

## 《易经详解》第113集:诚信为本（傅佩荣）

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6ba834fc0102vbg5.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102vbg5.html)

中孚卦卦象：《易经》第61卦：兑下巽上

上九 \_\_\_\_ 爻辞：翰音登于天，贞凶。

九五 \_\_\_\_ 爻辞：有孚挛如，无咎。

六四 \_\_\_\_ 爻辞：月几望，马匹亡，无咎。

六三 \_\_\_\_ 爻辞：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

九二 \_\_\_\_ 爻辞：鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。

初九 \_\_\_\_ 爻辞：虞，吉；有他，不燕。

中孚卦卦辞：中孚。豚鱼吉，利涉大川，利贞。

中孚卦彖辞：中孚，柔在内而刚得中；说而巽，孚乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也；利涉大川，乘木舟虚也；中孚以利贞，乃应乎天也。

中孚卦大象：泽上有风，中孚；君子以议狱缓死。

(一)

第六十一卦，中孚。中孚卦的卦象，一看就知道它是有特色的。它是三、四两爻是阴爻，内外两爻都是阳爻，中间是虚的，但是它二跟五是阳爻。所以在上卦跟下卦的中间是实的，全部卦中间是虚的。那这里面提到中孚，孚代表诚信，它的特色就在这里。你要有诚信吗？那你二跟五要刚中，否则你内在没有这个实在的力量。但是你三跟四要虚，代表一个真诚的人，要以虚受人。你如果不能够谦虚，那你怎么可能跟别人讲诚信？因为诚信有时候要照顾到别人的要求，就是我一方面实，有真诚；另一方面虚，能够去了解别人，回应别人的要求。所以这个卦就是有它的特色，这个卦是风泽中孚。

中孚卦卦辞：中孚。豚鱼吉，利涉大川，利贞。中孚卦猪与鱼出现，吉祥，适宜渡过大河，适宜正固。豚鱼，猪与鱼。这边怎么出现猪与鱼？这边就比较复杂的问题了。《序卦传》：节而信之，故受之以中孚。中孚，信也。有所节制，才可以取信于人。它这个说法也很有趣，你要能够取信于别人，你就要有节制。一个人自己没有节制的话，他答应别人的事情不可能做到。老子也说：轻诺必寡信。就是说你轻易就承诺你要做什么事，我很少能够守

信的，就是我自己不能节制。我们年轻的时候很容易轻易答应别人，很豪爽。但是做不到怎么办呢？到最后很苦，你答应了就要做到。年纪大了以后就知道，不能轻易答应，答应之后那种爽快的感觉，是很快消失的。

中孚有时候你可以看到，中孚信也。符节在古代为信物，由卦象看来，上下两卦搭配合宜，为若合符节。古时候像这些当大使了，跟别人来往的时候，都要能够取信于别人。古时候有时候一块玉分成两半，你看到很多兄弟相认，家庭相认的都是一块玉分成两半，各自逃命去了。几十年之后，两个人一合，完全一样，就是这个意思。你看这中孚像不像？好象是上面底下分两半，一合起来正好可以配合上。中孚卦怎么变的？各位都知道，中孚从消息卦怎么变都变不过来，因为你只有变一次。而你这两个阴爻在中间，你不可能变一次变到。你想想看你现在说这从消息卦怎么变？你怎么弄也弄不出来。所以有一位专家，我们先说程颐，程颐是搞义理派的，从来不讲这个卦怎么变的。所以他的解释专门讲道理，但是很多地方都重复了，一再讲一再讲。因为你不讲那个卦的变化的话，那道理只有一些，要谦虚，要安分，要知足，翻来复去就那几句话。所以说你如果不讲卦的变化，乐趣少了很多。

《程氏易传》程颐怎么说？你看：豚躁鱼冥，物之难感者也。孚信能感于豚鱼，则无不至矣，所以吉也。他说这个猪跟鱼是最鲁钝，最不能够感应的。但是我现在问你跟哪一个东西比，对不对？你说猪跟鱼鲁钝，有些人认为鱼很聪明，有些人认为猪很聪明。是不是？譬如说在这边有一个小的池塘，那么里面有鱼，我一走近的时候，鱼立刻闪开了。但是有的人走近的时候，鱼立刻聚集。为什么？因为鱼知道谁会喂它。你家里养鱼，你就知道，一个鱼缸，你如果经常喂它的话，你回家的时候，鱼立刻都靠在边上，等着你喂它。我从来不喂的话，我一回家去看一眼，它们看你一眼它就游走了。它知道这个人不会给我食物的，你敢说这个鱼很笨吗？那鱼也不见得笨，笨的话，庄子怎么会说鱼快乐呢？像这个都是他的判断了，什么豚躁鱼冥，这猪很烦躁这些。所以你如果说不讲卦象的话，这些地方都只能用常识，或者推理的方式来说。

