

《周易详解》第3集：自强不息（乾卦下）（傅佩荣）

http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102vfuy.html

乾卦卦象：《易经》第一卦：乾下乾上

上九 爻辞：亢龙有悔。

九五 爻辞：飞龙在天，利见大人。

九四 爻辞：或跃在渊，无咎。

九三 爻辞：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九二 爻辞：见龙在田，利见大人。

初九 爻辞：潜龙勿用。

乾卦卦辞：乾。元亨，利贞。

乾卦彖辞：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

乾卦大象：天行健，君子以自强不息。

潜龙勿用，阳在下也。见龙在田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也。亢龙有悔，盈不可久也。用九，天德不可为首也。

(一)

九二曰“见龙在田，利见大人”，何谓也？子曰：“龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。易曰：‘见龙在田，利见大人’，君德也。”

这里面非常丰富，尤其是有一句话，闲邪存其诚，就变成我用来解释儒家真诚的一个关键。下一句话下一段，修辞立其诚也是一样，因为“诚”这个字在儒家常常在用，尤其在《中庸》里面，讲诚讲得很多。你说诚就是真诚，哪一个人不认为自己真诚？所以你搞不清楚什么叫真诚，真诚需要什么条件，这边就告诉我们，我们看它的意思。孔子说，这是指具有龙的德行，而处于正中位置的人。九二在正中，注意中胜于正。九二其实位置并不正，九二是什么？阳爻在柔位。九是阳爻，二是柔位，但是中胜于正，要常常记得，中比正好，所以中的话就可以说它是正。为什么？我上下都有人挡着，我在正，正中间。他说，平常说话都能守信，平常做事都能谨慎，这八个字也都不容易做到啊！庸就是平常，我们讲中庸之道的庸，平常说

话都能守信，平常做事都能谨慎，千万不能忽略平常，你不能到关键的时候做大事立大功，我再来守信，那恐怕一时也不容易成就。

所以孟子有一个故事，因为最近我有一些机会要谈孟子，所以常常提到孟子。孟子小时候的故事，大家都知道孟母三迁，但另外一个故事也很有趣。有一天东邻杀猪，他们东边的邻居在杀猪。杀猪，猪当然哇哇叫了，孟子听到了就问妈妈说，东邻为什么要杀猪呢？他妈妈大概心情不错，就跟他开玩笑说，是要给你吃。结果讲完毕妈妈就后悔了，就说，我一向对这个孩子，从胎教开始一路这么样教，我怎么会失信于他呢？她真的到隔壁去买了猪肉回家给孟子吃。孟子家其实也很辛苦，买肉花不少钱，她就不能失信。有时候我们常常会

觉得，开一个玩笑没有关系，但是你玩笑开多了以后，别人不知道哪一句话是真的，就是你平常说话，君子不轻易出口，说实在的，做君子其实蛮辛苦的，说话做事都要先想一想，因为你说话就要做到，那么平常做事都能谨慎。底下这句话很好，防范邪恶以保存内心的真诚，这句话给我很大的启发。为什么给我很大的启发呢？这句话代表什么？真诚跟邪恶势不两立，没有一个人可以说我真诚地做坏事。譬如说假设我去抢银行，我说我很真诚地去抢银行，设计非常的严密，然后我出生入死，锐不可挡，**非常勇敢**，做强盗也需要各种德行，要不然还当不了强盗，所以我很真诚地去抢银行。你不能这样讲，你只要知道这件事情是坏事，你决不可能说你真诚地去做，这是一个原则。闲邪存其诚，闲就是防范，这句话对我启发非常大，

为什么？因为它完全配合我所强调的人性向善。一个人真诚才能引发力量，力量叫做向，去做该做的事，我真诚的话，就不会去做那些恶事，闲邪存其诚，看到没有？你可以连起来，真诚跟邪恶势不两立。

接着，为善于世而不夸耀，德行广被而感化世人。《易经》说，龙出现在地上，适宜见到大人，这是君子的德行啊！说明什么？你虽然是**九二**，你将来有可能成为**九五**。这等于是说，你现在由小见大，你年轻的时候有这样的作风，我们常常说一个同学，将来一定有作为，为什么？他在学校里面组织社团的时候当领导，看到没有？虽然只是二三十个人，合唱团或者其它的什么国乐社都可以，或是其它的社团，你只要当领导，当得有模有样，你将来就有领导的作

风，因为你跟同代的人一起成长，这是讲九二。

(二)

九三曰“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎”，何谓也？子曰：“君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也；知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危，无咎矣。”

