

# 《易经的智慧》第49集：装扮得体

(曾仕强)

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6ba834fc0102v62i.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102v62i.html)

贲卦卦象《易经》第22卦：离下艮上（  
山火贲下）

上九 ䷖ 爻辞：白贲，无咎。

六五 ䷖ 爻辞：贲于丘园，束帛戔  
戔，吝，终吉。

六四 ䷖ 爻辞：贲如，皤如。白马翰如  
，匪寇，婚媾。

九三 ䷖ 爻辞：贲如，濡如，永贞  
吉。

六二 \_\_ \_\_ 爻辞：贲其须。

初九 \_\_\_\_ 爻辞：贲其趾，舍车而徒。

**贲卦卦辞**：贲。亨，小利有攸往。

**贲卦彖辞**：贲亨，柔来而文刚，故亨；分刚上而文柔，故小利有攸往。刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

**贲卦大象**：山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。

俗话说：人靠衣装，马靠鞍。得体的装扮能够给人带来美好的印象，而贲卦就是指导人们如何穿衣打扮的。我们少年时代装扮得五彩缤纷，新婚时大红大紫，可是为什么老了以后，却又返璞归真，衣着朴素了呢？不同身份的穿着打扮，暗含了怎样的人生智慧？而作为刚刚踏入职场的年轻人，又应该怎样穿着打扮，才能既个性鲜明，又得体大方呢？

小孩子看到大人在化妆，因为贲就是化妆。他也想学，可是你忍心让他把胭脂到处乱涂，把口红到处乱涂，你忍心这样吗？这样出去成什么样子？你能够

完全禁止他吗？好象都不能，那怎么办？你看看初九就知道了。初九爻辞：贲其趾，舍车而徒。这个趾，《易经》里面经常用，就是一切事情的开始。贲其趾，就是说，好，你要化妆可以，你先化妆你的脚趾头，那就叫趾。趾就是说我们从那个人家看不见的部分，很微细的部分，我们先试试看。舍车而徒。车，就是车。有车子给你坐，你不要坐，你要徒步走，这什么道理？一个人他曾经犯过罪，他被人家抓去坐牢，判三年，一年就放出来，因为他在里面表现很好，然后就提前假释放出来。这时大家就很注意你，看你怎么样？一出来就开奔驰，然后就穿名牌。大家一定讲，“

你这个钱没有吐出来。”那对你是不是很不利？所以我就走路嘛，就表示我重新踏入社会，我又开始重新出发给你看，以前什么东西都没有了。大家心安理得，帮助他忙，把他当作正常人看待。尤其现在的“富二代”，你更要看这个。

为什么有车子不坐？一定要走路？你去看这个初九就知道了。初九它是可以发挥它的能量的，因为它本来就是阳刚嘛，又当位，而且为什么他有车子坐呢？你怎么知道他有车子可以坐呢？因为它跟六四是相应的。一阴一阳相应，上面有人拉着你，就表示你有车子可以坐。可是你要争气呀！为什么不坐车才是

争气呢？你看小象怎么说的，**初九小象：舍车而徒，义弗乘也。**你不坐这车是因为你有这个义。什么叫做义？**义，就是合理。**现在你刚初出茅庐，你虽然有**能力**，虽然有很好的场合，要你去表现，虽然有很重大的这种节目要你去出场，“敬谢不敏！我还没有准备好。”我有车子也不坐，我走路，锻炼锻炼体力再来，你就了不起！

所以贲卦告诉我们，我做任何事情，都需要用脑筋去想，这样做合不合理？合理我才做，不合理，你再对我好意，“敬谢不敏！”我可以嘛。不是说没有办法，“他叫我坐啊，我只好坐啊。”有很

多人就吃这个亏。“我有钱，我给小孩坐好车，有什么不对？”“我爸爸有钱，我花那几个算什么？”这是你们家的感觉，别人的感觉不是这样的。但是也不要把它想成这是仇富，也没有人仇富，仇什么富？有钱是你们家的事，但是他总认为，这个是不合适的。是什么道理？就是因为我们有《易经》的基因。