由卦角找根据则涉及两度卦变，虞翻之说可以参考。虞翻是一位易学大家，那你看看他们的书，你就看不下去，因为他讲得太琐细了。他说中孚卦怎么来的？讼四之初，就是讼卦的初到了四的位置。这都是术语，讼四之初，之就是去哪里，讼卦的九四变成了中孚卦的初九，讼卦的初六变成中孚卦的六四，这样变中孚卦了，代表什么？从讼卦来的。他为什么要这样讲呢？比较重要的在这里。他要找出这个猪跟鱼怎么来的，这才是他的重点。他为什么一定要讲从讼卦变的呢？我们看他说的遁卦有互巽，巽为鱼。第一个，遁卦有互巽，六二、九三、九四，遁卦的互巽，他说巽为鱼。说实在的你说巽为鱼，这个好象我们没听说过。我们知道这个鱼是阴代表阴爻的，那么鱼需要水，那你说这个是巽为鱼，巽应该是鸡，对不对？巽还可以做什么？做植物

树木都可以，巽怎么变成鱼呢？所以你就可以发现，历代两千多年研究《易经》的人，到最后都好像不知道自己在说什么，他就是没有什么原则了，就是因为我要解释这个，所以我说巽为鱼。而讼卦有下坎，坎为豕，这个问题没有问题。你看讼卦，讼卦底下是天水讼，这个讼卦是坎，底下是坎，这个问题没有问题。我们在讲到基本八卦象征的时候，就出现猪了。它说所以，我这样一变过去的话，中孚卦就出现猪和鱼，都受到感应了，因为你很有诚信。中孚下兑上巽，风泽中孚，巽为木，引申为木舟；兑为泽，木舟可以行于泽上，所以说利涉大川。九五跟九二皆为阳爻居中位，所以说利贞。利贞是因为你二跟五都是阳爻，所以你适合稳得住。

## (二)

**中孚卦彖辞：中孚，柔在内而刚得中；说而巽，孚乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也；利涉大川，乘木舟虚也；中孚以利贞，乃应乎天也。**它这边说柔在内而刚得中，这个柔当然是指三跟四。我整个卦看起来三跟四就是在中间，并且刚得中就是二跟五是刚。说而巽，底下是一个悦，兑卦，上面是巽。孚乃化邦也，**诚信才可以感信邦国**，这倒是真的。人跟人相处需要诚信，国跟国来往也需要诚信。豚鱼吉，它边边直接告诉你，**诚信达到了猪与鱼，它完全没有解释为什么再现猪跟鱼**，确实有可能像程颐说的，古人认为猪跟鱼最钝了，最迟钝的，**连猪跟鱼那么迟钝的生物都被你感动了**，代表这个诚恳的力量是很大的。**适宜渡过大河，是说乘坐木船还有空位**。因为你看中间是不是有两个空位？可以让人乘船的。**中孚以利贞，乃应乎天也，内心诚信而适宜正固，则是顺应天之道。**

**中孚卦大象：泽上有风，中孚；君子以议狱缓死。君子由此领悟要认真讨论讼案，缓慢判决死刑。**这在说什么呢？讨论这两个字来自于兑卦，反正有说话的地方，通常都会出现像兑卦这些。那么缓死会像政教命令一样，你要维持纲纪，又要照顾百姓，也就是要有正义，还要有仁爱。缓慢判处死刑是因为古代的社会，也有可能冤狱的事情发生。当今世界各国为什么很多地方，在说在倡议废除死刑？是因为死刑它无法回头，人的这种冤枉是可能出现的。有部电影是我一看再看，每一次演出我都会忍不住要再看的。他讲一个银行的经理，他太太被杀了，别人说是他杀的，他就被关监狱。英文我知道，叫The Shawshank Redemption.他是一个监狱，讲他逃狱的故事。他这个银行经理，被抓到监狱里面去完全冤枉的。他第一天到了监狱，很斯文，在银行上班的白领阶级，到了监狱很可怕，都是一些凶神恶煞。他坐下来吃饭的时候，别人问他，你是犯什么事进来的？他说我是无辜的，大家都笑了。“我们都是无辜的。”监狱里面没有一个人认为自己有罪。他为什么这样讲呢？在美国社会是有这样一种现象，一个人虽然是杀了人，但他觉得自己无辜，是因为他觉得爸爸的钱不够，不能找最好的律师。他说，如果我爸爸跟谁一样有钱，他给我找最好的律师，大罪化小罪，小罪化无罪，所以我的无辜在