这段念起来也知道，内容文气都非常好。那么他就问了，终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。刚才有同学跟我说，有人把这个断句断成夕惕若厉，四个字连在一起。不能连在一起，为什么？这边就会说明，或是后面会说明，我们看一下。孔子说，这是讲君子应该增进德行也树立功业。我们到现在还在说进德修业

，请不要忘记，进德修业四个字，绝不是指学生在学校念书写功课，进德是增进德行，修业是树立功业。一个人在社会上一定要能够有功业。功业什么意思呢？我创办事业照顾别人叫做功业。事业造成了之后，可以让很多人有工作，这不是好事吗？他不是写作业，那个格局是太小了，他要进德修业，做到忠诚而信实，由此可以增进德行，修饰言词以确保其诚意，由此可以累积功业。请特别注意，修辞立其诚，这五个字。你如果要确保真诚，必须修饰言词。什么叫修饰言词呢？说话要记得，言为心声，说话很不容易啊。

孔子的学生分为四种科。哪四科呢？第一科，德行。可想而知，**当然是德行**。第二科，**言语**。这是值得我们特别留意的，因为一般人谈儒家都喜欢强调刚

毅木讷，你说话最好吞吞吐吐，口才很差。第三科，政事。政务跟事务。第四科，文学。文学是指文献方面的知识。言词科排第二，你就知道儒家孔子他对于言语的重视。为什么？因为人就是靠会说话，才成为一个人。人跟动物差别在哪里？有各种说法的，其中之一就是人可以说话，动物只有声，它不能够有音。人，一般人有音，他不一定有乐，古代分声、音、乐，三个是不同的。动物也可以发声，你看鸟叫了，狗叫，叫声。人类有音，音就是我可以取它高低，我们讲四声，甚至有些话，像广东话有八声，这是把声变成音，然后我们讲音的时候，讲宫、商、角、徵、羽，那是专门的音乐了。人还有乐，可以唱歌。所以像这个就是说明什么？人如果说话的时候，话说得好就感觉人的世界充

满希望。话说得不好，就觉得没有办法沟通的。

人跟人之间，萨特就说了，别人就是我的地狱。萨特是谁？萨特是当代法国的学者，当然已经过世了，1905到1980，萨特，法国的存在主义学者，1964年诺贝尔奖得主。萨特他就说别人是我的地狱（即他人是地狱）。他为什么这样讲？就不能沟通。不能沟通就是误会，每一个人都想着自己，跟别人在一起**都好象要斗争，所以**萨特就这样说，这说明言语很重要。那儒家讲言语当然有条件的，孔子说过，不学诗，无以言。你不好好学《诗经》，说话说出来就没有什么凭借，就是说话不够水平，就很难达到效果。所以这边提到修辞立其诚，你再怎么样有诚意，你说话的时候，你还是要谨慎，对什么人说什么话，是否恰

到好处，让他了解你的心意，恰到好处，不要多，不要少，人间的误会就在于你说话没说对，让别人产生幻想，引起别人误会，这是说话的问题。所以接着我们再看，知道时势将会如何来到，就设法使它来到，叫做知至至之，可与言几也，这样才可以同他谈论几微之理。什么叫几微之理呢？你看到了下一步的变化吗？经济形势的变化，政治形势的变化，同微之理，一叶落而知秋，你从很小的地方就看到将来的发展，这不简单。

那么接着，知道时势将会如何终止，就坦然让它终止，这样才可以同他坚守正当的作为。前面是谈论同微之理，后面是坚守正当作为。儒家或者在《易经》里面，经常出现的是什么呢？言跟行往往两个并进，怎么样说话，怎么样行动

，这是配合起来的。因此处在上位而不骄傲，处在下位而不忧愁，所以能够勤奋不休，按所处的时势来警惕自己。处在底下的位置，你不要忧愁，因为总是有机会上去的。最后，这样即使危险也不会有灾难。这是讲九三，比较丰富了。我们知道九三的爻辞，也比较多几个字。

(三)

九四曰“或跃在渊，无咎”，何谓也？子曰：“上下无常，非为邪也；进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也；故无咎。”

我们都注意到了，进德修业四个字特别出现在九三跟九四这两个爻，换句话说你要增进德行跟树立功业，这两个爻是一个重点，就在人的位置上。所以孔子说上去或下来没有一定，因为我可能

往上跃升，也可能留在深渊，但不是出于邪恶的动机，有的时候你在这个位置，不是你可以决定的，你并不是说我故意要怎么样，前进或后退也没有一定，但不会离开自己的同类。什么叫不会离开同类呢？上下都是阳爻，阳爻跟阳爻叫同类，相反的阴爻跟阴爻也是同类。然后说君子进德修业，都想要怎么样？把握时机，所以没有灾难。

