

# 《易经的智慧》第12集：蒙以养正

(曾仕强)

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6ba834fc0102v3r2.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102v3r2.html)

**蒙卦卦象：**《易经》第四卦：坎下艮上（山水蒙）

上九 \_\_\_ 爻辞：击蒙，不利为寇，利御寇。

六五 \_\_ \_\_ 爻辞：童蒙，吉。

六四 \_\_ \_\_ 爻辞：困蒙，吝。

六三 \_\_ \_\_ 爻辞：勿用取女。见金夫，不有躬，无攸利。

九二 ䷗ 爻辞：包蒙，吉。纳妇，吉；子克家。

初六 ䷃ 爻辞：发蒙，利用刑人，用说桎梏；以往，吝。

**蒙卦卦辞：**蒙。亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

**蒙卦彖辞：**蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙，亨，以亨行，时中也；匪我求童蒙，童蒙求我，志应也；初筮告，以刚中也；再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

**蒙卦大象：**山下出泉，蒙；君子以果行育德。

蒙卦象征事物始生后的蒙昧状态，寓意教育要从童蒙抓起，蒙以养正的意思就是：通过启蒙教育，培养其正确的世界观，人生观。那么《易经》中的蒙卦的教育究竟有着怎样的见解呢？我们又如何达到蒙以养正的目的呢？

各位当你走到山里面，你会不会发现山泉水，那个泉水从哪里来？泉水它一定是有水源的，可是你看不见，因为你被山挡住了。所以蒙卦前有山，后有水，叫做山水蒙。我们只看到泉水不断地流出来，我们只看到山，可是后面那个水源我们看不到。这个意思就是说：我们人，他本来是有潜力的，我们是有智

慧的，但是被蒙住了。所以小孩刚出生的时候，他懵里懵懂的，固然是天真无邪，觉得很可爱，可是你忍心让他的天真无邪一路随着他年龄的增长而保持不变吗？我相信大家都知道，这个不太妥当。所以这个泉水，就给我们一些启示说：后面的水，它一定是很甘美的，它能够自己找到一条路出来。这什么道理？因为水，它有一个特性，它会渗透而且会向低的地方流动。我们是不是也利用这个原理？也把你的潜力，也把你本来的智慧启发出来？所以叫做“启蒙”。

小孩子他叫“童蒙”，是不是大人就不叫“童蒙”呢？其实大人也有很多“童蒙”

的，一个人越老越固执，那也是“童蒙”，跟小孩一样了。各种不同的“蒙”，所以我们才要：活到老，学到老。不是说我启蒙一段时间，这个蒙开了，我就完全智慧透出来了，不可能。所以山在上面，山有“止”之意，就告诉我们：你要一辈子学，你不可以停止。为什么？因为你爬了这个山，后面还有更高的山，山外有山。你得到一些启发以后，你觉得你很满足了，但是你会碰到很多，你还是不懂，终身学习，你才不会停止在那里。而下面是水，水源是不断的，你要好好去用它，不要浪费。

正所谓：人非生而知之者。谁能无惑？蒙卦告诉我们，人，生来蒙昧。所以教育就成为当务之急。那么蒙卦对于启蒙教育的重要性，究竟有着怎样的认识呢？其中：匪我求童蒙，童蒙求我的卦辞，又阐述了怎样的教学理念呢？

## 启蒙时要注意什么？

蒙卦卦辞：亨，匪我求童蒙，童蒙求我，初筮告，再三渎，渎则不告，利贞。为什么我们常常说：这个人很蒙昧？就是说他对很多东西很陌生，而他又不想问，不想学。老实讲，任何事情，来到一个陌生的环境，它都是很蒙昧的。所以中国人希望我们：入境先问俗。先

