

《易经详解》第102集：正位凝命(傅佩荣)

http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102va6k.html

鼎卦卦象：《易经》第50卦：巽下离上

上九 ____ 爻辞：鼎玉铉，大吉，无不利。

六五 ____ 爻辞：鼎黄耳，金铉，利贞。

九四 ____ 爻辞：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

九三 ____ 爻辞：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

九二 ____ 爻辞：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

初六 ____ 爻辞：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

鼎卦卦辞：鼎，元吉，亨。

鼎卦彖辞：鼎，象也，以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

鼎卦大象：木上有火，鼎；君子以正位凝命。

(一)

鼎卦比较单纯了。它就是告诉你说，你看我们一起看它的卦辞（**鼎卦卦辞**）：**鼎，元吉，亨**。就这么几个字而已。最为吉祥，通达。我们说鼎卦是有元吉，但是鼎卦都很好吗？也不一定。里面还是有它的一些问题。因为**鼎代表什么？古代烧饭的工具，叫做大锅子**。烧饭有一个特色，你如果饭没有烧好，你能吃吗？当然不行。这个鼎也是越往上越好，就跟井一样，水井的井。《易经·序卦传》：**革物者莫若鼎，故受之以鼎**。前面讲革卦，**要改革的话，那没有比鼎更厉害的**。为什么？**把生的食物变成熟的食物**。古代人为什么那么重视鼎？因为鼎可以烧东西，让人类减少了疾病的危险。**如果你都吃生的食物的话**，先不要说好吃不好吃，其实好不好吃是相对的。一个人从小都吃生的食物，你跟他这个没有调味，没有烧烤，不好吃，他不知道什么叫不好吃。就好象很多人没有吃过我们中国菜，吃了一次永远都爱上中国菜了。

我们中国人烧菜就是有本事。我从小看父亲在烧那个猪脚，就买几只猪脚，然后就弄那个冰糖，放几片八角，酱油多放一点，就这样子卤，卤了三个小时，那怎么会不好吃？锅盖一掀开，外国人统统冲过来了。你跟他说是猪脚，他本来不太敢吃的，心里想说这个猪脚还能吃吗？吃一口之后，抢着要。以后你每次烧猪脚他都排队，我今天要分到一块。那好了，投桃报李，他做的食物请我吃，我不吃，饶了我吧，我宁可不吃。因为外国人做的食物，真是没什么口味。但是中国人吃的食物是不是健康，那是另一回事了。反正我们口味是没有问题，古老的民族至少这一点上，是有一点超过别人的。在这里也可以说是，大壮卦跟遁卦是变卦关系，所以前面的革卦是由大壮卦变的，鼎卦就是由遁卦变的，遁卦就是天山遁，底下两个阴爻，上面四个阳爻叫做遁卦。遁卦的六二跟九五换位，就变成鼎卦。鼎卦的取象是什么？火风鼎。看到没有？刚刚讲到的是泽火革，一倒过来火风鼎。那么火风鼎的风什么意思？又是变成木头了，等于是木头上面在烧火，就变成是烧饭一样，对不对？底下有木头，上面是火，就可以把食物煮熟。

(二)

鼎卦彖辞：鼎，象也，以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。你看到柔进而上行，就知道柔在这边是六五，进而上行，得中而应乎刚，中当然是六五了。在中间，应乎刚，刚是九二，所以说它元亨。它这里面提到什么？提到上帝。这个以木巽火，巽就是入，巽就是空气，风，是入。就是把木材放进火里面，因为火风鼎，上面是火，下面是木，巽就是木，那火在上，代表木在下，也在内，把它放到火里面，是要烹煮食物。圣人烹煮食物来祭献上帝，进而大量烹煮食物来养育圣贤，为什么？养育圣贤之后，圣贤再来照顾百姓。圣贤一个人怎么照顾百姓？他需要很多圣贤一起来帮忙，等于是怎么样呢？我发明食物之后，让大家都吃得饱，叫民食为天。那前面就提到献，祭献给上帝。