九五曰“飞龙在天，利见大人”，何谓也？子曰：“同声相应，同气相求。水流湿、火就燥，云从龙、风从虎；圣人作，而万物睹！本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”

这里面讲的，我们都觉得文字很美，像声调相同就会互相呼应，气息相同就会互相吸引，这在自然界也是一样，它都是描写自然界。你看有些鸟叫的时候

，别的鸟也跟着呼应，它是同类的才会同声相应。你说这个鸟叫一叫，狗也叫了，那是两回事，它们恐怕有别的理由。气息相同就会彼此吸引。人跟人也是一样，我们聚在一起上课，一定是同气相求，大家气息比较接近，对人生的这种想法也都比较能够沟通。接着水会流向潮湿的**地方**，**火**会烧向干燥的区域；云随着龙而浮现，风跟着虎而飘动，又来了，龙出现了。所以我们要知道，古代真的是有龙的了，要不然这些话说出来，谁知道你在说什么呢？云从龙，风从虎，风从虎大家都知道了，你看武松打虎，这个大虫一过来的时候，一阵风跟着过来，因为体积太庞大了。圣人兴起，引来万物瞩目，为什么？因为圣人就是配合天道的发展，让万物都有机会生存。最后以天为本的事物，就会亲近在上的天，以地为本的事物会亲近在下

的地，万物都是各自随从它自己的群类。九五是一个领导，它要让所有东西各安其职，都可以安稳。

上九曰“亢龙有悔”，何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

在这里孔子就说了，地位尊贵却没有职位，因为你到上九了，已经不再有那个位置了，准备退休了。高高在上却失去百姓，因为你离底下人太远了。贤人居下位而无法前来辅佐，底下即使有九二，也帮不上你上九的忙，所以一行动就会有所懊悔。从这边我们学到什么？当你退休之后，就尽量减少行动，你如果已经退休了，你还喜欢提出一种什么建议，那别人会觉得你为什么不放手呢？让别人做吧。新的人接上来，就让他去负责，你说好不好？说实在的，好不

好有时候很主观，你说一定需要谁呢？天下需要谁不可呢？没有那回事。我们以前小时候常常听说什么？谁谁斯人不出，如苍生何？好象一个人就可以救天下。有些人是有这样的作用，所以孔子特别称赞管仲，因为历史也证明了，管仲这个人其实他的私德不太好，我们不说他很多问题了，但是孔子替他辩护，他的学生子贡跟子路，都公开批评管仲，孔子居然替管仲辩护，他的理由是什么？他的理由就是说管仲设法避免战争。

春秋初期各国，透过外交手段缔结盟约，有很长的时间没有战争。没有战争的话，孔子就认为管仲，九合诸侯，一匡天下，民到如今受其赐，老百姓到现在还受到管仲的恩惠，因为他让我们不打仗，很多人就不用牺牲了，所以孔子

这种想法。那他称赞管仲理由何在呢？是因为他的观念是人性向善。什么叫善？善是我跟别人之间适当关系的实现。我们讲具体一点，管仲是齐桓公的宰相，他本来只负责照顾齐国的老百姓，我是齐国宰相，当然照顾齐国百姓。但是他透过外交手段，让各国都不要打仗，他照顾了各国百姓，等于就是说我是齐国宰相，我所照顾的范围，超过了齐国，到了天下，所以我可以被孔子称作行仁。孔子在《论语》里面，不是随便称赞别人行仁，你如果仔细看《论语》，只有六个人行仁被孔子公开承认，另外五个都很惨，另外五个都是很辛苦的。

你看《论语·微子篇》：微子去之，箕子为之奴，比干谏而死。孔子曰：“殷有三仁焉。”三个，微子，箕子，比干，三个人都是商纣王害的。所以一个

坏人造就多少好人，有时候想起来也很悲惨，你没有商纣那么坏，微子是商纣的亲哥哥，同父同母的哥哥，那为什么他没有接王的位置，让他坏的弟弟接去了？有时候历史捉弄人，历史的这些事情很难说得清楚。微子的爸爸和妈妈，妈妈生微子的时候，还没有当王后，妈妈后来当了王后，才生了那个弟弟纣，商纣王的纣。那他们规定妈妈是王后生了才能算，结果同父同母的长子不能算，这实在是命运捉弄人。微子德行非常好，那个纣小时候很聪明，《易经》里面将来会看到，小时候很聪明，力量很大，一看就是个人才。后来箕子发现纣喜欢象牙做的筷子，代表什么？喜欢天下的珍奇异物。于是很多人就开始搜集东西来讨好他，他就开始腐化了。所以商纣王的堕落，造成整个时代的一个悲剧，有三个人都是他害的了。箕子是商

