因为很多寓言故事，你看了以后对于人间的各种问题，就比较看得开；秋天的话，就要念《老子》，秋风萧瑟，你念老子，就可以看得比较清楚一点；冬天就念《孟子》，因为太冷了，可以养浩然之气。所以把它制成四本书，变成春夏秋冬去念，这是二十年前一篇演讲临时想到的。可是后来发现很多人都一直拿这个问题来问我，春天为什么念《论语》，我们就从这里来找理由，也很有意思。所以有时候你在一个社会上，你要提这种观点很不容易。以前我也没听谁提过这些，就是把论、孟、老、庄四

本书，分春夏秋冬来念。那还可以有别有考虑，就是把人生分四个阶段，少年、青年、中年、老年，要念哪一类的书。这样你念书才不会厌倦，要不然你光跟一个人说你要念书，那恐怕不容易效果。

**恒卦大象：雷风，恒；君子以立不易方。君子要怎么办呢？立身处世不改变自己的正道。方，在这个地方代表方正，正道。**

## (二)

**初六爻辞：浚恒，贞凶，无攸利。象曰：浚恒之凶，始求深也。初六，深入追求很久。我们都知道，初六一上场，进入恒卦，它心里想说，恒卦很好，我就要好好的追求恒久。你刚刚上场，你凭什么追求恒久呢？你要慢慢渐渐的使恒久可以表现出来，所以它这边说你**正固会有凶祸**。就是我初六不动，这样就可以有凶祸，**没有任何适宜的事**，这叫做守常而不知变。初六为什么不可能正固呢？初六在什么位置？初六是一个巽卦。巽卦有什么特色？进退。巽卦就像风一样吹来吹去，你怎么可能不动呢？所以你初六你希望不动，你是好高骛远。所以这边就说了，你**深入追求恒久会有凶祸**，所以一开始就追求得太深。我们做很多事情，一开始要慢慢来。**

**九二爻辞：悔亡。象曰：九二悔亡，能久中也。九二的时候懊恼消失了，是因为它能够长久保持中道，九二已经没有太大问题了。因为你在恒久的话，九二这个位置在中间，所以它又有六五正应，所以它基本上可以符合恒卦的要求，不至于有悔。但这个时候你还是要问，悔来自于何处，对不对？你先有悔才会有亡，悔才会消失。悔来自于你位置不太对，你是阳爻在柔位，虽然中很好，但是毕竟不当位，所以悔来自于这个地方。**

**九三爻辞：不恒其德，或承之羞，贞吝。象曰：不恒其德，无所容也。**请大家特别注意，这句话不恒其德，或承之羞，是《论语》里面唯一的一句话。孔子谈到《易经》的内容就有这句话。在《论语》里面为什么把它引出来呢？我们把原文看一下，在《论语·子路篇》。子曰：“南人有言曰：‘人而无恒，不可以作巫医。’善夫！‘不恒其德，或承之羞。’”子曰：“不占而已矣。”这是整段话，问题在什么地方？该怎么翻译呢？**孔子说，南方有人说。南人当然是指南方有人，因为孔子在山东，算是北方了，这没问题。在这边讲做巫医什么意思呢？就是不能被巫医把病治好，叫做作巫医。作代表治好，又重新兴起叫做作。所以翻译成白话就应该说，孔子说，一个人没有恒心，连巫医也治不好他的病。就这么简单，为什么？你没有恒心吃药，医生叫你运动，你没有恒心了。你没恒心的话，华佗在世也帮不上忙，这个我们都很清楚。好！你现在如果不照我这样翻，你照一般的翻法，说一个人没有恒心的话，连巫医都做不成，那代表做巫医很简单。对不对？我现在换一个方式来说，大家比较容易了解，我说一个人不用功的话，连医学院都考不上。奇怪**

了！连医学院都考不上，你把医学院看得那么容易吗？你最多只能说，你不用功的话，连哲学系都考不上，这比较合理。因为哲学系我们在台湾是这样子，一个大学只要设了哲学系，那个哲学系往往就在全大学最低分的，就是哲学系。所以我在哲学系教书教了三十年，实在没有什么成就感。所以整个哲学系里面的气氛不好，学生们大部分都是怨憎会，不想留在这边。

像我大学时代也念过一点点《易经》，就是乾卦的文言传。念了以后大家都说好可怕，这个《易经》看不懂。所以后来我就在哲学系教书，就觉得学生也很可怜。孔子的话是什么呢？你如果没有恒心，连巫医也治不好你的病。古时候巫跟医放在一起，为什么？因为巫可以占卦，他可以透过他的方式。像你看原居民的社会，他都是巫师他就是医师，然后甚至有时候巫师他就是领导。因为巫跟王，古代的字源是一样的。你看王的写法，三横王；跟巫的写法，它的字源是相通的。往往是一个国家的领袖，他是政治宗教合一，政教合一，国家领袖政治领袖，其实他就是宗教领袖。因为一般人比较会崇拜宗教领袖，他可以跟神明相通。是真是假我们先不管，至少我说我从神明这边得到启示，你们要听我的话迁都，那大家比较愿意接受了。所以孔子特别用这段话，就是说明什么呢？**不能恒守德行的人，常常会受到羞辱，正固会有困难，无处可以容纳他。**因为九三它本身的动性也很强，实在是不愿意继续守恒了，因为九二、九三、九四是一个互乾。

