

倉頡輸入法講義

簡介篇

[倉頡輸入法](#)是第一套電腦中文輸入法，由台灣的朱邦復先生所制定。

由於中國文字的數目超過一萬個，若每個字配有一個鍵盤，不但難於運用，也會影響中文輸入電腦的速度。此外，現今電腦使用的鍵盤是全球通用的，我們沒理由不順應全世界的習慣。

所以，為了配合現有的鍵盤輸入中文，便出現了不少電腦中文輸入法，包括有 [倉頡](#)、大易、行列三十、五筆；以及近期在本港出現的快碼等。

雖然如今在市面上有很多中文輸入法可供選擇，而且也有手寫輸入和語音輸入的工具，但是 [倉頡輸入法](#) 仍有它的學習價值。

首先，[倉頡輸入法](#) 雖然絕不是一套簡單易學的輸入法，但勝在速度夠快，能快速地輸入中文字。而且，它在所有中文電腦系統中都可以使用，絕對是跨平台的。

字母篇

鍵盤只得數十個鍵，如何代表超過一萬個的中文字？唯有定立一些字母，並讓每個字母代表數個字型吧！

相信各位已見過刻有倉頡碼的鍵盤了，本篇正要介紹倉頡字母及它們的輔助字型。請單擊以下各項逐一細看：

- [倉頡字母](#)
- [輔助字型](#)

- [輔助字型例子](#)
- [輔助字型練習](#)
- [如何使用鍵盤](#)
- [下載倉頡字母表](#)

倉頡字母

倉頡、速成輸入法共使用鍵盤中二十四個鍵，每個鍵都稱為**倉頡字母**，而每一個

倉頡字母又代表數個字形（稱為**輔助字型**）。以下就是這二十四個倉頡字母：

哲理類	日	月	金	木	水	火	土
鍵盤	A	B	C	D	E	F	G
筆劃類	竹	戈	十	大	中	一	弓
鍵盤	H	I	J	K	L	M	N
人身類	人	心	手	口			
鍵盤	O	P	Q	R			
字形類	尸	廿	山	女	田	卜	
鍵盤	S	T	U	V	W	Y	

其實，分為四類的作用不太。各位**最重要的是記著哪鍵是代表哪個倉頡字母**。

輔助字型

倉頡、速成輸入法共有二十四個倉頡字母。但中文的數目超過一萬個，單憑二十四個字，要組合為所有的中文字，似乎不大可能。所以，每個倉頡字母也代表數個輔助字型，讓我們能組合出絕大部份的中文字。

例如：

按鍵	倉頡字母	輔助字型
B	月	冂 冂 夕 冂

若你要打的字是……

1. "月" 本身。
2. 一些包括"月"的字，如：朝、明、朋、肚。
3. 以"月"的輔助字型組成另一些字，如：罕、同、然、采。

就要使用"月"，即要按 B。

以下是各倉頡字母及其輔助字型：

鍵盤	倉頡 字根	輔助字型
A	日	田 日
B	月	冂 冂 夕 冂
C	金	丩 八 儿
D	木	寸 巾
E	水	冫 水 又
F	火	灬 小 灬
G	土	士
H	竹	ノ 厂 𦰩
I	戈	、 厶 广
J	十	宀
K	大	ナ 乂 了 疒
L	中	丨 聿 衤
M	一	ノ 工 丌 厂
N	弓	丿 ㄣ 乙 ㄅ
O	人	亻 亻 亻 亻
P	彳	彳 彳 彳 彳 彳 彳

輔助字型例子

倉頡、速成輸入法共有二十四個倉頡字母，每個倉頡字母也代表數個輔助字型。

以下是所有輔助字型的例子：

倉頡字母字型表

哲 理 類		筆 畫 類		人 體 類		字 型 類	
日 (A)	𠃉 𠃊 𠃋	竹 (H)	𠃌 𠃍 𠃎 𠃏	人 (O)	𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕	尸 (S)	𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛
月 (B)	𠃜 𠃝 𠃞 𠃟	戈 (I)	𠃠 𠃡 𠃢 𠃣	心 (P)	𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯	廿 (T)	𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵
金 (C)	𠃶 𠃷 𠃸 𠃹	十 (J)	𠃺 𠃻	手 (Q)	𠃼 𠃽 𠃾 𠃿	山 (U)	𠄀 𠄁 𠄂 𠄃
木 (D)	𠄄 𠄅 𠄆	大 (K)	𠄇 𠄈 𠄉 𠄊	口 (R)		女 (V)	𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐
水 (E)	𠄑 𠄒 𠄓 𠄔	中 (L)	𠄕 𠄖 𠄗 𠄘			田 (W)	𠄙 𠄚 𠄛
火 (F)	𠄜 𠄝 𠄞 𠄟	一 (M)	𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦				
土 (G)	𠄧 𠄨 𠄩	弓 (N)	𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵			卜 (Y)	𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻

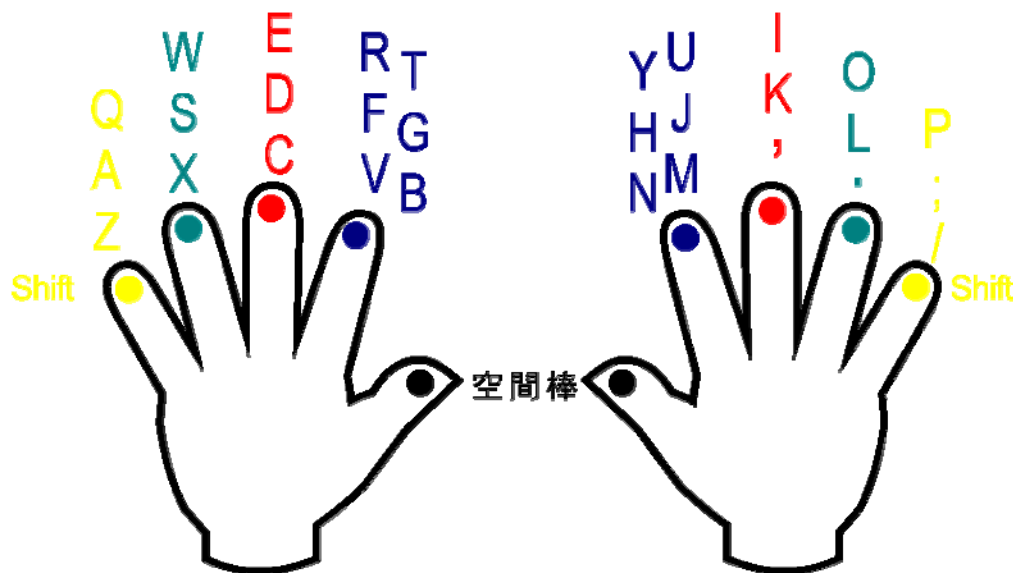
倉頡母	輔助字	字 例	輔助字	字 例
A	日	巴眉兔象	日	冒昌草冕
B	月	岡周同高	冂	冂罕亭軍
		夕然蔡貓互	冂	菜妥受孚
C	金	弟丫寮說	八	父分典益
		儿匹四術船		
D	木	才子于村	巾	也韋皮五
E	水	淺河海澈	水	求溱泰綠
		又雥冬桑又		
F	火	平光曾東	小	糸尖絲不
		熱馬煮羹		
G	土	志吉仕壬		
H	竹	白乎身吞	厂	盾后斤反
		第竺簿笛		
I	戈	太兵次之	厶	台去參麼
		唐廣蔬廚		
J	十	宿宜宗安		
K	大	左右力九	乂	爻父希教
		狗狄獵狂	厂	病痛疼癌
L	中	川片申順	巾	肅書唐建
		被衫褲襪		
M	一	次刁子兆	工	巫式丘哥
		而百元石	厂	原歷晨厘
N	弓	行小刺丁	フ	丑承丞隊
		吃設凡飛	夕	角多沒欠
O	人	位仁蒞眾	一	每午年敦
		會全合界	彡	象家兆豬
		入爪之走		
P	心	怕忙慌怪	小	慕添恭忝
		比龍尼化	七	世柒托也
		代民式貸	勺	勺甸苟均
		象隊		
Q	手	打拍扛牠	丰	牛青馬羊
		夫春那替	丰	韋年衛樂
S	尸	己己君帝	匚	匚匡巨匪
		刁司刀成	冂	冂冂冂冂
		長肆乍套		
T	廿	花井升草	井	其共展昔
		前并立善	井	並血業叢
		聯關虛		
U	山	凶函胸目	凵	亂兆已兒
		朔逆雜蚩		
V	女	互後糸巡	凵	亡斷將收
		鼠以迎民	凵	農衣長很
W	田	回國園圖	凵	母母貴實
Y	卜	上正占非	一	哀言市母
		雨斗冬於	辶	這迫逼遊

如何使用鍵盤

若果你懂得英文打字，這部份就不用看了。

使用任何中文輸入法時，就好像使用鍵盤來處理英文一樣。所以，想加快打字時間，還是需要學懂使用鍵盤。否則，你想自己在一分鐘內輸入數十個中文字，就不用想了。使用正確的手勢控制鍵盤，是需要時間來適應的。別一點困難就放棄。

現在請看看下圖——



按照上圖，再看看閣下的鍵盤，就知道每隻手指要處理甚麼鍵了。

平日，在我們預備時，一般是把兩食指放在 F、J 這兩鍵上的。相信閣下會發覺，大部份鍵盤的 F、J 盤都有一點凸起，讓我們不看著鍵盤也能夠找到正確位置。

其餘手指依次放在 "A S D"、"K L ;"，其中一隻拇指放在 "空間棒" 上。

每當鍵入英文字母大楷時，若字在左手，則右手按 "Shift"；反之，若字在右字，則左手按 "Shift"。

其他鍵又如何呢？你就放心去使用 "一指禪" 吧！:)