纣王的叔叔，假装发疯才没有被害，他逃到朝鲜去了，所以朝鲜现在为什么好象很多观念有一点过头呢？他们的根据就是箕子的墓在我们朝鲜半岛，箕子的庙也在朝鲜半岛，你没办法，这是事实。因为古时候并没有分那么清楚，谁告诉你说是韩国，我又怎么知道韩国呢？那天下都是一个天下。比干被剖心，心都被挖出来了，这三个人被称为仁者没有问题的。

另外两个是伯夷、叔齐，这两兄弟也是很了不起的。他们都不要当国君，他们是一个小国的王子，孤竹国国君的王子。他不喜欢争这个位子，他们两个就跑到西边去，找了周武王。周武王正好要起来革命，他劝他不要革命，他说商朝已经六百多年了，我们都习惯了，你这样是造反啊，不行！周武王说不行，

老百姓都需要我来革命，我爸爸还被他们关了七年，回来之后身体很差，死掉了，非报仇不可，所以周武王革命。革命成功之后，这两位先生就不再吃周朝的食物了，活活饿死。这五个人称为仁者，大家都没有话讲，说他们行仁，合乎这个行仁的要求，没有问题。那问题在什么地方？

第六个叫做管仲，谁能接受？孔子的学生都不能接受，你管仲凭什么跟他们另外五个人排在一起？管仲一辈子吃喝玩乐享受不尽，但是孔子照样说管仲合乎行仁，你要思考这个问题啊！你不要把儒家当成都是要去受苦受难的，学儒家之后我只好牺牲掉，杀身成仁，没那回事。你学儒家也可以做得很愉快，就看你怎么做，管仲的贡献就在这里，他能够一个人一个角色，齐国宰相照顾天

下人。孔子甚至怎么说：微管仲，吾今被发左衽矣。没有管仲的话，我们都被那些蛮族占领了，被发左衽，头发都披散着，不用束发了，然后衣襟就开在左边，这是孔子的观点。你既然学儒家，你就要学到地道的，你把这个道理说清楚，孔子为什么称赞管仲行仁，可以跟前面五人伟大的人放在一起？孔子的学生都不能接受，孟子也不太接受。孟子认为自己不屑于当管仲，那你就要问这个问题的，孟子是不是有时候也稍微急了一点？孟子个性是很急的。我想同学们开始的时候会觉得有点压力，但这是可以理解的，你只要多花一点时间去想，基础的部分每一个卦，单卦到底象征什么，都先了解了，然后就慢慢会熟悉了。不管你多忙一定要看，你就下定决心这一个半月里面，就把《易经》学一遍。学一遍之后，你自己入门以后，这

本书你自己就看得懂了。然后你将来就学会占卦，学会占卦之后，基本的解卦方法你也会了，将来讲解卦的时候，我们会多操作几次，解卦的时候从各个方面来解，让各位了解更多一点，并且在课程结束以前，我应该会写出一本简单的解卦的书，你占到什么卦什么爻怎么解，就时运、财运、家宅跟身体四方面，非常扼要地让你知道，到底是怎么去解。但是你真的要解得透彻，像我刚才前面讲的谦卦，你还是要看那个象，自己要熟悉它里面的各种暗示。

(四)

接着要谈什么呢？按照各爻的爻辞，说明人的行动，如何配合时与位来表现，这底下很短的一段，就把乾卦六爻整个说一遍。潜龙勿用，下也；见龙在田，时舍也；终日乾乾，行事也；或跃在

渊，自试也；飞龙在天，上治也；亢龙有悔，穷之灾也；乾元用九，天下治也。

这是非常扼要，初九，龙潜伏着，不要有所作为。这是因为处于卑下的位置，再一次告诉你，那个位置是在最底下的。接着，九二龙出现在地上，这是因为顺着时势而一步步前进，这没有什么特别，因为我到了第二个位置了。九三整天勤奋不休，这是因为正要进行该做的事，你已经到了九三的位置，底下的卦已经完成了，已经可以做一些事了。九四或往上跃升或留在深渊，这是因为要检验自己的能力，在这个阶段要检验一下，看自己以前的努力有没有成果。九五，龙飞翔在天空，这是因为处于上位，可以治理百姓，这没有问题。上九，龙飞得太高，已经有所懊悔，这是因

