

# 《易经的智慧》 曾仕强

## 第139集 龙马负图

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6ba834fc0102z2fn.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102z2fn.html)

传说在上古时期，黄河中跃出一匹似龙似马的怪兽，身上印着奇怪的图象，被称为河图。而在洛水中，出现一只神奇的大龟，背上也刻着奇怪的图象，被称为洛书。而伏羲正是看了河图洛书，画出了八卦图。这就是中国民间传说中《易经》的起源。那么这些传说是不是真的呢？几千年前流传下来的河图洛书，与《易经》又有着怎样的关联呢？

中华文化的根源在什么地方？在河洛。河洛是什么？就是黄河、洛水，那个区域很广。所以河洛文化，它才是我们中华文化的根源，会把我们中华民族，包括在海外的华侨，所有的人心都汇聚起来。那什么叫河洛文化呢？就是相传在黄河，曾经有一匹龙马，它这个马的肚子上，绘有很奇特的一些图象。因为它发生在黄河，又是龙马负图，所以我们把它叫做河图。在洛水，也发现一只神龟，它的龟甲上面有很奇特的纹，所以我们叫洛书。河图洛书，我们如果花时间花一点时间去研究的话，会发现，《易经》里面很多观念，居然都是从河图洛书演变出来的。当然了，有

人会说，这个河图洛书了，根本是假的，是有人把它编造出来的，我觉得我们也很难去考证，说到底是真的假的。可是我们看来看去，觉得它里面，就那么几个很简单的图象，居然能够把《易经》的道理从里面抽离出来，这不是很有趣吗？因此呢？我们就要花一点时间，来看看什么叫做河图，洛书。龙马负图，我们把它叫做河图，它就是有两种点，有白点，有黑点，这是什么？这就是象嘛。象呢？是非常简单的，要么白点，要么黑点，我们慢慢想通了，啊，这就是阴阳。有阴，有阳，而且它呢？还会变化，不是说每个地方都一样。我们后来呀，把它编了一首，叫做

《河图歌》。我们把《河图歌》先念一下，大家有个印象。天一生水，地六成之。地二生火，天七成之。天三生木，地八成之。地四生金，天九成之。天五生土，地十成之。听到这里，你马上感觉到。这里面不是有五行吗？不是有阴阳吗？然后下面告诉你，一六在北，二七居南。三八居东，四九居西。五十居中。你马上又想到，那不是东南西北中五个方向吗？你看阴阳，五行，方位，就是那么几个点，我们都看得很清楚。

《易经·系辞》中说：河出图，洛出书，圣人则之。一九八七年出土的安徽含山，龟腹玉片，则为洛书图象，可见

河图洛书的传说并非传言。那么，河图洛书到底是何人所绘？为什么几千年前的图象会蕴含着阴阳，五行，方位，如此众多的信息呢？

我们为什么把《易经》叫作天人之学？其实跟这个蛮有关系的。因为什么？因为为什么在黄河，滚滚的水流当中，会突然出现这么一匹很奇怪的神马？也不像龙，也不像马。但是又像龙，又像马。它的这个肚子旁边呢？有这些记号？这是谁弄的？后来就说，这是老天给我们的，也就是我们后来讲的，天垂象。天，在很多地方都垂象。它生怕人看不懂，干脆弄一匹怪物，弄

一些很奇特的象，看看你们还能不能看得出来。果然，圣人看了以后，就觉得这不是一般的，这是很特殊的，一定有很特别的意义。所以他就好好去悟，白点好象有1，有3，有5，有7，有9，那这不是数吗？所以你看，我们从象里面就找到，背后那个数就出来了。那么1、3、5、7、9是什么呢？是奇数，是阳数，也叫做天数，所以有天一，天三，天五，天七，天九。那黑点呢？黑点2、4、6、8、10，哎！那就太好，那不是偶数吗？那不是阴数吗？也叫做地数。所以有地二，地四，地六，地八，地十，越看越有次序，用现在的话来讲，越有它的系统跟逻辑。这一定不

是随随便便弄出来的东西，是老天有意要告诉我们一些大道理。大家再把整体的河图看一下，1跟6一对，2跟7一对，3跟8一对，4跟9一对，5跟10一对。你看，1跟6相差5，2跟7相差5，3跟8相差5，4跟9还是5，5跟10当然是5，它每个地方，它们阴阳相差的数都是5。所以5摆在中间，5就变成整个河图的核心，也是《易经》的核心。为什么？因为人，一个手伸出来，有五个手指头，你充其量只能用五个手指头，你用五个手指头就可以掌握全体，人才是万物之灵。一边五个，合起来十个，这不是很巧合吗？你看，天一，地六，相差五；地二，天七，还是差五，天三地

八，地四天九，统统差五。再看最后那个，天五地十，也是五。所以我们中国人对这个五，他是非常重视的。你看我们讲队伍。我们现在要了解，凡是队伍就是你完全可以控制的团队，才有资格叫队伍，否则就不叫队伍。叫什么呢？叫队六嘛。因为它六（溜）来六（溜）去嘛，根本你就抓不住啊。那怎么有资格叫队伍呢？