請注意：輸入中文時，我們輸入所有碼後，是需要再按 "空間棒"。有時，遇著有重複的字，只要再按代表的數字就可以了。

取碼篇

請各位先看 "[字母篇](#)"，然後再看本篇。

究竟我們以 [倉頡輸入法](#) 輸入中文時，要按甚麼次序或原則選擇這些字母（或輔助字型）呢？以下是 [倉頡輸入法](#) 的取碼方法，請單擊它們逐一細看：

- [取碼原則](#)
- [連體字和分體字](#)
- [例外字](#)

取碼原則

這部份主要包括 [倉頡輸入法](#) 的 [取碼順序](#) 和 [其他規則](#)。

取碼順序

[倉頡輸入法](#) 的取碼順序就是指我們應由哪個部份開始取碼。

這些順序大致跟我們平日的書寫習慣相似，有以下三種：

- [由上至下](#)
- [由左至右](#)
- [由外至內](#)

但有時也會為了順應這些順序，而跟我們日常的書寫筆順不同。

觀看—[跟筆順不同的例子](#)

其他規則

- [精簡及先繁後簡](#)
- [包含省略](#)

這些規則是十分重要的，各位須細心閱讀。但我建議各位看完 [精簡及先繁後簡](#)

後，先閱讀 [連體字和分體字](#)、[例外字](#) 這兩篇，最後才細看 [包含省略](#)。

取碼順序一由上至下

取碼順序的例子		
字例	倉頡取碼次序	倉頡字母
呂	呂呂呂	口竹口 (RHR)
先	先先先先	竹土竹山 (HGHU)
告	告告告	竹土口 (HGR)
榮	榮榮榮榮	火火月木 (FFBD)

按：頭兩個字連體字，後兩個是分體字

取碼順序一由左至右

取碼順序的例子		
字例	倉頡取碼次序	倉頡字母
湖	湖湖湖湖	水十口月 (EJRB)
稅	稅稅稅稅	竹木金口山 (HDCRU)
梯	梯梯梯梯	木金弓竹 (DCNH)
鄭	鄭鄭鄭鄭	廿大弓中 (TKNL)

按：這四個都是分體字

取碼順序一由外至內

取碼順序的例子		
---------	--	--

字例	倉頡取碼次序	倉頡字母
岡	岡岡岡	水十口月 (EJRB)
圓	圓圓圓圓	竹木金口山 (HDCRU)
闊	闊闊闊闊闊	木金弓竹 (DCNH)
達	達達達達	廿大弓中 (TKNL)

按：這四個都是[分體字](#)

取碼順序—跟書寫筆順不一樣的例子

有時為了遷就[取碼順序](#) (由上至下、由左至右、由外至內)，取碼時往往不依據

中文書寫習慣。這是初學人仕需要特別注意的地方。以下是一些例子：

跟書寫筆順 不一樣 的例子		
字例	倉頡取碼次序	日常書寫次序
申	申申申	申申
事	事事事事	事事事事
甫	甫甫甫	甫甫甫甫
哉	哉哉哉	哉哉哉
子	子子	子子
良	良良良	良良良良
尹	尹尹	尹尹

馬	馬馬馬馬	馬馬馬
硬	硬硬硬硬硬	硬硬硬硬
胸	胸胸胸胸	胸胸胸胸
按：頭八個字 <u>連體字</u> ，後兩個是 <u>分體字</u>		

其實，還可以有更多的例子，所以，初學人仕要留意這點。

此外，也有不少中文字不按取碼順序取碼。請看例外字一篇。

取碼原則—精簡、先繁後簡

精簡

相信大家也會發覺輔助字型中有部份字型是重複的，究竟我們要如何選擇呢？

例如：“字”、“匈”、“王”、“草”。這四個字似乎都可以找配以不同的輔助字型。

大家看得出為何左邊的方法是正確嗎？

正確 及 錯誤 取碼的例子		
字例	正確取碼	錯誤取碼
字	字字字 十弓木 (JND)	字字字字 戈月弓木 (IBND)

凶	凶凶凶 心山大 (PUK)	凶凶凶凶 竹尸山夫 (HSUK)
王	王王 一土 (MG)	王王王 一十一 (MJM)
草	草草草 廿日十 (TAJ)	草草草草 十十日十 (JAJ)

