

《易经的智慧》第126集（第58兑卦2）：乐观人生（曾仕强）

http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102z28z.html

兑卦卦象：《易经》第58卦：兑下兑上

上六 __ __ 爻辞：引兑。

九五 _____ 爻辞：孚于剥，有厉。

九四 _____ 爻辞：商兑未宁，介疾有喜。

六三 __ __ 爻辞：来兑，凶。

九二 _____ 爻辞：孚兑，吉，悔亡。

初九 _____ 爻辞：和兑，吉。

兑卦卦辞：兑；亨，利贞。

兑卦彖辞：兑，说也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。

兑卦大象：丽泽，兑；君子以朋友讲习。

在不同的人生阶段，难免会遭遇不同的挫折，甚至凶祸。然而《易经》中的兑卦却告诉我们，遇到凶祸就是为了要提醒我们，可以不凶。那么究竟怎样，才能做到避免祸端的发生？如果没能力及

时设防，兑卦中又有哪些指导我们逢凶化吉的方法呢？

兑卦初九是最为难的，因为九五它上面有一个上六，这个阴阳还可以调和，九四它下面有一个六三，这两个比邻而居，也有相互滋润的好处。然后再看九二它上面有个六三，也是一阴一阳。只有这个初九，它是无依无靠的。你看它跟两个阴爻，都扯不上关系，我们从这些关系，很快就可以判断说，初九是最为难的。但是最为难，也就是最好办的事情。因为它牵扯很少。所以我们看到初九的爻辞，和兑，吉。和就是平和，就是和气相处。因为你上面也没有人

支持你，你有没有一阴一阳可以跟你互动。你还能怎么样？但是很多人在这个时候他就忘记了，我是潜龙，我暂时不要有太多意见，不要有太多表现。他不是，我怕什么？我就是这样，我爱怎么讲就怎么讲，我爱高兴就高兴。那个，就会对自己的前途，有很不好的影响。因为人家看到这个人年纪轻轻，你就那么自我，你爱笑就笑，也没有顾虑这个场面你该不该笑，你爱说就说，该你说吗？这样就对了。所以年轻人，只要你锋芒毕露，你最后一一定是吃亏的。因为人家就打压你，人家把你冷冻起来，不用你了，你再有天大的才能都发扬不出来，都发挥不出来。因此和摆在这里，

其实就是告诉我们，什么叫做兑之道。它的第一个原则，就是你要跟人家和气相处。可是和气相处并不是说马马虎虎，反正大家都是这样过日子，我也是糊里糊涂的，不是。而是我有我自己的见解，但是我更清楚一点，这一点是至关重要的。那是什么？我对，并不代表别人错；别人对，也不代表我错，就这么简单。但是我们一般人，他不是这样想法，我对，那显然大家是错的，因为你们跟我讲的不一样。你们认为你们对，那就表示我错了，这都是很无聊的事情。这个“和”就是告诉我们，一定要和而不同。不同意见没有关系，但是我们还是一团和气。怎么样呢？我们把不同

里面的，总有一小部分是相同的吧，先把这个交集把它找出来。然后大家心平气和地再慢慢商量，这个就是和兑的真正的意思。所以小象它就指出来了，和兑之吉，。为什么它会吉顺？因为行未疑也。你的言行，不为别人所疑惑。什么叫所疑惑呢？就是说你到底是想讨好我，还是想在我面前表现，还是想要打击我，还是想要笼络别人来对付我，一般人都会这样怀疑你。现在你没有，他看看这个年轻人，他不讨好别人，他不巴结别人，但是他也不跟别人站在敌对的立场。他能够做到和而不同。这是很好的修养。这有什么不好呢？大家不怀疑你的时候，你就吉顺了。你不一定