**中国人最看得起的人就是自食其力的人。**你看那个富家子弟，他从基层干起，他跟一般人一样的吃苦耐劳，我们觉得这个人了不起，他们家不会富不过三代。各位，你问问你的感觉是不是这样？我没有说人一定要吃苦，但是**人如果**

没有吃过苦，他有一天吃了苦以后，他会比任何人都痛苦，这是我们初九爻，我们特别埋伏在那里的。你就算有车子，有好车，你再客气，“敬谢不敏！”人家给你，“哇！不得了啦，绣龙绣凤的衣服呀！”你要穿也在家里穿，你不要穿出来，你穿出来干什么？这就是初九爻告诉我们的：贲其趾。

《易经》六十四卦，代表着宇宙人生的六十四种情境，而每一卦的六个爻，则代表了人生成长中的六个境界。因此贲卦的初九爻，表面看来，是学习化妆的初级阶段，其实，也可以看作是人生的学习阶段，处在这个阶段的年轻人，



应该更多地把精力放在提高内在的涵养上，而尽量少地把精力用于外在形象的美化。然而，从初九爻进入到六二爻以后，也就是相当于一个人走出校园，踏入社会，走上工作岗位，这个时候因为工作的需要，就应该关注自己的外在形象了，那么这个时候，我们该如何打理自己的外在形象呢？

## 一、装扮有度

那你慢慢有经验以后，你就进入六二了。六二爻辞：贲其须。须，胡须。胡须是附在你的下颚，它是附着的，就告诉我们，我们很多东西都是附着的，我现在穿西装，我等等穿唐装，我说不定

就打赤膊就出来了，我随时都可以改变。装饰它是附着你上面的，它是跟着你动的，你不动的时候，人家不会注意你。所以大家就可以知道了。你看现在很多人，他手上老拿着车钥匙，我看了我都觉得，我知道了，你有好车，你怕人家不知道，所以把车钥匙老拿着，到哪里大哥大两个先放起来，“你看我有两个，你有没有？你只有一个。”人家都知道你在想什么，你以为人家不知道。你戴个好表，然后给人家看看，对不对？反正有什么好东西，都要给人家看一看，秀一秀，其实这是受美国人的影响，那不是好现象。

中国人告诉你，你应该显的时候你才显，你不应该显的时候，你要懂得不显。这个才叫做开关很灵敏。什么都显出来，那漏光光了嘛。什么都隐匿了，那有跟没有一样。所以像这种，都不是我们所应该做的。那个义不是这样，那不叫合理。贲其须，就是说你慢慢长大了，那你怎么办？你第一步要先会把自己的胡须理一理，要不然每次都叫人家理，那就被人家刮胡子，那多不好。老实讲，刮胡子不是那么容易的，上面那里还好理，下颚那里是非常难理的，你连理胡须都理不好，出去这里还有，那里还有，甚至理一半，甚至一理胡须，血就出来了，我看，多少人都是这样过来

的。你要磨炼磨炼。六二它为什么有这个功能？你看小象就知道了（六二小象）：贲其须，与上兴也。

各位看看六二，它跟上面的六五，它也是不相应的，因为两个都是阴的，那为什么会与上兴呢？可见这个上，是指九三。你看九三动的时候，它就跟着动，它不会说，你动我不动。它不会，它全力配合你。所以只要你配合上面，你来化妆你自己，你会得到比较好的结果。所以为什么小孩子化妆以后，常常问妈妈：“妈妈，怎么样？”这个小孩就了不起。小孩子不管妈妈怎么说，他爱怎么化妆就怎么化妆，这个人再过几年你

就知道了，他要自食其果了，他会自作自受。贲卦的上离它是告诉我们，因为那个时候我们不会妆饰自己，我们不会修饰，就好象我们现在，到底你会不会用背景音乐是一样的道理。你看我们经常那个背景音乐，开得比那个主题还要高，那叫喧宾夺主。我们在播报新闻的时候，或者播报什么的时候，后面那个背景音乐响得大声，那你听什么？你到底在听什么？这就是贲卦，我们没有读通，所造成的种种乱象。下卦它是离，离就是柔火，就是明，明是什么呢？就是你的文，比它的本质还要更华丽（文饰胜过本质），更夺人家的眼，让我们不会去看到本质上，我们就会被它这个