其實，這正是我現在要說的 "精簡" 原則，就是碼數最少的方法就是正確。

先繁後簡

這個原則，其實也跟精簡這原則差不多。請先看以下的例子：

正確 及 錯誤 取碼的例子		
字例	正確取碼	錯誤取碼
青	青青青 手一月 (QMB)	青青青 十土月 (JGB)
夫	夫夫 手人 (QO)	夫夫 十夫 (JK)
擘	擘擘擘擘 手十尸一 (QJSM)	擘擘擘擘 十手尸一 (JQSM)
卅	卅卅	卅卅

	廿十 (TJ)	十廿 (JT)
--	---------	---------

我們取碼時，若出現以上的情況，就應取一個佔筆劃較多的倉頡字母（或輔助字母）。

所以，無論是**精簡**或是**先繁後簡**，都是說明**應先取一個能夠佔筆劃較多的碼**。

取碼原則—包含省略

以下是包含省略的定義：

凡在分體字的字首、次字首、字身的最後一碼前出現這類外框字型(通常是三面或四面包圍，但也 "乙" 這個特別例子)：



只需在最後一碼選擇這些外框字，不用理會框內的任何東西。

這樣看較難理解，請看以下的例子：

包含省略			
字型	字例	正確取碼	錯誤取碼
冂	解	解解解解解 弓月尸竹手 (NBSHQ)	解解解解解 弓土尸竹手 (NGSHQ)
(B)			

	蕾	蕾蕾蕾蕾 廿一月田 (TMBW)	蕾蕾蕾蕾 廿一卜田 (TMYW)
	痛	痛痛痛痛 大弓戈月 (KNIB)	痛痛痛痛 夫弓戈手 (KNIQ)
乙 (N)	羸	羸羸羸羸羸 卜口月月弓 (YRBBN)	羸羸羸羸羸 卜口月月十 (YRBBJ)
	恐	恐恐恐 一弓心 (MNP)	恐恐恐 一十心 (MJP)
	盜	盜盜盜盜盜 戈人一女弓 (IOMVN)	盜盜盜盜盜 戈人一女戈 (IOMVI)
ㄣ (N)	夠	夠夠夠夠 弓弓心口 (NNPR)	夠夠夠夠 弓戈心口 (NIPR)
	死	死死死 一弓心 (MNP)	死死死 一戈心 (MIP)
	侈	侈侈侈侈 人弓戈弓 (ONIN)	侈侈侈侈 大弓戈戈 (ONII)
口 (W)	配	配配配配配 一田尸山 (MWSU)	配配配配配 一尸山 (MMSU)
	總	總總總總總 女火竹田心 (VFHWP)	總總總總總 女火竹夫心 (VFHKP)
	圖	圖圖圖圖 田口卜田 (WRYW)	圖圖圖圖 田口卜口 (WRYR)
ㄇ	敏	敏敏敏敏	敏敏敏敏

(W)		人卜人大 (OYOK)	大戈人夫 (OIOK)
其他例子	𦉳	卵 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 竹竹尸中木 (HHSLD)	卵 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 竹戈尸戈木 (HHSID)
按：			
<ul style="list-style-type: none"> • 以上"贏"、"恐" 兩字沒有寫錯，被省略的部份不是"凡"。 • "敏" 只省略內裏的一點，因為 "一" 的範圍伸出框外，故沒有省略。 • "𦉳" 內裏的 "卵" 已是字首和次字首。 			

注意：我在上文提及是字首、次字首、字身的最後一碼前，即是字首的第二碼前、次字首的第二碼前，以及字身的第三碼前。在其他的碼前出現這些字型，是完全不用省略的。請比較下列例子：

省略？ 不省略？			
要省略	倉頡碼	不省略	倉頡碼
偶	田中月戈 (OWLB)	禺	人田中月 (WLBI)
雷	一月田 (MBW)	雨	一中月卜 (MLBY)
𦉳	竹竹尸中木 (HHSLD)	卵	竹竹尸中戈 (HHSLI)
倫	人人一月 (OOMB)	倫	人一月廿 (OMBT)
通	卜弓戈月 (YNIB)	甬	弓戈月手 (NIBQ)

若外框出現的位置不是字首、次字首、字身的最後一碼，框內字型是不須省略的。

看看 "不省略" 的例子，便會發覺未到字首、次字首、字身的最後一碼，框內的東西要照常鍵入。

這個原則在 [倉頡輸入法](#) 中，可以說是較令人困惑的。有人認為它合乎原創者的原意——出現外框字時，取碼會易一些；但有不少人覺得沒有這個原則，[倉頡輸入法](#)可能會容易一點。

連體字和分體字

[倉頡輸入法](#) 把絕大部份的中文字分為連體字和分體字兩種。其中以分體字的數目較多。

雖然中文的筆劃多少相差甚遠，但我們以倉頡輸入時，毋須把字的所有部份都輸入，只需要按連體字和分體字的取碼次序，把要求的部份輸入就可以了。所以，使用倉頡輸入中文時，**最多只需 5 個碼**就可以了。

