

《易经详解》第114集：敬慎不败（傅佩荣）

http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102vbog.html

小过卦卦象 《易经》第62卦：艮下震上

上六 ___ 爻辞：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

六五 ___ 爻辞：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

九四 _____ 爻辞：无咎，弗过遇之，往厉必戒，勿用永贞。

九三 _____ 爻辞：弗过防之，从或戕之，凶。

六二 ___ 爻辞：过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。

初六 ___ 爻辞：飞鸟以凶。

小过卦卦辞：小过。亨，利贞，可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

小过卦象辞：小过，小者过而亨也；过以利贞，与时行也；柔得中，是以小事吉也；刚失位而不中，是以不可大事也；有飞鸟之象焉，飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉，上逆而下顺也。

小过卦大象：山上有雷，小过；君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

(一)

第六十二卦，小过卦。小过卦有飞鸟之象，我们常常讲这句话，我们现在看看它的卦辞怎么说。

小过卦卦辞：小过。亨，利贞，可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。有些人占到小过卦，那就怎么样呢？你就要记得，不宜上，宜下。这个眼光不要太高。我有一年在马来西亚教《易经》，结果里面有一位也是主办单位之一，她是一个女经理，年纪三十几岁，当经理很能干的。大家吃饭的时候，她就问我。她说傅老师，我占了一个卦，应该怎么解？我说占什么卦？她说小过卦。我说你有什么问题？当然是问交男朋友的问题。因为她事业发展得不错，没有好的男朋友。我就说，第一个，你现在已经有男朋友，不止一个。第二个，你眼光要放低，你才有希望。她听了之后，她就一直在笑。她确实有男朋友，但是她眼光太高了，就不容易找到合适的。

她如果眼光放低的话，很快就会有结果。为什么？**不宜上，宜下，这是小过卦，为什么？因为飞鸟不能一直往上，鸟飞的话飞到最后要下来的。**

鸟是地上的生物，它可以飞，但是它一定要下来。并且它这边特别值得注意的是什么？飞鸟遗之音。什么意思？你看，有鸟飞过留下的声音，代表什么？当你听到鸟的声音的时候，代表鸟刚刚过去不久。譬如一只鸟飞过去它叫几声，它如果飞过去很久了，你怎么听到声音呢？所以**你听到鸟叫的声音的时候，代表小过，刚刚过去不久，它是这个意思。所以这个小过卦有飞鸟之象也很适合。你看样子，是不是中间两个阳爻代表身体？上下四个阴爻代表翅膀？翅膀是虚的，它是会动的，这是雷山小过，相对的。**

我们也念过大过卦，那么小过卦是怎么来的？从观卦变成晋卦，晋卦再变成小过卦。这里我们也应该看一看，观卦变成晋卦，观卦的六四爻变晋卦的六五爻，观卦的九五爻变晋卦的九四爻。晋卦再过来才变成小过卦，晋卦的上九爻变小过卦的九三爻，晋卦的六三爻变小过卦的上六爻。所以中孚卦跟小过卦，没有办法从消息卦一次到位。它要换一次，那它换了之后，它本身也不错。像小过也**帮了我们**好多忙，中间有好几个卦，至少三四个都是小过卦变来的。因为它那个爻没有办法，从消息卦直接过来。

(二)

小过卦彖辞：小过，小者过而亨也；过以利贞，与时行也；柔得中，是以小事吉也；刚失位而不中，是以不可大事也；有飞鸟之象焉，飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉，上逆而下顺也。所以你看到大吉你不要先高兴，你是不宜上宜下才会大吉。你说反正是大吉，我就是要照我的想法做，那不行，它是有条件的。它的文章非常的简短，很多时候它并没有把某些条件说得很清楚，所以它这边讲大吉是说你照前面做了，你才会有大吉的结果。那为什么不可以做大事呢？因为刚，两个，二跟五，就是六二跟六五都是阴爻，于是在这个形式里面力量不够，你没有办法做大事。有飞鸟之象这没有问题，已经提了很多次了。小过卦是为了怎么样？矫枉过正，求其通达。****

