

# 《易经的智慧》第42集：见微知著

(曾仕强)

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6ba834fc0102v5mr.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102v5mr.html)

## 第20卦：坤下巽上（风地观下）

上九 ䷖ 爻辞：观其生，君子，无咎。

九五 ䷓ 爻辞：观我生，君子，无咎。

六四 ䷓ 爻辞：观国之光，利用宾于王。

六三 ䷓ 爻辞：观我生，进退。

六二 ䷓ 爻辞：窥观，利女贞。

初六 \_\_ \_\_ 爻辞：童观，小人无咎，  
君子吝。

**观卦卦辞**：观。盥而不荐。有孚颙若。

**观卦彖辞**：大观在上，顺而巽，中正以  
观天下。观，盥而不荐。有孚颙若，下  
观而化也。观天之神道，而四时不忒；  
圣人以神道设教，而天下服矣。

**观卦大象**：风行地上，观；先王以省方  
，观民设教。

观卦的六个爻告诉我们：人们所处的位置不同，观察的方法就不同，而观察的方法不同，所得的结果就不同。那么在什么情况下，容易导致知其然，不知其所以然的童观？男女性别的不同，为什么会导导致方法的不同？而身处高位的领导人物，又应该怎样使自己的观察更加客观真实呢？

我们看到观卦，它的象跟临卦的象，正好是颠倒过来的。临卦两个阳爻在最底下，观卦两个阳爻，一下子跑到最上面去。就告诉我们：你不要等到大难临头的时候，才来看上面，那就叫求天不应，求地无门。因此，我们必须要把观

卦从底下往上，一爻一爻地来检查，看它的爻辞到底在提醒我们什么？我们第一个要了解的就是说，九五跟上九那两个阳爻，是被我们仰观的对象，而下面这四个阴爻，就是代表我们怎么样能够，一步一步的深入去了解我们仰观的对象。初六是四个阴爻里面距离九五最远的，所以**初六爻辞为：童观，小人无咎，君子吝。**童观，对小人是好事，对君子可能有害。怎么会有这种事情？我们先了解一下，什么叫做童观？童，就是小孩。你跟小孩一样的，去干吗？去参加祭典。你看小孩参加祭典，就算他来了，其实跟没有来一样，他看不出什么名堂。看了半天，也不晓得在干什么，

他既看不清楚，他又无心观看。你是初六，你上面那个相应的爻是六四，统统是阴的。因为我们一般人看到童观就想：啊！那是小孩子，小孩子才能这么幼稚。所以童观就是：幼稚地看待事情。其实我们要告诉自己：我们大辈子都在童观。你看你到纽约，远远看到自由神像，你就以为你看到了，但是我问你：“这个自由神像从哪里来的？为什么要把她竖立在那个地方？为什么有那么多人想去看她？”不知道。我们中国人自己要了解，我们受实用主义的害是很深的，你看我们到全世界去，几乎都是一个样，到一个地方，然后一看：“这没有什么嘛。这有什么？来来来，照个相

。“走了。就是到此一游。因为我们都知道，好不容易到这个地方，时间是很有限的，我总想多看一点，所以就变成走马观花。而且我们亲戚朋友很多，大家知道你出来了，回去多半会等待你送他一点礼物，所以大部分时间都在买东西，都在照相。然后回来，你只是为了一句话而已：“我到纽约的时候，我去过纽约。”其它是完全不知道，那不是童观是什么？童观，就是看不懂，看不清楚，一无所知，去了等于没有去，看了等于没有看。那老子不是说：我们要复归婴儿的纯真、无邪，不是很好吗？

童观就是只知其然，不知其所以然，看了等于没看。所以我们观察事物要深入了解，而不要走马观花走过场，这样才能通过观察获得有用的知识，促进自身的发展。但老子却说：我们要复归于婴儿，这又是为什么呢？

## 一、为何要复归于婴儿？

我们不要误解了老子的说法，老子是说：你一个人，一定要求上进，你从童年一无所知，慢慢一步一步到你很有学问的时候，你才有资格回复你的天真的那一面。你看一个人，一直到老都很天真，那这个人就叫老天真。活一大把年纪还那么幼稚，这个人家是看不起的。

