

# 易经的奥秘 曾仕强

## 第四集 何为八卦？

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_af85ff5f0102yqhb.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_af85ff5f0102yqhb.html)

我们明白了太极生两仪，那两仪怎么能够成八卦呢？这当中有个过程，不是跳跃的。差不多所有事情，只要是自然，它都有连续性的，不会突然间断掉。你看它断掉，实际上暗中也是连续的。因此我们就要回想伏羲氏当年他发现宇宙有个规律：世界上绝不是只有一个力量的，如果只有一个力量的话，那就太过单调了。太极它会生两仪，两仪就是一阴一阳，就叫“阴阳”。其实这种

话很容易引起误解，以为说一个阳一个阴。不是这样的。就是有阴有阳才叫一阴一阳，不能解释一个阴一个阳，那是大错误。如果阴是阴，阳是阳，分道扬镳，这个世界就分裂了。男人越像男人，女人越像女人，那就变成两种人类——一种叫做男人类，一种叫做女人类。它不会。女儿生出来多半像爸爸，儿子生出来多半像妈妈

就是男不要太男，女不要太女。现在科学又证明，男性的体内有女性荷尔蒙，女性的体内有男性荷尔蒙。这个不叫不男不女，这个叫做男性应该有一些阴柔的气质，女性有时候也要阳刚一

点，不然老受欺负那还得了！世界上东西它有阴有阳而且分不开。你看一天就好了，你早上起来太阳已经出来了，你会觉得热吗？你知道上面是热的，但是那个太阳光的热还没有完全照到地底下来。因此你就感觉到上面是热的，下面还是凉的，所以叫做少阳。这个符号就叫做少阳，就是因为你早上起来上面热的，可是你还要加件薄外套，因为大地还是凉的。一定要等到中午了，上面下面都热了，就叫老阳。所以正中午的时候，我们最好采取阴的方法来对付阳。所以中国人比较聪明，中国人吃完午餐躲在那里休息休息。

我们最懂得宇宙变化的道理，一天中人体内变化最快的两个时辰，一个就是上午11点到下午1点，我们叫做“午时”，就是正午的时候，你少乱动，你安安静静坐在那里，就是不能一睡午觉睡两三个小时，搞得晚上睡不着那就不对了，那就过分了嘛。午休是很好的，但是要适量，20分钟到30分钟最多了，然后有了精神要起来工作，晚上才休息得了。有些人中午在跑步，你认为好不好？那是很奇怪的，可是现在大家都在学，那是不懂道理嘛。到了黄昏的时候，你有没有感觉到大气还是很热的，但是上面已经开始凉了。因为夕阳它没有什么热了，太阳快下山的时候上

面慢慢凉起来，下面还是很热的，上面凉凉的，下面热热的，叫少阴。到了晚上12点，哪里都冷，就叫老阴。所以老阴的时候你一定要保暖，你就要使自己热啊，所以要盖被子。现在科学证明，晚上11点到1点是人身造血技能最旺盛的时候。晚上11点到清晨1点，你最好躺在床上，窝在被窝里面你身体就健康了。所以我常常劝人家，晚上最少11点以前要睡觉。那时候你在工作对你的身体健康非常不利的。一天从早晨起来，它就是从少阳到老阳，从黄昏开始就是从少阴然后到半夜就是老阴。这不是很简单吗？一年来看，春夏是阳，秋冬是阴。所以你不不管在哪里，你都可以用太

极生两仪，两仪生四象来看所有的变化。这个是《易经》最了不起的地方。我相信大家如果了解阴阳变化的道理，你就知道你怎么保护你的身体，你怎么过你平常的日子。

太极生两仪大家都清楚了，两仪变成四象大家也明白了。但是四象不是好现象，因为太稳定了，因此呢伏羲氏就认为说这世界上绝对不是四象就决定的，因为四象它就动不了嘛，每天这个潮水就这样，那世界还有什么变化呢，就没有变化了，不可能，你看很多山啊，是从海里面降上来的。各位登山的时候，看到山顶上有很多是海底的贝壳，那就

觉得有人那么笨吗？到海里头把贝壳挑啊，弄到山上去，没有这么笨的人，很多高山原来都是在深海里面的，它有很多海底的石头啊，动物啊，然后一下隆起来的，隆得很高，地低的地方会变高，高的地方会变低，沙漠会变绿洲，绿洲会变沙漠，草原会变成一片草都没有。你看现在冰岛从来不能有农作物的，现在慢慢也可以开始有希望种农作物了。祸福无门，吉凶难料，一切都在变动，所以世事无常，这个大家都非常熟悉的，既然是这样，它就不可能很稳定，所以他就想到四象还会继续发展的，每一个都有阴阳，每一象都有阴阳，各位看到这个图，这个是老阳，老