這兩大類字的取碼方法各有不同，請看下表：

連體字和分體字的分別			
分類	特 點	最 多	取碼次序
連體字	大致連在一起	4 碼	一、二、三、尾
分體字	大致是分開的	5 碼	兩部份： 字首—首、尾 字身—首、 次、尾 三部份： 字首—首、尾 次字首— 首、尾 字身—尾

	哪裏是字首、字身？請看 分體字常見型態
	在三部份中，若次字首僅得一碼，只當兩部份處理。請看 三部份的特例
	多於三部份的字亦當作三部份看待。

連體字(1)

以下是連體字的規則：

分類	特點	最多	取碼次序
連體字	大致是連在一起	4碼	一、二、三、尾

以下是連體字的取碼示範，請用心細看——

例(1) — 王

	第一碼	第二碼	第三碼	尾碼
選取部份 (紅色)	王	王	/	/
倉頡字母	一	土	/	/
按鍵	M	G	/	/
☆按鍵M、G 和空間棒就可以了☆				
按：為何不是"一十一"？這是 精簡 原則。				

例(2) — 車

	第一碼	第二碼	第三碼	尾碼
選取部份 (紅色)	車	車	車	/
倉頡字母	十	田	十	/

按鍵	J	W	J	/
☆按鍵 J、W、J 和空間棒就可以了☆				
按：這字是 <u>先繁後簡</u> 和 <u>由上至下</u> 的例子				

例(3) — 喪

	第一碼	第二碼	第三碼	尾碼
選取部份 (紅色)	喪	喪	喪	喪
倉頡字母	土	口	口	女
按鍵	G	R	R	V
☆按鍵 G、R、R、V 和空間棒就可以了☆				
按：這字是 <u>先繁後簡</u> 和 <u>貫穿字</u> (兩個"口")的例子				

兩部份分體字(1)

以下是分體字(兩部份)的規則：

分類	特點	最多	取碼次序
分體字	大致是分開的	5碼	兩部份： 字首—首、尾 字身—首、次、尾

分體字有兩部份和三部份之分。現先示範兩部份的分體字如何取碼：

例(1) — 花

	字首		字身		
	首	尾	首	次	尾

選取部份 (紅色)	花	/	花	花	/
倉頡字母	廿	/	人	心	/
按鍵	T	/	O	P	/
☆按鍵 T、O、P 和空間棒就可以了☆					

例(2) — 宏

	字首		字身		
	首	尾	首	次	尾
選取部份 (紅色)	宏	/	宏	宏	/
倉頡字母	十	/	大	戈	/
按鍵	J	/	K	I	/
☆按鍵 J、K、I 和空間棒就可以了☆					

例(3) — 前

	字首		字身		
	首	尾	首	次	尾

選取部份 (紅色)	前	/	前	前	前
倉頡字母	廿	/	月	中	弓
按鍵	T	/	B	L	N
☆按鍵 T、B、L、N 和空間棒就可以了☆					

三部份分體字(1)

以下是分體字(三部份)的規則：

分類	特點	最多	取碼次序
分體字	大致是分開的	5碼	三部份： 字首-首、尾 次字首-首、尾 字身-尾

例(1) — 糊

	字首		次字首		字首
	首	尾	首	尾	尾
選取部份 (紅色)	糊	糊	糊	糊	糊
倉頡字母	火	木	十	口	月
按鍵	F	D	J	R	B
☆按鍵 F、D、J、R、B 和空間棒就可以了☆					

例(2) — 鱗

	字首		次字首		字首
	首	尾	首	尾	尾
選取部份 (紅色)	鱗	鱗	鱗	鱗	鱗
倉頡字母	弓	火	火	木	手
按鍵	N	F	F	D	Q
☆按鍵 N、F、F、D、Q 和空間棒就可以了☆					
按：次字首的首、尾碼疊在一起					

例(3) — 撒

	字首		次字首		字首
	首	尾	首	尾	尾
選取部份 (紅色)	撒	/	撒	撒	撒
倉頡字母	手	/	廿	月	大
按鍵	Q	/	T	B	K
☆按鍵 Q、T、B、K 和空間棒就可以了☆					

分體字常見型態

分體字的特點				
分類	特 點	最多	取碼次序	
分體字	大致是分開的	5 碼	兩部份：	

			字首—首、尾 字身—首、次、尾 三部份： 字首—首、尾 次字首—首、尾 字身—尾
--	--	--	---

究竟一個字中，哪部份是字首、次字首、字身？這難於用文字道出，只能用一些例子說明之。我認為分清楚哪部份為字首是最重要的。要特別留意，倉頡輸入法的字首並非字典裏的部首！

