

國立台中教育大學語文教育學系國小教師在職進修  
教學碩士學位班碩士論文

指導教授：劉瑩 教授

國民小學書法創意教學研究  
——以四年級篆書教學為例



研究生：江秀卿

中華民國九十八年八月

## 謝 辭

還記得報考研究所時，正值教學生涯的徬徨期，總覺得教學技巧極待改進！但是要如何修正呢？心中滿是困頓及疑惑。當時，正值學校同仁進修風氣很盛，校長也很支持我們進修，因此，決定進入學術殿堂一窺珍貴的寶藏。很幸運的，僥倖考上研究所，得以進入寶殿一窺究竟。

進入寶殿之後，才知道寶物何其多！但是，哪樣寶物適合我，才是令人難以抉擇的難題。幸好，遇到指導教授劉師瑩的指點，才下定決心朝「以篆書為主的書法創意教學」研究主題前進。但是什麼叫作創意教學呢？謝謝指導教授劉師瑩的信任與包容，讓我能夠將天馬行空的想法付諸教學。同時，也要謝謝老師在論文寫作上的諸多指導，不僅勞心勞力的檢視批閱與指正論文不足之處，更費心的叮嚀研究進度，使本論文得以如期完成，老師，辛苦了！謝謝您！

本論文得以完成，非常感謝論文口試委員陳教授欽忠老師以及陳副教授慧芬老師在研究計畫口考時，提出中肯的建議及指正，幫助我在正式研究課程實施前，即時修正研究方向，使整個研究能更臻完善。尤其在後來的資料分析部分，陳副教授慧芬老師提供非當多的幫助，謝謝您！同時，也謝謝陳教授欽忠老師在口考時，針對論文結論提出諸多建議，非常感謝！除此之外，也非常謝謝施永華老師及陳忠建老師幫忙提供許多教學活動設計上的看法及建議，讓整個教學活動設計更趨完整。尤其，施永華老師提供許多書法教學上的技術指導，真的感謝您！

這本論文的產生，要感謝的人還有很多，感謝王錦垣老師、李春生老師提供碑林及陶版上的技術支援，尤其王錦垣老師更是多次鼎力幫助教學，真的很感恩！同時，要感謝服務學校校長、主任及同事，熱情的鼓勵，尤其林校長約宏熱心的幫忙跑 spss 統計軟體，還有同事怡佳和同學孟儒在英語摘要上的幫助，真的辛苦您們了！除此之外，研究所同學們互相切磋砥礪與加油打氣、好友靜梅和玉枚的默默支持以及家人的照顧和體諒，都是鼓舞我堅持到底的原動力！能夠有這麼多貴人的幫助，真的是我莫大的福份！

最後，我要感謝這本研究報告的主角——四年乙班的學生們，沒有你們的參與，這本論文無法產生，謝謝你們不厭其煩的幫老師填問卷、回饋單，還有熱情的互動！讓老師覺得一切辛苦都值得！

再次感謝所有幫助我、關心我的人，謝謝大家！讓我在研究的過程中，能夠堅持到最後，看到豐碩的果實！謝謝您們，我生命中的貴人們！

# 國民小學書法創意教學研究—以四年級篆書教學為例

## 摘 要

兒童初學書法，喜愛書寫筆畫簡樸的字，並作自由表現。而篆書豐富的圖像特質以及形體接近造字的源頭，甚適合初學書法的孩子。雖然篆字距離現代文字很遙遠，但是從那些古老的文字中，可以發現先民造字的智慧，而篆字又極適合讓兒童發揮創意，將文字與藝術品結合，因此引發研究者試圖探討以篆書作為國民小學書法創意教學的可能性。而國民小學實施篆書教學的相關研究甚少，更無針對四年級學生進行的研究，因此，本研究試圖對已經在三年級有楷書基礎的國民小學四年級學生，進行以篆書為主的書法創意教學實務研究，期望能提升學生學習書法的興趣，並探討此課程之可行性。

本研究的課程設計乃是根據九年一貫課程統整的理念，運用「先欣賞、再練習、多創作」的教學模式，使篆書課程結合生活實用與創作，設計多樣化的書法創作教材，讓學生學習。不僅運用資訊多媒體輔助教學，同時也透過舉辦學生書法作品展，以期提昇學生學習書法的興趣與學習成效。因此，本研究採用行動研究法的精神與內涵，以質性研究為主，輔以量的分析，除了運用多元化的資料蒐集策略，同時使用三角檢定法進行資料分析，探討以篆書為主的國民小學書法創意教學，在四年級書法課程實施的成效如何，並且呈現課程的實施歷程以及教師在教學的過程中，所面臨的難題及解決的方法。

本研究實施結果發現：在實施成效方面，受試學生在書法認知、情意及技法三方面的學習表現，顯著提昇；國小學生學習書法從篆書入手，可以充分啟發興趣；學習原始初文，對國小學生的文字理解方面，有莫大的幫助；學生喜歡有趣且生活化的書法課程與教材。在課程規劃與教學模式方面，書法教學結合語文學習領域課程，以及藝術與人文學習領域課程，進行課程統整，並實施「先欣賞、再練習、多創作」的教學模式是可行的。在教學策略的運用方面，教師可使用質地較好的書寫用紙及材料讓學生創作；善加利用資訊多媒體輔助教學；多增強學生學習動機以提昇學習效果；舉辦書法展增加相互觀摩的機會。在教學難題與問題解決方面，課程安排應循序漸進、重質不重量、多重視實作課程、適時進行個別教學、善用多方的資源支援教學。

期望本研究之結果，可供教學者、學校行政、教育行政單位以及未來研究的參考。

**關鍵詞：**書法、篆書、創意教學、篆書教學、統整課程、課程設計



# The Study of the Creative Calligraphy Teaching in Elementary School—Take Seal Character Teaching on Fourth Grade Students as an Example

## Abstract

Children loved simple strokes and create them freely when they got in touch with calligraphy for the first time. The numerous figure-like constitutions and character-like symbols of seal character were suitable for the beginners. Although the seal character was different from the modern character, we could find the wisdom of the creation of modern characters from seal characters. In order to show various creativities, children could perform by mixing signs with art which inspired the researcher to study the possibilities of using seal character as a tool to undertake creative calligraphy teaching in elementary schools. The studies of seal character teaching were few, almost none studies in fourth grade students. Therefore, it was necessary to carry out a practical study about seal character creative teaching toward the fourth grade elementary school students.