为走到穷困时会有灾难。用九，乾卦的元气施展在全卦中，这是因为天下都治理好了，所以这是一部分。

接着这一段，依各爻爻辞，说明其相关的现象是怎么回事，这边很简单，也是一次把它讲完。潜龙勿用，阳气潜藏；见龙在田，天下文明；终日乾乾，与时偕行；或跃在渊，乾道乃革；飞龙在天，乃位乎天德；亢龙有悔，与时偕极；乾元用九，乃见天则。

这边提到龙潜伏着不要有所作为，是因为阳气处在潜伏隐藏的时期。一再一再的谈到类似的观念，九二是由于天下万物纷纭有序，并且显现光明，叫天下文明，所以注意文明这两个字，是两个意思。文代表有秩序，明代表光明。为什么文代表有秩序呢？因为文在古代就是错划。错划什么意思？就是个交叉。

任何东西的出现，都是它一个方式的出现。人类文明怎么来的？譬如我现在说我现在做桌子，你到山上去，会看到桌子吗？不会，只能看到树木。你把树木砍下来之后，有的做桌脚，有的做桌面，才能构成桌子，代表什么？你把自然界的東西交叉，看到没有？这就是文的开始。人的文明跟文化是创作，创作就是把自然界一个方式的存在，变成人类组合的方式，就是让它交叉。所以文这个字代表错划，错就是交错的错，交错画下来就是文，很简单，没有什么神秘。所以在这个时候，九二已经表现万物有它的秩序了，并且显示光明。到九三的时候，是因为顺着时势一起前进，没问题。九四是由于乾卦进展的变革已经来到，为什么提到变革呢？因为底下也是一个乾卦了，我到九四了，你已经到上面去了。九五的时候，到达了天位，

展现天的功能。上九，是由于随着时势，走到穷困的地步。多次提到穷困，是因为在上的位置。那么用九，乾卦的元气，施展在全卦中，显现了天的规律，这是天让万物可以存在。

下面这一段，是就前面的彖辞再做说明。**乾元者，始而亨者也；利贞者，性情也。乾始，能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也；六爻发挥，旁通情也；时乘六龙，以御天也；云行雨施，天下平也。**

这是前面讲什么？所谓的彖辞。彖辞是解释卦辞四个字的，元亨利贞，它这边可以说再做一个总结。它说乾卦所象征的元气，是万物得以创始，并且通顺畅达的基础，这没有问题。至于适宜与正固，则是就万物的本性与实情来说的。注意这两个字叫性情，性代表本性，

情代表实情，古文里面讲到情的时候，通常是就实来说的，实在的情况，而不是就我们今天讲的情绪，或是喜怒哀乐，不是，是就本性跟实情。乾卦的创始作用，能够以美妙与适宜来照顾天下万物，但是它并不指明自己对什么有利，这一句话很重要，不言所利，这实在是太伟大了。乾卦的伟大是它不指明对什么有利，代表对万物有利。如果你指明对张三有利，那对李四不一定有利，所以乾卦的伟大它代表创造的开始，它对万物都有利，它不说对谁有利。那么伟大呀，乾卦！刚强劲健而居中守正，本身是纯粹不杂的精气，六爻按时位进展运作，向外贯通了万物的实情，依循时序乘着六条龙，是要驾驭天体的运行。云四处飘行，雨降落下来，是要使天下获得太平，像这些话，我们有时候要靠想象，有时候要去配合古人所见的自然

界是什么情况。因为我们今天在房间里面看不到那种云行雨施，天体运行的实际状况，我们就要想象在古代的情况，从这个里面我们用一句话来说《易经》，**观察天道以安排人之道就是《易经》**。天道的天代表整个大自然，整个宇宙，道代表运行的规则，你观察整个宇宙运作的规则，就可以找到人怎么样生活才是正确的，在里面既安全又便利，又能够发展。所以我们讲《易经》的时候，想到像乾卦，先不要着急，这只是六十四卦之一，它是全部的《易经》的第一卦，让你了解全部是阳爻是什么情况，所以它要讲得多一点。那么现在我们继续，把文言传的最后一段讲完。最后一段事实上有它特别的价值，很多人用《易经》的部分就喜欢用最后这一段。

(五)

君子以成德为行，日可见之行也。潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。

君子学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之。易曰：“见龙在田，利见大人”，君德也。

九三重刚而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。

九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。

夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？

亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎！

知进退存亡，而不失其正者，其唯圣人乎！

这段话用意很深，我们先看第一句。第一句就解释大象传，天行健，君子以自强不息。一句话，它第一句话就解释这个自强不息的。我们看，君子以**成德**为行，君子以成就道德作为行动的目标，要体现在日常可见的行为中，这一句话就是解释天行健的。所以我们讲《易经》的天行健的时候，有些人说，我每天慢跑算不算？每天慢跑其实很不容易，也是一种恒心的表现，但是那不是自强不息真正的意思。但是我每天念书算不算？每天念书也是有恒心，也不是自强不息。自强不息是这里，成就道德。为什么要以成就道德作为行动的目标呢？你如果问我的话，我就会讲因为人性向善，所以我解释人性论的时候，整个

