

《易经详解》第30集:防患于未然（傅佩荣）

http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102vl3k.html

坎卦卦象《易经》第29卦：坎下坎上（习坎）

上六 ___ 爻辞：系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。

九五 _____ 爻辞：坎不盈，祗既平，无咎。

六四 ___ 爻辞：樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。

六三 ___ 爻辞：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

九二 _____ 爻辞：坎有险，求小得。

初六 ___ 爻辞：习坎，入于坎窞，凶。

坎卦卦辞：习坎。有孚，维心亨，行有尚。

坎卦彖辞：习坎，重险也，水流而不盈。行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险，不可升也；地险，山川丘陵也，王公设险以守其国，险之时用大矣哉！

坎卦大象：水洊至，习坎；君子以常德行，习教事。

（一）

说到习坎卦，我们都知道它是双坎。别的卦虽然是相重，只有习坎加一个习，代表它重险，险中有险，等于是提醒我们特别注意。因为人生其它的重叠的话，都还好。譬如天行健，地势坤，都还可以理解。那么只有坎卦是危险，等于特别提醒你，说这个重复的危险要多加注意。

坎卦卦辞：习坎。有孚，维心亨，行有尚。有孚是因为内心而通达，有孚是有诚信。为什么习坎有诚信呢？因为习坎的坎中间是实的。中间实的，我们以前背的时候，也背过离中虚，坎中满。那么坎中间实的话代表心里面很实在，有诚信。那么到离的时候怎么说呢？离中间虚的，代表虚才能明，所以离代表光明，所以这是很有意思的一种理解。我心里很充实，代表我很真诚。在道家来说的话，虚则明。庄子说虚室生白。那么这就是对于坎跟离的一个卦的基本理解。**维，这个字是因为内心而通达。**因为习坎卦的特色是九二跟九五，等于是最关键的两个位置中间的，它是阳爻，等于是我维心亨，就是因为内心，因为阳爻在中间就好象在里面，我们的心也在里面，这是

我的心很实在。行动表现得上进，这是在坎卦里面，从卦象看起来并没有不好。我们平常讲到单独的一个坎卦，好象是蛮危险的，代表陷阱。等一下你会看到，它确实有它的困难，但是人生怎么可能没有陷阱呢？所以我们现在就看一下它的彖传，就讲得比较完整了。

坎卦彖辞：习坎，重险也，水流而不盈。行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险，不可升也；地险，山川丘陵也，王公设险以守其国，险之时用大矣哉！王公设险，等于是一人国家有它的国防武力，我要设一些险阻，让别人不能来侵略我们。像这个就是说明，这个险它的作用还是很特别的。**水流动而不满盈**，因为重复的水，代表有一个水在流，后面又有水在流，就重复代表水不断在流，它永远不会满，因为它如果不流的话，它就满了。**行动有险阻而不失信**，为什么说不失信呢？就是前面所谓的有孚，中间是实在的，二跟五，后面就解释了，满以刚中，刚在中间。所以这边**天险不可升**，天象的险阻没有办法跨越的。什么叫天险？我们先说比较容易了解的**地险**，**山川丘陵叫做地险**。你看那个美国人拍的电影《魔戒》，可以说是这几年最好的电影之一，三部曲。那《魔戒》每一次，这些不管是什么怪兽部队了，它去攻的时候，它是攻那个盖山旁边，那个像一个堡垒一样的，你要十倍以上的兵力才可以打赢。像这个叫做什么？山川之险。

《孟子·离娄下》里面也说：**为高必因丘陵，为下必因川泽。你要建一个高的城墙**，一定要顺着丘陵上去。我们这个餐厅有一幅画，是画那个万里长城的，你看里面没有一个人，为什么？它说因为龙横将士南回，军队都走了，回南方休息去了。所以他画那个长城一个守卫都没有。我每次坐在这边看，才知道它的意思。那你看那个长城一定是盖在山上最险的地方，你要攻吗？那你要爬到山顶然后再过去，那几乎不太可能，它山连在一起，它有的地方低的时候，今天就不行了，今天用跳伞的话，你在低的地方，我一跳就跳过去了。那你都要盖一样高，那这个等于是以前不可能有这种空中武力，这叫做什么？山川之险。那什么叫天险？你看到天就要想到天时。譬如你说二次大战希特勒最后为什么败了？那你说德军已经深入到俄罗斯这个地方了。到冬天的时候，你说德军你到了俄罗斯，你怎么过冬？你各种装备都不够了，就是天险，你过不去的。你一说山川丘陵就变成地险。那么王公设险是每一个国家，你看我们看古代很多城墙，它都是设险，有壕沟这些，来保护他的国家。所以这边提到坎卦，我们在前面看会觉得说这个也不错，这个本来就应该各种险阻才能够，一方面是危险，一方面是保护，它是双方面的。