请教请教当地人，这时的状况是怎么样，不要自作聪明。这个就是蒙卦最好的应用。小孩子老提问题，就是想把他的“蒙”解开来，他不要一直那么幼稚，这才是好现象。启蒙的老师为什么那么重要？因为他会影响到你一生的方向，会影响到你一生的判断跟选择，实在是非常重要的。

你看我们中国人，一旦有点成就，他第一个感谢的，就是妈妈；第二个就是他启蒙老师，他当年把他带进门，让他找对了方向。蒙卦卦辞里面有亨、利、贞三个字，为什么“元”不见了？因为那个泉水被山挡住了，你看不到；我们有

潜力，你看不到，你还以为没有呢。我们有智慧，你也看不到，那个“元”被蒙住了，所以它这个“元”字没有写出来。什么叫亨？下面这句非常重要了：童蒙求我，匪我求童蒙。匪：非。不是我去求小孩：你要好好地学习。要小孩来求我，问我，我才给他答案。你一直教他，他越来越烦，越来越讨厌。这句话才是教化的基本原理：匪我求童蒙，童蒙求我。

所以你看孔子，他是任何人都不拒绝的，他普及教育，有教无类，但是你一定要自行束脩以上我才教你，他不在乎那一点点束脩（礼物），就是今天的学

费的意思，而是说你连一点点学费都不交的话，那就表示你没有诚心要学，那我教你干什么？像这样，我们才知道，孔子为什么讲那个话的原因。人要主动学习，他才会进步，你老教他老教他，他听了烦，他总是看嘴巴在动、动、动，他一点不用心，一点不认真，就养成坏习惯了，养成人家讲什么，他都不在乎，那一生都倒霉。

蒙卦中“匪我求童蒙，童蒙求我”的卦辞是说：教育并不能强加给学生，而是要达到学生主动求教于老师的理想状态。那么在教学过程中，究竟哪方面该主

动呢？初筮告，再三渎，渎则不告的卦辞，又是如何解释这一点的呢？

## 教育的主动性在谁？

初筮告，再三渎，渎则不告。什么意思？一般的人都有一个坏毛病，就是小孩问你问题，你就讲一大堆，生怕他懂得不够多，你反而压得他喘不过气来。“算了，我以后不问了，反正你讲了，我也听不懂。”这就是老师的问题。学生问你什么问题，你要看他的程度在什么地方，你只能给他讲，他听得懂的部分。小孩问我问题，我给他适当的回答，我就不说了，下次他再问同样的问题，我不会马上回答他，我说：“我上次

告诉你，我忘记了吗？”你脸上就有点不高兴的样子。因为你再三，就表示你不用心。如果第三次还问同样的问题，你就要告诉他：“你这样是不诚心学习的。”就好象我们的卜卦一样，卜了一个卦，觉得不适合；再卜一个，那你干脆选一个好了，你这是不恭敬的。初筮告：你第一次问我问题，那就表示你根本没有恭敬之心，我会看你的状况，给你适合的答案。再三渎：你再三地问，你是一种亵渎，渎的时候，我就不告诉你。其实大家都很羡慕颜回，认为颜回是孔子最欣赏的学生，你看：父子同时是孔子的学生。你就应该想到：那颜回跟孔子学习的时候，太年轻了，然后他

又聪明，我们最怕就怕年轻又聪明的人。他就觉得很奇怪，我爸爸跟这样的老师，能学到什么？你看老师所讲的，我差不多都懂了。所以他就开始提问题，刚开始孔子很忍耐，就给他答案，可是提到有一天，孔子是大发脾气：“你是来干什么的？你是来学习还是来想把我考倒的？”颜回没有想到孔子会发这么大的脾气，回去整整一个礼拜不敢出门，反省自己，人瘦了一圈。颜回从此以后，很少问问题。孔子就非常欣赏他，说：“你不要以为他很少问问题，其实他问题多了，但是他一要自己想，想不通去找资料，实在最后没有办法了，他才来问我，我就很高兴告诉他。”