以下是常見的型態：

分體字 (兩部份) 常見型態	
型態	例子
	的故便聽期路很像非精紙括哈結站雖設網計格特別 連位編都錯付個部組別構卻那你他親作能時行劉堆 頗羽說螞
	想電異單星怠感軍著留意變要富聲戀等要製整享音 賀菲置背另星吉最看曼覺學舉舅竿齒烈異套怒售悲 龔要譬整
	國圖因圓屯園凶建達遲遵岡同凶幽鳳凰凡題匙檻尬 闖開關聞聞鬧鬪病痛痊痰氣氛氧氮區廣康唐度匣匿 匠匡函雁

按：“想”、“聲”、“整”、“烈”等字不視為三部份分體字，因為字型要從上到下，或從左到右完全分開，才視為字首。

分體字 (三部份) 常見型態

型態	例子
	做測緻攤瀕漸潮儲概椰攏徵徹傲擲撕懶嘲啣喇御例 轍鏘縱術街衡衛澎臆拋蠍辦辨挑繳側佻俐倒假働腳 叻咖哪泮
	害藜夢茂蕓襄褻褒裏裏薑薑蟲夢菱菱莠著纍籬裏貧 釁脅蓄器響囊壅壘孽塞實寶賓辜憲奪尋幫慧參慈竄 龜曷暴署
	溥編纒鑽儼傍優價儀優揆慄勝協儂哮諧啞嗜漂嘮嚶 噫噫掃壩悽樽傳憐橙澤偉徨倦憶慣彈懼搨掃接鏗搏 撥鑼觸曦
	藉羈罰聶菲蔬莉筵轟寂寇寢寵蔚嶄巔毳最罪節範籟 籠籟羅罷最鬚麁靡雍霸
	這圖跟上兩部份的一樣，因為不太容易畫。請小心看以下例子，因為不 少例子的情況不太相同。 廳龐廚廈廁廠屬團團圍圈圍厭孱屙履扉痢癩癩癩癩 闔闔匱氳

請注意！三部份的分體字中，若次字首僅得一碼，則視為兩部份。若多於三部份的字，亦視為三部份！

分體字的型態絕對沒有那麼少，但難於逐一細說。只要理解這數個常見型態，就可以一理通，百理明了。

三部份分體字的特例

分體字的特點			
分類	特	點	取碼次序
	最	多	

分體字	大致是分開的	5 碼	兩部份： 字首—首、尾 字身—首、次、尾 三部份： 字首—首、尾 次字首—首、尾 字身—尾
-----	--------	-----	---

三部份的分體字中，若次字首僅得一碼，則視為兩部份。只要緊記這點就可以了。

以下是數個例子：

三部份分體字的特例		
字例	正確取碼	錯誤取碼
衍	竹人水一弓 (HOEMN)	竹人水弓 (HOEN)
晰	日木竹中 (ADHL)	日本中 (ADL)
縮	女火十人日 (VFJOA)	女火十日 (VFJA)
滌	水人中木 (EOLD)	水人中木 (EOD)
蓮	廿卜十十 (TYJJ)	廿卜十 (TYJ)

例外字

倉頡輸入法 把絕大部份中文字分為連體字和分體字，還有為數不多的中文字歸類為本章所提及的**例外字**。

不過，當這些例外字跟其他字型併合時，仍要遵守連體字和分體字的規則。請逐一細看：

● 複合字










● [貫穿字](#)

● [難字](#)

複合字 (1)

[倉頡輸入法](#) 把小部份中文字(或字型)定為複合字。遇到下表的中文字，我們只

需要取這些字的首碼和尾碼，情況有點像[分體字](#)的字首。請看下表：

複合字一覽		
字(或字型)	取碼部份	倉頡字母
目		月山 (BU)
門		日弓 (AN)
鬥		中弓 (LN)
鬼		竹戈 (HI)
虍		卜心 (YP)
隹		人土 (OG)
冫		弓中 (NL)
幾		女戈 (VI)
盲		卜口 (YR)

按：

- "目" 的碼是 "月山(OG)"，是爲了避免跟另一個常用字 "且" 的碼 "月一(BM)" 重複。
- "虍" 似乎不是正式的中文字，但可直接輸入。
- "隹" 的碼是 "人土(OG)"，似乎有違 "[先繁後簡](#)" 的原則。
- "𠂔" 跟其他中文字 "由上至下" 的原則不同，是爲了讓贏、羸、羸、羸、羸等字不會出現相同的碼。若果按倉頡一般的原則，這五個將會一律是 "卜女口月弓"。現在，它們的碼分別是一羸："卜口月月弓"、羸："卜口月女弓"、羸："卜口月廿弓"、羸："卜口月中弓"、羸："卜口月竹弓"。