那为什么你很有学问，你很有成就，你还要回复天真呢？就是表示你胸怀很广，肚量很大。因为什么？因为你不会跟小孩计较，所以我们才会讲：童言无忌。还有一句话更妙：大人不计小人过。你从这些话你可以知道：一个人，小孩子天真，那是很可爱的。但是一直长不大，你就当心了，就要想办法让他长大，所谓长大，就是让他有学识，有见识，有胆识，有很多东西。但是有了那个东西以后，你看他的肩膀就开始僵硬了，他的头就不能动了，那不僵化了吗？所以老子说：你要回复你小时候的柔软度，人家讲得高，你就跟他谈高的东西；人家讲中间，你就跟他谈中间的事情

；人家跟你讲很粗浅的东西，那你就跟他讲很粗浅的东西。有弹性才代表你是活着的，一旦没有弹性，一旦僵化了，那就行将就木了，他是这个意思。可见这个童，跟小孩子没有关系。他是说如果你是个人，你还那么幼稚，你无咎。为什么会无咎呢？这个你要看看初六的小象：初六，童观，小人道也。小人道也，指这就是小人的生存之道。他就靠这个过日子，他很重外表，很重形式，他只会凑热闹，他对里面事情是一点不关心，那你就让他这样吧。每一个人都有自己的生存之道，有的人谋生都来不及，你叫他参观什么东西？有人生活都很紧张，你还要叫他来参加什么庆典

？他心里好笑。虽然小人无咎，但是君子，你就会后悔，你将来就会感觉到遗憾。因为这不是君子之道。你看君子，讲话的时候要有内容。大家都去过纽约，看你谈些什么事情，他就知道，你的修养到什么地步。我到很多很多地方，很多很多人开车，始终跟我讲一句话：“嗨！塞车，烦死了！”我从来没有回应过。因为什么？全世界的大都市哪个不塞车？他一直讲，只有增加你情绪不好。我如果受他的影响，我也情绪不好，那我也变小人了。所以我没有回应。我为什么不告诉你？因为小人无咎。他这样过生活，是他的生存之道。他如果聪明，他一定说：“唉！你到过很多地方

，别的地方是不是像这里一样塞？”他就聪明，这个人就有前途了，就不得了了。那我就告诉他：“是，而且塞得比这里还厉害。”他说：“那我们这个塞车要怎么办呢？”这个人，你马上就听出来了，他已经不是童观了。他已经要打破童观了。

可见对于任何事情，我们不仅要知其然，更要知其所以然。这样才能打破童观带给我们的障碍。这是观卦初爻给我们的告诫。那么当我们脱离童观的障碍，重新观察世事时，还会遇到怎样的问题？为什么女孩子的观察方式，男孩

子却不能用？观卦的六二爻，又将带给我们哪些启示呢？

## 二、观察的性别差异

**六二爻辞：窥观，利女贞。窥，偷看。**为什么要偷看？因为利女贞，对女孩子来讲，这是正确的。那男的可不可以这样？男的当然不可以这样。你看我们对男孩子，多半说：“出来出来，张伯伯来了；出来出来，谁来了。”可是我们对女孩子，我们多半有一些顾虑，是为了她的安全，是为了对她的保护，而不是重男轻女。你看来了一个男性的人，你马上叫你家的小姐出来跟他见面，你会不会引起人家的误解说：“你是不

是看中他呢？你是不是想把女儿介绍给他呢？”那不是很麻烦吗？所以我们多半是女生，除非有必要，我们不让她出来。但是她很好奇，来的这个人，听说是我表哥，长得怎么样，那她就从门缝里面去看一看。窥观告诉我们：你用很偏隘，你用很窄小的那个门缝，要去看一个人，你怎么看得清楚呢？今天我们把他叫做偏见。有人一看，这个人太胖，就表示你对胖的人有偏见；这个人太瘦，就表示对瘦的人有偏见。你为什么要用偏见来衡量每一个人呢？”唉！这个我们没有吃过，我绝对不吃。”偏见。“这种衣服我一辈子不会穿。”偏见。你穿穿会怎么样？我没有说每样事情都

可以做的，我没有这个意思。而是说你不要马上拒绝。你试试看，想一想，最后说：“啊，好是很好，我还是不合适。”你就了不起。当你看清楚以后，你再做判断，这个是应该的。当你只从门缝里面看到他的一点点，你就以偏概全，对你自己其实是不利的。女孩子是因为她要受到格外的保护，所以在某些方面难免吃亏，所以利女贞是这个意思。

