

《易经详解》第103集：谨言慎行（傅佩荣）

http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102va75.html

震卦卦象：《易经》第51卦：震下震上

上六 __ __ 爻辞：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

六五 __ __ 爻辞：震往来，厉。亿无丧，有事。

九四 _____ 爻辞：震遂泥。

六三 __ __ 爻辞：震苏苏，震行无眚。

六二 __ __ 爻辞：震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

初九 _____ 爻辞：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

震卦卦辞：震。亨。震来虩虩，笑言哑哑；震惊百里，不丧匕鬯。

震卦彖辞：震亨。震来虩虩，恐致福也；笑言哑哑，后有则也；震惊百里，惊远而惧迩也；出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

震卦大象：洊雷，震；君子以恐惧修省。

(一)

第51卦震卦，是一个标准卦，八个经卦之一。它本身是下震上震。

震卦卦辞：震。亨。震来虩虩，笑言哑哑；震惊百里，不丧匕鬯。你一看也知道这个震卦，一方面是通达，但是**震动起来惊慌不安**。震代表雷，但是接着，**谈话笑声稳定合宜**，因为它上下看起来很有层次感，**震动惊传百里之远，祭器祭酒却不失手**。为什么？震卦代表长男，长男他要继承诸侯之位，古代诸侯都是讲究长男继承，家里面也是一样。所以它能够震动起来，祭器祭酒却不失手，代表它还蛮稳定的。所以震第一个一定是变动很激烈，第二个你在这个震里面，你就要考虑自己有没有能力，重新建立一个自己的家，自己的诸侯国或者接一个位置，那么好的话就可以建立自己的领域了，等于是建立自己的天地一样的。那匕鬯怎么说，匕鬯是祭祀的时候，**匕是匙形的器具，用来挹取鼎食**。前面是鼎卦，这边是震卦，鼎有了之后，就可以建国了。**鬯是秬黍所酿的酒，两者合称指宗庙祭祀的礼品跟祭器**。

震是长男，在主祭时从容而不惊慌。古代特别重视长男，实在是因为一个国家或是一个家族，长男太重要了，他要接位置。所以你看如果说很多儿子

，那是很不得了，往往天下就是太多王子或是太子争成一团，争成一团之后天下本来是平静，但是有时候也是很残酷。因为只有一个人可以当天子，那其它人都变成部属了。本来是兄弟，是平行的，兄弟如手足，一旦这个谁接了位置之后，他变成国君，其它兄弟就变成部下，这个实在是好象是一种迎合游戏，有了就全拿，那输了的话，恐怕连命也不保。所以你看这个汉朝，后面唐朝这些兄弟之间到后来，汉代也是一样，很多本来手足兄弟，都是互相杀来杀去。所以震就是古代，因为封建社会长男继位，它有它的一种好处，稳定性比较高，但是你本身要条件够，你条件不够的话，那让你接你也接不下去。这边提到匕鬯怎么来的，是因为中间有一个互坎，六三、九四、六五是互坎。坎是什么？坚多心之木，第二次看到了，代表像荆棘一样，是一种木制的匙，汤匙，它是木质的，坚多心，可以作为祭器之用。坎也是水，也称为酒，也再一次看到了。这代表什么鬯？匕鬯都是跟那个坎有关。平常我们看到坎都很紧张，说这个坎卦来了有危险，但是在这里忽然发现，这个坎居然说可以把它讲成，祭祀的时候用的用具跟它的祭品。

(二)

震卦彖辞：震亨。震来虩虩，恐致福也；笑言哑哑，后有则也；震惊百里，惊远而惧迩也；出可以守宗庙社稷，以为祭主也。你看震卦通达，震动起来惊慌不安，是因为恐惧可以招致福佑。恐致福三个字，你要在恐底下加一个符号，恐惧就可以招致福佑，而不是恐致福，我害怕遭到福佑，那就念反了。那笑言哑哑，谈话笑声稳定合宜，是因为后有则也，随后有了言行法则。所以笑言哑哑代表谈话就很稳定合宜，震动惊传百里之远，是要惊醒远方的人，并且戒惧近处的人。远跟迩相对，出这个字特别注意，出这个字本身就是一个国君外出，它本来应该加一个逗点的。出，代表国君外出了，这个时候长子就可以守护宗庙与国家，宗庙社稷，作为祭祀的主持人。所以古代有一种政教合一的倾向很明显。你是国君，那你要主持祭礼。那后来就慢慢把它分开了，因为政教合一有时候对于政治领袖压力太大，他当政治领袖他还要管宗教心灵上的事情，他有时候不见得有这么好的一种修行的条件。

震卦大象：洊雷，震；君子以恐惧修省。接二连三地打雷，这个时候，你看到这个雷一直打下来，有所恐惧，纠正省察自己，这是古代的一种习惯。在《论语·乡党篇》最后面有一句话，孔子“迅雷风烈必变”六个字。说孔子很惊的雷，很强的风，必变。变什么意思？就是改变我的作息的方式，譬如正在睡觉，赶快起来；正在吃饭，赶快停下来，叫做变。因为你不知道什么时候会打雷，什么时候会刮风，迅雷风烈，你一定要采取一种反应的态度，代表什么？随时准备应付危险。你不能说我是孔子，地震不会影响我，那地震来的时候，孔子，什么子都没有用，所以这叫做孔子的表现。