The course was designed on the nine-year integrated curriculum integration concept. The teaching mode was admiration first, then practice, and finally creation. The calligraphy course which combined practicality and creativity provided diverse creative materials for students' learning. This course not only used multimedia to assist teaching but also held a students' calligraphy works exhibition in order to improve students' interests as well as learning achievements. Hence the research which adapted the spirit and content of action research was majorly based on qualitative research and also assisted with quantitative analysis. Besides, the research collected various data, and used Triangular Examination to explore the performance of the calligraphy creative teaching majored in the seal character in fourth grade elementary school. In addition, it concretely showed all difficulties in the whole teaching process and the solution tactics.

The results were as followed. In learning performance, all students could

improve significantly in cognitive, affective and skill levels. Students could fully inspire interests starting from the seal calligraphy. It greatly helped the comprehension of words for students to learn the primitive words. Students enjoyed interesting and lively calligraphy curriculum and teaching materials. In course design and teaching mode, the calligraphy teaching integrated with literacy and arts & humanities domains, as well as took the “admire-practice-create” mode was feasible. In instructional strategy, teachers could provide better materials for students to create, make good use of multimedia to assist their instruction, enhance students’ motives to improve their achievements, and hold calligraphy exhibitions to add peer learning. In teaching problems and solution, this course should emphasize quality instead of quantity, focus more on hands-on learning, apply individual tutoring when it was necessary and utilize other resources to support the instruction.

According to the findings, researchers made recommendations as well as references to the teachers, school administration, education administrative units for future researches.

**Key words:** calligraphy, seal character, creative teaching, seal character teaching, integrated curriculum, course design.

# 目 次

## 第一章 緒論

第一節 研究動機	001
一、書法可涵養學生的人文氣息	001
二、書法具有修身養性的功效	002
三、書法入門不一定先學楷書	003
四、透過篆書可清楚看出六書的法則	004
五、學習篆書符合國小學生的身心發展	005
第二節 研究目的與待答問題	007
一、研究目的	007
二、待答問題	008
第三節 名詞釋義	008
一、書法	008
二、創意教學	008
三、書法創意教學	009
四、篆書	009
五、篆書教學	009
第四節 研究範圍與限制	009
一、研究範圍	010
二、研究限制	011

## 第二章 文獻探討

第一節 漢字與書體的源流	013
一、漢字的源流	013

二、書體的源流·····	019
第二節 篆書基礎知識·····	027
一、篆書的定義·····	027
二、學習篆書的意義·····	028
三、篆書字體的發展·····	030
四、篆書類別與特色·····	032
五、篆書的多元形式·····	036
第三節 篆書技法與創作·····	041
一、碑帖的選擇與臨摹·····	041
二、篆書的書寫要領·····	046
三、篆書作品的表現形式·····	053
四、篆書名家作品舉隅·····	059
第四節 創意教學相關理論與研究·····	063
一、創意教學的意涵·····	063
二、創意教學的理論基礎·····	064
三、創意教學的原則·····	066
四、創意教學相關研究·····	070
第五節 國民小學書法教學相關理論與研究·····	076
一、傳統書法教學的反思·····	077
二、國民小學書法教學的原則與策略·····	078
三、國民小學書法教學相關理論·····	084
四、多元化書法教學相關研究·····	089
五、以篆書為主的國民小學書法教學相關研究·····	100



### 第三章 研究設計與實施

第一節 研究者與研究伙伴	107
一、研究者學經歷	107
二、研究者的角色	108
三、研究伙伴	108
四、協同教學教師	109
第二節 研究場域與研究對象	109
一、研究場域	110
二、研究對象	111
第三節 研究歷程	112
一、準備階段	112
二、正式研究課程實施階段	115
三、資料整理與分析階段	117
四、撰寫研究報告階段	117
第四節 資料蒐集整理與分析	117
一、資料蒐集策略	118
二、資料整理	122
三、資料分析	124
四、研究的信度與效度	126

### 第四章 研究結果與討論

第一節 課程規劃與教學基本模式	129
一、設計理念	129
二、課程內容規劃	130

三、教材及教學資源·····	135
四、教學基本模式·····	140
第二節 課程的實施歷程·····	141
一、篆書概念篇·····	143
二、篆書技法線條鍛鍊篇·····	147
三、校園碑林篇·····	152
四、篆書技法練字篇·····	158
五、篆書作品實作篇·····	163
六、展覽篇·····	172
第三節 實施的成效·····	182
一、情意上的轉變·····	183
二、篆書技法的表現·····	192
三、書法認知方面的改變·····	217
四、對課程與教材的接受度·····	225
第四節 教學面臨到的難題與問題的解決·····	247
一、篆書教材方面·····	247
二、課程設計方面·····	249
三、教師專業能力方面·····	251
四、授課時數方面·····	254
五、教學場地與設備方面·····	258
<b>第五章 結論與建議</b>	
第一節 結論·····	263
一、實施以篆書為主的書法創意教學甚具成效·····	264
二、從篆書入手可以充分啟發學習興趣·····	264

三、學習原始初文對文字的理解有莫大幫助·····	265
四、學生喜歡有趣且生活化的書法課程與教材·····	265
五、「先欣賞、再練習、多創作」的教學模式能引發學習興趣·····	266
六、多元化教學策略有助提昇教學成效·····	267
七、透過行動研究有助教學難題的解決·····	270
<b>第二節 建議</b> ·····	273
一、對教學者的建議·····	273
二、對學校行政的建議·····	276
三、對教育行政單位的建議·····	278
四、對未來研究的建議·····	279