上帝这个词比较少见，因为讲上帝这个词的话，它往往在商朝讲得比较多，周朝讲得稍微少一点，周朝讲天讲得比较多。所以从这个资料就知道说，**在孔子他们那个年代，上帝跟天，它都可以互相用的。**讲上帝比较具有人格的特质，好象上帝，好象是在上面看我。为什么会有上帝的概念？最早的时候只有帝，**这个帝怎么来的？有各种说法，有一种说法我觉得比较能接受，叫做积薪架柴。就是你把那个木材，架在一起，柴火。**积薪架柴，它的形状，当然这是现在写的字，以前是把那个木柴，统统架在一起，用火烧。因为古代相信神在天上，然后我用手烧的时候，烟就会往上冒，不是光烧火，火上烧一些猪或牛，你把它烧掉了，等于是献给神。所以这种形状，这种动作，后来就变成象形字，变成上帝的帝，这个解释我觉得比较能接受。那积薪架柴的话，是那种你献给神的，不知名之神，这不是只有我们有，很多原住

民都有。献给不知名的神，神没有名字，后来才给他取了名字，叫做这个或是那个。所以在这个地方，我们说上帝的帝是什么积薪架柴，这边来了，上面的神称作帝之后，后来的商朝的帝王，就说那我的祖先也要称帝，因为死了，死了都到天上去了，结果就因为人的王也称帝，就把原来的帝称为上帝。为什么？古代用词有上帝，一定有下帝，上下相对的，不可能只有上帝没有下帝，底下的帝。但是你说下帝不好听，就直接说帝，所以古代皇帝，帝王，他的那个帝那个字，就是人间的统治者，那就把原来的帝推到上面去了，等于大家各升一级，它变成上帝了。好！那这是在商朝用得比较多。

(三)

鼎卦大象：木上有火，鼎；君子以正位凝命。木上有火在烧，这就是鼎卦，君子由此领悟到要端正职位，完成使命。因为鼎在古代是一个国家的重器，放在那里很安稳，让你感觉很有中心，等于是一个国家呢。就因为有一个鼎在那边的话，使它大局很稳定，有一种象征意义。至于说取象于鼎，这个取象于鼎什么意思？现在问一个问题了，是先发明了鼎，这种实际上煮东西的东西，然后才发现这个卦象呢？因为你看鼎这个象，这个是很特别，像不像一个真的鼎？底下是阴爻，初六是鼎足，鼎的脚。你看鼎的时候，从下面看你看不到底下的第三只脚，你只能看到两只脚在前面，你同时看到三只脚，一定是你趴下去看。所以鼎下面两只脚，两就代表多数了，几只脚其实无所谓了。中间三爻是鼎的肚子，看到没有？九二、九三、九四，鼎的腹，鼎一定是锅子中间，是有很实在的东西，空的话就没有东西在煮，那怎么吃？重要的是六五。为什么？六五代表什么？鼎的耳朵。打一个哑迷，很多人不了解古代情况就很难猜到，用耳朵走路的是什么？那就是鼎的了。鼎的脚不会走路，你看那个鼎足，六五就鼎耳，用耳朵走路，为什么？鼎要走是人抬着走，抬着走你需要有那个鼎铉，上九就是鼎铉，就是那一根穿过耳朵的那个阳爻，等于是鼎耳在这边，我们穿过去两个抬着走，对不对？用耳朵走路的，就是打了一个卦叫做鼎卦。好！那么这边就叫做正位凝命。所以这边可以了解鼎的端正厚重，我们看它的内容。

(四)

初六爻辞：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。象曰：鼎颠趾，未悖也；利出否，以从贵也。当你要开始用鼎的时候，第一步要把鼎的内部清干净，因为鼎一定常常在烧东西，鼎内部没有清干净的话，那煮东西能吃吗？那到最后变成是五味杂陈了。所以这个时候第一步鼎颠趾，鼎足颠倒，适宜走出闭塞。鼎为什么会颠趾？因为初六跟九四正应，初六要跟随九四，底下一跟上面，就翻过去了。得妾以其子，什么意思？因为儿子而娶得妾，没有灾难。这是古代的生活里面，就引起很多讨论了，关于这一点，原来都在说什么呢？原来所说的是说初六，初六呢？是从遁卦变来的。初六本来在艮里面