包装所迷惑掉。这个我们用现在的话来讲，叫做过度包装。一个小东西，包一包，再包一包，再包一包，包几十层，那有必要吗？制造垃圾！所以九三它是下卦之极，下卦到了上顶的时候，它叫做顶点的时候，那你看看它怎么样。

**九三爻辞：贲如，濡如，永贞吉。**它还是给它一个吉。但是告诉你，你要永远保持你贞正的，合理的原则，你去装饰你才会吉祥。大家可以看到，它跟上面的上九也是不相应的，但是它有一个好处，它的上、下两爻都是柔的，所以它在这里，只要它自己把持的度很好的话，它会像水一样的，它会有它的弹性

，它不会受伤害。因为什么？因为就好象水，它可以有湿润的，就是使得你不会太干枯。九三小象：永贞之吉，终莫之陵也。为什么永远保持合理的态度，永远保持正确的原则，你就会吉祥呢？因为终莫之陵也。因为你再怎么样，你不会去侵犯到上面那个六四，你不会。因为上面是一座山。你再怎么刚，你都不可能把整个山，把它损坏掉，不可能。因为你毕竟是柔火，你不是那个很猛然的火，可以把整座山都烧掉，不是。这就告诉我们，装饰的东西，最好不要用太硬，将来要清除要改变都很困难。所以你看我们多半采用那些比较容易卸掉的，比较容易拆下来的，比较容易改

变的，比较有弹性的那一种装饰，会比较好一点。

贲卦的下卦告诉我们，一个人年轻的时候，自身的能力和有限，因此常常需要一些外在的修饰来衬托，但是穿着打扮，也要注意度的拿捏，不要给别人造成喧宾夺主的误解。从贲卦的下卦进入上卦，就好比一个人在工作中，取得了一定的成就后，升入到管理阶层，那么处在这个阶层的人，又该如何协调自己的外在修饰，和内在涵养的关系呢？

## 二、婚嫁的忧虑



我们刚刚讲过下卦，它是修饰超过了它的本质，因为它没有经验。现在来到上卦以后，因为它有止的意思，告诉我们，一切都到合理的度为止，千万不要过分，所以我们慢慢就知道，上良的意思，就是说你的文，不要去超过你的质，你的文要尽量配合你的质（文饰配合本质）。所以你看它，慢慢地就回复到一个柔和的，你眼睛很容易接受，看起来心情比较愉快的那种装饰。

六四爻辞：贲如，皤如，白马翰如，匪寇，婚媾。皤，老人的白发。贲如，皤如，装饰得近乎白色。我们小孩子，会让他穿得花俏一点，然后慢慢他就不

敢了，“妈！这种衣服我不敢穿出去。”

他就慢慢朴素一点，然后他就调整到合适于他自己的，那些纹理、花样、样式，他自己会去选。我们在这里讲一句话，一个人穿什么样的衣服，就代表你的内涵是什么。就好象一个人拿了一本什么样的书，人家从你拿的那本书，就知道你的人格如何，这是一样的道理。所以衣服是不要乱穿的。不要说人家可以穿，我当然可以穿，那你跟自己过不去。

六四在那边，它慢慢地会感觉到说，这个五彩缤纷的东西已经过去了，我现在不合适，我还是朴素一点。白马翰如。翰如，就是说像一匹白马跑得很快的样子。我们看到有一匹马跑得好快，那

你就开始在想，“你是来干嘛？是来文的，还是来武的？”《易经》里面常常用寇跟婚媾，把它作一个对比，就是一个来武的，一个来文的。因为你要装饰自己，其实也是来文的来武的。什么叫武的？去整形，那就是武的了。拉皮啊，然后呢？把这里割掉补那里啊，把鼻子修得小一点或者扩大一点，那不是武治吗？文治不够还要来武的，就是说你到底是用抢的，抢的就是武的，你是来求婚的，那就是文的。现在告诉你，它不是来武的，它是来文的。那你就比较放心了。那为什么看到一匹白马，你会这么怀疑呢？就是因为你六四嘛，六四