坎卦大象：水洊至，习坎；君子以常德行，习教事。习教事，熟悉政教之事。也可以把常当作动词，因为常就是有恒心地去做一件事叫常。你看到这个水连续不断地流过来，所以它用的词在象传里面，实在是很美。比如说天行健，地势坤，你只要看到这个本身重复的八个经卦，那么它用的词，它都是重复，它每个都不一样。要不然你先看一眼底下的离卦，离卦也是重复，

它在它的大象里面就会说，明两作，光复重，光明重复升起，对不对？两个都是离，它是两作，重复升起。这边就讲**水洊至，连续不断地流过来**。所以象传在这个阶段，文辞表现已经是有一定的高度了。

(二)

初六爻辞：习坎，入于坎窞，凶。象曰：习坎入坎，失道凶也。因为初六本身它底下是一个坎，上面也是一个坎，一点选择都没有。你就在最坎陷的底下，所以这边说它凶。它失道就是说你这个**初六**，因为你阴爻在刚位，所以你位置有问题，叫失道，并且重复它本身的卦，一定没有相应的。为什么？我底下这个卦和上面这个卦完全一样，怎么跟你相应呢？一定是敌而不应。

九二爻辞：坎有险，求小得。象曰：求小得，未出中也。坎陷中出现险阻，求取小的会有收获。求小得在《易经》里面不止出现一次。有时候你在碰到这个词就要记得，你不要野心太大，你目标放得太大，恐怕不会有这么样的顺利。我自己前年就碰到。前年我哥哥他准备要投资，做能源方面的生意。他这方面做得也很有心得，他本来就是做国际贸易的，后来做鞋子，发了财，再做光电，做得不错，那现在做这个能源了。他就跟朋友们合资，要在美国开一个厂。他总觉得台湾地方太小，你在美国开厂收集资金，然后将来如何发展。他就去买了五十根新的筷子来占卦。占卦占下来之后就跟他讲，我说你这个不要太乐观，你这个生意，顶多是求小得，可以赚一点小钱，绝不是大钱。他跟我讲得天花乱坠。因为我是上海人，我哥当然也是上海人。上海人喜欢夸大，夸大其词。我哥哥是标准的上海人，我已经很收敛了，因为我不是做生意的了。他就讲，讲得很好，他说你投资这个的话，三年之后如何如何增加几倍。我现在受到很多教训了，都知道没那么容易的事，我就笑一笑，说你占一个卦看看。占卦占下来之后，我说求小得，我说你不要太大意。当时也没有经济那么不景气，谁知道今年会弄得这样子呢？两年前，他说，你不要担心，我这个生意做了多少了，他说很多人拿着钱给我，非要我做不可。我哥哥已经六十二岁了，他比我大四岁，他说我这个该退休的年龄，这些朋友都不让我退，就认为我做生意一定赚，所以他说跟着你来没问题。后来我没投资，因为我这占卦一看，我干嘛投这种，弄了好几年下来，一点点利润，还担惊受怕的。你想想看，他那时候投资，他现在心情怎么样？我都不敢打电话给他了。所以像这个就是你不要太乐观，很多事情不是你可以完全决定的。所以这有时候你看到求小得是吧？那好，你就做小投资，不要太大意。

六三爻辞：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。象曰：来之坎坎，终无功也。六三讲**来之坎坎**，因为往来都是坎。六三底下是一个坎卦，它往上一看也是一个坎卦，你往来都是险阻，所以险难还到处遍布。我们说死伤枕藉

