

《易经详解》第104集：遇险则止（傅佩荣）

http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102vaab.html

艮卦卦象：《易经》第52卦：艮下艮上

上九 ____ 爻辞：敦艮，吉。

六五 ____ 爻辞：艮其辅，言有序，悔亡。

六四 ____ 爻辞：艮其身，无咎。

九三 ____ 爻辞：艮其限，列其夤，厉熏心。

六二 ____ 爻辞：艮其腓，不拯其随，其心不快。

初六 ____ 爻辞：艮其趾，无咎；利永贞。

艮卦卦辞：艮其背，不获其身；行其庭，不见其人；无咎。

艮卦彖辞：艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也；上下敌应，不相与也；是以不获其身，行其庭不见其人，无咎也。

艮卦大象：兼山，艮；君子以思不出其位。

(一)

第五十二卦，艮卦，震跟艮都是那个经卦本身相重所造成的卦，相对来说它们的内容比较单纯，比较没有什么复杂性。艮卦卦辞：艮其背，不获其身；行其庭，不见其人；无咎。艮是止住背部。为什么讲止住背部？我们有时候讲到艮卦，好象是上面两个阳爻，九三跟上九是背，它面向内部，而背向外部，所以就看到艮其背，止住背部。其实你看艮卦，就好象一个人站在那边，两个手在前面一样，对不对？后面是身体，它面向我们，没有获得身体，走在庭院中，没有见到人，没有灾难。为什么有庭院呢？因为艮代表门阙。古代的艮代表直，代表门阙，你走在庭院中没有见到人是因为什么？因为你只能看到别人的背，但这个背变成门槛的话，你根本就看不到人了。它是由观卦变成的，因为前面震卦是由临卦变成，这是由观卦。观卦是什么？风地观。当然是这两个换了，观卦的六二、九五变成艮卦的九二、六五。艮卦就是两座山的重叠，让你停下来，它最后是无咎。所以艮卦你要记得，你懂得停止就没有什么关系，所以说占卦的时候你不要先预设你希望占到好的卦。重要的不是好不好，而是它到底凸显出什么样的客观的事实，这个事实不是

你可以想象得到的，凸现之后就要从里面学，说艮卦要止，那现在我要做一件事，是不是要止？我们就看它的彖传怎么说的。

(二)

艮卦彖辞：艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也；上下敌应，不相与也；是以不获其身，行其庭不见其人，无咎也。

这边为什么提到该停止就停止，后面加上该行动就行动呢？因为艮卦里面有一个互震。你看艮卦，九三、六四、六五，变成互震了。震代表行动，**艮代表停止**。那你说为什么前面的震卦里面，明明也有互艮都没有特别谈它？因为它是不见得按照我们的逻辑想法来取象的，它震卦从震兢兢、震苏苏，震索索，那个震已经是一路下来了，你要止也止不住。但是在这个艮卦的话是止，那里面有一个互震的话，你看一个是动，动里面你看不到静，安静的静，但是静里面有动的话，你不能完全停止，它这个动就表现出来了，这个其实也讲得通。在这里面提到是什么？动与静都没有错过时机，它的道路就会坦荡光明，就是该怎么样就**怎么样**。所以艮卦的所谓的止是要止得其所，止得其所就是你在什么情况，该动就动，该静则静，我们看它的大象会更清楚。

(三)

艮卦大象：兼山，艮；君子以思不出其位。君子由此领悟思考问题，不超出自己的职位范围之内。这个话在《论语》出现过。**孔子曾经说过：不在其位，不谋其政。**后来曾子还补充一句，就是君子思不出其位。这跟象传所说的只差一个字。象传是君子以思不出其位。多一个“**以**”字。说明这个儒家确实是跟这个象传有直接的关系。譬如我现在做一件事，我们常常批评一些官员，换一个位置就换一个脑袋。其实不要批评，你换了位置，本来就要换一个脑袋。因为你以前坐那个低的位置，你看不到全局，你当了领导，看到全局才知道说，以前的想法太天真了。以前的想法是本位主义，只看到我这个教育上的需要，没看到国家整体的发展，你换到高的位置之后，就发现说我不是只有教育，还有民生，还有各种什么社会安全各种问题。所以我们常常说这个人怎么换一个位置换一个脑袋呢？**他以前老是主张如何**，换了位置之后怎么想法不一样了？其实不能怪他，因为每一个人都要就自己的位置，来衡量自己该怎么做。你以前没有错，你现在也没有错，因为现在位置不一样，就是你位置给你的条件不一样。

(四)

好！我们看它的内容，它的内容又开始把我们的身体当作一个取象。**初六爻辞：艮其趾，无咎；利永贞。象曰：艮其趾，未失正也。**初六是脚趾头，这没有问题，既然是止，**止住脚趾没有灾难，适宜长久正固。**初六是没有问题的，为什么？因为初六本身是一个阴爻在一个刚位，它本身力量不够，初六没有什么行动能力，在这个艮卦里面正好，**你就好好配合着，不会有灾难。**