## 參考文獻

一、中文部分·····	281
二、西文部分·····	297
三、網路資源·····	300
四、影音光碟資料·····	302

## 附錄

附錄一 以篆書為主的國民小學書法創意教學初步規劃·····	303
附錄二 試探性教學課程分析·····	305
附表 2-1 試探性教學學生意見統計·····	305
附表 2-2 試探性教學內容分析·····	307
附錄三 試探性教學後第二節課程設計的修正·····	310
附錄三-1 試探性教學時第二節課的課程設計·····	310
附錄三-2 修正後的第二單元課程設計·····	312

附錄四	以篆書為主的國民小學書法創意教學單元活動設計	314
附錄四-1	國民小學書法創意教學單元活動設計 (1)	314
附錄四-2	國民小學書法創意教學單元活動設計 (2)	316
附錄四-3	國民小學書法創意教學單元活動設計 (3)	318
附錄四-4	國民小學書法創意教學單元活動設計 (4)	320
附錄四-5	國民小學書法創意教學單元活動設計 (5)	322
附錄四-6	國民小學書法創意教學單元活動設計 (6)	324
附錄四-7	國民小學書法創意教學單元活動設計 (7)	326
附錄四-8	國民小學書法創意教學單元活動設計 (8)	328
附錄四-9	國民小學書法創意教學單元活動設計 (9)	330
附錄四-10	國民小學書法創意教學單元活動設計 (10)	332
附錄四-11	國民小學書法創意教學單元活動設計 (11)	334
附錄四-12	國民小學書法創意教學單元活動設計 (12)	336
附錄四-13	國民小學書法創意教學單元活動設計 (13)	338
附錄四-14	國民小學書法創意教學單元活動設計 (14)	340
附錄四-15	國民小學書法創意教學單元活動設計 (15)	342
附錄四-16	國民小學書法創意教學單元活動設計 (16)	344
附錄四-17	國民小學書法創意教學單元活動設計 (17)	346
附錄四-18	國民小學書法創意教學單元活動設計 (18)	348
附錄五	書法知能問卷	350
附錄五-1	書法知能問卷前測	350
附錄五-1-1	書法知能問卷前測 (實例)	352
附錄五-2	書法知能問卷後測	353
附錄五-2-1	書法知能問卷後測 (實例)	355

附錄六 學生學習回饋單·····	356
附錄六-1 學生學習回饋單 (實例)·····	357
附錄七 教師教學省思日誌·····	358
附錄七-1 教師教學省思日誌 (實例)·····	359
附錄八 學生訪談紀錄表·····	360
附錄八-1 學生訪談紀錄表 (實例)·····	361
附錄九 教師同儕訪談記錄表·····	362
附錄九-1 教師同儕訪談記錄表 (實例)·····	363
附錄十 書法學習成效期末問卷·····	364
附錄十-1 書法學習成效期末問卷 (實例)·····	366
附錄十一 活動單·····	367
附錄十一-1 邀請卡·····	367
附錄十一-2 書法饗宴活動分配單·····	368
附錄十二 書法展參觀學習單·····	369
附錄十二-1 書法展參觀學習單舉隅·····	370
附錄十三 書法成果家長回饋單·····	371
附錄十三-1 書法成果家長回饋單舉隅·····	372
附錄十四 國民小學書法創意教學教師意見回饋單·····	373
附錄十四-1 國民小學書法創意教學教師意見回饋單舉隅·····	374
附錄十五 書法回饋單·····	375
附錄十五-1 書法回饋單 (實例)·····	376
附錄十六 書法知能問卷前後測變化情形統計表·····	377
附錄十七 書法學習成效期末問卷統計表·····	378



## 表 目 次

表 2-1-1	字體演變	023
表 2-1-2	書體之造形	025
表 2-2-1	篆書字體的發展	031
表 2-2-2	篆書類別及特色	034
表 2-2-3	秦書八體	037
表 2-2-4	甲骨文、金文、石鼓文以外的篆書載體	038
表 2-3-1	篆字運筆要領	048
表 2-3-2	小篆和大篆筆法的比較	050
表 2-3-3	小篆、大篆及草篆章法之比較	053
表 2-3-4	書法作品三要素	054
表 2-3-5	書法作品傳統章法表現的形式	056
表 2-3-6	清代篆書名家作品舉隅	060
表 2-4-1	創意教學的意涵及原則	067
表 2-4-2	創意教學相關研究	071
表 2-5-1	書法教學法	085
表 2-5-2	國小書法教學基本模式	087
表 2-5-3	多元化書法教學相關研究	096
表 3-3-1	試探性教學課程內容	114
表 3-3-2	正式研究課程的規劃	116
表 3-4-1	原始資料代號說明	123
表 4-1-1	正式研究課程教學重點	132
表 4-1-2	正式研究課程相關教材及教學資源	136
表 4-2-1	正式研究課程實施日期	142