(三)

初九爻辞：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。象曰：震来虩虩，恐致福也；笑言哑哑，后有则也。几乎跟前面的象传都差不多，所以初才是主爻，很清楚。因为你把象传的整个观念接过来，这个就没什么好解释的了。因为像这个标准化，就是说八个经卦所构成的重卦，这种叫标准卦，也就是所谓的正卦。那内容其实都很单纯，因为它上下重复，所以内容也不用太解释。那你要问的是什么，它从哪一卦来的，它从临卦变来的，地泽临，等于是临卦的九二跟六四换位，成为震卦。这个换位大家慢慢熟悉了，临卦地泽临，看到没有地泽临？这两个一换，就变成现在的震卦了。临卦的六四换到震卦的六二，上下都变成震了，所以它是临卦变成的。

六二爻辞：震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。象曰：震来厉，乘刚也。就简单，因为你六二乘在初九上面，初九是主爻，我们也都知道主爻是阳爻的话，往往不允许有阴爻在上面乘刚，特别是很多卦里面，都直接指出来。乘刚，往往都是这种情况，就是你乘了那个刚正好是主爻，那你就不太好了。我们看，震动起来有危险，大量丧失了钱币，登上九重山陵，不要去追赶，七天可以失而复得。我们看解读，六二在初九之上，是为乘刚而不顺，处于震卦，所以说震来厉，震动起来有危险了，由临卦变为震卦。震卦六二本来在临卦上坤之中，坤为两串贝，临卦二跟四换了，这两个换了，你现在讲是九二，你看临卦的九二上面是什么？上面是一个互坤，我们常常讲到这种贝，都跟坤有关，两串贝一样的。我们说震卦六二本来在临卦上面坤，它是互换之后的结果，二跟四换了，坤是两串贝，引申为钱币甚多，变为震卦之后，上坤消失，所以亿丧贝。你看现在震卦，上面坤不见了，本来上面是坤，地泽临，地就是坤，现在不见了，所以说亿丧贝。亿是十万，那跟现在完全不同，现在的亿不得了，古代亿还好了，十万叫做亿，我也是亿万富翁了，十万我是有的，这个叫做亿，那真正的亿不得了。

再看跻于九陵，是对于六二换位的九四所说，因为是九四化解了上坤，现在又处于互艮的上面的位置。你看六二、六三、九四形成一个互艮，艮为山。六二与九四，分别在下震与上震中，震为足，为行，两者皆行，不可能追赶得上。因为这个震卦的形成，就是临卦的二跟四换了位置，那现在的六二跟现在的这个九四来说的话，你两个平行的，你下面是足，我上面也是足，那谁追得上谁？所以你这个不可能追赶得上，所以你不要追了。但是六二居中行正，只要自守即可复得。自守，守住的守，不是说到法院自首，不是那个。有时候这个光是听声音的话，我们常常担心听到最后，变成是犯罪去自首了，但是你念的音就是自首，守护的守。七日得，是取震卦为小的复卦来说的，这个比较有趣。你看震卦是不是小的复卦？什么叫复卦？地雷复。地雷那个雷本身上面的阴爻，多一点不就是一个复卦？震卦跟复就很像了，那复卦就有七日来复的意思。一般来说七日来复，大家都已经可以接受，爻有六位，从本位出发，再回到本位是经过一个周期，到第七位重新开始。

(四)

六三爻辞：震苏苏，震行无眚。象曰：震苏苏，位不当也。前面是震兢兢，这边是震苏苏，后面还有，叫做震索索，这个是很生动的。那**震苏苏**什么意思呢？我把它翻成**微微发抖**。在这边看一下，六三以阴爻居刚位又在震卦中，其不安之情更为明显，就是位不当所造成的。六三在互坎，坎为多眚，所以有眚，灾难的问题。如果因震而行，正好配合震为行之意，亦即由三位行至四位，就可以无眚。你三走到四那就好了，因为阴爻你位置不对，它直接讲位不当，并且你看六三，初九、六二、六三，是底下这个震卦的最高的位置。震卦我们一再强调，最高的位置震动得最厉害。那在这边的话，你在震卦，你又在底下这个震卦高的位置上，并且你在互坎里面，六三、九四、六五，那互坎的话多眚舆，就是多灾多难的车子。所以在这边，就是说你这边本来有眚，你是震行无眚，现在说你**不用太担心，你只要一行动，就可以不用担心**，这三个词，**程颐**怎么说，他说：**兢兢是顾虑不安之貌，苏苏是神气涣散，自失之状，自失就是失去自己，上六的索索则是消索不存之状。就是说古文比较复杂，我们把它翻译成什么？惊慌不安第一步，第二步微微发抖，第三步浑身颤抖，这个是凸现它越来越严重的情况。**