小过卦大象：山上有雷，小过；君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。雷山小过，山上有雷，这就是小过卦。我们说山上怎么会有雷呢？这个有时候说这不是很过分吗？看到没有？山上有雷。君子由此领悟这三点，很有意思。它说第一个行为要超过一般的恭敬，叫做礼多人不怪。我对你很恭敬，那总比我对你很傲慢要好，对不对？你对别人，譬如说这个人怎么那么客气呢？他其实是称赞你，你怎么那么客气啊？那我现在说，你怎么那么不客气啊？那糟糕了，就要吵架了。第二个，丧过乎哀，丧事要超过一般的哀伤。当你办丧事的时候，宁肯你过度哀伤，别人不会怪你说，你怎么哭得那么伤心？对不对？他只觉得说你太孝顺了，他是觉得很感动。****

你平常看一个人不见得准，你看他家里面办丧事的时候，他是不是真正的哀伤？这个时候他真情流露，过去的一切一笔勾销，从此以后不再有什么恩怨。所以在这个时候你就会发现说，这是一个适当的时机。你平常没有什么利害关系，谁在乎谁呢？那这个时候**你就会**觉得特别感动。最后一个，用费要超过一般的节俭。**只有这三点，小过是好的，行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭，没有人会怪你。其它**时候你过度的话，不见得好。那么这个地方，君子在自我要求方面宁可超过一些。**孔子说：躬自厚而薄责于人，则远怨。躬自厚是就要求自己多，而薄责于人，责备别人少。**

很多人都喜欢怎么样？拿自己对待自己的标准去要求别人，这个有时候有点勉强，对不对？我要求自己很严格，结果我同样要求我所有的朋友都跟我自己一样严格，做不到的，这一点也很难避免。就是我既然跟你做朋友，我要求自己不喝酒，所以你是我朋友，**你也不能喝酒，那谁理你？对不对？**所以有的事情你可以自我要求，你不能去管到别人。因为他不是只有你一个朋友，他有很多朋友。那别的朋友喜欢他喝酒时，你说他跟你在一起就不能喝酒了，假装不会喝酒了，那何必呢？所以儒家的原则怎么样？我要求自己，别人怎么样的话，体谅他。但是他还是有他的底线的，你不能说因为我体谅你，所以你怎么做我们都是朋友，这样的话就变成交朋友没有意义了，你朋友是要互相帮助，以友辅仁的。

(三)

初六爻辞：飞鸟以凶。《象》曰：飞鸟以凶，不可如何也。初六跟上六都是一样，这个小过卦很凶的。你看初六是凶，**九三有凶，然后是上六灾眚，看到没有？**所以这个卦是蛮凶的。一个卦里面有三个凶很少，小过卦算是非常紧张的卦了，有两个凶，一个灾眚，跟凶也不远了。我们就要问了，初六为什么凶呢？因为**飞鸟会带来灾祸。**小过卦有飞鸟之象，而初六一出现就想象飞鸟一般迅疾而过，就是说凶。就是说飞鸟你刚刚在进入这个卦是初六，你怎么可以像飞鸟一样飞走了呢？初六阴爻居刚位不正，上有九四正应，九四也不中不应。九四在上卦震中，震为行，但是初六在下卦艮中，艮为止，看到没有？原来是这个原因。你看初六，它在艮卦，它跟九四正应，很抱歉，初六在**艮卦不准动**，叫你停止，跟它正应的九四叫震卦，非动不可。这两个一应，反而是根本不知道该怎么办了。这种凶是不可如何也，**就是无可奈何的事。**小过卦六爻，无一为吉，这是很特别的。没有出现一个吉字，代表你要特别小心了。最多只是无咎，可见谨慎的重要。

六二爻辞：过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。《象》曰：不及其君，臣不可过也。越过了祖父，遇到了母亲，没有赶上君王，遇到了臣子，没有灾难。这在说什么呢？好象在赛跑一样。王弼怎么解释？**王弼我们很少提到他，他实际上是在魏晋时代，第一个用义理来解释《易经》的人。整**

个汉代讲《易经》讲象数，整个汉代不太愿意讲义理。什么叫义理呢？**发挥里面的道理，教你做人处事，叫做义理。那象数的话，都讲这个怎么变，这个爻怎么来的，都不太谈你做人处事。**所以王弼的注被收在《十三经注疏》里面。