表 4-3-1	書法知能問卷情意前後測成對相依樣本 $t$ 檢定統計分析摘要	183
表 4-3-2	是否喜歡上書法課的文字敘述	184
表 4-3-3	期末問卷「學生是否喜歡學習篆書」文字分析	187
表 4-3-4	是否願意花時間努力學書法的文字敘述	188
表 4-3-5	書法學習成效期末問卷學習成就感分析	190
表 4-3-6	書法知能問卷技能前後測成對相依樣本 $t$ 檢定統計分析摘要	213
表 4-3-7	學生對於自己篆書技法的省思	213
表 4-3-8	學生對於自己的書法是否有所進步及其可能原因的文字敘述	215
表 4-3-9	學生覺得本學期學習書法最困難的地方	216
表 4-3-10	書法知能問卷認知前後測成對相依樣本 $t$ 檢定統計分析摘要	218
表 4-3-11	學生對於「如何選用適合寫篆書的毛筆」認知分析	219
表 4-3-12	學生對於中鋒運筆的認知分析	220
表 4-3-13	學生對於「遇到不會寫的篆字如何處理」認知分析	221
表 4-3-14	學生對於文字演變的認知分析	222
表 4-3-15	學生對於文字造字原則的認知分析	223
表 4-3-16	課程難易度成對相依樣本 $t$ 檢定統計分析摘要	226
表 4-3-17	書法知能問卷課程難易度文字敘述分析	227
表 4-3-18	書法學習成效期末問卷教材難易度分析	229
表 4-3-19	課程趣味度成對相依樣本 $t$ 檢定統計分析摘要	231
表 4-3-20	學生對書法課趣味性的文字敘述	231
表 4-3-21	學生對漢文字趣味性的分析	234
表 4-3-22	學生對各類型書法教學活動的喜好分析	236
表 4-3-23	學生對網路動畫類型書法教學活動的喜好分析	238
表 4-3-24	學生對欣賞篆書作品類型書法教學活動的喜好分析	239



表 4-3-25	學生對篆書創作類型書法教學活動的喜好分析·····	241
表 4-3-26	學生對與生活結合類型書法教學活動的喜好分析·····	243



## 圖 目 次

圖 2-1-1	古陶器上的圖案花紋·····	014
圖 2-1-2	各書體線條堆砌方法·····	026
圖 2-2-1	甲骨文·····	034
圖 2-2-2	金文·····	034
圖 2-2-3	石鼓文·····	035
圖 2-2-4	嶧山刻石·····	035
圖 2-2-5	秦《隱成呂氏陶缶》·····	038
圖 2-2-6	戰國《郭店楚簡》·····	038
圖 2-2-7	戰國《楚帛書》·····	039
圖 2-2-8	齊國刀幣·····	039
圖 2-2-9	戰國印《日庚都萃車馬》·····	040
圖 2-2-10	春秋《侯馬盟書》·····	041
圖 2-3-1	臨摹方法示意圖·····	045
圖 2-3-2	篆字的運筆圖·····	049
圖 2-3-3	《白氏草堂記》局部·····	060
圖 2-3-4	贈喬墅大兄書伯五言聯·····	061
圖 2-3-5	贈蔚生方伯大人八言聯·····	061
圖 2-3-6	篆書七言聯·····	062
圖 2-3-7	篆書八言聯·····	062
圖 2-4-1	「愛的」(ATDE) 教學模式·····	068
圖 2-5-1	學習金字塔·····	100
圖 2-5-2	經驗金字塔·····	101
圖 2-5-3	「牛」字的演變·····	103

圖 3-3-1	研究流程	113
圖 3-4-1	資料蒐集流程	119
圖 3-4-2	質性資料分析的過程	125
圖 4-1-1	以篆書為主的國民小學書法創意教學課程設計架構	131
圖 4-1-2	以篆書為主的國民小學書法創意教學基本模式	141
圖 4-2-1	「文字探源」單元上課情形	144
圖 4-2-2	「心臟病字卡」上課情形	144
圖 4-2-3	篆字「即」	148
圖 4-2-4	「雷」字的源流演變	149
圖 4-2-5	上課教學範寫情形	150
圖 4-2-6	「書畫相通」單元學生書寫情形	150
圖 4-2-7	「校園碑林巡禮」單元學生上課情景	154
圖 4-2-8	王錦垣老師為學生講解碑石	154
圖 4-2-9	學生專注聆聽並勤作筆記	154
圖 4-2-10	小組合作進行拓碑情景之一	155
圖 4-2-11	學生展示拓碑作品之一	155
圖 4-2-12	學生展示拓碑作品之二	155
圖 4-2-13	篆書技法【二】學生練字情景之一	160
圖 4-2-14	篆書技法【二】學生練字情景之二	160
圖 4-2-15	布置書法作品展示區	161
圖 4-2-16	教室布告欄張貼學生書法作業	161
圖 4-2-17	製作篆書姓名牌增加學生學習篆字機會	162
圖 4-2-18	十二生肖篆書講義	164
圖 4-2-19	學生反覆練習篆字情景之一	167

圖 4-2-20	學生反覆練習篆字情景之二	167
圖 4-2-21	學生屏氣凝神的書寫作品情景之一	167
圖 4-2-22	學生屏氣凝神的書寫作品情景之二	167
圖 4-2-23	上課說明書法作品章法布局的情景	168
圖 4-2-24	指導學生鈐印的技巧	168
圖 4-2-25	學生在書法作品上落款的情景	168
圖 4-2-26	學生展示自己的書法作品之一	169
圖 4-2-27	學生展示自己的書法作品之二	169
圖 4-2-28	學生展示竹編吊飾的情景	170
圖 4-2-29	學生展示紙扇多媒材創作	170
圖 4-2-30	學生與自己的書法作品合影留念	170
圖 4-2-31	學生高興的展示自己的書法作品	170
圖 4-2-32	學生在竹柬上簽名的情景	173
圖 4-2-33	全班學生簽名看板布置於展覽會場	173
圖 4-2-34	學生與自己的簽名看板合影	173
圖 4-2-35	帶領學生將自己的作品布置於會場的情景	174
圖 4-2-36	學生和與會來賓劉師瑩及王錦垣老師合影	174
圖 4-2-37	家長與自己的孩子於書法展合影留念	174
圖 4-2-38	劉師瑩於會場現場揮毫，學生屏氣凝神專注的觀看	175
圖 4-2-39	學生與「老師的老師」劉師瑩合照留念之一	175
圖 4-2-40	學生與「老師的老師」劉師瑩合照留念之二	175
圖 4-2-41	書法展開幕當天，學府藝廊人山人海，盛況空前	176
圖 4-2-42	書法展開幕當天參觀的學生於宣紙上簽名	176
圖 4-2-43	參觀的學生駐足於「展出者名單」的看板前	177