### (三)

**九四爻辞：田无禽。象曰：久非其位，安得禽也？**怎么忽然出现一个打猎而没有获得禽兽呢？各位看看九四怎么来的？九四是从底下上来的。本来是一个地天泰，泰卦。泰卦里面九四本来是初九，它从底下上来代表什么？各位再想想看？九四从底下上来的時候，进入到上面的一个坤卦，坤就是田。古代是有田就有打猎，叫做田猎。你没有一块土地，一片稻田或是森林的话，你怎么可能打猎呢？所以田无禽代表什么？当这个九四从底下上来的時候，它来到坤卦，但这一来正好把坤卦变掉，变成什么？变成震卦。震卦当然是没有田了。**没有田就没有禽，因为禽兽一定是在田的上面，土地上面才能长。**所以这一上来之后就变成是，那你为什么一定要打猎呢？因为九四本身在互乾里面，它又是上面的震卦，非动不可，所以就要打猎去了。但是你长久处在不恰当的位置，九四是位置不动，因为你是阳爻在柔位，位置有问题。

**六五爻辞：恒其德，贞。妇人吉，夫子凶。象曰：妇人贞吉，从一而终也；夫子制义，从妇凶也。**这段话问题就很大了。我们看到从一而终四个字。古时候很多妇女就这样子不清不白的，不明不白的就从一而终。到处都有一些贞节牌坊，你看到的时候就知道说，哎呀！这个是到底好不好？实在是很难讲。因为历史上很多事情发生，我们在现代看的时候，很容易用今天的眼

光来评价，这个对古人也不公平。所以在这个时候，关键在什么地方？关键在于说，古代社会男性有受教育的机会，他有机会出来从政。所以呢？他考虑事情，就不能只考虑我家人的需要。但是古代的妇女她基本上就是一个家庭里面的一个角色，她不可能考虑到整个天下大事，政治上的需要。所以妇女从一而终呢？就是说，我既然结了婚，我就好好把这个家设法管理好，不要有三心二意，这是古时候的情况。那么倒过来，为什么夫子凶呢？因为它说**夫子制义。夫子，男子要受道义的约束，从妇凶也。他跟随妻子不知变通就会有凶祸。多少男子甚至当了很高的领导，就因为太太贪财，他也跟着去贪财，弄到最后坐牢，看到没有？我们实在不愿意看到现实上的新闻。但是想到这里，看看也知道，从妇凶也。你没有考虑大义，对不对？你既然在社会上工作，就要考虑到社会正义。但是你考虑到的只是什么？家里面的太太给你什么指示，给你什么要求。到最后呢？果然是身陷法网，这多可惜！**

所以这个地方就可以看得出来，古人的观念提到同一段里面，妇人吉，夫子凶。当然，不见得每一个人，都会碰到这样复杂的情况。所以你占卦碰到这个爻的时候，你就要问，如果你问的是一位女士，那占到这一爻的时候，很好！妇人吉。你问的没有问题。你问身体健康吗？吉。男生占卦占到这一爻，你就知道夫子凶，你是凶。所以有时候一个爻要看你是男性还是女性，在古时候有这样的说法。那占卦的时候，有时候在这个地方，比较没什么道理可说。你说为什么两个人同时占到这个爻，一个男生一个女生就有差别呢？就好象大人跟小孩，系小子失丈夫，系丈夫失小子这些。因为它的存在很早，成为很多人阅读的材料，慢慢也变成对你思想的制约。像你念这些书，古人念了，当然受他影响，你说你应该如何？但是《易经》上面这样说，所以你要听话。大多数人都不会去思考，都是照本宣科。《易经》上这样说的，以为是天经地义，他不知道《易经》也是人写的。所以我们今天念书就比较自由。我们今天看了觉得这个不成道理，为什么？我再强调一次，**妇人不见得是指女性。代表什么？顺从者，它是阴爻。就好象我说，阴爻不见得统统是女性，对不对？我在学校看到校长，就是阴爻。开会的时候他一个人拍桌子，我们就不敢讲话了，是不是？那我在**我班上教书**的时候，我是老师，我是阳爻，我打分数，学生就很听话了。看到没有？所以阴跟阳，妇人跟夫子是看你相对的关系来定，你从这边理解比较符合我们的需要。要不然你一定讲成男性女性的话，变成有时候跟今天的时代真是脱节了。今天也有很多女性，做一个很大的团体的领导，或是一个企业的领导，都有。**

**上六爻辞：振恒，凶。象曰：振恒在上，大无功也。**上六为什么振恒呢？因为它在上面震卦的最高位置，所以它就变成**震动长久不停**。明明叫你去恒，结果你是震动的恒，那就不行了，就是完全没有功劳可言。你居上位而震动长久不停，居上位就要**设法收敛**，准备退休，这才是一个正常的选择。所以你看，在恒卦里面，居然出现也有三个凶。虽然有一个凶是指夫子凶，你说初六有一个凶，上六有个凶，六五是对夫子凶。别的几个呢？九三是吝，

九二是悔亡。所以在这个地方你可以看到，在恒卦里面居然只出现一个妇人吉，其它都是不怎么好，悔亡啊，先有懊恼再消失。这说明什么？这说明两个人相爱容易相处难，这个话大家都很熟悉了。你恒卦是组织家庭之后，烦恼才开始。**人生的考虑往往不是开始的阶段，而是你后面如何去维持坚持的阶段，所以这是咸卦跟恒卦，有些想法恐怕也出乎我们意料之外。因为一般人听到恒，以为有恒，总是好事，不知道它讲的是雷风恒，是两个人如何相处的问题。**