，这个枕就好象到处都是。那么掉入陷阱了不可有所作为。六三不能有作为。其实我们可以了解，第一个，六三是位置不正。第二个，它对底下九二乘刚。那你本身又在险卦里面，然后呢？六三，你往上看，这有什么？它有互艮。六三往上是六三、六四、九五，是互艮。艮代表阻止，你根本动弹不得。而六三底下是一个互震，九二、六三、六四，又要动。这边想要动，那边是阻止你，这个六三很苦，卡在中间动弹不得。所以险卦里面的六三是位置最不好。等一下你看到离卦的时候，你就会发现，在离卦里面，九四的位置最不好。它就是用不一样的卦，它在相关的，相对的位置，经出现极大的困难。那么我们如果要问说，那坎卦的主爻何在？我们不是每个卦都那么容易找出主爻，有的卦主爻就很难找到。因为你很难判断，好象每个爻都有一些问题。那么在坎卦的主爻你可以选择，那不是九二就是九五，一定是只有这两个其一。因为他们是刚中，刚在是间。那你说九二好还是九五好呢？看起来应该是九五好。因为九二它求小得，那九五的话就是至少是无咎，对不对？并且水流的时候，要重复的水，第二次水流下去它才有水的效果。但是如果你等一下看到离卦的时候，你就会发现，在离卦的时候还是什么？六二比较好。因为离卦有两个，六二跟六五在是中间的。六五就很惨了，为什么？因为火向上烧，上面那个被重复的火所烧，那真是辛苦得不得了。但是讲水的话，一定要重复的水，才能使那个水，习坎卦成为习坎。我这个重复的水流过来，才显示水的特性，不能停止。那重复的火一烧，那就是惨不忍睹。你可以看到，离卦到越上面越危险，因为火向上烧。那么坎到越上面，好象比较安稳一点。我们看六四，就无咎了。

(三)

六四爻辞：樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。象曰：樽酒簋贰，刚柔际也。这个樽酒呢？就是一盅酒。簋贰，就是两盘供品。它是贰这个字代表一二三四。那前面不讲一二三四只说樽酒，就代表一盅酒；它直接用后面簋贰，就说明是两盘供品。这个簋是容器，古代人可以用这个来装东西的，装供品的，用瓦盆，缶就是瓦盆盛着。那么缶这个瓦盆，在古代是用这个当作大肚碗一样的。我们还记得坤卦吧？坤卦的一个象征就是缶，母亲就像瓦盆一样，很节俭，并且她要煮菜供大家吃的，用瓦盆装着。那么谈到《庄子》，我倒是要补充说一点。因为有些人提到庄子的时候，就说庄子太太过世了，他在家里面什么击缶而歌，这个没有必要去附会到这里。庄子的原文是鼓盆而歌，就敲盆，你不要讲说击缶，好象这种典故也常常在用，并且在《易经》里面出现显然很古老。但是事实上呢？庄子明明是写鼓盆而歌。他太太过世了，惠施去他家里吊丧，一进门看他鼓盆而歌，他就生气，说你如何可以唱歌呢？应该悲伤。所以后面庄子就讲了一段他所了解的，人的生命是气的变化，气聚则生，气散则死，从这边来看。**所以代表古人有这个习惯，就是你用瓦盆，等一下讲离卦的时候，真的是击缶，敲着那个缶，瓦盆唱歌的。**

从窗户送进简约的祭品，纳约自牖，牖就是窗户。老子说过，不窺牖，见天道，就是这个字。我不用看窗户就知道天道的运行了。约，代表简约的祭品。在古时候来说的话，我们这种仪式，我们这边讲古代贵族家庭的女子，在未出嫁前举行牖下之祭，譬如我在窗外对着上天祷告。说来很惭愧，在我们的古装片，历史片里面，从来没看过这个画面。但是在韩剧里面一再的看到，所以有时候常常觉得，有些传统文化被这些周围的，古代的所谓的我们的藩属或者小国，真的学去了。你看韩国的古装片，从大长今开始，皇宫里面也是一样，老百姓也是一样，一个女孩子她如果有什么心事要祷告的时候，都是晚上月亮圆的时候，就到窗旁边，边上都摆着很多缸，里面都是弄酱瓜的，酱菜的，韩国的泡菜这些，一缸一缸的。然后就面对月亮在那边祷告，手还有特定的磨擦双掌的方式。每一次看到这种画面，都觉得我们的传统到哪里去了？我们的纳约之牖，就是那个最早的典故。但是人家韩国这些地方，把它学去之后呢？他真的都有女生，我没见过男生在这样，做这样一种简单的祷告仪式的，都是女生。代表它有**特殊的一种规定**，那这边讲的也是，我这边就说了，你可以说是贵族，古代有这样的一种情况，那现在也早就已经不知道了。这边讲的是**什么？**你要用一种供品，代表你要有某些祷告，在危险发生的时候，心要虔诚要静下来。