圖 4-2-44	參觀的學生專注的填寫回饋單的情景之一	177
圖 4-2-45	參觀的學生專注的填寫回饋單的情景之二	178
圖 4-2-46	參觀的學生專注的填寫回饋單的情景之三	178
圖 4-3-1	「書畫相通」單元的學生作品舉隅	194
圖 4-3-2	悠遊書海【一】單元的學生作品舉隅	194
圖 4-3-3	悠遊書海【四】單元的學生作品舉隅	197
圖 4-3-4	「陶版之美」單元的學生作品舉隅	198
圖 4-3-5	「十二生肖相框」單元的學生作品舉隅	200
圖 4-3-6	「竹編吊飾之美」單元的學生作品舉隅	201
圖 4-3-7	「紙扇多媒材創作」單元的學生作品舉隅	202
圖 4-3-8	「扇面創作」單元的學生作品舉隅	204
圖 4-3-9	「小小書法家」單元的學生作品舉隅	206
圖 4-3-10	學生對各類型書法教學活動的喜好分析長條圖	237
圖 4-3-11	學生對網路動畫類型書法教學活動的喜好分析長條圖	238
圖 4-3-12	學生對欣賞篆書作品類型書法教學活動的喜好分析長條圖	240
圖 4-3-13	學生對篆書創作類型書法教學活動的喜好分析長條圖	242
圖 4-3-14	學生對與生活結合類型書法教學活動的喜好分析長條圖	243
圖 4-3-15	學生對正式研究課程各種書法教學活動的喜好分析長條圖	245
圖 4-4-1	學生參與漢字文化節現場揮毫情景	257
圖 4-4-2	學生高興的拿著「漢字英雄狀」合影留念	257
圖 5-1-1	國民小學書法創意教學模式	267

# 第一章 緒論

近年來，政府不斷地提倡教育改革方案，因為隨著時代的變遷，傳統的教學方式已難以滿足學生的學習欲望，教師必須在教學上不斷創新，使用多元有創意的教學，在課程、教材、教學上多做改進，才能跟上時代的脈動，培育出符合時代需求的人才。

二十世紀的美國教育思想家 Dewey (1916) 曾說過教育即經驗不斷地重組與改造，沒有興趣，兒童就沒有支配注意力和激起思考的力量，就不能全神貫注，專心致志於每種活動。可見，在教學活動中，興趣扮演非常重要的角色。所以，本研究擬開發趣味性的書法教學，以引發學生的學習興趣。本章共分四節，第一節為研究動機，第二節為研究目的與待答問題，第三節為名詞釋義，第四節為研究範圍與限制，茲分別說明如下：

## 第一節 研究動機

自從民國九十年，政府實施國民中小學九年一貫課程後，英語教學及鄉土語言教學納入國民小學語文領域課程中，本國語上課的時數無形中縮短了許多。因此，書法課紛紛被移作他用，不是好幾週才上一次，就是完全從課表中消失。殊不知，書法是中華悠久文化的活化石，經由書法，我們可以知道古人造字的智慧，也可以瞭解古代的風俗民情，學習書法，是深具歷史文化意義的。本研究的主要動機有以下幾點，茲臚列如下：

### 一、書法可涵養學生的人文氣息

書法之美不僅在於文字的字形之美，更在於通篇作品具有視覺之美、韻律之美以及人文之美。沈尹默指出中國書法是最高藝術，因為它能顯示驚人奇蹟，無色而具有圖畫的燦爛，無聲而有音樂的和諧，引人欣賞，心暢神怡（引自劉正強，1994）。書

法理論大師也認為中國書法是化約到最後的文化活動、精神寄託，是比哲學更遠的一境，是「中國文化核心中的核心」（熊秉明，2004）。書法不僅是精緻的藝術，更是中華人文心靈的表徵，透過書法，我們可以瞭解古人的文化精髓，習取古人處事應對的智慧。

國民小學語文領域課程中，本國語教學必定會讓學生識字，識字乃是文字學習的基礎部份，而書法教學則是文字學習的藝術表現。本國語文教學中若能在識字基礎的學習外，增加文字藝術表現的課程，將可提昇學生文化的素養。雖然書法教學看似無用，可有可無，但正如莊子所說的：無用之用，方為大用。看似無用的潛在課程，卻可以發揮潛移默化的功效。教師在教學過程中，若一味強調知識的重要，而忽略學生文化素養與人文氣息的培養，則學生文化涵養必然無法提昇。教師若能在教導學生識字之餘，培養學生對文字藝術的喜愛，不僅能豐富語文課程，更能涵養學生的文化素養，提升學生的人文氣息。因此，教師應該提供機會讓學生接觸書法、學習書法，不可在一連串的課程改革中，輕易讓書法在課堂上消失。

## **二、書法具有修身養性的功效**

「為何要推廣書法教育？書法教育有何重要？不寫不行嗎？」相信是很多重視教育的人，心中共同的疑問。朱廷獻（1991）曾論述性情急躁者，久習書法後，可使之趨於心平氣和；性情懦弱者，久習書法後，可使之剛毅進取；心胸窄隘者，久習書法後，可變為豁達坦蕩；故習書法，能增進修養，變化個人之氣質。可見，書法具有修身養性的功效，書法教育的推廣與落實有其必要性。

國內外相關學者專家亦曾就此問題進行研究，高尙仁（1986）曾透過科學儀器運用實證的方法進行實驗，觀察執毛筆書寫時人體的呼吸、血壓、腦波、心電及肌電等頻率的改變，研究結果指出：書法運作對生理、心理等有相對反應影響，練字有清心



靜慮、修身養性、平和情緒、鬆弛精神的效果。陳政見（2003）則更進一步設計了一系列的書法治療方案。由此可見，書法不僅具有修身養性的功能，亦可收攝精神，減輕壓力，書法教育有其存在的價值。

