

《易经详解》第101集：除旧布新（傅佩荣）

http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102va1q.html

革卦卦象：《易经》第49卦：离下兑上

上六 ___ 爻辞：君子豹变，小人革面，征凶；居贞，吉。

九五 ____ 爻辞：大人虎变，未占，有孚。

九四 _____ 爻辞：悔亡，有孚；改命，吉。

九三 _____ 爻辞：征凶，贞厉；革言三就，有孚。

六二 ___ 爻辞：已日乃革之，征吉，无咎。

初九 _____ 爻辞：巩用黄牛之革。

革卦卦辞：革。已日乃孚；元亨，利贞，悔亡。

革卦彖辞：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。已日乃孚。革而信之，文明以说，大亨以正；革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉。

革卦大象：泽中有火，革；君子以治历明时。

(一)

第四十九卦，革卦。革，就是革命的革。前面提到井，井到不可不革，隔一段时间人就要去进行改革，它的卦辞比较复杂一点。

革卦卦辞：革。已日乃孚；元亨，利贞，悔亡。元亨利贞四个字又一起出现了，这已经好久没看到了，因为革了之后就代表新的局面。那什么叫做已日乃孚呢？这个问题一直没有什么定论。已日乃孚，孚代表有诚信，受人相信了。什么叫已日乃孚？这个没有办法去解的时候，有些就说这个己的己，是改日的意思，改到别人的日子，换一天别人就相信了，其实往往不那么简单。所以在这里的解释，就是把古代的十个天干，就是甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，这十个天干，配合八卦。那你配合的时候怎么配合？你八个跟十个怎么对？它只好把乾跟坤多轮一次，反正做父亲，做母亲的多轮一个，所以乾就要纳这个甲和后面的壬，坤就要纳乙跟后面的癸。这样一来的话就八卦针对十个天干就可以凑成一个格局，甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。底下为什么乾跟坤呢？乾坤是父亲母亲，艮是少男，兑是少女，坎是中男，离是中女，震是长

男，巽是长女，这样看也可以通。那为什么提到己日乃孚？你看已是离卦，己日的己代表离。这个泽火革，上面是泽，兑卦；下面是火，离卦，提到这个离所以用己日乃孚。那己日乃孚就代表，你经过一个时间你才乃，乃这个字就代表什么？才怎么样。它等于经过一个周期，一个周期就十天，等于是你要改革任何东西的时候，它需要经过一段时间的准备。还记得什么先甲三日，后甲三日吗？那是什么卦？蛊卦。蛊卦也是要改革的，都需要准备一段时间之后，成熟了你再做。否则你立刻改的话，不可能得到别人支持，乃孚的孚是说到了己日才彰显它的诚信，就是受到百姓的信赖。你要革命的话，后面就会提到汤武革命，顺乎天而应乎人，这显然是指这一方面的事情。

(二)

革卦彖辞：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。己日乃孚。革而信之，文明以说，大亨以正；革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉。这边提到水火相息，因为泽跟火，泽代表水了，水火在一起当然是两者不容，那你就要改革了。那这边又说二女同居，为什么？因为上面的泽是少女，底下的离是中女，为什么不讲长女呢？因为长女孩一般讲的是，年纪比较大的，或是结了婚的姐姐，那这是长女。那这少女跟中女，将来肯定要各自嫁不同的人家，所以她们的心思不能投合，这就是要革了。**到了己日才有诚信，取得人们的信赖，它完全没有解释己日乃孚是什么意思，所以这边讲纳甲的时候，是后面研究的人放上去的。**所以为什么我们有时候觉得，很多《易经》研究发展的比较奇怪的说法，他不见得是原来的意思。原来的意思就在彖传里面，就写得很简单，就说你**隔一段时间，变革取得别人信赖，非常通达而守正道，变革做到了适当，它的懊恼才会消失。天地变革才会形成四季，商汤与周武王的革命，是顺从天道而应乎人心的，又来了，顺乎天。**我们今天才看过顺天命，这边提到顺乎天，代表顺这个字，在儒家里面，确实有特定的用法，不能随便说耳朵顺不顺，眼睛顺不顺，这个是不容易说得通的，因为它很多地方很明确是顺乎天。

那么在这里，我们继续再看，它是怎么来的。革卦是大壮卦来的，这比较简单。它是大壮卦的六五跟九二换位。大壮卦是雷天大壮，底下四个阳爻，上面两个阴爻，雷天大壮。大壮卦的变化，是指二跟五换位，换位的话两个都在中间，因为大家都在中间，中间是好的位置。所以你也看到二跟五换位，就是还原到它的雷天大壮，所以大壮卦就变成了革卦。然后后面讲了商汤周武王，这都没有什么问题，大家都可以了解。

(三)