它这个位置，本来就是三多凶，四多惧嘛。

**六四小象：当位疑也，匪寇，婚媾，终无尤也。**那一个人他有恐惧心的时候，他自然就怀疑心很重，所以为什么叫做当位疑也。它本身是当位，因为六四它是以柔居阴位，当位。但是因为它的位本身就是多惧的。那现在看到初九一下过来，它就会提心吊胆，你是来文的还是来武的？你看我们结婚也有文的武的，抢婚、迎娶，迎娶就是文的，抢婚就是武的，它都有可能。后来仔细一看才知道，匪寇，不是来抢的，而是迎娶的，来求婚的。终无尤也。到最后你才

放心，“啊！没有什么好抱怨的，没有什么好让你担心的，那就好了。”我想大家看了六四以后，你会知道，人啊，他是经过一大堆花样以后，他会返璞归真，当你什么都看过以后，你大概就不会常常出花样了，不会。一个人花样多，就是因为他要惹人注意，他要引人注目，他要试试看，我这个功力怎么样，他才有这个需要，否则哪里有这个需要，没有需要。你看凡是一个人见面就说，我以前怎么样怎么样好，就表示他现在不行，否则你老提以前的干什么？

初登管理岗位的六四爻，更多的是注重自身的内涵，而不太关注外在的修饰

。同样处在上卦中的六五爻，自身内涵已经达到了一定的境界，这时候外在的装饰仅仅是形式而已，而处在这个阶段的人，往往面临将要退休的问题。那么这个时候，我们应该做好哪些准备？来促成成功成身退呢？

### 三、送礼的学问

接下来，我们就看到六五，六五是君位，我们是已经提过这个意见了。大家应该记得，就是说凡是五，它大概都不会坏，因为一个人，不管你条件怎么样，你一旦能够来到这个君位，我们讲句不好听的话，你会当到总经理，就是刚开始不太像，当久了也蛮像的，就这么

简单。刚开始当总经理，你怎么都不像，都没准备好，有没有这个条件还不知道，但是当一阵子大家也接受了，你也觉得不错了，这是九五、六五，所以不管它是阴的还是阳的，其实它都蛮好的。虽然它不当位，可是你有没有看到（六五爻辞）：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。丘园就是准备要退休了，要替自己盖一个退休的庄园，好度晚年。大家有没有想到，如果它是九五的话，它应该不会这样，他就会怎么样怎么样。现在它是六五，他知道，反正很多事情用不着我操心，他们很能干，他们会替你做好，你呢？也不想说，我要一直做下去，我任期满了，我不干了。那你总

要替自己想个后路，然后就把自己的丘园，把它装饰装饰，就告诉大家，我没有恋栈，我后面的事情会尊重你们，你们也不要急，就让我任期满了，我自然就，今天的话叫裸退，我就裸退了，那急什么呢？那这个时候，你就会送一些礼物给底下的人，来鼓励他们，因为他们替分忧分劳，可是你这个礼物不能重，你礼物轻就表示说，我也没有拿多少，那我只是表示一点意思。如果你给他重礼，他们就开始怀疑了，“你是不是要我搞什么东西？”那反而更糟糕。所以有时候你说，包装得好到底是好还是不好？这个大家都要去想，文明以止。尤其你看来到上卦，几乎都告诉你，适



可而止，适可而止，不要过分，就是这个道理。

你看职位越高，他送的礼多半越平淡；职位越低的人，送的礼越厚重。你从这里可以去研判，到底应该怎么走才对。老实讲你底下人要送上面的人，你没有送名贵一点，上面的人认为你，“这种礼也来送？”所以说你再怎么紧，你也要去送。那也是个过程，那有什么办法呢？而上面的人，他能够送你一点礼，你就高兴得不得了，你还计较什么呢？我想人从这个角度去想，你就知道，《易经》分析得真是很透彻。吝，终吉。虽然看起来终究有点不愉快，“你怎

么那么小气呢？舍不得？只送我这么薄礼？你自己会觉得好意思吗？”但是最后是吉祥的。因为大家知道，你一个人对那么多人嘛。不像底下送人，送来送去就一两个人。你上面的人要送那么多人，你怎么送多？送多了你更麻烦，你的钱从哪里来的？你又要修庄园，又送这么多给我们，那你是不是要我们做什么事情？他会想太多的事，不好。其实这个卦就是说，当你的位阶越高，当你越受大家注目的时候，你自己越要返璞归真。