杜忠誥教授（2006）亦認為毛筆書寫可以收攝精神，減輕壓力。他指出書寫時，由於我們的專注，把心念全部關注到筆毫的末端，很容易將現實世界中的一切寵辱得失拋到九霄雲外。學習書法不僅具有修身養性的功效，更能平和情緒、鬆弛精神。現代人每天過著忙碌的生活，若能從小培養寫書法的習慣，相信必能更從容的面對生活上的壓力。因此，推行書法教育有其正面價值與存在意義。

### 三、書法入門不一定先學楷書

中華書法歷史源遠流長，「晉尚韻、唐尚法、宋尚意、元明尚態、清尚樸」（梁巘，1999），不同的朝代講求不同的書寫風格，學習書法一定由楷書入門不可嗎？

研究任何事物，須從其發生發展入手，乃易得其要領，這是治學的基本方法，學習書法亦不例外。書法中篆、隸、章、行、草、真（正）各種書體，皆由篆字孳乳演化，故形貌雖殊，而血緣實一（程質清，2007）。篆書是隸、楷、行、草各種書法的基礎，若能夠先寫篆書，再寫隸、楷、行、草，就更容易悟得筆法。篆書多半圓形的筆畫，寫好篆書再寫行書草書，格外活潑生動，曲盡圓轉之妙（陳靖，2006）。由此觀之，篆書乃書體之源，學習篆書不僅可以對筆法更瞭解，也可以增加對圓曲線條的掌握，學習篆書有其必要性。

一燈（黃金陵）（2000）曾從適性的角度分析學習何種書體較易入手的途徑：本性較保守、憨厚、樸實者，性近隸、篆；本性喜歡思惟、機智、靈巧的設計者，性近楷、行、草。依其性情的差異分擇其書體而教之者，多利。個性拘謹者學楷書，將更加拘謹而不化；個性急躁者從楷書入手，將不耐煩，而更加心浮氣躁，終難免捨棄。教學無定法，教材何必一定由楷書入門不可？何必強其所難？祝嘉（1983）提出：我

們學書，必需多看多寫，從篆書以溯其源，打好書法的基礎。寫楷書的同時，也可以臨篆書、隸之平正的，勿視為太難，周代的小孩，不是照樣寫篆書嗎！漢代的小孩不是照樣寫隸書嗎！姜一涵（2003）也認為隋唐之後，是中國書法的成熟階段，楷和草都是熟透了的藝術。所以，兒童學書不必從楷入，也不能從草起步，從篆或隸入手未嘗不可。

在教學實務方面，臺中市政府於 2008 年出版《臺中市公私立國民小學書法教學理念與實務》一書，書中規劃國民小學三至六年級的書法課程，分別為三年級上學期教「大篆」、三年級下學期教「小篆」、四年級上學期教「簡牘隸書」、四年級下學期教「漢碑」、五年級上學期教「楷書」、五年級下學期教「唐楷」、六年級上學期教「行書」、六年級下學期教「草書」（張金圓、徐大偉，2008）。不僅提供臺中市公私立國民小學書法教學的參考，更突破以往國民小學書法教學先從楷書教起的觀念。

綜觀以上所述可以發現，書法乃歷經各朝代的演進，具有不同的書體及多元的書寫風貌，蘊藏豐富的書法寶藏，而每個學生都有不同的稟性，性之所向有所不同，書法教學或可依照學生的學習興趣而選擇適合的教材進行教學。因此，研究者認為：學習任何書體應以適性為宜。教學本無定法，書法教學或可從其它書體入門，讓學生嘗試學習不同的書體，領略書法多樣的面貌。國民小學書法教學不一定非先學楷書不可，以其它書體入門或許可行。

#### **四、透過篆書可清楚看出六書的法則**

二十一世紀是高度 e 化的時代，文書往來通常使用電子科技，用筆書寫的機會已減少許多。因此當需要動手書寫文字時，常有筆誤或錯字的產生，或有甚者，使用當今流行所謂火星文的圖像文字溝通，幾乎忘卻漢文字本來的面目與美感。研究者曾在課堂上發現一些學生對文字缺乏部件與結構的概念，寫字總是七拼八湊，不是多一筆就是少一橫，不喜歡寫字，不知古人造字的原理，覺得文字沒有親切感、很難寫。因

此，研究者常思索如何能使學生對文字有更深刻的瞭解。

金美京（2004）曾指出：篆書是文字之「祖」，書體之「宗」。無論在中國書法史還是在古文學史，篆書在發展、演變過程中，都具有非常重要的地位。故歷代的古文學家、考古學家、歷史學家、書法家，皆對篆書的字體、書體以及在書法藝術上的種種表現形式，給予高度的重視。亦有學者認為中國的書法是以漢字為載體，所以學習書法就應首先對漢字及其發展源流正變有深入的理解（卜希暘，2005）。篆書正是處於漢字發展的源頭，可以清楚地看出六書的法則，看到古人創造文字的智慧，因此，引發研究者思索進行篆書教學的可能性。

瑞典著名漢學家林西莉（Cecilia Lindqvist）曾跟隨瑞典著名的漢學巨擘高本漢（Bernhard Karlgren）學習漢語，在其1989年著作《Tecknens RikeChina : Empire of Living Symbols（漢字地圖）》序文中，即論述中國文字的重要與意義，並且大力讚揚我們古人造字的智慧，同時也分享她學習漢字的經驗。一開始學習漢字時，心中一直存著一個疑題：漢字為什麼是這個樣子？後來從事漢語教學後，發現學生的反應跟她過去完全一樣：對漢字的結構和早期的形式了解愈多，愈容易理解和記住這些漢字（李之義，2006）。相同的情形也發生在研究者的教學上，研究者在國民小學的語文課堂中，曾運用六書的造字原則為學生分析生字，發現學生對學習生字特別有興趣。