革卦大象：泽中有火，革；君子以治历明时。沼泽里出现了火，这是革卦，君子由此领悟，要制订历法，明辨时序，为什么讲明辨时序？前面才讲革之时大矣哉，就是春夏秋冬它就是互相革命。春天快结束了，夏天革了春天，它才出现，后面也一样，轮流的合作这个时势季节。所以君子就制订历法明辨时序，等于是新的朝代出现了，你就要注意这些。那革卦含义就相当丰富了，我们一起看它的初九。

初九爻辞：巩用黄牛之革。象曰：巩用黄牛，不可以有为也。初九才刚刚进来，你凭什么有行动的力量？所以用黄牛皮做的绳子来捆绑，不让初九动。因为你才刚刚进入革卦，不要着急，因为这时候不可以有所作为。初九跟九四不应，你虽然初九是阳爻居刚位，具有动力，那你跟九四不应。为什么提到黄牛皮做的绳子？因为初九本身是离卦，离是牛。还记得吗？蓄牝牛吉。离卦蓄牝牛吉，就代表这个离是跟牛有关。但是离得到坤的中爻，一般讲离卦的时候，上下是阳爻，中间是阴爻，中间的阴爻当然是得自于坤卦。那坤卦是中，那就是黄为中，而坤为牛，所以说黄牛。就取义来说的话，初九位居中位而躁动，所以需要以黄与牛，黄代表中间的，让你怎么样？以中为主，你不要着急。牛代表顺从来约束你，所以这个时候你不可以有为，还没有到时机。革命如果时机没有成熟的话，就像黄花岗七十二烈士，革命还没有到时机，牺牲了。那人才都这样牺牲的话，将来怎么办？

六二爻辞：已日乃革之，征吉，无咎。象曰：已日革之，行有嘉也。六二就直接说到了，已日才来变革。为什么？因为六二就在离卦的中间，所以它已经具备了变革的条件了，前进吉祥，没有灾难，是因为行动会有美好的结果。六二跟九五正应，所以没有什么好担心的。那么底下，你说行有嘉还可以参考，六二在互巽里面，巽为近利市三倍。六二、九三、九四是一个互巽，它跟九五又正应，所以这是有利的。到九三的时候，就比较复杂了。

九三爻辞：征凶，贞厉；革言三就，有孚。象曰：革言三就，又何之矣。前进有凶祸，正固有危险，变革之言三度符合，才有诚信。变革之言三度符合，还要往哪里去？就是你不要着急，已经有把握了，你就等待时机吧。那你看为什么提到说，他是变革之言？因为九三、九四往上面是九五，在这个地方我们看它的言在哪里。上六在上卦兑中，从上六跟它对应来的，所以说你找这个爻辞的时候，不能只就它本身找，还就它相对应的位置。九三在上下卦之间，是水火冲突之际，前进跟正固都有困难，非凶即厉的处境，所以这边提到凶也提到厉，因为人上面是泽，底下是火，等于是上面是水，底下是火，两者互相要有冲突了，这是不能相容的。九三正好在中间，你说什么是九三在中间，不说九四？因为九四到了上卦，已经居于统治者的位置了，上卦是代表政府，所以九四来说的话，压力显然小多了。那九三的话还没有上去，所以压力就比较明确，还好它有上六正应。但是这个正应，怎么办呢？上六是兑卦，兑为口，可以说话，叫做革言。革卦里面你可以说话叫做

革言。三就是三度符合，哪三度？上面三爻就是三次都符合。所以你可以看到，革卦的上面三爻就非常漂亮了。因为你既然讲革命嘛，底下打好了基础，上面就把革的具体的事实做出来，做出来之后效果很好。因为革命它基本上一定是有把握，所以前面提到顺天应人，越革越好。我们现在看看它改变的情况。

(四)

九四爻辞：悔亡，有孚；改命，吉。象曰：改命之吉，信志也。懊恼消失了。九四懊恼来自于何处？当然是来自于它的位置。阳爻在柔位，并且跟初九不应，像这个都是很容易找到的，但它有**诚信，改变天命吉祥。**怎么叫有诚信？九四有有孚，在于它处在互巽与上兑，是下巽上兑的情况，下随顺而上喜悦，从这边来看。所以这边讲到有孚就是底下互巽，上面是兑卦，叫做下随顺而喜悦，可以获得上下信赖，所以这边提到它的像里面，提到信志也，**它的心意又值得，它是值得信赖的心意。**就改命来说的话，九四在互乾跟互巽中，这个比较清楚了。九三、九四、九五是互乾，底下六二、九三、九四是互巽，既然上面是乾，底下是巽叫天跟风，这里不说天风姤，因为它本身是互卦，不见得非要造成一个完整的姤卦。天跟风代表什么，天命。所以这个为什么提到改命？是因为它这里有天跟命在里面，等于是我九四能够改命了，具备这些除旧布新的条件，这称为吉了，到九五，就很精彩了。