儒家思想可以连贯起来。你想想看，因为人性向善，所以人的一生只有努力行善，那这就是你设法提升道德。没有人生下来是完美的，也没有人不可能完美，所以为什么儒家对每一个人都有信心，都有希望，只要你真诚，真诚就是关键。

我们今天已经把真诚那两句话掌握住了，闲邪存其诚，修辞立其诚。一个是行动，一个是言语，还是一样，言行并重。那么这个地方第一句话讲完了，日常可见的行为，依靠每天自强不息，去让道德不断地提升。说实在的，人都有他的限制，所以你做得还可以吗？要继续努力。我们常常有一句话当座右铭，就是不错，但是不够。很多人都做得不错了，但是不够，没有人是够的。所以孔子本身从十五岁立志求学，三十而立

，四十而不惑，一路上去，到七十而从心所欲而不愈矩。假设孔子活到八十岁，他肯定还有更高的境界，我们可以这样子去预测，但是他既然只活了七十三岁，也不要勉强去说那是什么。

接着就是分别了，所以我在白话上，就把它初九开始写出来了。初九所谓的潜伏，是说隐藏而尚未显露能力，行动而尚未成就道德，因为君子不会有所作为，代表你在初九的位置，你在这两方面能力，跟德行方面都还有待继续努力。九二，君子努力学习以累积知识，向人请教以辨别是非，以宽容态度处世，以仁爱之心做事，这四句话，学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之，这四句话讲得非常好。像我们这边说学以聚之，聚是累积知识，问以辨之，问是向人请教，以辨别是非。在孟子里面提

到学问，他讲另外一句话，**《孟子·告子上》**：学问之道无他，求其放心而已矣。把失去的心找回来，就是学问的一个原则，学代表学习，问代表请教。古代把学问两个字分开，我们今天讲学问的话就结合在一起了，就成一个人的知识，专业的能力各方面。古时候讲学是学习，问是请教，它的目的就是把失去的心找回来。处世态度要宽容，做事要以仁爱之心，这是四句话讲到九二，已经相当可观了，所以后面说见龙在田，利见大人，是因为它具备了君主所应有的德行，它在二的位置，已经有五的基本条件了。

九三重刚什么意思呢？上下都是刚爻，称为重刚，阳爻称为刚，所以重刚。又没有居中间的位置，因为中间的位置只有二跟五，所以它往上没有达到天的

位置，往下又已离开了地的位置，所以要勤奋不休。上不在天，下不在田，因为九三在人的位置，要勤奋不休，按照所处的时势来警惕自己，这样即使有危险也不会有灾难。虽危无咎，再度出现，说明前面确实是断句的时候，是夕惕若，然后厉无咎。厉无咎就是虽危无咎，再次得到一个资料可以说明。九四更复杂了，上下皆为刚爻，又未居中位，往上没有达到天的位置，向下已经脱离地的位置，中间又失去了人的合适的位置，这三句话，上不在天，下不在田，中不在人。请问，为什么说他中不在人？四不是在人的位置吗？为什么？因为人的位置是脚要踩地上的。所以讲九三的时候是说，上不在天，下不在田，它不说中不在人。讲九四的时候加一句中不在人，因为人是脚踩地上的，九三正好踩在地上，九三底下是二。到四的时

候，就变成地上也没有踩到，那这三句话我们就可以拿来描写现代人，就有类似的情况，可以再加另外一句，现代人上不在天，失去了信仰。一般讲天，是指天生烝民，有物有则，人类最原始的生命来源，它不再有什么深刻的信仰。下不在田，**人跟自然界**，因为科技的发达，也慢慢地疏远了，变成你发展科技，自然界恐怕就变成灾难了。中不在人，我们跟别人，往往会有各种隔阂，很多人都觉得在社会上格格不入，那我们现在还要再加一句，叫做内不在己，里面跟自己脱离了，也不知道自己是谁，弄不清楚，所以现代人很多精神官能症，是从这边来的。所以在《易经》里面它讲到九四的时候，提醒我们，做一个人，三如何，四如何，你可能各方面都不站，那不站的话你怎么办？你就要特别警惕。接着就说了，它以九四来说，