九四爻辞：震遂泥。象曰：震遂泥，未光也。震动的落入泥中，这个也太惨了。**九四升到上卦，但还是震卦**，阳爻在震卦，但还可以大步前行，但是它以阳爻居柔位，九四阳爻居柔位不中不正，无法施展本性，所以说未光。光就是广，广大，所以就是坠，落入。震卦由临卦变来，临卦上坤为土，变为震卦出现互坎，来了，为什么会掉入泥中？泥就是坎，土加水变泥，上面本来是一个坤，现在再现互坎那不是土加水变成泥？那九四正好在坎的中爻，你看到没有？六三、九四、六五是互坎，**那九四正好在互坎的中间**，那就是落到泥中了，并且九四的位置是上下四个阴爻，那当然是跑也跑不动了，九四你看上下四个阴爻。

(五)

六五爻辞：震往来，厉。亿无丧，有事。象曰：震往来厉，危行也；其事在中，大无丧也。还好亿无丧，就是亿代表大量，没有大量丧失。**震往来都有危险，那怎么说？**因为它在往来中行动。我们看六五往上是中位而无应，因为它上面是上六了，帮不上忙；往下是乘刚而不顺，你乘在九四上面不顺。往来厉，就是你往来都不好，在震卦里面。六五在临卦变震卦的过程中，守住原本的坤卦中爻，所以不丧六二的亿丧贝，而是亿无丧，最主要的是，坤卦是两串贝，那六五没动，不像那个底下的六二，六二变动了之后，钱不见了，七天才重新找回来。六五的话，它在变动里面，它没动，所以没有什么损失，并且六五失去临卦中九二的正应，六五在临卦中本来有正应的。为什么？地泽临。地泽临的话，上面的六五底下是六二正应，现在没有了，现

在变成这样的一个震卦，上下都不应，它也落入互坎里面。六三、九四、六五，坎是险，这也是危行的背景。那六五守住中进的位置，可以大无丧也，那这一点没有问题。二五虽不当位，多以中为美；三四虽然当位，或以不中为过，中常重于正也，这是他们的研究。中胜于正，我六五虽然不够正，但是我在中间，所以没有什么问题。

上六爻辞：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。象曰：震索索，中未得也；虽凶无咎，畏邻戒也。震动得浑身颤抖，惊恐得四处张望，前进有凶祸，震动不在自己身上，而在邻居那儿，就没有灾难，婚配会出现怨言。像这个就讲得很明显了，如果你去占婚姻占到这一卦，那一定是常常吵架，那是没有问题的。上六居全卦之终，它里面取象蛮复杂的，震动不安的情况达到极点。因为你在震卦的两个重复的震，在最上面。视矍矍什么意思？取象于震卦中，从六二到上六是一个小型的小过卦。我的天！这实在是为难我们，各位记得小过卦吗？中间两个阳爻，上下四个阴爻，它这里中间只有一个阳爻，但是它上下四个阴爻，这就好象小过卦了。因为视矍矍代表鸟，在高空往下看，很警惕的样子。你看老鹰它看东西往下看的时候，从高空往下看，因为小过卦有飞鸟之象，所以它这边就从小过卦的飞鸟来取象，要不然你很难找到什么叫做视矍矍，好象鸟在高空往下看。那象怎么来的？所以在这个地方，就变成说征凶是没有问题的，因为在最高的位置，上六你往哪里走？一走就是离开了这个卦，叫做无路可去的。上六如果能使自己不受震动所影响，知所戒惕而少安勿燥，那么将可以无咎。至于婚媾有言怎么说？是说在震卦中各爻动，而以上六阴爻居柔位，位居其首而竟不动，则其同动者将有怨言。

婚媾平常指阴阳正应，现在震卦六爻皆无应，所以只能指称同行相亲者。如果一定要扣紧六三而言，那六三本来在临卦的下兑中，兑为口，为言，现在变成震卦而下兑消失，表示有言而改，是怨言也。这个转得真是妙，对不对？有言而改，你六三在临卦里面六三，它底下是一个兑卦，兑为口，你变成震卦之后，这个六三跟六五的关系，六三有言而改，现在变成没有言了，代表怨言。我们讲话吵架怎么吵？往往是吵了半天，说话改来改去，你讲问题讲十个问题都对，有一个问题讲错了，他就抓住你这个问题，他说你错了。有时候你劝别人很难，我有时候也不太劝学生的，因为你想改变一个学生吗？太难了。学生已经二十几岁了，你说我现在有一个意见，希望你改。他的性格已经形成了，你叫他改，改什么？**教学生我看最有办法，就是幼稚园跟小学，上了中学之后，根本是一点办法都没有，更不要说大学了。反正我教大学对学生一向是，好！你看着办。我只管教你这一科，教完毕之后，好来好散，不要跟你冤家就好，没有办法改变他，要改变一个人太难。为什么？因为他的环境是固定的，他上你的课就改变，那你的课有什么特别？你又没有什么魔法，对不对？所以这个是我们现在，也不敢想太多，说要去改变什么学生。**