我们一定要记住：学习，要靠自己。但是父母、老师，那个教化的人做什么？就是：适度启发他的兴趣。为什么要适度？就是一过分，那个学习者就学不到东西。所以老师自古以来，都是负有重大责任的。最难听的一句话就是：误人子弟。误人子弟就是罪孽深重，你还不如不当老师。《师说》有云：师者，传道，授业，解惑也。一语道出了身为教师的职责所在。然而依照蒙卦的道理，教师对学生的教育却不能过分的热心，这是为什么呢？作为学生又应该抱持怎样的学习态度呢？

为什么教育要适度？

**蒙卦的卦象：上山下水。**到底哪一个代表老师？哪一个代表学生？我们可以把蒙卦分为上、下两卦两卦来看。**上面的山，代表学生；下面的水，代表老师。**这是为什么？因为下往上，叫做往；上往下，叫做来。只能来，来，来上学，不能去，去，去教学生，不可以。所以只有学生来求教于老师，没有说老师很热心地跑到家里去教他，这不可以。这表示，你要自动。人，最要紧的是自动，自动发现自己的问题，自动找到合适的老师，自动提出合适的问题。不管听不听得懂，都要暂时停下来好好自己去想，想不通先问问别人，实在没有把

握，最后你才会问老师，这整个的过程就是合于蒙卦的。

### 人之大患，在好为人师---《孟子》

。这句话为什么这样讲？照理说，你热心地去教别人，这是对的，没有那回事，那是大患。孔子是这样的，孔子对每个人一起讲，他很少单独跟谁讲，除非那个人单独有问题，而他认为他应该讲的，他才讲。匪我求童蒙，童蒙求我。这是一个不要去改变的原则，比较好。因此我们根据这个精神，把下面那个水当作老师，即施教（老师）的人；而上面那个山，代表受教的人（学生），

你看学生不动，他就不动如山，他就永远不长进了。

水可以滋润万物，也可以泛滥成灾，老师要像水一样的，你要是一个智者，该流就流，不该流就要节制，免得水一下流光了。学生他要是一个仁者，他要乐山，他知道我到山上去，我如果不主动去采集东西的话，我是如入宝山空手还。山里面有很多宝藏，你要自己去挖掘，而且你不学习，你就停止在那里。

我们发现蒙卦，它是可以分为两段的：上卦是学习者的态度，下卦是教学者应有的心态。这两个一配合，大家就可以发现，这里面它有两个阳爻，这两个

阳爻又形成一个框框。各位回想一下，我们在屯卦时有一个框框，那个框框是你要孕育、诞生，你所需要的生态环境。好，现在你出生了，“哇”一哭，从母体里面那个框框脱落出来，又开始进入蒙卦的框框。人生，就是从这个框框跳到那个框框。你看很多人有知识以后，他反而不敢决定了。人读了很多书以后，他不敢有创见了。人到最后，就变成两只脚的书橱，什么都知道，就是不会用。蒙卦是要出水的，你到了某一个地步，要把不必要的框框丢掉，要不断地丢，丢，丢，人才会轻松。

蒙卦以自然界的山中之水喻人事，表明了施教与受教双方在教育过程中的微妙的关系，强调施教要适当，求学要主动的教育观念。蒙卦的卦象给了我们很多启示，那么蒙卦的爻辞又告诉我们怎样的人生哲理呢？

## 什么是发蒙？

蒙卦有六个爻，从底下开始往上看，九二与上九是蒙卦里面惟一的两个阳爻，这两个爻把六三、六四、六五三个阴爻包在里面成一个框框，那就是我们所讲的学堂。你要登堂入室，你就进入了这个框框。我们先看初六爻，站在框框外面的人，他一定是老师，这个老师为

什么要跑到外面去？就是因为他知道：任何道理都要与时俱进。时也命也，此一时也彼一时也，不能老照以前的那一套不停的这样传下去，传到最后大家都懵里懵懂的，这样的老师，他站出来，他的声音是很软弱的。所以凡是每一个时代，它要带动一些新的与时俱进的东西，他都要特别努力。