，艮为少男，现在变为鼎卦之后，初六正应是九四，九四在互兑里面，兑为妾，就形成了得妾以其子。这在说什么呢？我们看一下。

你现在看初六，得妾以其子，什么意思？它本来在遁卦是一个互艮，互艮代表少男。现在一换，换成鼎卦之后，换成这个卦之后，这边变成上面有一个兑卦，兑卦就是妾。得妾以其子，因为你前面有一个艮卦，然后你后面才得到一个妾，叫做得妾以其子，因为初六跟九四正应，九四正好在兑卦的中间。所以这边孔颖达就说了，孔颖达是唐朝的学者。他说（孔颖达《五经正义》）：**正室虽亡，妾犹不得为室主。妾为室主，亦犹鼎之颠趾而有咎过。妾若有贤子，则母以子贵，以之继室，则得无咎。故曰“得妾以其子，无咎”也。**这实在是很奇怪的想法，今天已经没有办法接受这种想法了，我们参考一下。因为有时候我们了解古代的经典，跟古人生活的情况，避免用现代人观念去看。现代人观念看的话，会觉得古人真是男女之间不平等，很多地方是也讲得不合理。但至少唐朝的时候，还有这样的一种理解。这边我们讲的只是两个卦的变化，底下是一个艮卦，是一个艮卦就是少男，等于子。那变成这个鼎卦之后，底下的艮卦消失了，在外面多出一个互兑，等于是你多出来的互兑是妾，那因为你以前有这个子，所以从这边来的。但是你千万不要认为说，那这样讲古代的思想怎么去看，它只是叫你说，你了解之后，占卦怎么用。那有些人有类似的背景，就会占到这个卦，得妾以其子，母以子贵，相关性就出来了，有时候很难说的。有时候也可以说你做生意，你本业没有赚到钱，你副业反而赚到钱了，也有可能，对不对？你不要看准这个字是什么，你可以想成生活里面各种情况，就是不是你原来应该得的，你现在得到了是什么情况。

九二爻辞：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。象曰：鼎有实，慎所之也；我仇有疾，终无尤也。鼎中有实在物料，因为九二已经到了鼎腹了，要开始了，鼎中有实在物料，我的对头患了病，没有办法接近我，它的对头是谁呢？对头的相对应的六五，没有办法接近我。为什么没有办法接近？上面两个阳爻挡住它了。鼎中有实在的物料，是因为谨慎安排去处。我的对头患了病，所以最终没有责怪。这边在说什么？九二是阳爻在中间的位置，阳刚为实，所以叫做鼎有实。仇是仇人，对头或匹配。注意对头不见得是真的仇人，我们说，不是冤家不聚头，这个也常常说这个意思，在这边指六五。在遁卦变成鼎卦时，六二跟九五换位置，是这个意思。原来是六二跟九五换了位置，才形成这个鼎卦，以至形成九二跟六五的新局面。六五的疾在什么？阴爻居刚位，所以有一些不正。吉，对九二来说的话，六五与它隔了两个阳爻，不宜接近，何况九二还在下卦巽中，巽为不果，为多白眼，就使六五不我能即。六五要过来，我就给它白眼，这个是瞪着白眼，反正我在巽卦里面，多白眼。那么九二是由巽卦的九五所变成，上卦中间来到下卦中间，没有离开中，所以慎所之也。六五虽然有疾，但是它的位置是九二所让的，并且仍

有阴阳正应，所以终无尤也，结果是吉。中间过程蛮复杂的，这样代表卦的变化。

(五)

九三爻辞：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。象曰：鼎耳革，失其义也。我们说鼎耳不是六五？怎么九三也跑来鼎耳？为什么？我们看一下，这边也蛮有趣的。在鼎卦里面，从初六到初五形成一个大的坎。看到没有，从初六到六五中间有三个阳爻，我们也讲过好几次大的离卦，这是大的坎卦，坎就是耳朵。请问在坎这个卦里面，哪一个爻在中间？九三。你说初六、九二、九三、九四、六五，九二、九三、九四三个里面，三在中间，所以在这个大的耳朵里面，九三在中间。坎是耳朵，所以九三以为我就是耳朵，因为这个大的坎在那边，大耳朵在那边，我在中间，我不是耳朵，谁是耳朵？但是在这个时候就错了，正牌的耳朵是六五，因为你现在不再是什么大的坎卦，六五才是真的耳朵，所以在这边就说失其义也。失去它作为鼎耳的意义。