阳上面加一划，它就变成一个卦，老阳上面加一个阴的，它两个就不一样；这个是少阴，上面加一个阳，它又是一种图像，少阴上面加一个阴，它又是另外一种图像……每一种上面加阴加阳之后就变成八种不同变化了。多一个也多不了，少一个也少不了，这个在数学里面一句话就讲完了，叫做“排列组合”。就是排列组合。我们可以用各种方式来表达这个过程——太极生两仪，两仪变成四象，四象一变就八卦出来了，这是非常自然的一种变化。

要了解《易经》，必须要擅用你的想象力，如果不用想象，只喜欢看到很具



体的现象那是很难了解易经的。因为它是一套非常美丽、非常整齐的符号系统，完全是符合构成的一个很大很大的系统，你没有办法把它完全看成具体的东西。所以我们要想象什么？想象伏羲氏当年的自然景象。没有现在的高楼大厦，没有飞机，甚至连风筝都没有。所以我们现在可以发挥我们的想象力：当年伏羲氏要跟他的人民讲卦，那时候的卦就是八个基本卦，他是怎么讲的？说各位，如果这个“☰”代表天，大家同不同意。我相信有人就问他为什么，为什么这个代表天？伏羲氏就讲，你回去看看你小孩，他怎么画天的。我相信他一定拿起来就是画三个弧线。因为在他脑海

里面，天，它是不分裂的，它是多层的，所以你不会画一条，你一定会连续画个三条，后来慢慢变成规律一点的三条横线，就代表天。因此在这种情况下，我们可以想象到刚开始画天的时候也是这样画的。那天呢，它会有三种可能的变化：一种是天上面起变化——；一种是天空中起变化——；一种是天底下起变化——。伏羲氏把这三个线代表上中下，然后告诉大家，你记住这个规则。先说天，天下面动就是风。以前没有高楼大厦，最高的就是树木，树木开始摇动，我们会说“树木开始摇了”吗？我们说“风来了”。这就对了嘛。你看到树会摇，会说树会摇吗？大概不会吧。

风来了。因为树木摇跟你没有密切关系，这就是科学跟易经的差别就在这里——人的感觉是重要的，科学只有说树在摇动，科学很少告诉你“风来了”，可是人们比较重视是风来了我好加衣服啊，树动关我什么事。天空中动是什么？就是有人烧火了，火焰上来了，大家要小心，是不是失火了，如果不是躲远一点，少去凑热闹。很简单的道理。以前森林野火也会啊，火一烧起来，大家远远看到天空中有东西在动，火。那天上面动了就很麻烦，那时候也没有直升飞机，也没有卫星，他怎么知道天上面是什么东西？人实在太聪明了，你跑到池塘旁边一看，你会发现天就在池塘

的水上面在动。天的倒影在水的波浪的底下，水的波浪正好在天的上面，所以那就代表什么，湖、泽、水。比较大的面积的，我们把它叫“泽”。三个，天下面动，“”，风；天空中动，“”，火；天上面动，“”，泽，解决了，我相信大家也记住了。所以伏羲氏就问了，那地怎么办？

所以伏羲氏就问了，那地怎么办？天完了，那地怎么办？这个时候就有一个聪明人讲，地跟天基本是一样的，就是地它会断掉的，天不会断，地它是会分裂的，所以才有界线。天没有界线，天哪里有界线呢。现在有地界，国家跟国

家之间有分界线；每个村庄其实都有它的分界线；那每一家更是有它的界线，每一家每一家的界线分得很清楚。地，它是深层的，也是一层一层的，不是只有薄薄的一层，所以也是要三划。地，它是会断掉的，但是地有个很好的好处就是你看地多可爱，你把所有毒的东西放进去，把死人埋进去，把乱七八糟的东西丢进去，它从来不说说话的，它没有抗议过。来吧，你挖吧！地，叫做“厚德载物”。它很宽厚，它不在乎、不计较。只要你不要过分就好，你过分就不行了。

那伏羲氏就问大家，“这算什么呢？”

大家马上知道这是地底下动。那地底下动是什么呢？大家就想，那是虫子嘛。虫子对人有什么影响？马上有人说，打雷。可是有人反对说，打雷是天上打。伏羲就问大家，如果雷只是在天上打你会怕吗？不会怕。你反而很高兴，好像放鞭炮一样；就是那个雷会直接打到地上来你才会怕嘛。大家说，对啊，那个雷一打起来是天摇地动，天摇我比较不怕，地动我比较害怕。那有人就说，不但打到地上，打到很深的地上去，好像整个要裂掉。有人说，不对，好像有一股力量从地里面要冲出来。地底下动，就叫雷”。所以以后你感觉地底下动，你说打雷了打雷了，大家马上就知道怎