一个人最怕什么都不信，什么都不信本来没关系，你现在正当壮年，你又有本事，你又努力，你又聪明，你做任何都有把握，没有问题。但人毕竟是人，有他的限制，你哪天碰到困难的时候，天灾人祸你挡不住怎么办？所以人这种信仰倒不是说，我是避风港，我是拿鸦片来麻醉自己，不是的。你看完整的话就知道说，你有一个简单的信仰或信念，**我们小时候都相信父母亲一定很有办法，那不是信念吗？那父母亲何尝有真的办法？**我们现在也做父母了，出了问题我们给小孩子什么保障呢？没有把握的。但是我们小孩子就那么单纯，就相信只要父母在就没有问题。所以我们家小时候七个兄弟姐妹，穷得要命，都不觉得苦，因为每天看到父母亲就觉得很安心。而我父母亲靠什么？我父母亲是平凡百姓，我父亲为了养家，他就就业去了，因为我父亲这边的大家庭，并不是什么富有人家。我母亲只念到小学二年级，就被她外婆说女孩念什么书，不要念了，我妈妈就没念了，是这样一个背景。但他们有一个特色，他们是虔诚的**天主教徒，尤其我父亲这个背景**。所以从小看父母亲每天都很快乐，我心里想家里面好象什么都没有了，开学的时候连学费都没有了，那父母还是每天，心情不好他就祷告。我也看到很多佛教家庭也这样做，我不是特别说哪一个宗教好，这个是很无聊的话题。像我在美国念书，我的指导教授，他说**如何信比信什么更重要。你怎么信，你很虔诚吗？**那比你信什么更重要，你信的就是真的上帝，你信的不虔诚也没有用，对不对？你三心二意，你拜的是真菩萨也没用。因为你如何信，你没有实践。那他们靠什么？就靠这些。古人也一样，古人碰到这种重重危险的时候，他就怎么样呢？**樽酒簋贰**。用缶，纳约自牖。就开始有一种像简单的祷告仪式

。我们前面也看过了，王用亨于西山。看到没有？像这个都是古代的，从官方到老百姓都可以看得到，这样的一种作为。

九五爻辞：坎不盈，祗既平，无咎。象曰：坎不盈，中未大也。坎陷尚未满盈，抵达齐平的程度，没有灾难。为什么说它尚未满盈呢？是因为居中而不够壮大。我们看，九五在全卦尊位，但陷在两个阴爻之间，有如流水无法满盈。祗，是抵达的意思；既，就是已经。表示已经齐平水位了。从这边看你也知道为什么，因为它是在互艮的祗这个地方，所以说它已经达到平的这个程度了。因为水的本性就是平，流水如果不平它就会使它变平。那么你继续再流的话，你还没有满，你满的话就不再流了。所以这边就说怎么样呢？你力量还不够壮大，它居中无应，它跟九二不应。那么坎卦最后怎么办呢？这个危险从第一个危险是凶，最后一个危险也是凶，我们一起看。