**六五小象：六五之吉，有喜也。**因为你以柔居刚位，本来大家看到你，会觉

得你是很刚很威的，现在看到你居然这么有亲和力，居然这么柔，那大家都很喜欢，那不是大家都皆大欢喜吗？

一个人的外在装扮往往有这样的规律，从少年的五彩缤纷，到新婚的大红大紫，最后老了以后衣着反而朴素了，也就是说从最初的追求华丽，到某一天达到制高点，最后又返璞归真，回归原点。这表面是在说人的穿衣打扮，其实也是在诉说着人生的一个轮回，这似乎与佛教所讲的“空”，有着异曲同工之妙。那么，贲卦上九爻，是如何详细阐述这种返璞归真的人生哲理的呢？

#### 四、什么叫做“空”？

上九爻辞：白贲，无咎。任何的五颜六色，当你混到最后，被光一照的时候，它整片都是白的，根本就没有什么颜色。有什么颜色？一个人一生花样之多，到最后一口气上不来，那什么花样都没有了，一样的道理。所以为什么现在全世界都在讲，要Back to basic？要回归原点，回归原点。就是人类它原来就没有什么花样，人类原来就不太有什么颜色。为什么？因为自然那么多颜色，让你欣赏就好了，你何必一定要搞到身上五颜六色呢？没有必要。可是人忍不住，他要弄一下，他有才华要表现，他又创新，他搞。没问题，你让他搞，一阵子他又回归原点，还是比较洁净、

干净、明了。比较不会刺激眼睛，而且每个人看，大部分都能接受，就好了嘛。六五之吉是喜，但是上九它是无咎。无咎其实比喜还要更进一步，就是没有后遗症。没有后遗症就是因为你考虑得很长远，怎么会有后遗症呢？你只考虑到这里，你觉得很好，后面问题出来了，你怎么知道？我们都是，“哎呀！没有想到后面！怎么一大堆问题？”那你怪谁？

白贲，无咎，这就是佛教所讲的空，其实很多人他不了解什么叫做空？空不是什么都没有，空是什么都有，但是你知道到头来是一场空，那才叫空。如果

你没有，你根本不知道什么叫做空。我的口袋曾经装满了钞票，现在空了，那叫空。我的口袋本来就是空的，那你怎么知道那是空？所以白贲呀，你不要以为说，“啊！那白贲最好，那我就一辈子不用别的颜色，就一白到底，从小到大就白。”那你的人生太没有彩色了，那做人干嘛？**上九小象：白贲无咎，上得志也。**因为上九，它已经把它要回归原点，要从绚丽归于朴素这种心愿，它都达成了，所以当然无咎了。大家现在可以从整个卦看出来，就是说一个人从不会打扮，到慢慢会打扮，到打扮得合乎你的身份，到打扮得人家看了你不会觉得很奇怪，这个时候你就知道，我

这辈子终于修满了圆满的人生。那你要回去，就很自然就回去了。没有怀恨，也没有说我这辈子太多事情没有做过，羡慕，到现在还在羡慕，都没有这些感觉，那就叫白贲。

白贲不是空的，而是我知道我都经历过了，我死而无憾了，那才叫白贲。如果原来都是白的，那就是空的，一场白，一场空白。所以现在有一句话，我是每次都讲，什么年轻不能留白，那是完全错误的。年轻不应该空白，一定要留白。我们再扩大一点，一个人什么都比人家行的话，你永远是最不受欢迎的人。“啊！你行，你什么都行！”所以有时

候你要表现，“这个我不如你。”人家才会跟你在一起，所以人家讲什么，你再很有兴趣去听，“啊！原来这样！”其实你都知道，但你要假装不知道，那就叫白贲。“这个我知道，那个你不要说了。这个我比你经验还多。”那谁跟你在一起？全世界就是你最靓丽，好象所有人都要捧着，那人家是傻瓜？贲到最后，它就开始要剥了，你看一个人化妆化妆到最后，总要卸妆，你能不卸妆吗？所以如果贲卦是化妆的话，那下面那一卦就叫剥卦，剥卦就是卸妆，你不卸妆你皮肤还受得了吗？所以我们下一次，就要开始讲剥卦，它是什么意思？就



是责极剥始，责到极的时候，就开始是剥的开始。