是故，研究者嘗試將篆書導入書法教學中，期盼學生能夠在學習篆書的過程中，領會古人造字的奧妙，了解文字的構成及書寫的技巧，進而喜歡書法，並寫出一手漂亮的漢字。

## **五、學習篆書符合國小學生的身心發展**

研究者教導國民小學的學生學習書法已近八年，期間除教導班上學生學習書法外，亦曾擔任學校書法指導老師，上課教材以楷書為主。楷書用筆重法度，結體嚴謹，

在重複技法訓練過程中，部份學生常常會感覺枯燥乏味，學習興趣減退，教學成效無法達到預期。因此，常在心中思索書法教育是否有另一種可能性？

蔡長盛（1990）論述篆字為二度空間，比較注意垂直水平軸的控制，美感是對稱的平衡，運筆的肌電反應又低。從空間意象的特質及書寫最易於掌握看來，值得兒童書法老師作為參考。也有學者認為篆書教學可以提前到國民小學五年級，因為從筆法而言，篆書筆法單純簡單，而且篆書字體還像圖畫，小朋友一定喜歡而且感到有趣味。但是因為長期以來，大家的忽視與誤解，使篆書的教學充滿神秘性，與事實相差太大，真是遺憾之至（蔡崇名，2006）。由以上所述可以發現，二位學者對於國民小學學生學習篆書持正面的看法。

至於實證研究方面，近幾年來不少學者將多元的書體融入國民小學書法教學相關研究中，或以多變的書寫內容進行書法創意教學，引發學生學習興趣，如：陳惠冰（2003）《傳統書法教學法與空間意識發展書法教學法之比較研究》、毛河泉（2004）《國小高年級書法教學之個案研究---以不同書體之學習為策略》、林素甄（2005）《國小一年級書法創意教學之行動研究》、游淑賢（2005）《小學書法教育情境與教學實施之行動研究--以台北市興華國民小學為例》、賴美惠（2007）《國小書法融入藝術與人文課程之教學研究》以及蔡順祈（2007）《以篆書教材運用於國小五年級書法教學之研究》等，提供國民小學教師不同觀點的書法教學方式與建議，對書法教學的實證研究方面多有建樹。

陳惠冰（2003）認為書法具有空間感，其中以篆書最具有二度空間的知覺與美感效果。國小學童對於三度空間的概念還無法確定，故線條空間的表現僅止於二度空間的呈現，或是擺盪於二度與三度空間之間。因此，學童學習書法從篆書或隸書入門，是比較符合學童的身心發展。毛河泉（2004）則從學習成就感的角度進行討論，指出原本學生寫楷書時，常因寫不像、寫不好而喪氣。在寫篆書、隸書時，學生可以跳脫

「字型的束縛」，以及「寫不像」和「筆法複雜」的挫折感。同時，透過篆書筆畫和隸書筆畫的練習，可培養學生運筆以及筆法的基本功。目前已有老師採用質性研究的方法，探討以自編篆書書法教材及運用資訊融入書法教學，對國小五年級學生書法教學以及教師專業知能的影響。研究結果發現，以篆書教材融入資訊科技於國小五年級學生書法教學，對於學生的學習興趣、學習意願成效頗佳，學生也從中學習如何欣賞篆字、文字演變的知識及篆書書寫的技能（蔡順祈，2007）。由此可知，國民小學篆書教學在實證方面，也獲得初步的肯定，惟尚須更多的研究加以驗證國民小學實施篆書教學的可能性。

綜上所述可知，基於學生的身心發展及學習成就感而言，國民小學學生學習篆書或有其可行性。雖然篆字距離現代文字很遙遠，但是從那些古老的文字中，可以發現先民造字的智慧。而篆字豐富的圖像特質，又極適合讓兒童發揮創意，將文字與藝術品結合。因此，研究者嘗試將篆書納入國民小學書法教學中，試圖探討以篆書融入國民小學書法教學的可能性，規劃適合國民小學學生學習的篆書創意教學，冀盼學生經由學習篆書，領略古人造字的智慧與漢字之美，進而喜歡書法，樂於用毛筆書寫漢字。

## 第二節 研究目的與待答問題

### 一、研究目的

基於上述研究動機，本研究之研究目的如下：

- (一) 透過專家學者和學校教師的意見、學生的回饋以及研究者的省思，探討以篆書為主的國民小學書法創意教學可行之課程規劃與教學模式。
- (二) 探討以篆書為主的書法創意教學，在國民小學四年級書法課程中的實施歷程。
- (三) 探討以篆書為主的書法創意教學課程，對國民小學四年級學生在書法情意、書

法技能與書法知能三方面的學習成效。

- (四) 分析以篆書為主的書法創意教學在國民小學四年級書法教學過程中，所面臨到的問題及解決的方法，以作為其他教師教學的參考。

## 二、待答問題

基於上述研究目的，本研究之待答問題如下：

- (一) 以篆書為主的國民小學書法創意教學課程，可行之課程規劃與教學模式為何？
- (二) 以篆書為主的書法創意教學，在國民小學四年級書法課程中如何實施？
- (三) 實施以篆書為主的書法創意教學課程，對國民小學四年級學生在書法情意、書法技能與書法知能三方面的學習成效如何？
- (四) 以篆書為主的書法創意教學在國民小學四年級書法教學過程中，所面臨到的問題及解決的方法為何？

## 第三節 名詞釋義

為使研究之目的與所探討的內容更加明確，以下就研究所涉及之重要名詞：書法、創意教學、書法創意教學、篆書和篆書教學，加以界定如下：

### 一、書法

本研究中的「書法」，乃指以富有彈性的毛筆，書寫各種姿態優美的漢字，不僅重視筆法、結構、布局，也重視筆墨線條運動的痕跡與趣味，同時能展現個人的書寫風貌。

### 二、創意教學

本研究中的「創意教學」，乃指教師將教學材料、教學環境加以調整，運用多元

化的教學方法、在教學過程中，發揮巧思，展現創意，使教學活動更能引發學生的興趣與能力，以達成教學目標。同時，能尋求各種途徑來解決教學問題，提升學習效果使學生能夠快樂學習，樂於學習各種學科。