好！后面再看，九三面临上卦离，离为雉。好久没见到这样的象征了。雉就是野鸡，等于是你这个鼎里面，这次烧什么菜？烧野鸡。它就吃不到山鸡的美肉，因为你在下卦，所以雉膏不食，山鸡的美肉，你九二吃不到，因为它在上卦才是一个雉。那九三在互兑里面，兑为泽，引申为雨，是为方雨，这是正在下雨。兑就是毁折，为亏损，使九三生出悔意。然后鼎卦四个阳爻里面，只有九三位正，并且居下卦最终的位置，所以说它最终是吉祥。你看四个阳爻，九二、九三、九四、上九，四个阳爻只有九三是正的，虽然还没有吃到山鸡的美肉，但是至少最后还是吉祥。

九四就有问题了，所以鼎卦虽然好，里面的复杂度还蛮高的。我们看九四出现的凶。**九四爻辞：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。象曰：覆公餗，信如何也？**九四鼎足折断，打翻了王公的粥，自己身上也沾到了，有凶祸。打翻了王公的粥，结果是怎样呢，那还要说吗？为什么鼎会折足？因为它跟初六正应，差别就在这里，对不对？九四跟初六正应，你一应的的话不是翻过去？初六是要鼎颠趾，它要把它倒过来，清洗内部，那九四跟着它去的话，那不是翻掉了？所以初六应该翻，九四不应该翻。初六不翻就清洁不了内部，九四一翻就把你煮的好好的，并且到了王公，为什么称王公？你到了上卦是统治者，鼎折足，覆公餗。打翻王公的粥，身上还沾到了，这个是很麻烦了。为什么会沾到呢？因为它在互兑里面，兑是折，并且是毁折，这边就提到《易经·系辞下》，子曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。易曰：‘鼎折足，覆公餗

，其形渥，凶。’言不**胜其任也**。”这边讲三段话讲得真是好。一个人在社会上有时候不要勉强，你没有准备好的话呢，别人给你机会，你也无法做成事情。所以不要着急，看到别人有成就，我们去跟他学，你时机到了吗？准备好的吗？都要先问的。孔子说：道德浅薄而地位崇高，智慧不足而谋划大事，力量微弱而提当重任，很少有不拖累到自己的，说明无法胜任这个工作。所以我们可以看到九四，为什么有问题，因为你煮的东西能吃吗？要吃的話，至少是拿出来才能吃，你说到了九四，那还有什么？还有六五，六五在上面，你能够拿出来才可以。所以它在这边特别提到九四跟初六的关系，就是你在准备食物的时候，就要有这样的一种警惕。

六五爻辞：：鼎黄耳，金铉，利贞。象曰：鼎黄耳，中以为实也。鼎有黄色的耳跟金色的铉，适宜正固。六五处在上卦中间的位置，是鼎耳的位置，它在上卦离的中间，离得坤之中爻，坤为土，又居中位，所以其色为黄。鼎卦由遁卦变来，注意看遁卦是天山遁，上面本来是乾，乾为金，鼎卦上九未变，其位为铉，所以称为金铉。上九没有变，六五是变了，所以对于六五来说，看到我是黄耳跟金制的铉，它是往上看的，然后呢？黄耳金铉是贵重之象，所以利贞。至于中以为实，六五跟九二正应，所以非常实在，有人支持它。

上九爻辞：鼎玉铉，大吉，无不利。象曰：玉铉在上，刚柔节也。鼎有玉制的铉，非常吉祥，无所不利。为什么这边提到玉，而前面六五提到金？金跟玉都是乾卦的象征，但是六五提到金，是因为它在五的位置。六五是阳，阳刚的位置，上的位置是柔的位置，上九的话它本身调节了一下，它没有位置，它没有那个五的位置，但是它到上九的时候，是阳爻在柔位，就使得你原先的金变成玉，比较缓和了，所以金就用五，玉就用在上，同样都是指它们铉来说的。因为刚与柔调节合宜，就是这个意思。六五有上九可以奉承，上九有六五可以支持它，它最后是大吉无不利，也算是很好的了。因为只有两个元吉，那鼎卦是大吉无不利，这五个字加起来也仅次于元吉了。所以这是革跟鼎，革的时候就有鼎，鼎的时候后面就是震卦了，你按照鼎的角度来看，等于是让你建立诸侯国了。