于我的爸爸没有钱，不能找最好的律师。这是他们这个被抓的犯人，普遍的一种观念。所以还好，因为他人很斯文，在监狱里当然也受欺负了。到后来他就靠他的专长，帮监狱里面这些警官们去节税，教他们怎么节税，给小孩存基金，就变成监狱里面警察都对他很好。后来典狱长呢？这个典狱长很坏的，因为贪污怎么弄，知道他在银行待过，就叫他帮他做帐。他就有特权了，在典狱长办公室帮他做帐。那这个典狱长真是不好，因为他在过程里面关了将近二十年，中间来了一个年轻小伙子。这个年轻人来了之后，他以前在别的监狱待过，跟他聊起来，说我以前在那个监狱，听到有一个人说他杀了一个银行家的什么太太，因为他太太跟别人约会，所以他就把这两个人都杀了，结果那个银行家就被人家判无期徒刑，他说那是我杀的。对不对？结果居然有那么笨的法官，把那个银行员判了重刑，结果这个年轻小伙子在别的监狱，听到那个犯人讲这个故事，到这边来一聊天之后讲这个。那这个被冤枉的人就燃起希望了，就想要上诉。那个典狱长，就把这个年轻小伙子给设计害死，所以他就觉得说，这一下我非准备逃不可，他就真的去墙壁挖一个洞。为什么挖洞没有被发现呢？因为上面贴一张大海报，是一个女明星的，就是穿衣服穿得很少的，监狱里面反正都靠这种做娱乐，贴在墙壁上，后面就挖一个洞。他挖了十几年当然可以挖了，挖个洞之后他就准备逃。他把典狱长做的帐全部都弄到自己的名字下，典狱长也不知道，反正让他去做，几十万美金。然后他就在最后，准备走的时候看好天气，会有大雷雨准备下手了，要逃了。就真的逃出去，要走那个什么化粪池的那个什么水道，里面又脏又臭，他居然可以，爬了大概至少两三公里，跑出去，逃走了。他是第一人逃出去的，那个监狱的人，逃出去之后就把典狱长这些恶性劣迹统统给媒体报社，然后又把典狱长钱全部拿光了，逃走。那么所以像这个就是完全被冤枉的，因为他这个是真人真事改编的故事。所以自古以来被冤枉而判死刑的人，确实是很多。你如果说判无期徒刑的话，将来万一真相出现，真凶抓到了，那你还有机会。冤枉的，给你一点补偿金，因为你在监狱住了很久。那你万一判死刑就没有机会了，人死不能复生。你怎么去补偿？

所以世界各国他们都在倡议说，废除死刑有这样的考虑。但是另一方面来看也不行，对不对？一个人杀了好多人，那你叫他家属怎么安心呢？台湾以前有一个个案，就是说有一个人杀了好几个人。那牧师就替他讲话，说张三这个人，他以前是十恶不赦杀很多人，但是他已经悔改了，过去那个坏人已经不见了，变成一个悔改之后的好人了，你要杀，不必杀，因为过去那个人已经不见了，对不对？他已经悔改了，你杀他干吗？他是一个新的人。后来很多人讨论说，对啊，如果一个人悔改的话，为什么还要把他判死刑呢？对不对？一个人知过能改总不错吧？讨论很多。有人问我的意见，我说，事情没那么简单，因为一个人可以从恶改变成善，他也可能再从善堕落成恶，那他以前所做的坏事，难道就一笔钩销吗？对不对？所以当时有人问我，我说没有那么简单。那这样的话每一个人都可以杀人放火，到监狱去，我现在悔