要别人家来帮帮你什么，不要。我就靠我自己，我正正当当，我讲话很谨慎，我做事情既不想存心讨好别人，也不想得罪人，那就好了。

俗话说，好的开始是成功的一半。我们在初九爻打下了良好的基础，有了一个好开端，日后为人处事，应该更加顺利才是。但是进入九二爻之后，却又突然陷入了悔的境地。这是为什么呢，我们又该怎么做，才能摆脱困境，让悔消亡呢？

九二，就是见龙在田。所以这个时候，你可以得到什么？你看看爻辞就知道了。孚兑，吉，悔亡。孚就是诚信，我

用我的诚信，来使得大家都很高兴。为什么？因为九二，它是阳刚居中。那这样本来就很吉顺。为什么悔亡呢？因为它不当位。第二爻应该是阴爻的位置，结果你阳爻占在那里。你是居中没有错，但是你失位，你失位经常会有会悔。这什么意思？有一个人，大家都很熟，叫司马光，司马光从小他就跟别人不太一样。可是他当了十五年的宰相，他深得民心，这对他来讲是非常危险的。因为什么？你是不是想抢皇帝的位置？你这么得民心？所以宋神宗驾崩的时候，司马光都不敢去吊丧，不敢去。因为你一去，人家说你来了，这个时候你想干什么，那不是惹麻烦吗？说不定还引

起很大的，这种灾难。如果有人把它捧出来，然后就叫他，也来一次黄袍加身，让他取代皇位，那不糟糕透顶吗？所以他觉得我还是避嫌，我不要去，我不敢去。可能是经过很多人劝他，你还是要去。你怎么可以皇上驾崩你都不去呢？那人家不是更怀疑你？他为什么会这样？就是他不当位。你当宰相你应该把功劳作给皇帝，你应该把民心引向皇帝，怎么引到你自己身上来呢？这样就对了。他就是九二，他很阳刚，他很有政绩，他很得民心，但是你不当位。那后来呢？他还是去了。因为大家劝他，他想想，权衡利害关系去了。去了，幸好所有人都没有怀疑他，都还说，啊

！这真是我们的好宰相啊，这个人就是大家常常听到，他的大名的司马光啊，就把它化解掉了，所以悔亡。就是本来有悔的，现在也消失掉了，也变成无悔了。为什么能够本来有悔变成悔亡呢？你看小象：孚兑之吉，信志也。信就是诚信在心，你不是用口舌去取悦于人。我司马光站在这里，我也不能讲各位不要怀疑我，那就更糟糕了，那叫此地无银三百两。你也不能说，我今天来了，表示我没有私心，那更糟糕。那你本来就有私心，不然你怎么会这么讲呢？所以你想用说辞，想用语言来说动别人，其实这是下策。你不说还好，越说越麻烦。他只是我很诚信，我就是这样子，

你要怎么想，那我也没有办法，我诚诚恳恳，我问心无愧，那自然大家都化解掉了。

俗话说万事开头难，但是兑卦却正好相反，处于初始位置的初九爻，一出现，就有吉祥的开始，九二爻虽然有悔，但还是能利用诚信让悔消亡。然而到了六三爻，就出现了凶的局面。为什么兑卦会越走越艰难？我们又该怎样做，才能逢凶化吉呢？

我们现在进入六三爻，那你马上就可以看到爻辞：来兑，凶。你看它就凶了。初九是吉，九二是悔亡，六三毫不客气地就说凶。为什么凶呢，它上面跟上

六不相应，那不相应怎么办？叫往下去谄媚九二，去取悦它，这显然不得其正。这告诉我们，一个人如果存心，想要讨好任何人的话，那结果就是凶的。因为人家刚开始没有觉得，慢慢会觉得你干吗这样子，你有什么用意，他就开始提防你。然后你明明是好的，他都看着坏的；你笑，他说笑里藏刀；你对他有礼貌，他说礼多必诈。那你怎么办呢，你一点办法都没有。小象告诉我们：来兑之凶，位不当也。因为你自己的位置，没有摆好，你角色扮演不对。各位，当人家都在赞美你的领导的时候，你要不要顺着大家，也这样赞美他？在不要？这就很难分辨。大家都是自己人，