所以用惑这个字来描写它，所谓的惑是疑而未决的意思，所以没有灾难。你只要知道我这边**有**怀疑，有疑惑，就没有问题。其实人最怕有问题而不察觉这个问题，所以惑这个字，在三跟四经常出现。因为三跟四是有选择性，因为刚刚到了下卦的上面，一个刚刚到了上卦的底下。

九五这一段是最精彩的了，很多学者都喜欢把九五这一段念出来，那内容太丰富了，与天地合其德，与日月合其明，但是请问怎么解释？我们念书的时候，像念到老子也好，或是孟子也好，很多话很漂亮，但什么意思呢？在孟子他讲浩然之气，他说《孟子·公孙丑上》：其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。这个气怎么在天地之间呢？我一个人个子那么小，我培养

了我的气，顶多一个房间充满就不错了，我们说这个人的气很旺，但孟子的气可以充满在天地之间，而且他在说什么？他说《孟子·尽心上》：**夫君子所过者化，所存者神，上下与天地同流，岂曰小补之哉？**他在说什么？孟子为什么动不动就把天地抬出来？因为他认为天地是万物存在的场所，当他说天地的时候，代表在任何地方都没有问题，都行得通，这是天地的意思。所以我们念古书的时候，很多时候你要把它还原到他讲那个话他什么意思，他有时候直接讲天地，他并不是要我们想天那么高，地那么宽，你讲天地那不是说梦话吗？所以这个就是我们在了解的时候就要知道。**我们现在问这段话什么意思呢？**

我们看。至于大人，他的道德与天地的功能相合，注意，与天地合其德的德

代表功能。我们现在讲到道的时候，常常知道道代表规则，道代表路，你走的是什么路呢？路有什么规则呢？都是道。那德代表功能，代表作用，它跟我们一般所谓的仁义道德，并没有什么关系，这要分清楚。像各位念过道家就知道，《老子》又称《道德经》，那个《道德经》跟仁义什么关系？反而是跟仁义有一种对照的，相反的一种情况。什么大道废，有仁义，智慧出，有大伪，像这就是老子他的特色，他的道是什么？宇宙万有最后的一个基础，叫做万物都来自于道，道生万物。它的德是什么呢？它的德就是从道所获得的支持。所以每一样东西的存在，都是因为它的德，从道所获得的支持，它才能存在，所以德是泛在万物，道是一个最后的根源。所以在老子里面讲道跟德的时候，跟我们所谓的伦理学上，这种行善避恶，

没有任何关系。所以老子才会说，从道来看的话，没有善人也没有不善之人，因为善恶是我们人类在定，人类定的话，一定有它时空的局限，不符合老子那个道家的整体观。

他的智慧与日月的光明相合，你说人跟日月怎么配合呢？智慧有光明，日月代表光明，古代讲明这个字很好，左边日右边月就是明了，那怎么人的明呢？就是智慧。你对任何事情都没有遮蔽，都可以看得透彻。第三个他的行事作风，与四时的秩序相合，春夏秋冬，你做事，作风上一样，这个作风你不要想太远，你想到古人的生活到农业社会，春耕夏耘，秋收冬藏，就是春夏秋冬，你这个生活要靠这个农业来支持，你这个配合好，那你做人的时候也一样。所以古代有一种习惯，如果有什么犯人严重

的罪过了，要杀的话，就秋决，为什么？它配合天地，到秋天的时候，树叶凋零了，那么人如果说犯了罪，真是是不容于世的话，秋天处决。那你春天的话，平常都会不去伤害别的生物，像这些都是我们可以看到，这边听说的意思。最后它的赏善罚恶，与鬼神的吉凶报应相合。这句话很有意思，代表古人相信鬼神，它负责赏罚，赏善罚恶。我们有时候希望说赏善罚恶，就会想到说古代的天有这个作用，所以后来很多故事讲到像包青天，他就变成是赏善罚恶，作为标准。那么你赏善罚恶的话，以鬼神作为一个示范，是因为鬼神是不能被欺骗的。

通常法官审理案件的时候，你这个犯者如果很狡赖的话，或者犯者很通法律的话，就跟你胡缠乱打，反正你说我任

何事情，我通通推，通通拖，不知道，没听说，忘记了，找很多理由。但是你碰到鬼神你就没有什么好说，因为鬼神是古人所相信的，神灵，它不受时空限制，连我们想什么东西，鬼神都知道。所以在《中庸》里面谈到鬼神的时候，它是怎么样说呢？它特别提到真诚。它说一个人真诚的话，那就跟鬼神一样，你不能骗人。所以你要讲真诚要讲清楚不容易，真诚两个字就可以讲很多相关的材料。《中庸》里面讲诚讲得最多，它里面讲诚的时候就把鬼神提出来，说明什么？你不能自欺欺人，你即使自欺欺人的话，你不能骗鬼神。这样一来的话，就变成无所逃于天地之间，你继续真诚了。所以这边就特别提到鬼神，《易经》里面提到鬼神好几次，大部分都跟赏罚有关，说明古人相信这个道理。