通过河图的象，我们看到了数。但是数，又是从何而来的呢？河图个中数，天一生水，地六成之，这不禁使我们困惑，天一为什么会生水？地六，又如何能成之呢？



天一生水。天一为什么会生水呢？为什么还要地六去成之呢？我们就悟到，原来呀，象，也不是最初的东西；数，也不是最初的东西，最初的东西就是那个气。我们现在很喜欢讲气质，什么叫气质？气就是阳，质就是阴；气就是奇数，质就是偶数。大家看一看，天一为什么生水？就是那个气，它是到了北方，因为北方比较冷，那个气到了北方以后它就变成水，水就降到地下来。就成什么？就成质了。那个地上的水，是从天上来的，所以我们说黄河之水天上来，自古就讲这句话。气代表天地之间，万事万物的运行的力量。你看人一生下来，一口气不来就完了，什么都没

有了。你活着也是一样，活着就是一口气而已。所以为什么中国人到最后都讲，你呀要争气呀，要争气。因为气到哪里，那个数就到哪里。气到哪里，气数一成，那个象就出来了。我们常常讲气象万千。就告诉我们什么？告诉我们气它是千变万化的。所以孔子讲得很清楚：在天成象，在地成形，变化见矣。那个气在天，它叫做象，在地就叫做形。形是比较偏重于物质的，象是比较偏重于精神面的，它是能量的。你看天上，它除了气象以外它还有别的吗？没有了。如果天上有物质，一定统统掉下来，那说不定还伤害到人呢。那地上呢？地上差不多都是物质的。如果变成

气的话它就升上去了，就跑到空中去了。就是说因为地上的质会变成气，然后就跑到天上变成象，然后象再下来。这样就构成什么？构成天地之间的循环往复，那我们人类才有办法生存。我们都知道，天垂象是时时刻刻都有。但是最具体的就是什么？就是河图洛书。河图它从哪里来？我们不知道。龙马到底有没有？也不知道。反正我们把它看成天垂象，应该就可以了。天垂象就是老天，它把河图给你展示出来。它所表现的是什么呢？没有文字。当时哪里有文字，有文字人类也看不懂，它就是一个数，一个数。数又从哪里来？数是由气来的，所以叫做气数。三国时代，孔明

想尽办法，终于把司马迁懿父子，把他们诱进了上方谷，然后火烧，烧得司马懿都知道完了完了，今天一家人都死在这里了。但是突然间，顷刻之间，老天下了急暴雨，那个雨之大，把所有火瞬息之间就熄灭了。诸葛亮讲了一句话：汉室气数已定，就在讲气数。没有气，哪里有数；没有数，怎么会有象呢？所以象这些啊，它都是连在一起的。气它有阴有阳，这是我们所说的两仪。气里面有阴有阳，所以我们叫做阳气阴气。我们每天都在讲，实际上都是《易经》里面的东西。两仪，如果阴跟阳分离，那就阴归阴，阳归阳，那没有什么作用了。所以两仪它要化合，太极生两仪，

叫作一分为二；两仪它化合，就是二合为一，这两个要同时进行，它就会变成金、木、水、火、土五行。

河图中的图象，之所以被称为天垂象，是因为它所呈现出来的图象，就是大自然中的现象。我们认真观察自然，就能够理解，什么是数，什么是气。但是中国传统文化常说的五行，又该如何理解呢？

什么叫五行？行，就是那个气的流行。没有气，你怎么能行呢？气代表天地之间，万事万物的运行的力量。而这个力量呢？它是有方向的。大家看到那个水的方向，是向下的。所以水，就代

表气向下流的那股力量。火是向上的，所以火就代表气向上冒，向上行的那股运行的力量。木头，它是向四方八面扩散的。金，是由四方八面聚在一点里。一个向内，一个向外，一个向上，一个向下，就四个了。还有一个土呢？它就是平衡而不倾斜，就叫土。凡是四平八稳的那种运行的力量，都叫土。所以中国人最自豪的，就是我们是中土，我们是中原。这个我们慢慢要去了解，这不是随便说的。气的运行它不可能没有方向，有了方向，那五种，东南西北中，上下左右都是五，所以叫五行。不要把五行，解释成五种构成的基本元素，那不对。五种构成的基本物质，那更不

对，它是气的运行的方向。所以宇宙万有，最初是从哪里来的？从气化来的。什么叫气化？就是物质变成能量的那个过程就叫气化。气化包括什么？包括无形的能跟有形的质，就是物质跟能量，它同时都存在的。这个西方一直到爱因斯坦，才告诉我们，质能是互变的。其实我们《易经》老早就讲阴阳互变，阴极会成阳，阳极会成阴。阴代表什么？代表物质。阳代表能量。一个生一个死，一个静一个动，它都是相对应的，相对待的。所以我们比较不主张说，太过重视五行的生克。什么道理？因为它不可能固定的，它是一种生化作用。你看土跟什么没有关系？你没有土，你这

个水能够成形吗？我们看到一个河流，看到一个小池塘，你都知道它有泥土才能够成形。火把东西烧了以后就变土了，那金就埋在土里面嘛，那木头是从土里面长出来的。它彼此之间，应该是一个生化的一种作用，不要太过强调它的生克，应该会比较好。