通通讲领导怎么好怎么好，你不能一句都不说。你不说就表示你不同意。那不糟糕吗？如果说的人都是客人，那你也跟着客人一起说，那老板就觉得奇怪了，你是站在我这里？还是站在他那里？你难道也把自己当客人吗？所以很多事情，你难道也把自己当客人吗？所以很多事情不是说这样对，那样错，而是说在什么情况之下，它是对；在什么情况下，它又变错了，这才叫《易经》。

你看他位不当，你怎么做，你都是很麻烦的。那这要怎么办？你还是要记住，我的本来的位置是什么？是慎言谨行。所以这个时候，我要比初九比九二，我都格外小心，这样的话，你就不会凶

。《易经》告诉你凶，就是提醒你，你可以不凶，否则就变成命定论，变成宿命论了。我抽到这个卦，我卜到这个卦，我碰到这一爻，那一定是凶，没有这回事。凡是把事情讲的很固定，凡是铁口直断的，你都不要相信，任何事情都是有转圜余地，都是有改变，都是有化解之道的。

《易经》提醒我们，任何事情都有转圜的余地，那么兑卦的上卦，又会如何化解，下卦三爻中产生的凶呢？

你看九四，它跟初九不相应，你又不当位，下面又是个阴的爻，九五比它还硬，那你怎么办？它给我们提供一个非

常好的出路，叫做商兑。就是说你要把你怀疑的事情，你勇敢地提出来。未宁，你的生活不一定会安定，因为你整个环境，都是不利于你的，但是你可以发挥，你最大的功能是什么？就是顺着九五，让它走向光明正道，又把它隔离开来，让它不受六三的蛊惑，这样你的功能就达成了。你就把本来，会发生毛病的，你把它隔离开来，让它化于无形，然后你就有喜了。有喜就是本来你会有祸的，现在祸不见了，你就得喜了。小象就说了，九四之喜，有庆也。就是因为你真的能够把他们两个隔离开来，善恶把它弄得很清楚，不让他们混在一起，那你对国家，对社会，你就有贡献。

如果你自己也下比六三，你就惨了，你就没有喜，你就没有庆了。你不但不能下比六三，而且要压住它，不要让它往上冒，要维护九五的正道，那你就有功劳了，你就有喜，你就有庆。整个卦最要紧的，其实还是在九五。但是九五是很危险的，所以它爻辞直接就告诉你：有厉。有厉就是有危险。为什么会有危险呢？因为它孚于剥。剥就是小人道长，君子道衰，君子都被剥光了。那就在警告它说，你如果相信上六的话，你就麻烦了，因为它很容易受到上六的影响。那你想想看，九五它会怎么样？它不知不觉，它就会去亲近上六。我们先看看上六，它没有吉没有凶，因为上六它

可吉可凶，你做得好，它就避免亢龙有悔；你做得不好，那就是龙战于野，它两个可能都有。因此呢？我们就特别提醒九五，你是当位，你居中，你是整个卦最重要的位置，全看你是不是走正道。你看你一走正道，初九也活了，九二也活了，六三也不敢乱来了，那九四也有表现了，那整个都好了。因此呢？我们告诉它，你的行为不能不正常。为什么不能不正常呢？它很容易亲比上六，那就不正常了。它很容易被小人所包围，小人一献媚，一讨好，它就沉醉在里面。那这还得了？那就变昏君了。可是你敢这样直说吗？你敢这样跟九五说吗？你不敢。为什么？因为你对九五，你

不能明言，你触犯了它你倒霉的，一定倒霉的。

九四爻虽然能够阻隔六三对九五的影响，却无法阻止九五去亲比上六，然而只要九五亲比上六，就很容易陷入险境。那么上六爻究竟是一个怎样的角色，为什么会 对九五爻产生如此严重的影响？而历史上又曾经出现过哪些，对九五爻有着正面影响的，上六爻式的人物呢？