六二爻辞：艮其腓，不拯其随，其心不快。象曰：不拯其随，未退听也。六二**止住小腿**，刚刚止住脚趾头，六二变成小腿，**不抬起来又须随着动，内心不痛快，因为小腿本身不能做主。**要走路是底下的足在走路，小腿只能承上启下，**那不抬起来又须随着动**，是因为没有人退一步听从它。为什么说没有人听从它？因为九三它不愿意听你六二的，底下是一个艮卦，艮卦当然要止，所以你不能动的。那么六二在观卦里面，本来有九五正应的，原来这个意思。你看这个六二，六二本来是九五，本来九五正应，结果九五跟六三换位之后，变成了现在的艮卦，六二变成不应了，上面变六五了，所以它当然心里不痛快。

九三爻辞：艮其限，列其夤，厉熏心。象曰：艮其限，危熏心也。六三**止住腰部**。限代表什么？限代表，我们这边说的限就指腰部，代表上下的分界线，腰部。**撕裂脊肉。**为什么撕裂脊肉？因为底下是一个艮卦，叫你停止。但是九三、六四、六五变成一个互震，糟糕了！这边底下让你停止，上面叫你要动，这叫做互震。震跟艮合在你九三身上，撕裂了，所以这边就是困难所在，就是让你**忧心如焚**。有时候你着急的不得了，想要行动，但是大的环境不允许你行动，那真是很苦。这边提到心，**就是你心里面忧心如焚**。那为什么提到说撕裂脊肉？因为它在互震里面，刚才讲在互坎里面，看到没有？六二、九三、九四是一个互坎，互坎是美脊马，注意脊这个字，马的背脊很美，而这个脊在人的身上，就是在腰部上下这个地方，好象撕裂了一样。

(五)

六四爻辞：艮其身，无咎。象曰：艮其身，止诸躬也。六四也好了，为什么？因为它是位置很正，本身是阴爻在柔位，它没有什么动力，所以它就配合这个艮卦的停止，不会有什么灾难，**止住身体就是要止住自己。**为什么这边提到身体？在这里是阴爻居柔位，指六四在腰部以上的上半身。止住躬也，**躬就是自己了。**在这里我们可以这样看好了，观卦的六四，它本来底下是一个互坤，变成艮卦之后，互坤不见了，本来从坤可以看到它是，坤卦代表是有身，就是自己。

六五爻辞：艮其辅，言有序，悔亡。象曰：艮其辅，以中正也。止住牙床，辅跟车这两个字古时候用，现在很少用了。**辅是上牙床，车是下牙床，上**

牙床不动，表示说话有条理。我们说话的时候，大部分都是下牙床在动，还记得吗？朵颐记得吗？对不对？观我朵颐，这个你自己舍尔灵龟。你观我朵颐，吃饭的时候下巴动，像花朵在动一样的，这边就讲到说话有条理，然后可以悔亡。六五处于脸颊跟口腔，负责说话，然后与六四对照而在上方，所以称为辅。它在上艮，又在互震，所以能止也能动，表示言有序，这样来的。因为六五一方面上面是一个艮卦，它底下九三、六四、六五是一个互震，能够静也能够动，代表言有序。

言有序不容易，在《论语》里面有一句话，孔子说：侍于君子有三愆。你要服侍一位君子，代表地位高的，品德高的人，有三种可能犯的错误。愆就代表过失。哪三种？第一个，言未及之而言，谓之燥。不到你该说话的时候说话，叫做急燥。我们年轻的时候很容易急燥，心里面想到一个笑话，怕等一下忘记了，所以拼命说请大家不要讲话，听我讲笑话。其实人家还没有准备听你讲笑话，那你这个时候把笑话讲完毕，发现也没有什么反应，那这个也没有办法，要练习。该说话的时候就要说话，当然这也需要好的记忆力。有时候我们该说话的时候，刚刚想说的忘记了，该说话的时候想不起来，就是记忆力不好是很麻烦的事。第二个，言及之而不言，谓之隐。该你说话你不说话就是隐瞒。第三个未见颜色而言，谓之瞽。没看别人脸色就说话叫做瞎子。这个三点都不容易，代表什么？说话一定在看时机，看场合。所以说话，一向是一个很大的挑战。结束的时候上九是艮卦的主爻了，你看到没有？震卦的主爻在初九，艮卦的主爻在上九，因为讲行动的时候，底下的行动力大，因为它是脚，逐步；讲到停止的时候，两座山最高的地方，那才是真正的停止。

上九爻辞：敦艮，吉。象曰：敦艮之吉，以厚终也。上九笃实的止住，吉祥。是因为以厚重来结束。上九在全卦最终的位置，在两山之上，可以充分发挥止的要义。敦就是笃实厚重，可以代表止之稳固，最后是吉祥。所以震卦跟艮卦我们没有特别发挥，是因为它是经卦，就是八个基本卦。所以它的这个取象没有太复杂的，等于是把这个卦本身，一个单卦变成重卦加以说明而已。