

《易经的智慧》第133集（第62小过卦 1）：宽留余地（曾仕强）

http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102z2bp.html

小过卦卦象 《易经》第62卦：艮下震上
，雷山小过

上六 __ __ 爻辞：弗遇过之，飞鸟离
之，凶，是谓灾眚。

六五 __ __ 爻辞：密云不雨，自我西
郊，公弋取彼在穴。

九四 __ __ 爻辞：无咎，弗过遇之，往
厉必戒，勿用永贞。

九三 ___ 爻辞：弗过防之，从或戕之，凶。

六二 __ __ 爻辞：过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。

初六 __ __ 爻辞：飞鸟以凶。

小过卦卦辞：小过。亨，利贞，可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

小过卦彖辞：小过，小者过而亨也；过以利贞，与时行也；柔得中，是以小事吉也；刚失位而不中，是以不可大事也

；有飞鸟之象焉，飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉，上逆而下顺也。

小过卦大象：山上有雷，小过；君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

俗话说：人非圣贤，孰能无过。《易经》中的小过卦就告诉我们，人生是难免有一些小过失的。但是。如果因为怕有过失就畏惧不前，人生也就失去了意义。然而，我们应该怎样尽量避免过失呢？有了小过失后，又应该如何进行调整，矫枉是否必须过正？而人们常常说的，小过不断，大过不犯，又是否正确呢？

小过是什么意思？就是稍微有一点点过分，稍微有一点点过失，其实这都是不好的。可是你连一点小过失都不敢犯，那你是不是太拘谨了？太小心了？也是一种过啊。你什么都不敢尝试，你什么都怕过分。结果搞得呢？自己寸步难行，反而得不到宝贵的经验。因此呢？你就永远没有办法达到那个刚刚好的度，没有办法，因为人不是神仙嘛。我们当然有这种理想，我一出拳就是要命中。但是谈何容易？我做什么事情，都要刚刚好，符合我的标准，可是很难。你看小孩子，他为什么拿东西的时候，老是撞到别的东西？就是那个度，他没有经过练习，是无法掌握的。老年人也一

样，老年人要拿这个，就撞到那个；要弄这边，那边又被你搞乱了。为什么？因为你要控制你自己的手脚，年纪太轻，年纪太大，都掌握不了。所以为什么打篮球就那么几年可以，过了，你说我以前是神准，照样投不进。因此这个过与不及，几几乎乎是每个人都有的那种痛苦的经验。所以，小过卦才告诉我们，在某种原则之下，你宁可过一点，宁可稍稍有一点过分，都是好的。本来是不好的，但是这种情况之下，又变成好的了，可见善恶都不是固定的。《杂卦传》它说：小过，过也。就算是很小很小的过，但是它毕竟还是过。那是不是就告诉我们，就不要犯小过？大概没有

。小小的有一点过度，在某些地方算过失，在某些地方它不算过失。所以《序卦传》才会这样说：有其信者，必行之。你心存诚信的人，你是经过选择的，你是很审慎地来决定说，我要不要诚信。如果要，那我要推行的时候，也是很果决的。这一果决呀，就难免矫枉过正，难免，所以受之以小过。告诉我们某些小事情，你宁可过分一点，但是你不能太过分，也不能说把过分当作正常，这才叫做小过。

俗话说：做事有气度，做人有尺度。小过卦告诉我们，在一些小事上，对自己要求过度是有益无害的。但是在大事

上，如果好高骛远，自不量力就会招致灾祸。那么小过卦的卦辞，又是怎么说的呢？

卦辞是这样说的：小过，亨，利贞。小过是卦名，直接就告诉你，它是亨通的，有利于坚持你的原则。什么原则？就是可小事不可大事。你在小事情（上），你宁可过分一点；但是你在大事情（上），千万不能过分。那我们怎么知道什么是大事？什么是小事？？这就是最难的事情。损失小，伤害轻，我担当得起，这就叫小事。如果说它的损失很大，我根本受不了，他的伤害很严重，没有人会原谅我。那我去试干什么？我

就不要试了。小过卦它很巧妙地，用飞鸟来作比喻。大家有没有发现？这个卦的卦象就很象一只鸟。你看九三、九四就是那个鸟的身体，六五、上六像一个翅膀，初六、六二又像另外一个翅膀，两个翅膀，当中一个鸟的身体。干嘛？在飞呀。飞鸟遗之音。这鸟性，它是很爱飞的。如果飞到不知道回来，那就很可怕了。我们常常说，鸟什么时候才知道回来？疲倦了，它才知道回来。人也是这样，冲啊，冲啊，冲到快没命了，你才想起说，回家吧！这样是对的吗？当然是不对的。啊！你有办法，你就远走高飞；你没有办法，你就回家。谁理你？这样就对的。这个鸟是这样的，啊