过了，你们要杀的人已经死了，现在的我不是以前的我，那还得了？那样的话，这个社会没有正义了，是不是？

所以在美国有一个方法，他说有这种想法的人不叫做有罪，他叫做有病。有病的话就需要治疗，需要隔离，所以把他终身监禁。像以前那个要去暗杀里根那个人，里根不是有一次被人家枪击吗？那个人的名字我还记得叫辛克利。为什么我记得那么清楚？因为当时我在耶鲁大学，那个人所暗恋的叫做朱迪·福斯特，就在耶鲁大学念书，我们都在耶鲁大学。所以那一次辛克利一枪打出去之后呢？全校警戒，都是警察，很多家长连夜把小孩接回家，我的小孩跟那个福斯特一起念书很危险。因为朱迪·福斯特演一部电影，叫做Taxi Driver。计程车司机，演雏妓，演得太好了之后，让很多坏男人有一个幻想，就是说要跟她交朋友，写信给她，她当然不理。他说好，我要让你知道，我不是Nobody,我是Somebody,我一定会上报纸头条，他就去暗杀里根，对不对？那你说怎么办呢？你判他死刑干什么？说这个人有病，终身监禁。因为你好好的去刺杀总统，就为了让一个女明星，注意到你是一个大人物，这当然是心理有问题了。所以在很多社会，会有类似这种事情发生，有时候也很难一句话，就说它到底是怎么一回事。人的生命有时候确实是非常复杂的，所以这边讲到议狱缓死。

### (三)

**初九爻辞：虞，吉；有他，不燕。《象》曰：初九虞吉，志未变也。燕**这个字，叫做安。在《论语》里面有一段，叫做孔子燕居。**燕居就是平常的生活。虞代表什么意思？有些人还记得吗？虞什么时候出现过？我们在屯卦里面就出现过了，即鹿无虞，虞代表守山林的官员，他可以带你去打猎的，所以虞代表什么？代表带路的，是打猎的官，这边代表预料。就是他知道哪里有野兽，叫做虞，虞人，就是指管山林的公务员。可预料就吉祥，有其他状况则不安。初九的心意并未改变，它在说什么呢？初九居中孚卦初位，上有六四正应，所以所做所为可预料，有如前有向导不会迷路。所以初九的向导就是六四，因为它要往上走。初九在下卦兑中，兑为泽，它上面是互震，九二、六三、六四是互震，震为雷，有雷入泽之象，应该沉寂安定，所以说有它不燕。雷沉在这个大泽里面，所以有它不燕，就是你不要有什么其它状况，你就是可以预料。因为讲诚信的时候，就是任何事情都可以预料，就是我讲话有信用，我说了什么事情，你放心，他就会做到**

**九二这个爻特别美，可以说《易经》三百八十四爻，这个爻辞是特别美的。九二爻辞：鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。《象》曰：其子和之，中心愿也。大鹤在树荫下啼叫，它的小鹤啼叫应和，我有美酒一坛，我要与你共享。它的小鹤啼叫应和是发自内心的愿望，这写得跟《诗经》里面的语句差不多了。九二以阳爻居中，刚实居中，显示诚信之至。自然界**

里面，鹤在山林栖息，亲子以名呼应，既属本能之所为，也有全心的信赖。在人间世，朋友志同道合，愿意分享一切。爵：美酒、酒杯，引申为酒。靡：共，引申为共享。朋友共品美酒，贵在心意相通。在这个地方我们就要分析一下，它这里这些词是怎么来的。中孚卦是一个放大的离卦，你把离的三个爻每一个爻都乘以二，就是一个放大的离卦了。离不是雉吗？雉就是野鸡。鹤也是一种算是我们所谓的森林里面的禽类，所以第一个是鹤，来自于这里，从全卦取象。第二个为什么叫做阴呢？二是柔位，所以叫做鸣鹤在阴。九二为什么鸣呢？因为九二、六三、六四是一个互震，震卦代表雷，代表有声音，所以鸣鹤在阴四个字统统出现了。那么其子和之呢？这个子是指谁呢？这个可以说是九二上面是一个互艮，艮是少男，你可以说是一个子，子就是小鹤。往上是互艮，它跟它呼应，因为上面那个卦跟底下这个卦，它在形状上是呼应的，完全对应的，上下对应是中孚。那么这个酒怎么来的呢？酒本来是简单，从水来的，但是我有好爵，这个爵怎么来的？所以像这个地方就比较费脑筋去猜测了。

孔子对这句爻辞的评述，他说：君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？这说得真好！你在一个房间里面说的话是对的，那么千里之外的人都跟你呼应，何况是身边的人呢？迩就是近，你住在一个房间里面，出其言不善，则千里之外违之。你讲一句话讲错了，千里之外的人也会反对你，何况是这个身边的人呢？言出乎身，加乎民，行发乎迩，见乎远，言行，君子之枢机。言行、枢机是什么意思？枢就是枢纽，机关，一个人他的表现就在于言跟行。枢机之发，荣辱之主也。你言行表现得好就有荣，表现得不好就有辱。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？所以这里面讲的教训就很清楚，一个人说话说出来那就要守信，一个人做事做出来就要看实在不实在。你这个言行就是可以君子动天地，就是在宇宙里面，你一个人跟生物有什么差别？人跟生物的差别就在于说，我的言行我可以设法产生具体的效果，而不是说说话只是让风、空气产生波动，那就不叫说话了。说话是要让后面有行为实践的，那么这是孔子的反省，有很好的内容。