**六二小象：窥观女贞，亦可丑也。**亦可丑也，就是说这种从门缝里面看人，对一个女性来讲，她是正常的，但是如果男人也这样的话，那这个男人就是很

羞耻的。所以那个**亦可丑也**，是指**男人讲的**。所以如果你们从门缝里面看人，那我也这样，我也不出去。那你像个男孩子吗？这个跟重男轻女一点关系都没有。

观卦借用男孩儿女孩儿不同的观看方式，提醒我们不要门缝里看人，以避免产生偏见。同时也告诫我们：要学会因人而异看待问题。观察的目的，就是要做出正确的选择，确定下一阶段的目标。那么当我们尽量客观真实地进行观察之后，又应当根据什么来判断自己的选择是否正确呢？

### **三、如何决定进与退？**

六三爻就更靠近九五了，下面这四个阴爻，就是站在不同的点，共同以九五做目标，然后来检查自己的观点合不合适。**六三爻辞：观我生进退。**就是说，我看到九五，已经看得蛮近了，我也用心看了，我该了解我自己，还要不要再进一步？还是我看到这里，我就退了？大家再看看这个观卦的卦象，你如果把九五跟上九两个阳爻合在一起，看成一个阳爻；你再把六四跟六三这两个阴爻也合在一起，看成一个阴爻；最后把六二跟初六这两个阴爻也合在一起，变成一个阴爻，然后再把这三个爻合在一起，下面两个阴爻，上面一个阳爻，就是艮（山）卦。所以观卦有艮的大象，就

是整个看起来，它也像一座山，山就有止的意思。所以就有高山仰止，然后古文观止。为什么叫古文观止？就是古代人所写的文章，很好很好，然后选出其中最具有代表性的，把它悬挂出来，让大家叹为观止。那就是这个止字。当你看到这些以后，你其它就不必再去找了。观看的目的，就是要做出选择。不是什么都要，也不是什么都不要，这都不对。你看尽收眼底，那你还要照相干什么？老实讲，一个人刚出去游历的时候，刚跟外界接触的时候，你会照不停的，你如果一直到去过几百次了，还始终只是照相，那就是太不相信你的眼睛了。观我生进退，就是你看了以后要选择，

实在值得照的你才拿照相机来照，不值得你就不要浪费底片，不要增加麻烦，而且会阻碍你再深一层去看看，那些你还没有看到的部分。这个我们看小象就清楚了。六三小象：观我生进退，未失道也。就是你没有失去正道。因为一般人来到六三，他会觉得，你看我这么近了，我看得这么清楚了，我还要用心干什么？而且我既然来到这里了，我退干什么？我就一路上去就好了，他就失去了他的警觉性，他就失去了那一种可能有变化的那一种忧患意识，到了有一天他才知道，他想退也退不了的时候，那他就要自作自受了，你看六三它是多凶的。三多凶，你就想办法去避免这个凶

。未失道也，你还没有丧气正道的时候，你要更加小心，把自己的进退，在这个时候，再做进一步的确认，这样就对了。

在古代，位及人臣，是做官的最高追求；在当代社会，我们也希望能得到重用，让自己的才华得以施展。我们常说：**机遇是给有准备的人而准备的。**那么，当我们面临机遇时，如何才能抓住机遇，让自己的事业更上一层楼，与上级领导共同推动事业的发展呢？

#### **四、如何成为有用的助手？**

六四爻就更接近九五了，所以**六四爻辞为：观国之光，利用宾于王。**这个王

，就是九五，你已经接近他了，你就要好好表现，你就要好好观国之光。观国之光，就是看这个国家盛大的景象。那我请问你：“为什么不用观王之光，要用观国之光？”因为如果九五始终是他个人的光彩的话，这个也是一段时间就没有了。你看凡是一个国家的领袖，他只顾自己的光环，他不顾其它的人的话，你看他会持久吗？不可能。他要把他的光泽，要透过他的核心团队，然后普遍地施与到全民，所以他变成国家的光，而不是他私人的光，这才值得我们去靠近他。所以他就赞扬国家这种盛世的光彩，广大地照顾老百姓，他自己非常有表现，而且也很乐意去替九五出注意