頭六個字 (字型) 是可以在電腦中直接輸入的字；後三個不算正式的中文字，所以不能在電腦直接輸入。

這九個複合字常跟其他字型併合成其他中文字，仍要根據[連體字](#)或[分體字](#)的規則。請觀看[下一頁](#)。

貫穿字

[倉頡輸入法](#) 把以下五個中文定為貫穿字：

木、大、火、土、七

每當這些字跟其他字型組合在一起時，只需先取這些貫穿字，然後才取其餘的字型。由於貫穿字只佔一碼，其它連在一起的字型最多只可取三碼(像[連體字](#)一樣，請參考 "爽" 和 "奭" 這兩例)。

我們先看一些典型的 "由上至下" 例子：

跟貫穿字不同的例子		
字	取碼次序	倉頡字母
車	車車車	十田十 (JWJ)
申	申申申	中田中 (LWL)
事	事事事事	十中中弓 (JLLN)
由	由由	中田(LW)

但貫穿字卻不是這樣的，請細看以下例子：

貫穿字的例子			
貫穿字	例子	取碼次序	倉頡字母
木	東	東東	木田 (DU)
	束	束束	木中 (DL)
	棟	棟棟棟	木田火 (DWF)
大	爽	爽爽爽爽	大大大大 (KKKK)
	姨	姨姨姨	女大弓 (VKN)
	奘	奘奘奘奘	大一日日 (KMAA)
火	拳	拳拳拳	火手手 (FQQ)
	卷	卷卷卷卷	火手尸山 (FQSU)
	脊	脊脊脊	火金月 (FCB)

土	再	再再再	一土月 (MGB)
	冉	冉冉	土月 (YP)
七	也	也也	心木 (PD)
	世	世世	心甘 (PT)
廿 (廿廿)	曲	曲 曲	廿田 (TW)
	典	典典典	廿月金 (TBC)

按：“巾”(中月)有貫穿字的特點，但由於“巾”並不是貫穿字，故沒有列入上表。

難字

[倉頡輸入法](#)把部份中文字定為難字，並不是因為這些字很難寫，或筆劃很多。

相反，閣下會發覺，有些難字甚至是很簡單的字。原來這些字被歸類為難字，只

是因為它們難以找到合適的[倉頡字母](#)或[輔助字型](#)。所以，難字一點也不難。

難字多以 "首難尾" 的取碼方法 (難字按鍵"X") , 也有小部份只以 "首難" 取碼。坊間不少書籍表示, 後者只取 "首難" 是由於尾碼難取。但這種分法似乎並不合理。此外, 難字跟其他字型併合時, 仍要根據連體字或分體字的規則。

難字的數目不多, 請看以下二表:

難 字 (首難尾)			
難字	倉頡字母	組合例子	倉頡字母
身	竹難竹 (HXH)	躬	竹竹弓 (HHN)
龜	弓難山 (NXU)	鬪	中弓弓難山 (LNNXU)
眗	口難山 (RXU)	繩	女火口難山 (VFRXU)
鹿	戈難心 (IXP)	麓	木木戈難心 (DDIXP)
慶	戈難水 (IXE)	/	/
薦	戈難火 (IXF)	薦	廿戈難火 (TIXF)
兼	廿難金 (TXC)	廉	戈廿難金 (ITXC)
弟	中難竹 (LXH)	姊	女中難竹 (VLXH)
淵	中難中 (LXL)	淵	水中難中 (ELXL)

按: 最後兩個不是獨立中文字, 只能組合時使用。

難 字 (首難)			
難字	倉頡字母	組合例子	倉頡字母
白	竹難 (HX)	兒	竹難竹山 (HXHU)
		與	竹難卜山 (HXYU)
		興	竹難月山 (HXB�)
		輿	竹難十山 (HXJU)




齊	卜難 (YX)	齋	卜難火 (YXF)
肅	中難 (LX)	蕭	廿中難 (TLX)
卍	弓難 (NX)	/	/

按：

- "與"、"興"、"輿"等三字在字典中從 "白" 部，現按連體字取四碼的方法，取餘下的第一碼及尾碼。
- "齊"和"肅"的尾碼似乎並不難取，但卻不用輸入。
- "卍"乃佛教用字，希特拉把這個字由逆時針方向改為順時針。

Windows 用戶

中文 Windows95/98 都是沒有預裝 **倉頡 / 速成輸入法** 的。所以要自己動手安裝了：

1. 單擊：開始  設定  控制台  輸入法
2. 在 "輸入法" 內按**新增**，先後選擇**倉頡**和**速成**，然後按**確定**。切勿忘記放進你的 Windows 光碟呢！

安裝好了，如何啟動 **倉頡 / 速成輸入法**？Windows 預設的方法如下：

啟動輸入法	同時按 Ctrl 和 Shift
啟動標點表	先啟動輸入法，再同時按 Ctrl 、 Alt 和 ,
切換中英文	按著 Ctrl ，再按 空間棒
全形、半形切換	先啟動輸入法，按著 Shift ，再按 空間棒