上六爻辞：系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。象曰：上六失道，凶三岁也。上六的失道跟初六的意思有什么差别呢？各位看到没有？初六是失道凶也，上六也是失道。所以讲《易经》的对应，譬如说我们讲乾卦，就是一个很标准的方式。初九跟上九，初九什么？潜龙勿用。上九什么？亢龙有悔。一个勿用，一个有悔。你看九二跟九五呢？九二什么？见龙在田，利见大人。九五呢？飞龙在天，利见大人，那二跟五相应是没有问题了，你怎么做它都相应。三跟四这两者呢？三是君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。九四呢？或跃在渊，无咎。三跟四也变成一组了。所以这是另外一种相应的方式。我们上次不是谈到一个噬嗑卦？噬嗑卦的时候呢？火雷噬嗑。初九，我们说你这个受点惩罚，是小惩大戒，无咎，小人之福嘛。但是到上九就糟糕了，是不是？这个上九的话，就变成是已经何校灭耳，凶了。看到没有？所以它就是初九跟随上九两个对照起来，你们都是受罚的，但是它情况不一样，所以这是另外一种的对照方式。

一般来说到了上的位置，如果情况是凶的话就更惨。像你看乾卦，初九只是乾龙勿用，我潜龙勿用，那我至少没做什么事，也没什么大的错。那上九亢龙有悔，已经是没有办法，就是没有任何机会了。所以宁肯你初九或初六这个位置犯错，也不要到了上九或上六再来犯错，你那时候犯错你就来不及弥补了。那么这个地方也是一样，什么叫做徽纆呢？在古代的用法是**三股为徽，两股为纆，就是绳子。**那么置这个字，就把它放什么地方？**丛棘在古代代表牢狱，就好象你放在荆棘堆中让你动弹不得，这就是丛棘。**古代在《周礼·司圜》中有：**司圜掌收教罢民。凡害人者，弗使冠饰，而加明刑焉。任之以事，而收教之。能改者，上罪三年而舍，中罪二年而舍，下罪一年而舍，其不能改而出圜土者，凶。三年而舍，就是关三年就放你走，只要你能够改的话。你不能改而出圜土，就是把你关在这个圜土，就是画一个圆圈，把你关起来，那就杀。为什么？古代的社会我们可以想象，他不能养你一辈子。**

古代不能说我给你无期徒刑，那这个人不想工作，经济情况又不好，那正好，我在监狱里面，你给我吃一辈子。对不对？

所以像美国社会很多问题，我们现在有时候也不知道他怎么解决。像这个美国的次贷风暴影响全球，将来美国还有别的问题会影响全球的。什么问题呢？可以说从治安问题开始。以美国纽约州来说，纽约州的预算，根据我以前看的一篇报道，它给青少年的教育预算，一半给学校，一半给监狱。我们现在知道，学校的学生，十个大概有一个到监狱去了。但是你为了养活那一个十分之一的学生，要用十分之九的分一半。因为人上学的学生，家里面会养他，给他吃饭给他穿衣。那十分之一的人关到监狱里面政府养他，对不对？所有吃饭穿衣全部政府买单。所以纳税人的钱，经费预算给教育的这个是十分之九的人在监狱，十分之一的人在监狱，但是各**占一半教育**经费，你说这个太可怕了。而美国也是全世界凶杀案，命案这些最多的，比例最高的国家。所以在美国生活从这种数据看，是极不安全的。我们平常看电影的时候，现在是看得比较实在了。早期看美国电影都是欢乐了，哎呀！美国都是上层社会，好象天堂一样。但现在越来越多电影，揭发美国下层社会，让你看了之后觉得很可怕。

我在美国念书的时候，1980到1984，那时候就非常可怕了。怎么可怕呢？因为我在康州纽黑文耶鲁大学。耶鲁大学是第一流大学，但是那个环境多差，因为他周围都是黑人。因为纽黑文是军港，这个军港在二战的时候，专门输送武器到海外去。你用武器就需要工人，工人都是黑人。所以黑人打完仗之后就落地生根，就在附近住起来了，所以耶鲁大学附近都是黑人区。我们同学们周末去买菜的时候，都约着两三个同学坐一辆车出去。经过黑人区，一定把车窗摇上去，车门锁起来，就怕碰到红绿灯。黑人很奇怪，他不用上班的，就住在路边，手上拿一个收音机，唱着，就跟你电影看的一样，他反正有政府补助。结果我们一碰到红灯就糟糕了。黑人看到你停着车，看着你们几个是黄种的学生，他就过来了。拿出手帕把你车窗抹一下，他手帕很脏，车上抹一下，然后说你欠我一块钱，因为我帮你抹了车窗。刚去的同学会被吓倒，好吧，就给他一块钱，你给一块你就完了。另外五六个人统统过来，又把你车窗统统抹一下，每一个都跟你要一块。后来大家知道之后就不再理他们，他们抹的时候我们装作没看到，他跟你要钱，你不理他，等到那个绿灯亮了，你赶快开走。你这样对那个人，你只要不要跟他正面冲突，他也不会怎么样，因为他也知道自己是无赖。但是你要跟他正面冲突，瞪他或怎么，那你糟糕了，他反正觉得他的命不怎么值钱。