上六就两个字，引兑。也没有吉凶，什么都没有，就告诉你这个变化非常之大。整个卦只要九五与上六的关系处得

好，它就是吉顺的。它们两个如果是在里面利害关系相勾结，那整个卦就完了。我们可以这样解释，说上六它是居高位，它不肯轻易出山，来帮助九五，那也可以说，它本身就是小人，它时时刻刻想要来引诱九五，都可能。那当然《易经》是劝我们走正道的，所以我们这个引兑，最好是解释说，他是个高人，但是他要你九五，去求他。因为他是国之大佬，他现在已经不闻不问，已经退位了，或者他根本就还没有出山。你看历史上，有两个人，是上六最好的案例。一个叫姜子牙，姜子牙八十岁才

遇到文王。他有没有去找文王？他没有。他为什么不去找文王呢？因为他找过纣王他就知道，你去找人，人家不把你当一回事。你干嘛？他刚开始是想把这个纣王改变过来，让整个商朝，回复原来非常好的一个国情，民风，最后做不到。做不到，他就把希望寄托在文王身上。但是他知道，我去找文王，那我要看他脸色，他说不定又怀疑我，那我干什么？所以他就钓鱼。他钓鱼是没有鱼钩的，他并不是想钓，他做样子，钓谁？要钓大鱼，钓文王。果然文王，诚诚恳恳，来求教于他，然后他就出山了

，结果把周朝整个建立起来。还有一个就是孔明，我躺在家里，你要不然请我，要不然拉倒，那就叫引兑。引兑好不好？很难说。姜子牙如果没有碰到文王，孔明如果没有碰到刘备，一辈子就完了，历史上也没有这样的名字出现。所以为什么引兑它没有吉凶，就是不知道是吉是凶，看你自己怎么办。你不肯出山，就是没有顺天，没有应人。顺天就是天时已到，你非下山不可。应人就是老百姓对你有所期待，你要贡献。而不是说我很行，很行，在山上；很行，当隐士。那有什么用？所以墨子他才主

张说，你为了利天下，哪怕你拼了命，哪怕你死了你都心甘情愿，墨子的情，也是引兑给我们很好的一个启发。人生是哭着来的，我们一定要笑着走。怎么才能笑着走？就是你不浪费你的时间，你不浪费你的精力，你不会到处想办法去取悦于人，讨好大众，那没有意义。你实实在在，规规矩矩，做一些可以千秋万世，都不会忘记的事情，那就是孔子，老子，孟子，曾子所走的路，他们才是真正，兑之道的代言人。啊！我很快乐，我教我的小孩人生要快乐，我让我的干部都很快乐，我凡是遇到我的

人，跟我在一起都很快乐，到最后都是一笔勾销。因为那种快乐是虚假的，是浮在表面的，是不踏实的，是不持久的，一晃就过去了，然后性命也没有了。

曾文正公，你看被人家叫做文正的，都不简单，都是非常懂得兑道的人。曾国藩。他说什么？忧以终身，然后乐以终生。他就苦中作乐，一个人，不能完全为快乐而生活，那生活就没有意义，就没有价值，这是现代人，务必要好好去体会的。快乐，就快不乐，你可以好好去体会。来得快，去得也快，来得高跌得就很惨。我们不要把快乐，寄托在外

面，因为所有外面事情都是变动的，都是不可靠的，我们要把快乐，寄托在自己的内心。所以，快乐如果形以外，你就好好斟酌斟酌了。人不是不能快乐，要看时间，看地点。我们常常讲，这种场合，你这样表现。你对得起人家吗？像这些，都是我们每次想要快乐，想要显出来的时候，都应该注意，那个度，度，度，要度好自己。但是不管你怎么谨慎，你一定可以要求快乐。因为人生不快乐，干什么？可是快乐的后面，就是散掉了。这样我们才知道，为什么兑

卦之后，就是涣卦，涣卦就是散掉的意思。这是我们下一次，要讨论的涣卦。