初六爻辞：发蒙，利用刑人，用说桎梏；以往吝。发蒙：指原来我们的框框，那么现在我们要把它重新启发出来，怎么启发？最好的办法就是：利用刑人。刑：通（型），你少讲话，你把自己言行一致，做给人家看。人家看了你，

会觉得你这个人很奇怪：在这种时代，还有这样的人，你就成功了，你就：用说tuo桎梏gu：你自己把你的框框解开了。别人也会觉得这样好，他自己也解脱了，这样才叫改革开放。你要改革，你老是用以前的框框，你怎么改呢？你要开放，不能；没有模范，不能。没有典范，有人做给你看，用现代话讲：参考力。

一个人用权力，那是很危险的；用势力，那是很可怕的。你很平和的，自己言行一致，要经得起众人的考验，你的所做所为，自然会引起来人家把你当作参考的目标，当作学习的对象。发蒙：让

人在不知不觉中，受到好的影响。因此就有下面的“以往吝”：指你不能太积极，不能急于求成。你急于求成，就引起很多人开始怀疑，你在干什么？我们没有什么，我们只是要把老的学问，给它新的生命，这个叫继旧开新。完符合《易经》的道理。

正如杜甫在诗中写的那样：好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。其寓意与初爻发蒙的为师之道有着异曲同工之妙。真正的蒙养要在日常生活中潜移默化，那么除了初六爻的发蒙之外，蒙卦中九二爻和六三爻的老师又是什么状态呢？

## 怎样才是好老师？

九二才是老师的主力。九二爻辞：包蒙，吉；纳妇，吉；子克家。包蒙：就是他周围有很多懵里懵懂的人把他包围住，向他请教、学习。那当然是好现象。老师要严厉，但同时要有亲和力。这是什么意思？就是说：你这样的老师，就好象家里面讨了一个好媳妇，全家都有福了，当然也是吉祥的。这样的老师他会有一个成果叫做：子克家。就是你生出来的子女，他将来都能持家，都能把你这个家教传承下去，这是最好的老师，主力老师。所以在蒙卦里面，九二是主爻，是老师的卦主。但是光是老师

行不行？它还有一个学生的卦主，是六五。所以九二与六五是相对应的，一阴一阳相互吸引，而且都在上下卦的中爻。

老师里面分三种：一种是他有新的创见；还有一种老师就是六三，这种老师就是误人子弟的，每一个时代都有，不是现在才有，是老师里面永远少数的实在是令人摇头的。六三爻辞：勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。勿用取女：不能娶这样的女孩子。口气很严重，这种女孩子不能娶，他是用这样来比喻：这种老师你不能跟他学。见金夫，不有躬：看到有钱的人，他就忘记自己的

**身份地位了：**啊！这个学生，他的家长是亿万富翁，给他加分，然后课后给他补习，别人都不管，老是注意他。这是很难看的。老师有老师的身份，你要照顾到所有的学生，你怎么可以说谁有钱你就特别照顾谁呢？你看孔子的学生，连孔子的学生都怀疑孔子，是不是把最好的东西教给自己的儿子。当然，这种问题大家不敢问，只能放在心里头，就有人去问孔子的儿子：“你爸爸有没有偷偷教给你什么好东西？你说来让我们分享一下？”他儿子说：“没有。”他儿子够老实的，说了没有，马上说好象有一点。他问什么，他说“他问我，你读了《诗经》没有？我说没有。”他说：“你