#### （四）

九三爻辞：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。《象》曰：或鼓或罢，位不当也。还是一个位不当，三个字，遇到对手，或击鼓，或休兵，或哭泣或唱歌。从这边你看也知道，因为底下这个卦跟上面那个卦，好象是倒影一样的，倒过去的就是上面的卦。所以它两个相对了，遇到对手了。六三碰到上面的那个六四跟九五跟上九，好象是我底下的翻版。六三在互震里面，九二、六三、六四里面，震为雷，引申为击鼓作战，所以这边提到鼓了。因为你打雷击鼓作战，又在互艮里面，艮为止，引申为休兵罢战。所以你六三本身是互震，也在互艮，所以一下子或是击鼓或是休兵。那为什么会或是哭或是唱歌呢

？因为上面是巽卦，巽卦是风，代表是号，哭号。下面是兑卦，兑卦是口，代表唱歌，所以这个比较简单了。

**六四爻辞：月几望，马匹亡，无咎。《象》曰：马匹亡，绝类上也。月亮已经满盈，六四为什么提到月亮满盈呢？**因为上面是一个巽卦。还记得吗？我们才说过，巽卦是代表十六，月亮已经满了。那么**马匹丢失，离开同类往上走。六四离开同类往上走**，帛书本《易经》，作月几望。六四到了上卦，巽为农历十六以后的月亮，这个**取象是纳甲之说，亦即每月三日为震，八日为兑，十五日为乾，月满了，十六为巽，二十三日为艮，三十日为坤，月虚了。中孚卦由遁卦变来，遁卦上卦乾，乾为马，现在六四进入上卦，使乾卦消失，所以说马匹亡，又回到最早的遁卦了。遁卦的话是天山遁，上面是一个乾卦，乾卦是标准的马，没有问题。那你看六四上到上面去之后，乾卦不见了，所以马匹消失掉了，月几望与马匹亡都不是美好的事。六四可以无咎，为什么？六四自己阴爻居柔位，足以取信于人，并且离开原本在下卦的同类，往上顺承九五之君。下卦的同类是指谁呢？当然是六三了。**

**九五爻辞：有孚挛如，无咎。《象》曰：有孚挛如，位正当也。所以一个位置正不恰当，有时候就有它决定性的作用。不过九五本身向来都没有什么问题的，有诚信而系念着，没有灾难，九五居中正之位，为全卦核心。挛：弯曲抽紧，系念于心。九五在上卦巽中，巽为绳；又在互艮中，艮为手，合之则是以手系绳以及连接各爻。因为你九五本来就要照顾整个卦，九五的诚信不容质疑，但与九二不应。所以只可说是无咎，并且真正的诚信，不能全靠有形的力量来固结。**

最后呢？再好的卦到最后还是有它的问题。**上九爻辞：翰音登于天，贞凶。《象》曰：翰音登于天，何可长也。翰音是指什么？是指这个鸡。古代宗庙之礼，他有时候会把一些动物，用比较特殊的名字描写。譬如说牛叫一元大武，所以你看古书看到一元大武，我不知道什么东西，那就是牛。鸡叫做翰音，因为鸡的声音特别高亢。你看公鸡啼的时候，那声音真是非常的响亮。你有时候很难想象，这么小的一只鸡，它喊的声音这么大声，跟它身体比例完全不能配合。那么羊叫什么呢？羊叫做柔毛，就是柔软的毛，柔毛就是羊。一元大武就是牛，这是祭祀的时候，特别称呼的一个名称。那好了，那现在为什么提到鸡啼的声音呢？因为它全卦又是一个什么？又是一个放大的离卦。离为雉，所以这边鸡跑出来了。鸡啼的声音传到天上，为什么写传到天上呢？因为上九在天的位置，你这样下去会有凶祸，为什么？你是一只鸡，你是在地上的生物，你的声音传到天上，你吃得消吗？你能传多久呢？并且你到了上九快结束了，所以这是没办法的事情。那么为什么有啼的声音出来呢？因为你跟六三正应，上九跟六三正应，六三是什么？六三是一个兑卦，兑卦是口，所以这就是有鸡啼的声音出现了，这就是非常有趣的中孚卦。**