在美国的统计，黑人死亡率很高，都是黑人杀黑人，自己自相残杀。他不是被别人的人种所杀，他自己本身自相残杀。所以这一次奥巴马选上，对全世界都是一个奇迹。大家都等待说你能不能改变人类未来的命运。美国是白人居绝对多数，它能选黑人出来，这实在是了不起。而奥巴马也不是普通的

人，哈佛的。哈佛是白的，所以哈佛在美国走路，跟我们耶鲁一样，都有风的。我们到外面去只要说是哈佛或耶鲁，别人都会觉得这个人太可怕了。我到美国念书的时候，第一次去美国，所以就不知道该买机票，因为坐飞机只知道坐到纽约。结果我从台湾去，他们给我全额奖学金四年，包括机票在内。那我当然怕麻烦了，人生地不熟也没什么亲友，我就买机票到纽约，要纽约转小飞机直接转到纽黑文，大概还要再坐四十分钟吧。大概就像我们从北京到天津，很近，你坐车其实很方便，但是我不懂得坐。好了，小飞机谁呢？一上飞机，只有我一个东方人，然后其它都是当地的做生意的。那些一看起来就胖胖的，很有钱的样子。大概一个飞机只能坐十二三个人，很小。所以上去之后每个人看着我，他们觉得奇怪，怎么会有一个小伙子，东方人跑来坐这种飞机，这种飞机都是他们这些人来坐。结果坐着坐着，他们就问我了，他说你要去哪里呀。我说到纽黑文。他说你去纽黑文干什么？念书。纽黑文附近大学就有五六所。他说你念什么学校？我说念耶鲁。讲完毕之后，三分钟没有人讲话，都不敢讲话了。他不敢想象你一个黄种人跑来念耶鲁。然后另外一个人鼓起勇气问说，你念什么系呢？我说Philosophy(哲学)。哇！十分钟没人讲话。哲学！太可怕了！所以像这个就是我自己亲身的经验，所以说奥巴马在美国他能选上，跟他哈佛毕业的身份绝对有关系。美国人一看你颜色不对，总觉得怪怪的，但是听到你哈佛的，他也就认了，等于就是说没话说，所以外国他是有这种区分的。

但是我碰到同寝室一个日本人，他怎么说？我就问这个日本人说，日本人是东京大学法律系毕业，在日本的一个外贸省工作，然后到耶鲁去念什么MBA。我就问他说，我说我念完耶鲁学位，回到日本会不会受到尊重？他说不一定。他说，在日本最受尊重的是东京大学毕业的博士。这个我听了很震撼，为什么？因为他们加强民族教育。觉得我日本人的最好，东京大学毕业的全世界第一。他就不断这样的宣传，结果老百姓都接受这个。所以他日本本身在到处行走，那日本人公务员素质很高。我问他说你东京大学法律系毕业的，为什么当公务员？他说你错了。在日本第一流大学毕业生，最好的学生当公务员。我说你们待遇高吗？他说待遇也不能算高，你再怎么也比不上企业界。但是当公务员的话，到处受人尊重，只要说我是日本外贸部工作的，每个人都对你肃然起敬。你住家的这些邻居看到你说这是公务员，很尊重。但是我们就一样了，对不对？我们公务员不受尊重，待遇又不高，到最后大家各自做生意去了。所以这就是有时候我常常在看到这种不同国家之间，不同的作风，有些感慨。当然那时候年轻的时候感慨多了，现在也看开了。所以这边是提到上六，上六失道，凶三岁也。