然后说他的行动先于天的法则，天的法则不会违逆他。我们有时候看到天的法则这样的话，应该怎么理解呢？天代表自然界，整体叫做天，天也可以代表上天，下有地，因为很多词都有它的广义跟它的狭义。这个地方讲天的法则，是指整个自然的法则。所以你做任何事只要配合这个法则，因为你作为一个年纪大的，有经验或者领导有他特殊观察的角度，你可以先知道，那你照这个做，天不会去违逆他。他的行动后于天的法则，他就会顺应天的法则所界定的时势，像我刚才讲的农业社会如何，然后天的法则尚且不会违逆他，那么何况是人类呢？何况是鬼神呢？这边为什么把鬼神放在后面呢？因为古人相信鬼神是人类变成的，人的祖先，人死为鬼，这没有问题。那神怎么办呢？古代的神有两个来源，一个神是山川的守护者，譬

如说我活着的时候管泰山，管得很好，我死后就变成泰山的神。我管黄河，我死后就变成黄河的神，往往都有古代的传说，到最后就跟西方神话一样，把古代的人物加以渲染，变成某种特殊的典范，让别人来效法他，所以神往往是跟山川有关，山川之神，让天下人你看到泰山就觉得敬仰，看到长江**黄河**就觉得敬畏，它就用鬼神来代表这样一种心态。神另外一种是什么？一般所谓的古人所相信的自然神，除了山川那个是守护者变成神，还有自然神，太阳神，月亮神，这是古人比较普遍的信仰，在古代社会西方也一样，都有类似的情况。

那么鬼神放在一起属于代表它们同一类，就是跟人有关系但又不同，所以在《论语》里面孔子来说，他提到鬼神的时候，可以互相转换用法。譬如说他有

一个学生叫子路，《论语·先进篇》：
季路问事鬼神。子曰：“**未能事人，焉能事鬼？**”子路请教的明明是怎么去侍候鬼神，他问两个字鬼神，孔子回答就只说鬼了，你还不懂得**怎么跟人相处**，你怎么可能跟鬼神相处呢？为什么？鬼是已经过去的人。但是很多人是谄媚鬼，非其鬼而祭之，谄也。不是你该拜的鬼去拜叫做谄媚，等于不是我的祖先，但是现在谁当令了，他的祖先我来拜一拜，希望分担一点好处，这就是谄媚。所以谄媚有时候不是指对活人，对鬼也可能，所以这个时候可以了解，先说何况是人类呢，人类是活着的。儒家思想比较重视活着的人类，所以孔子为什么会说，敬鬼神而远之。大概前面有四个字不能忘记，务民之义，敬鬼神而远之。务民之义是怎么样呢？专心做好老百姓认为该做的事，然后对于鬼神要尊敬

，但是保持适当距离，该祭祀就祭祀，不是该祭祀的时候，你不要太麻烦鬼神，等于是它们尽了它们责任，让他们安息吧，接下来是我们活着的人自己负责，这是儒家思想。

最后一段，上，就是所谓的亢，是说只知前进而不知后退，只知生存而不知死亡，只知获得而不知丧失，只有圣人吧。能知进退存亡的道理，而不致偏离正途的，大概只有圣人吧。所以只有圣人是针对后面这一半，前面那个只知这个而不知那个，当然是不够，你为什么后悔？因为你只知道前进不知道后退，只知道获得不知道丧失，就是你在高的位置上，你为什么懊恼，因为你只知道前面一半，不知道人生的一切都是双手空空，你得到之后，最后总是照样双手空空，你不能够体悟这种道理的话，你

还执着，那当然要懊恼了。那只有圣人怎么样呢？知道进退存亡，而没有偏离正途，这样是圣人。所以《易经》乾卦讲完了，同学们大概会觉得，内容太多了点，消化起来不容易，但是各位不要担心，乾卦确实多了一点，但是后面的卦真的是很少，它这边讲那么多，也是因为开场，像《文言传》只有乾坤两卦才有，我们待会看坤卦，它的内容已经比乾卦少了点了，到后面第三卦开始屯卦，那几乎就是完全恢复这种卦里面正常的内容，只有两页多一点。