九五爻辞：大人虎变，未占，有孚。象曰：大人虎变，其文炳也。大人改变而形状如虎，尚未占问就有了诚信，那么是说他的文采灿烂耀眼。古代人心目，最漂亮的皮毛当然是虎，这没有问题。你说老虎的皮毛真是特别漂亮，我看来比那个什么熊猫漂亮。熊猫只有两种颜色，只是可爱，熊猫不漂亮，它可爱，可爱是因为从小很多人玩具里面，就是觉得这个黑的白的恰到好处，好象是画出来的一样。但是真的色彩斑斓是老虎的皮，狮子根本不能看了，狮子有什么好看的？所以我们的十二生肖里面，就没有狮子有老虎。我说老虎，是因为我自己属老虎，所以特别肯定它。九五阳爻居刚位，也是既中且正的得位大人，在革卦中其变如虎，虎就是其皮革的毛色亮丽美妙而言。所以，什么叫做它的虎变？就是我外表变得像老虎一样很漂亮，因为人生下来都是一般的小孩子。**那什么叫小人呢？小人就是身体长大了，心态还是小孩子，只求个人利益，这叫做小人。小人不是坏人，就是没有志向的。那大人的话，我立定志向，因为年纪越大，外表显得越漂亮，不是服装漂亮，是人格的一种光辉，所以孟子就会强调充实之谓美，充实而有光辉之谓大。等于是你内在修养够了。**

那虎怎么来的？九五在上卦兑里面，兑是西方之卦，按照古代天象之说，这来了，左青龙，右白虎，南朱雀，北玄武。右白虎。右边的兑卦就是虎，就是东边是青龙，西边是白虎，相对的，所以说它是虎变。九五的正应是六

二，六二在下卦离中，离是龟，可以占卜，所以未占有孚，这个占卜的占来自于底下的六二。从九四改命之后，要靠九五跟上六的具体表现，才能使革卦大告功成。这也是卦辞己日乃孚的验证所在，就是你经过一段时间，己日代表十天干，十天一轮，你经过十天的准备时机成熟了，好！我现在要改。那为什么非要己日？因为它是离，离是火，火才能改变东西。我们讲这个金属经过冶炼，可以制造各种像锄头了，犁田的工具了，它本来是铁矿，经过火的冶炼什么都变出来了，所以它改变最大的就是火。那么再看上六怎么结束。

(五)

上六爻辞：君子豹变，小人革面，征凶；居贞，吉。象曰：君子豹变，其文蔚也；小人革面，顺以从君也。在这边提到什么？**君子改变而形貌如豹，大人虎变。**君子豹变，大人是有位者，因为它在九五，君子是还没有得到位置，但修养也到了。那小人怎么办？小人革面。请注意革面，我们常常说洗心革面，小人是只革面，不洗心。比较好当然是洗心革面。里面心洗干净，外面脸换一副面貌，变成比较慈祥，比较友善了。那小人看了说在革卦里面，大家都变脸了，那我要变脸，我就革一个面，但是他不见得从内在去改变。为什么要这样做呢？你说小人变化他的面目，是说他顺服而追随君主。这时候呢？**前进有凶祸，守住正固就吉祥**，这个比较容易了解。因为上六，你再前进就离开了革卦了。这边提到像内在的光明，看到没有底下是一个火，叫做离卦，离卦在底下，在内卦，代表内在的光明。所以这个革卦就是要把内在的光明表现在外面，我们说相由心生也是一样的意思。

一个人他的外表相貌跟他内心的，每天的思考跟念头都有关系。所以有时候我们也很难说是什么样子。因为就算是相由心生的话，你从面相你能看出什么？每一个人里面想什么，外面都看得出来，那谁还敢做坏事？一做坏事脸上这边马上肿一个疤，那边就眼睛变歪了，那这个怎么办？是不是？你太把这个讲的过度也不好。所以念孟子你就会发现，**孟子有时候讲话是稍微快了一点，他说：存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子瞭焉。胸中不正，则眸子眊焉。胸中不正，则眸子眊焉，**那这一下很冤枉。他说看一个人最好看他眼珠，胸中正直，眼珠就亮；胸中不正，眼珠就昏黄。那万一我得了黄胆病怎么办？我眼珠昏黄，那你说我胸中不正？这不是冤枉吗？我有什么不正？那有些人买了好的眼药水，胸中不正，眼睛昏黄，眼药水一点，亮了，胸中又正了？这孟子为什么讲话有时候太过于极端？是因为他希望一直强调什么？**身心是合一的。当我内心里面有什么想法，我的身体会表现出来。**身体表现是西方也说，眼睛是灵魂之窗。**但是我们看过太多人，眼睛长得漂亮了，心都不见得正，看到了。有些人可以睁眼说瞎话，那你也知道他说的瞎话，并且那眼睛也是黑白分明，是不是？像这个就是说明有时候，光是革面是不够的，还需要你怎么样？君子能够豹变。那豹怎么**

来的？古代认为虎豹同一科，所以说这个是上面是兑卦，兑卦是虎，那豹是从哪里来的？虎豹放在一起。