！越飞越起劲，越飞越觉得，你看我会飞了，越飞越高了，然后就感觉到力气不足了。那怎么办？没有人理你。因为你离开这个鸟群太远了，你就哀鸣，哀鸣就叫做遗之音。你看，一个人死了，他的相片就叫遗像。一个声音只听到，看不到那个谁在喊，那叫遗音嘛。因此卦辞就很正式地告诉我们：不宜上宜下。你要犯小过，你不能够去逆着方向做。你顺着方向做，其实还无所谓。哎！这个事，我顺势一走，走过头了，我还拉得回来。你逆着往上冲，拉不回来。所以有时候我们老觉得，做人怎么那么势利？看到比你官大的。你就什么？你就顺他，根本不敢逆他，因为你逆不过

他。看到比你小的，弱的，你就欺负他。为什么？你认为你能把我怎么样？其实这都是大小没有抓得很准。不宜上的意思，就是说自己不要逆势去操作，你要顺势去把事情做好，这样才会大吉。

小过卦的卦辞告诉我们，即使犯小过，也要顺势而为，不可逆势操作，这样才容易及时纠正，不至于越走越远。就像飞鸟一样，一味地向上冲，最后只能在天空中无助地哀鸣。我们只有顺势而为，适可而止，才能成功地迈向彼岸。那么小过卦的彖辞，又是如何来诠释的呢？

彖辞是这样解释的：小过，小者过而亨也。为什么这个卦会叫小过？就是因为你小的事情，稍微有一点过分，但是你还可以亨通。你还可以亨通，这才叫小事。如果一过就不亨通了，就表示这是大事。这哪里是小事？这不是小事。过以利贞。这个“以”呀，在这里解释“之乎者也”的“之”，也就是现在说你过之，你还会利贞。你过分了居然还能够利贞。这什么意思？与时行也。你是配合时机，刚刚好符合。那就是什么？就是顺着那个势。大家都这样，你就这样，虽然有一点错，可是抓不了那么多人啊，所以就放你一马。这就是中国人常常，你闯红灯，我不闯白不闯，跟着闯啊，

反正你抓不了那么多，这个心理就从这里来的。大家有没有发现？真的人太多闯红灯，警察也一点办法也没有。大家还以为这个灯坏了，他也理直气壮啊，闯红灯那么久，一定坏了。你看那么多人过，我只不过跟人家过而已。柔得中，柔是六二跟六五，都在上下卦的中爻，就表示什么？上下的想法是一致的，都认为这是小事。而且都是很柔地去有一点过分，不是很刚地去过分。刚的去过分就叫逆，柔的过分就叫顺。是以小事吉也。所以这个小事也可以说，因为小，它在这里反而很激励你。刚失位而不中。这是什么意思？刚失位，就是说这两个刚的爻，都没有在上下卦的那个

中间位置。老实讲，一个人你有再大的本事，你没有在天位，没有在地位，占一些位置的话，你光在人位，始终是不三不四的，这是位的重要。所以我们常常这样讲，地位地位，地位地位就是你最起码你不敢讲天位。你怎么敢讲天位？天位还得了？要杀头的。因为天位是天在定，那叫大位，大位是天定，它要你上去你就上去，它不要你上去，你做梦都不要想，连做梦都不能想。可是我想个地位总可以吧？地位是什么？就是下卦的中爻了。你两个阳的，你最起码有一个会争取到下卦中爻的地位，现在也没有了。下卦的中爻，也没有阳的位置；上卦的中爻，也没有阳的位置。所

以它才说刚失位，两个阳爻都没有占到位置。而不中，就是说你的才德修养，都没有被人家看出来。是以不可大事也。所以这样，就算你是阳，就算你怎么样再能干，你做不了大事，你要小心。因为整个的环境对你是不利的。有飞鸟之象焉。整个卦看起来，就像那个飞鸟一样。大家把这个象横着摆，就是是非的“非”。这个“非”跟那个“飞”是同音。就是说你飞不上去，你偏要飞。飞鸟遗之音。飞鸟飞得我们都看不见它的身影，只听到它遗留下来的声音，太可怕了，太可悲了。不宜上宜下，大吉。如果你了解小过卦，你就知道我飞得差不多了，我就要停下来休息了，我不要再飞

了，我适可而止。你再好的条件叫我飞，我都不飞了，我就下跑，就大吉了。为什么呢？因为上逆而下顺也。你看鸟要飞上去非常吃力，花费你的精力，你是受不了的。可是你往下飞呢？趁风而下，顺势而为，你就很顺利。我们看这些字，好象说，它到底在讲什么？你一定要去想象那个鸟，它飞的状态，以及它的后果。

小过卦的彖辞告诉我们，只要坚守正道，把握住一定的时机，顺势而为，即使在一些小事上稍有过度，也是能亨通的。但是在大事上，一定要量力而行。不宜上宜下，因为上逆而下顺。我们只