不读《诗经》，你怎么跟人家讲话呢？就讲这句话。“然后旁边人说：“难道还没有别的吗？”他儿子想了半天说：“还是有。有一次我爸爸问我，你读了《礼》没有？我说没有。”他说：“你不读《礼》，不知礼，你何以立？你怎么立足在社会上？就这么两次。”各位请做一个评价，孔子这样有没有私心？有没有偷偷把最好的东西教给自己的儿子？答案不是。一阴一阳之谓道。你可以说，没有嘛，这算什么？这是每个人都知道的事情，这有什么特别的？有人说不对，整个的事情就是在说话跟立足社会最根本，最要紧。所以他特别加强他的儿子，你怎么说，都是对的。无攸利：是

说这样的老师迟早是没有利益的。没有利益，因为人家看不起。凡是以金钱，以地位来看待他的学生的老师，他老师的本分就已经失掉了。所以说无攸利，无所利。

《易经》中的蒙卦，从一个侧面表明了教育的成功，应该是施教双方共同努力的结果，甚至在一定程度上，更为看重受教的主动性与积极性。这与当今教育中强调“以学生为主体的教育理念颇为相通。按照曾仕强教授的理解，蒙卦的下卦代表三种老师施教的态度；上卦代表三种不同的学生。那么，究竟有哪三种呢？

## 学生有哪三种？

一种学生是最可怜的，因为六四与初六都是阴爻，同性相斥，六四他也听不惯学校里面的那一套，也听不惯学校外面的那一套。所以六四爻辞：困蒙，吝。他就始终觉得说：我到底要听什么？我到底要学哪一样？你要学什么你自己选，父母不应该规定小孩子：你要学什么，你要学什么。我们只能提供机会，让他自己去了解。他的蒙在哪里？他应不应该往这方面去发展？六四上面是阴爻，下面也是阴爻，他被阴爻蒙在里面，不见天日，什么科目都学不好，又不

知道怎么问老师，回来看家长又不敢讲。因为一讲就挨打、挨骂。困蒙。

最幸运最聪明的学生是六五。六五爻辞：童蒙，吉。童蒙的意思是：蒙才是好事情，不蒙就是坏事，所以他吉，吉祥。一个人老觉得自己什么都懂了，你就是困蒙，老觉得自己什么都不懂，也是困蒙。因为你老是怀疑自己，一个人要：有所知，有所不知。我所知道的部分，我不自大，不自满。但是人家讲什么，我不会随便相信，我要很慎重的，对自己不知道的地方，抓到机会就要学习。

最倒霉的就是上九，但是上九与六四比，它还是幸运一点，因为它毕竟是阳。上九爻辞：击蒙，不利为寇，利御寇。击蒙：你不碰到好的老师，把你唤醒、打醒，你就不好好学习。不是说每个学生都有资格让老师打的。因为《易经》讲得很清楚：不利为寇，利御寇。利御寇，就是说：你打我的时候，我怎么保持安全，我只是抵御。打的方式、时机、态度你一定要合理。不合理，就是体罚，就是不对。合理是什么？我们还有一句话是：责之深，爱之切。记住：打骂是最后的手段。这有利于突破蒙昧。那个山泉就是到最后突破了，才会流出来的，否则，它永远流不出来。很多

父母讲：他小孩怎么样怎么样。仔细一看就是：欠挨！你一打，他就醒。你不会打，他永远不醒，那你怎么办？不能把他当敌人一样的打。因为那是你的儿子，我们打手心，不会打手臂。打手臂，就是把他当敌人打了。因为打手臂很痛的。那个打的过程，他深有感触，让他知道说：他不是把我当仇人，他不是把我当发气桶，他是告诫我不好好学习，不主动学习，将来很糟糕，你就达到目的了。

整个的卦把我们教化的道理，都说得非常透彻，自己问问：我是哪一种学生？我选哪一种老师？坦白讲：教育有正

有反，教育让我们过好日子；但是教育也使我们欲望无穷。我们启蒙之后，我们就痛苦不堪，因为我有很多需求，而等待是很难受的。但是人一定要等待，所以我们屯蒙两卦学完，需、讼两卦又出现了。