么反应。

伏羲又问大家，“”“这是什么？马上就有人知道这是地上面动。那地上面动的东西太多了，你说什么大家才会注意？就是山。山是隆起来最高的地方。山会动吗？山当然会动，山动的时候叫做走山，那个山会一直走一直走。只是它动得很慢，你感觉它没有动，所以叫不动如山。其实我们有太多太多话都是从《易经》来的，只是我们没有去注意而已。

伏羲又问大家，“”“这是什么？地当中动。大地里面有一条东西一直这样子绵延不绝的，那就是河嘛，那就是水嘛。

所以我们就把这个叫做水。后来的“水”就是这样写出来的。

后来我们从伏羲的八卦慢慢地造出很多字来，这是事实。但是伏羲的用意是要告诉我们整个宇宙的状况，让我们知道怎么样去适应，怎么样去改善。其实大家可以想象，这个卦就是男女交合的象，上面这条阴跟下面这条阴就是女生的生殖器；当中这个阳就是男人的生殖器，这是很形象的。我们现在说人家外国人，你看对性都有研究什么的。我觉得这都是很奇怪的事情。我们中国人很巧妙的把生物性的东西变成文化性。我们最了不起。你说谁不会接吻啊。我们



要跑到偏僻一点地方，要抱再抱，要接吻再接吻。因为我们已经不是纯动物了，我们是有文化的。中国人把男女的性行为当作一种文化的行为而不是动物的行为。为什么我们要这样做？难得我们是刻意这样做叫“伪君子”吗？不是。你看动物它想交配就交配。错了。动物一年当中，老天只许它交配一次、两次、三次，非常有限的次数。动物是完全听天由命的，交配器到了，你不交配也不行；交配期过了，你想交配，没门！人不是。老天给人很自由。你想交配就交配那不天下大乱了。所以既然老天给我们自由，老天给我们创造，老天给我们自主，我们就应该自律，就应该

自己管好自己，不能性泛滥。所以孟子有一天回家看到他的妻子衣服没有穿好他就很生气。他妈妈说在家里面没关系。他说不行，这是非常要紧的事情，夫妇只有在卧室里面才是夫妇，一出了卧室你就不是夫妇，你要么人家的儿子、要么人家的媳妇、要么是大家的爸爸、要么是大家的妈妈。这才叫中华文化。

我想经过伏羲氏这么一解释，每一个人都很高兴。一路背回去：天；天下面动，风；天空中动，火；天上面动，泽；地；地下面动，雷；地当中动，水；地上动，山。这就是八卦符号的来

源。

八卦最早它的名称完全从自然现象取出来。各位很熟的，叫做天、地、水、火、雷、风、山、泽，代表八种跟人类生活最有密切关系的自然现象。可是如果八卦老是用这种很具体的东西来象征、来代表，那八卦的作用就不大了。所以我们的圣贤是非常高明。他就把这八个自然现象里面的特性把它（今天的话叫做）萃取，把它的精华萃取出来。然后他发现，所有跟人类相关的东西都离不开这八种特性。这八种特性正好配上八种自然现象。因此就把八卦由原来的“天、地、水、火、雷、风、山、泽”

变成“乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑”。

天为什么会变乾呢？因为天最大的特性就是它很健。所谓健，就是“天行健”的那个“健”。它很能走，它可以不停的往前往外去发扬。换句话说，我们今天讲的创造力，天是最有创造力的。你看天生万物，还不够有创造力吗？天这种创造力是因为它永远不停息，它很刚健，而世界上很多东西都有刚健的成分。所以我们就把天缩成乾。这个乾，它就可以用在方方面面，扩大天的能量。（不是范围，范围只有天最大。）它的能量。

地是很顺的，非常顺。你看地，最没有意见的。世界上凡是最配合的没有超过地的，所以我们把它叫做坤。坤的意思就是很柔顺。

水呢，我相信人最少接触的就是水。天还离我们蛮远的，地呢我们站在上面总觉得踏踏实实的，可是一碰到水，大家就知道那是危险的。我想古代人一定很多是死于水的。水是什么？水就是没有泥土的陆地，就叫水。水，发现它有土被挖掉了，或者本来土就不见了。所以我们用了一个字，叫做“坎”。坎是什么？就是欠土。什么都有就是欠土，就是坎。但是人是不能离开土的，一旦欠

土就很危险的。所以我们说坎坷、坎险，我们用水变成坎的代表。

火为什么叫离，这个更有意思了。你看火是太阳，太阳从东方起来，它一起来就要离开东方了，太阳的使命就是离开东方跑到西方，它每天就做这个工作。一出现就开始离开东方。火是离的，火一定要依附在别的上面，一离开它就不火了，火一定要有柴给它烧，柴烧光了火就没有了。所以我们现在救火完全用这个卦。着火，老实讲你去救火你怎么救？把它隔离起来，隔出一条隔离道，让它烧光，烧光它就不烧了。只要你不烧出来就好了。我们用隔离的方