有不断勇敢地去尝试，才能获得宝贵的人生经验。那么小过卦的《大象传》，又给了我们怎样的启示呢？

我们现在可以来看《大象传》：山上有雷。下卦是艮卦，艮卦就是山的意思；上卦是震卦，震卦就是雷。雷是那个声音，而山是那个高势。因此我们看到那个闪光，就是雷电的电。看到闪光，我们赶快听，有没有声音。没有声音，你就知道这个雷很远。一闪，嘭！就来了，你就知道完蛋了，就在这附近，我们很容易判断。所以这个雷的声音，只是在那个山上，匡啷！只是那个声音有一点过，但是它不是大事，所以就不

能叫大过，叫小过。因为它所造成的伤害没有那么大。君子看到这种自然的现象：君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。君子看到这种状况，他就知道了，我要谦恭，我宁可过分一点，因为我稍微不够一点，人家就认为我不谦恭，那我就麻烦了。所以你看你跟人家打躬作揖，也看人家有没有看到。人家没有看到，说你打躬作揖，人家看你的时候，你没有动静，他就觉得你这个人很奇怪，怎么那么高傲？这就是什么？没有与时行也。丧过乎哀。你看丧礼的时候，脸上就是不能笑，你再想笑，你也不能笑。这样各位才知道，为什么我们现代的人，会请人家来哭啊，这才妙呢

。因为那种人就是你家里人哭不出来，我替你哭，我们三五个人替你一直哭啊一直哭啊，哭到让邻居都知道你们是很悲哀的。这样对吗？当然不对了。那就已经不是小过了，那是严重的过失。有过乎俭，有，是指我自己的用，我宁可稍微简约一点，我不要过分。我待客的时候，我可以宽一点；我待自己，我一定要节俭一点。所以我们常常骂中国人说，打肿脸充胖子。你家里穷就穷，客人来，你东借西借，你要搞得很好看的请人家。这种批评对不对？完全不对。老实讲，一个人穷的时候，最需要就是朋友来看你。因为你穷，根本朋友就不来看你。你穷的时候，朋友居然会来看

你，这个人就是要救你的人。我们往往要取法乎上，才能得其中；我们常常要矫枉过正，才能得其正。所以有些人也批评我说，哎呀！你把中国人讲得太好了。我都不太愿意回应。因为中国现在最看不起的就是咱们自己中国人。如果我还很客观说，中国人还是有些缺点什么的，那我不如不讲。在这种情况下，你就是拉到那边去，他拉回来，刚刚好，这就是矫枉过正的必要性，这就是小过卦的重要性。

小过卦告诉我们，矫枉必须过正。我们在生活中，在工作上也能体会到，有些小过失是在所难免的，只要我们经常

进行调整，就可以避免发生更大的过失。俗话说，小过不断，大过不犯，这其中的道理又在哪里呢？

我常常跟小孩讲，你宁可在家挨父母的骂，不要出去挨人家的笑话，这样就对了。有很多小孩很奇怪，自尊心很强，就怕父母骂，一骂他觉得受不了。有什么受不了？父母不骂你，你出去就是闹笑话，两个你选择。这样我们才知道，为什么《红楼梦》，他小孩明明这篇文章做得很好，他爸爸批评得一无是处。就是因为他是你的小孩，你批评他，别人才说他“哎哟”做得很好。你一说他做得好，每个人就说这里不好，那里不

好，一定的，这是必然的，这也是阴阳互动的一个很自然的现象。你看做衣服的人，给你穿上了，就说这里有点宽，你反而觉得，不会呀，蛮好的。如果他说，你看，你穿起来正好，你就会觉得这里太窄了。怎么会这样？这是人的心理就是这样，他不是故意的，就是阴阳互补，这已经变成我们一种习惯。所以一个人，你年轻的时候，你碰的老板是严还是宽，你自己去想。你宁可碰到一个比较挑剔，比较严格的，稍微有一点过分，对你是好的。他松了，他该管的不管，该说的不说，吃亏的永远是你。小过卦的重要意义，是鼓励我们勇敢地去做事情，你不要怕犯错，你怕什么？

你不敢做，不愿意做，最后就变成不能做。大家一定要记住，为了怕错而故步自封，为了怕丢脸而什么都不敢做的人，这是病态，这不是常态。如果整个社会都这样的话，那社会怎么会进步呢？可是千万千万记住，不要乱变，这是大前提。在不乱变的大原则之下，你稍微变一下，你稍微试一下，没有关系。有什么关系呢？所以我们常常讲，小过不断，大过不犯，听起来好象是坏话。其实这有什么坏话呢？你只有从不断地尝试，不断地犯小错误，因为小错误很容易改回来，你才会恰到好处。因为这是经验的累积，这不是学习可以得来的，这真正要练习。你现在对别人的要求，

你不能错！就不能错！那他就是两只手绑在那里，反正我们了不起不做嘛。不做怎么会错呢？一做就错嘛。所以当领导的人，在某些部分，他要宽厚一点；在某些部分，他要挑剔一点。这也是大事跟小事，那个区隔很难以拿捏。可是一般人他不懂，他认为说，哎呀！你连这个都管，你连那个都管，他老在这里，那到底要不要管？所以，我们有必要把这六个爻好好分析一下，整个小过六爻，就在告诉我们顺势而为，不要逆势操作。