全形、半形的分別

全形、半形的分別		
項目	全 形	半 形
中文	倉頡輸入法	倉頡輸入法(其實不是半形)
英文	a b c A B C	abcABC
數字	1 2 3 4 5 6	123456

從這個示範中，大家會看到，中文字是不會受到影響的。因為中文字是沒有半形的，只有數字和英文字母有全形、半形之分。

由於中文字眾多，需要較多空間去處理一個中文字。一般英文字只需要 1byte 的空間，但中文字卻要 2byte。這些全形的字，其實就是 2byte 的字；半形的就是 1byte 的字。

一般而言，我們處理文件時是毋須理會全形、半形的。中文字自然是全形，數字、英文是半形則較佳，因為所有其他英文字體都是半形啊！

標點符號

這裏提及的標點符號，當然是指**全形**標點符號，如“。”和“、”等沒法以鍵盤

直接輸入法的符號。**倉頡輸入法**也定義了最常用的標點符號取碼方法。現列表如

下：

取碼	符號	取碼	符號	取碼	符號
ZXAA	全形 空格	ZXBA		ZXCA	>
ZXAB	，	ZXBB	—	ZXCB	^
ZXAC	、	ZXBC	{	ZXCC	v
ZXAD	。	ZXBD	~	ZXCD	「
ZXAE	·	ZXBE	(ZXCE	」
ZXAF	•	ZXBF)	ZXCF	┌
ZXAG	；	ZXBG	∩	ZXCG	└
ZXAH	：	ZXBH	∪	ZXCH	『
ZXAI	？	ZXBI	{	ZXCI	』
ZXAJ	！	ZXBJ	}	ZXCJ	↖
ZXAK	：	ZXBK	∩	ZXCK	↗
ZXAL	...	ZXBL	∪	ZXCL	(
ZXAM	..	ZXBM	{	ZXCM)
ZXAN	,	ZXBN	}	ZXCN	{
ZXAO	、	ZXBO	∩	ZXCO	}
ZXAP	·	ZXBP	∪	ZXCP	{
ZXAQ	•	ZXBQ	【	ZXCQ	】
ZXAR	；	ZXBR	】	ZXCR	‘
ZXAS	：	ZXBS	┌	ZXCS	’
ZXAT	？	ZXBT	└	ZXCT	“
ZXAU	！	ZXBU	《	ZXCU	”
ZXAV		ZXBV	》	ZXCV	“
ZXAW	—	ZXBW	∩	ZXCW	”

ZXAX		ZXBX	∨	ZXCX	˘
ZXAY	—	ZXBY	<	ZXCY	'

小弟至今也不習慣這樣輸入標點符號。其實，Windows 的用戶有一個較為簡單的方法：同時按 **Ctrl**、**Alt**、**逗號**，便出現一個標點符號表，再按適當的位置，用鍵盤選取合適標號符號。

中文異體字多

中文有不少異體字，但倉頡輸入法通常只會用其中一個，故此，我們可以做了的是多作嘗試。以下是一些例子：

攜床強寶衛闍襪

此外，電腦顯示的字，可能是有別於倉頡取碼的異體字，也可能是印刷體。這是一些例子：

為啟卿

第三方面，這問題對香港人的影響較大，因為倉頡之父是台灣人，往往會使用一些台灣常用的字作標準。香港人苦矣！以下是一些例子：

著冊珊匯溫

第四方面，不少人習慣的寫法是錯的，卻又埋怨**倉頡輸入法**。以下是一些例子：

部份輔助字型容易引起混淆

部份的輔助字型的確容易引起混淆，請看下表，比較左右：

部份容易混淆的輔助字型					
輔助字型		字 例	輔助字型		字 例
丨	中(L)	川州	丿	竹(H)	須乃几
ナ	大(K)	左右	十	十(J)	訊迅
十	木(D)	子字	十	十(J)	早千
く	女(V)	巡糸	𠂇	人(O)	豕象
口	田(W)	國園	口	口(R)	哇哭
厂	竹(H)	后反	厂	一(M)	歷原

按：

- "𠂇" (人)，留意這兩劃是分開的。
- "口" (田)，凡四方框內有其他東西，都會用田(W)，不會用口(R)。

輔助字型中的正式中文字

有數個輔助字型是正式的中文字，可以打出來。不過，要用其他輔助字型把它們

拼出來，不是單單按它們所屬的倉頡字母就可以。請看下表：

輔助字型	正確取碼	錯誤取碼
又 (水)	弓大	水
土 (土)	十一	土
工 (一)	一中一	一
乙 (弓)	弓山	弓
七 (心)	十山	心

倉頡取錯碼嗎？

我認為是存在的！以下是一些我認為編錯碼的例子：

編錯碼嗎？		
字例	倉頡碼	我的意見
產	卜竹竹手一	卜一竹手一
彥	卜竹竹竹竹	卜一竹竹竹

但現實上不會這樣取碼，閣下看看就算了。