，他就变成九五这个君王的贵宾。所以  
六四小象：观国之光，尚宾也。尚宾，  
就是变成九五的贵宾。九五很重视你，  
然后给你很多的礼遇，就是要听听你进  
一步的意见。

九五爻辞：观我生，君子无咎。这个  
观我生，就是说受大家的观瞻，然后看  
大家对他的反应，来检讨他自己不断地  
改善，好，做得更好，所以君子无咎。  
这个君子，就是贤明的君王。你的德政  
，广被万民，那当然无咎了。怎么有咎  
呢？你做得好，老百姓又拥戴你，所有  
有能力的人，他们看了看，都知道应该  
出来帮帮你，那就是盛世。

**九五小象：观我生，观民也。**这时候就是你去看看老百姓的反应，你到处去看什么？看民情风俗，然后你再反省，在我们这个国家里面怎么会会出现这样的事情呢？该调整吗？还是该发扬？以你的美德，来让老百姓自动把你当典范，自动去调整他们各地的民情风俗，这是九五最了不起的，叫做君子无咎。

处于不同地位的人，会从不同的角度观察问题，一个优秀的领导者，要通过对下属的观察，调整管理方式，更应当用自己的人格魅力，影响下属的行为。那么，作为观卦上九爻位置的领导者，

都应当注意些什么？在生活中，我们又应该如何运用观卦的智慧呢？

## 五、如何避免高处不胜寒？

上九爻辞：观其生，也是君子无咎。

观其生跟观我生有什么不同？你看九五看自己，所以叫观我生。那上九呢？上九它已经是观卦的最后一爻了，他再看他自己，那有什么意思？那就跟这个九五抢光彩了。上九他知道，我这个观道会不会穷困？他所关心的是这个。因为他非常清楚，当九五站不住了，观我生出了问题，那就他一个人要独撑大梁，他受不了的。与其到那个时候才叫苦连天，不如现在好好地去看一看，这个九

五，你到底表现得好不好？所以他观其生是什么？是观九五的表现。然后呢？你要及时地去帮助他，去协助他，使得整个观卦上面两个阳爻，能够紧密地发挥团结的力量。主要的就是小象所讲的，上九小象：观其生，志未平也。因为他的心志还是忐忑不安的嘛，他也知道，如果他这一关撑不住，那整个观道就没有了，就不见了，那人想看也没有了。他一定要撑住，那他撑住他一定要帮助九五，所以他不能很安逸地说：“唉！跟我无关，你们去干就好了。”九五一个阳也是难撑大局，因此他没有掉以轻心。为什么没有掉以轻心？因为众目所视，高处不胜寒。我们从现在开始，

要看任何事情，千万记住：你不可以随随便便一看，就认为你都看懂了。要一看再看，三看。因为第一次多半是看一个形式看一个表面，而且你常常会用你自己原来的经验去了解它，没有办法了解到真相。所以一个人要把自己的成见拿走。你看我们中国人，看自己的古董：“唉！清朝的，唉！那个什么……”好象他很内行，不见得。我就有一次，在纽约，我看到一个日本人，那个使我感动得不得了，他到我们中国的古董店，我也正好在里面，他就跟店主讲：“你这个古董我很欣赏，能不能让我看一下？”那个店主说可以呀，然后他就打开钥匙，准备拿出来让他欣赏，你猜这个日

本人怎么做？从口袋里面拿出一副白手套，干干净净洁白的，套在手上，整个人跪在地毯上，坐得很稳，双手恭恭敬敬地把这个古董捧在手上。当然你可以解释说：“这个人就是怕掉下去你赔不起，就是怕你损伤了将来人家告你。”你也可以从这方面想。但是事实上我所看到的，他是以很虔诚，很尊敬，很小心，非常欣赏的角度来看这个古董。我就认为，他真是“大观在上”。我们从这个卦可以了解到，一般人读《易经》，只是说要趋吉避凶，要趋吉避凶，那个其实也是童观，小人无咎，君子吝。为什么？因为人生老是趋吉避凶，那就是贪生怕死。就算你每一次都躲过，你有

什么好处？《易经》真正你深一步去想，它不是为了趋吉避凶。《易经》告诉我们：不管做人做事，你都要慎始善终。如果不能慎始善终，就算所有的凶险都被你躲过了，你最后也是没有善终的。