法，就是用离卦。

山为什么用艮卦呢，我觉得这个卦是非常重要的。艮就是叫你适可而止。人生做任何事情适可而止，不要过分奢求。你看你爬山的时候，爬爬爬，爬到累你就休息一下，不要硬撑，硬撑还没有到山上就死掉了。爬山很美但是很辛苦。爬山要慢你才是欣赏；爬山快那你就是挑夫，你就变挑夫了。所以有的事情要快才好，有的事情要慢才好。你看开汽车的人他没有什么风景可看，他大吃亏。我来回开车，长成什么样我都不知道。因为整天只看到这个。那是工具嘛！骑脚踏车的人他也可以看，哦，什

么都看到了。那走路的人更是不怕危险，看看还可以画一画，还可以照个像。你脚踏车怎么照相？！所以我们现在说快快快，我会觉得很奇怪。该快要快，该慢要慢，这才是《易经》的道理嘛。该准时要准时，不该准时我干嘛要准时呢？那个人明明要骂我、要打我，我还准时去挨打挨骂，那不是傻瓜？孔子说了一句话各位一定要相信，我们只对讲信用的人有信用，我们不可以对小人讲信用。可是一般人都都认为对人都要信用。那很奇怪，你对小人讲信用干嘛？

最有趣的就是把风叫做“巽”，把泽叫



做“兑”。风，大家感觉到风怎么样？风是无孔不入的，哪里它都钻得进去，太阳还有照不到的地方，风没有，所以只要有点空隙它一定吹进去。而且它吹起来很齐，它没有偏心。所有草都是向一面倒的。世界上凡是很齐而且哪里都进得去的东西，我们统统把它叫做“巽”。

而兑为什么是泽，泽为什么是兑呢？各位，当你到池塘旁边你一定感觉心情很愉快。因为池塘旁边多半有些树木，很少有什么闲杂的东西在里面。你看每次我们到池塘旁边我们感觉到心情很愉快。“兑”，就是加上个心，竖心旁，就是很喜悦的事情。我问你什么事情你最

喜悦，就是当人家给你一张支票居然兑现了！好开心啊！所以叫做兑。

《易经》虽然很古老，但是它跟我们很贴切。因为我们随时随地都在用它。它可以讲得很浅很浅，但是它深起来会非常非常深。看你自己了，你爱怎么样就怎么样。因为它是包罗万象无所不包。讲什么都在里面，但是都讲到它的一部分，而且是它的一小部分。我必须向各位说明，这一切一切我们都不敢相信是伏羲一个人所完全创造的。我不相信。中国人所有的东西都是集体创造的。而且我们也不相信六十四卦是到文王才把它重卦起来的，我不相信。文王

当年是七进位，还不是十进位，说他被关一百天就是七十天也不对，关四十九天。以前的百日就是四十九天。所以以前的数字换算现在的，你要好好去换算。你看《易经》里面讲三就代表多数不一定是三，讲十不一定是十，就是很多很多就叫十。你要真的去了解一下。因为你讲得太明确没有意思嘛，对不对。文王当年说，我是花十两银子。那现在已经不用银子了。就算用银子，价值也不一样。所以我们今天老觉得数字应该明确，这个很有商榷的。我想各位听到现在，你应该很明白，应该明确的时候一丝不苟、一分不差、绝对正确；不需要的时候，你那么正确其实是浪费

成本、浪费时间。你花那么多时间搞得很明确最后是没有用的。有什么用？！你身上有几块钱，不知道——你是很有福气的人；你身上有多少钱，有127元钱，一张100的，两张10元的，还有7块钱是零散的——你真是劳碌命，你真是福气很薄的！你记这些干嘛？你记了也不会多一块钱！

我觉得很多事情你真的要好好分辨，你就知道这个八卦是各种变化的。你处在什么位置的时候，你应该一分一厘都算清楚，你当人家会计，你当人家出纳，你不能说我不知道。你一定要知道。当到总经理你还知道我们库存有多

少，那你累死了，底下人也没有办法做事情。越上面越知道概略数就好；越底下越知道准确数越好。一切都是变动的。

我们知道太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，特别注意这个“生”字，它不是“分”。如果说，“太极分两仪，两仪分四象，四象分八卦”，那就完了。它是生。生呢，你看爸爸妈妈生了儿女，爸爸妈妈还在，一分就没有了。我100块，你分50，你分50，我就没有了。一分就有人受伤。我们是分中有合，合中有分，分到好像没有分，没有分又好像有分。分中有合，合中有分，这是最

自然的。

我们讲到这里，这八个挂大家一定有基本的认识。我们下一次就要来谈一谈为什么要画八卦图。这个八卦图是我们非常熟悉的，为什么要把它画成八卦图呢？谢谢大家。