你看《十三经注疏》翻到《易经》，它里面的注解就用王弼的注解，原因就在这里，因为他很有特色。但是他的注解是不是全对呢？不一定。所以后面程颐，到宋朝的程颐才写他的这个易传，叫做程颐对《易经》的易传所做的一个发挥。他是标准的义理派，**王弼《易经注》说：祖，始也，谓初也；妣者，居内履中而正者也。过初而履二位，故曰过其祖而遇其妣。**他说，祖代表始，代表什么？代表初六就是所谓的祖，像这种比喻稍微夸张一点。我这边六二因为是飞鸟之象，超过什么地方呢？我已经超过了祖父，遇到了母亲。为什么讲母亲？六二是阴爻是母亲的位置，所以它说遇到了母亲。你也可以说六二是一个互巽。巽代表什么？代表长女。我们看，过初而履二位，故曰过其祖而遇其妣。六二超过初六来到中间的位置，所以有这个说法。

换个方式来看，六二虽然居中守正，仍然安于臣位，而不会觊觎六五的君位，所以无咎。六二在下卦艮中，艮为止，所以说不及其君。这边讲臣跟君，臣是指六二本身，**它顶多遇到上面的六三，九四，六五它是只有中而已，位置不正。**但是六二你不用担心，它有它的限制，所以它无咎。为什么无咎？因为它构成一个互艮，止。六二底下是一个艮卦，它会停止。

(四)

九三爻辞：弗过防之，从或戕之，凶。《象》曰：从或戕之，凶如何也。不要超过而要防范，跟着去可能受到伤害，有凶祸。这种凶祸还不大大吗？我们说九三在小过卦里面，阴胜于阳，阳爻不可有过。九三以阳爻居刚位，应有防卫能力，所以说弗过防之，叫你在這個時候不要着急。但是九三跟上六正应，它就有从的意愿。就是我九三要往，因为爻本来就要往上走。**它九三，跟这个上六正应，这边就出了问题了。**九三往上是互兑，九三、九四、六五是互兑。兑有毁折，所以说戕之。戕就是戕害，伤害了。或这个字用在三跟四里面，表示处于上下二卦之间，有一些不确定状况，所以就会从或，这个或的意义就在这里，所以九三就变成凶了。为什么说它凶呢？其实三跟四的位置在这里，根本就不能做什么大的事情，这整个小过卦都提醒你，可以做小事，不能做大事。但是九三力量太强，阳爻在刚位。所以你说这个阳爻九三跟九四，九四还好一点。为什么？因为九四是阳爻在柔位，刚柔稍微调节一下，它就不会太过分。那九三的话，**它注定了是要比较过分的，所以它碰到了互兑，往上走，毁折。**

九四爻辞：无咎，弗过遇之，往厉必戒，勿用永贞。《象》曰：弗过遇之，位不当也；往厉必戒，终不可长也。九四没有灾难，不要超过也会遇到，前往有危险，一定要警戒，不可以有所作为，长久保持正固。后边就说，简单说起来位置不恰当。所以在象里面常常提到位不当，终究没有成长的机会，我们看它到底在说什么？九四以阳爻居柔位，不会过于刚强，所以说弗过。但还是遇到阴柔之君六五，所以九四遇到六五的话，算它的运气不好。什么叫六五呢？六五是阴柔之君，这阴柔之君有时候就是本身没有原则，没有立场，不够刚强，就容易受制于小人。那九四是大臣了，可以做诸侯，那九四这个诸侯，是有原则有这个力量的，但是你碰到六五你就没有办法施展。九四在互兑里面，兑为毁折，所以说往厉必戒。往就是往上走，所以九四还要往上走的话，那你这个就出问题了。往上走你本身在互兑里面，往上面是两个柔爻，终究不会让九四有成长的机会。九四上面是六五跟六，对九四来说，是压制了。但是九四到上卦震里面，震为行，所以要特别提醒它勿用永贞。因为九四上面是震卦，震卦的话你九四非动不可，还好你是九四，阴阳稍微调节了，所以这边谈到这些。