原来是气的运行方向，造成了五行。可见五行是相辅相成的。如果把五行理解为金木水火土，五种各自独立的物质，是不准确的。但是金木水火土，和东西南北中，又是怎样相配的呢？我们为什么说，篮子里可以放东西，而不可说放南北呢？



那东南西北中，是怎么配套去的？那我们就可以看一看。天一生水，是南方还是北方？我们现在就很知道了，水是北方。地二生火，所以火是南方。天三生木。木是什么？木是东方，东方是太阳出来的地方，太阳一照到，木才会顺利地成长。有水，有土，如果没有太阳的话，这个木头也很难。然后西方多雨，凡是多雨的地方都产金。中央叫做中土。所以我们都很自豪啊，人身难得啊，中土珍贵呀。所以身为一个中国人，应该感觉到很了不起才对。因为所有的好的元素，都被我们占到了。天地，天南地北，我们很熟悉的，定位以后，东西马上就出来了。你看天如果在

这里，地就跑到上面去，那东就跑到那边去了，西当然在这里。只有中，你再怎么样，它都不会变的。所以这个中土，到《易经》里面就变成不变的部分，叫做不易，它万变不离其宗，只有这个土不能改。我们把所有的东西都叫东西，不可以叫南北吗？哎！把那个南北拿给我，他就听不懂。什么道理？你从河图可以看得很明白，东是木，西是金。你看，所有东西大部分都是木头跟金属把它组成的，就叫东西。可是南北呢？南是火，北是水，这个水跟火，它合不到一起的。你用火来煮水是可以的，但是要把火跟水来组合成一个物件，恐怕很难，所以就不成东西。因为

我们只能讲东西，就不能讲南北，也就是根据这个来的。由河图，你去了解《易经》的理气象数，你可以得到很多东西。但是我们还是那句话，我们会把这个大致上，做一个介绍就好了，我们还是要从易理开始，大家明白《易经》的道理，回头看这个，你不会着迷，你不会一头钻进去就拔不出来，不会。从汉朝以后，我们看到太多的人，都是一头钻进去，然后就出不来。所以才有个王弼，大力地扫相，他说这些统统乱七八糟的。其实也不必了，因为我们现在，大家知识都很丰富，判断力也比当时要好得多，我们不要过分地害怕，我们就把它们合并起来，我们一起

来研讨，这是没有问题的。可是我们有些东西，的确应该要把它导正。

传说河图洛书，是《易经》的源头。那么通过对河图的分析，我们可以看到，《易经》的基本原理是非常简单的。河图中的黑点白点，就是《易经》里的阴和阳。那么如此简单的黑点白点，怎么能够构成我们看到的，绚丽多彩的大千世界呢？

所以我们常常讲，你如果没有了解《易经》，你要解释经典，那是很困难的。因为你从字面上去解释而已，你找不出它的根源，不知道它背后的道理在哪里。我们今天看了河图以后，我们才

觉得说，就那几个黑白点黑白点，怎么有那么多变化呢？这样各位才知道，我们中国人常常讲，你做一个好事就记一个白点，你做一个坏事，它就出现一个黑点，那都不是凭空讲的。因为你不要看黑白点黑白点，你看现在的电视就是黑白黑白黑白，那个原理是非常简单。你看刚开始电视是黑白的。就是什么？就是灯亮了，它就是白的；灯不亮了，它就是黑的。那就是什么？就是太极生两仪的一个产品。后来慢慢为八卦，十六卦，三十二卦，然后彩色出来，到了六十四卦的时候，那个彩色就非常的鲜明，非常的自然。大家从电视的演进，可以知道，太极到六十四卦，是多么自

然的演变，完全没有人为的东西。所以我们才常常讲说，人不要老是觉得我创造发明，没有那回事，你都是向自然学习，你都是以自然为老师。所以我们现在开始要记住，我们做任何事情，都要用自然来做我们衡量的标准。合乎自然的，你可以做；不合乎自然的，最好不要做。因为你现在觉得很好，是你不知道后果怎么样。等到有一天后果才知道那么坏的时候，你已经来不及了，后悔没有用，一开始就要注意，我要做什么事情，合不合乎自然。所以我们最后才会讲，顺其自然，而不是听其自然。你顺了自然要加上人为的，不是说我听其自然，我什么都不管了，那是不负责

任。可是我要很积极，我要去做。你不要乱做，你乱做糟糕，乱做就叫造孽。那我就要顺着自然的规律，我还是要努力地去做，而最后又听自然，叫听天命。那这样你就对中国的思想完全了解了。否则的话，因为我们很多思路，跟西方人是不一样的，你总是内心很挣扎。你看现在人最大的问题就是，嘴巴所讲的，跟心里头不认同。这样我们才知道，为什么你是不是中国人，要看你有没有中华文化的素养，你认不认同中华文化，你会不会在日常生活当中，由你的一举一动，把中华文化，把它发扬出来。如果是的话，你已经在平天下了。那有什么难呢？