（五）

六五爻辞：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。《象》曰：密云不雨，已上也。浓云密布而不下雨，从我西边的郊野飘聚过去。以前看过类似的说法了，**王公射箭猎取穴中之物。**说它浓云密布而不下雨，是因为已经往上去，在说什么呢？六五在互兑里面，好了，九三、九四、六五是互兑，兑为泽，所以说它泽代表什么？泽上天，五为天的位置，这样来的。泽在天上代表还没有下来，就叫密云不雨。兑也是西方，因为六五是在互兑里面，兑在西方，兑是西方之卦，这句话在小畜卦见过，可以参考。意思就是说，六五的恩泽无法施及百姓，所以它要超过两个阳爻，才可以射取六二。六五和六二本来就有一点呼应的话，是敌而不应。在这里面的话，六二本来想对六五如何如何，但因为本身在底下艮卦，所以不能有什么作为。六五的话，它是要往下去对付六二，要超过两个阳爻。

在穴什么意思？是指在下之相对而不应的阴爻，它把它当作藏在一下底下的地方。一般讲古代的洞穴，都是比较低的地方。什么叫弋呢？弋这个字在《论语》里也出现过，**孔子这个钓而不纲，弋不射宿。**孔子休闲的时候就拿一根竹杆在钓鱼，他也射鸟，叫做弋不射宿，宿就是在鸟巢里面休息的鸟叫做宿。鸟也有宿舍，它住在里面。你如果射鸟的时候，射那个在鸟巢中休息的鸟，它有两种情况，第一个它是母鸟，正在照顾小鸟，你把它射死了，小鸟怎么办？那小鸟不能活的话，将来就没有大鸟让你射，这是生物界让它不断地生生不息，人类的食物才不会匮乏。所以弋是什么意思呢？**弋就是箭后面附有生丝。**这是古代的一种构想，譬如我去打猎，有一只大雁飞过，或是老鹰飞过，我一箭射中之后呢？不见得射中要害。有时候一支箭射中老鹰，

射中翅膀，它继续飞，继续飞了一里路，那你怎么去找？到最后落入别人家院子里面，别人拿去烧烤了，吃饱了你才到，“哎呀！我的鹰，我的老鹰，吃掉了！”那你怎么知道是你打的呢？所以他们的习惯，箭后面附上生丝，射出去一旦射中东西，生丝自动缠绕上来，因为你这有阻力，一碰到阻力速度那么快，丝就会把那个老鹰或者雁缠住，它立刻掉下来。这是古时候的经验和法则，想出来的方法，所以叫做戈。就是箭后面附有生丝，一旦射中猎物，生丝就会缠绕住猎物，是从这边来的。

上六爻辞：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。《象》曰：弗遇过之，已亢也。亢龙有悔亢，好不容易也出现了，这边也是一个凶，我刚才还没有看到，只看到灾眚最后两个字，真的是三个凶，小过卦。上六没有相遇，越过去了，飞鸟陷入罗网，有凶祸，这叫做天灾人祸。因为已经太高了。因为飞鸟飞那么高，当然是不可能的。所以你看，初六跟上六两个凶，一进入小卦，就要小心了。那么为什么这两个都要飞？因为你看鸟的翅膀，最外面的两边，它是飞起来振动最厉害的，不知节制，所以飞鸟离之。注意离这个字，离这个字代表罗网，我们讲离卦的时候，将来也会谈到，在《序辞传》里面就会特别提。离卦代表罗网，因为你看这个离，你把它连接起来的话，就好象是外面是实的，里面是虚的，可以捕鱼。或者我用罗网，我来抓什么野兽，外面实的，里面虚的，让它进入这个罗网，把它捕住，所以离就是罗网。罗网是人类生活渔猎社会必要的工具。所以这边孔颖达《五经正义》说了：以小人之身过而弗遇，必遭罗网。上六位居最高，又不知收敛，所以两害并至，叫做灾眚。小过卦的飞鸟之象，最后也超过小过而陷入困境。因为上六是过去了，过什么地方？都是因为超过六五，陷入罗网。罗网本来是应该有一个离卦，那你说这个上六什么地方有离卦？在这里你要想怎么样？只能从上六的变爻来看，上六变爻变成上九，就构成一个上面的震卦变离卦，是从这边来看的。否则那个罗网没有来源。