### **三、書法創意教學**

本研究中的「書法創意教學」，乃指教師採用多元化的教學活動設計，引發學生學習書法的興趣與能力。在書法教學的過程中，教師必須適時發揮創意，調整教學策略及方法，不僅滿足學生的需求，同時也達成教學目標，營造積極和諧的學習氛圍。

### **四、篆書**

大篆乃是指秦統一文字前的各種書體，而小篆則是秦相李斯等人在籀文（大篆）和民間流行書體的基礎上整理定型而成（郭農聲、李甫等，1995）。就狹義的層面而言，篆書是指甲骨文和金文以後的一種書法形態；就廣義的層面而言，隸變之前的古文字，應該都屬於篆書（陳靖，2006）。本研究所指的「篆書」，乃採廣義的說法，包含秦統一文字前的古文字、秦篆以及秦朝以後所有的篆書形態。

### **五、篆書教學**

兒童初學書法，喜愛書寫筆畫簡樸的字，並作自由表現。而篆書豐富的圖像特質以及形體接近造字的源頭，甚適合初學書法的孩子。因此，本研究所指的「篆書教學」，乃指以篆書為教學重點，融入各種書法元素，運用多元化的書法教學策略，透過豐富多元的書法體驗活動，進行書法教學。

## **第四節 研究範圍與限制**

本研究乃以質性研究為主，輔以量的分析，對國民小學四年級學生實施以篆書為

主的書法創意教學行動研究，旨在根據行動研究法的精神與內涵，探討以篆書為主的國民小學書法創意教學，可行的課程規劃與教學模式。

為避免研究者的主觀詮釋，除了採用文件分析法、觀察法、訪談法以及問卷調查法進行資料的蒐集，同時，採用採用Patton, M. Q. (1990)所提出的三角檢定進行資料分析，增加研究的信度及效度，以期具體呈現課程的實施歷程、課程實施的成效，以及教師在教學的過程中，所面臨的難題與解決的方法。

基於人力、時間、主客觀條件的因素，本研究的範圍與限制如下：

### 一、研究範圍

本研究是以研究者任教的臺中縣某國民小學四年級某班學生為研究對象，每週安排一個單元的書法課程，進行以篆書為主的書法創意教學相關研究。大部分的書法教學活動在語文學習領域課程實施，惟部份單元和「藝術與人文學習領域」進行課程統整，並於藝術與人文學習領域實施教學，研究期間自 97 年 9 月至 98 年 1 月止，為期一學期。

本研究的課程設計乃是根據九年一貫課程統整的理念，運用「先欣賞、再練習、多創作」的教學模式，使篆書課程結合生活實用與創作，設計多樣化的書法創作教材，讓學生學習。不僅運用資訊多媒體輔助教學，同時也透過舉辦學生書法作品展，以期提昇學生學習書法的興趣與學習成效。本研究課程共規劃六大主題，分別為：「篆書概念篇」、「篆書線條鍛鍊篇」、「校園碑林篇」、「篆書技法練字篇」、「篆書作品實作篇」及「展覽篇」，合計二十二堂課，分成十八週進行。六大主題課程中，「陶版之美」、「紙扇創作」及「書法饗宴」三個單元與藝術與人文學習領域進行統整教學，而「陶版之美」及「校園碑林之旅」則分別商請學有專精的李老師及王老師，擔任協同教學的教師。



## 二、研究限制

本研究在研究時間、研究教材、研究結果方面，基於人力、時間、主客觀條件的因素而受到限制，茲分述如下：

### (一) 研究時間的限制

國民小學語文學習領域授課時數佔領域學習節數之百分之二十至百分之三十(教育部國教司，2006)，而國民小學語文學習領域包含本國語、鄉土語及英語課程，因此本國語文每週實際授課時數所剩無幾。就研究者服務學校而言，每週語文學習領域授課時數為七節，扣除一節鄉土語及二節英語課程，本國語文授課時數僅剩四節，雖安排二節彈性時間進行本國語文的補救教學，但本國語包含閱讀、聆聽、說話、作文、識字與寫字等課程，在實施教學上有時間的壓力。

基於上述原因，本研究課程實施教學的時間大部份於語文學習領域課程進行，每週教一個單元，惟考慮語文學習領域教學進度的壓力，因此在校慶以及段考當週將不安排新進度，由學生自行找時間練習。同時，本研究六大主題課程中，「陶版之美」、「紙扇創作」及「書法饗宴」三個單元與藝術與人文學習領域進行統整教學，並利用藝術與人文學習領域課程的上課時間進行教學，故本研究並非每單元均於語文學習領域課程中實施。

### (二) 研究教材的限制

識字乃是文字學習的基礎部份，而書法教學則是文字學習的藝術表現。本研究旨在透過識字與書法教學的統整，同時結合生活化的書法作品實作，以期使學生能夠在本國語文學習中，不僅能識字，更能對文字的造字原則、書寫技法、藝術的表現有所了解，進而提昇學生人文氣息與文化素養。基於上述理由，本研究採課程統整理念，

結合識字、書法教學以及藝術與人文領域等課程，進行文字的源流、說文解字、篆書的技法、篆書作品欣賞、篆書創作等層面的課程統整，並與生活結合，將課程分成六大主題課程進行教學，期使學生能夠經由做中學，瞭解書法的多樣性與趣味性。

本研究的課程設計乃是以適合國民小學學生為考量，所設計的篆書為主的書法創意教學課程，內容涵蓋：篆書概念篇、篆書技法篇、校園碑林篇、篆書作品實作篇以及展覽篇等。惟本研究並非所有的教學主題單元活動設計都經過試探性的教學，因此各單元課程是否適於本研究所需，須在教學的行動中檢證其適切性。對於其他不同書體或不同性質的課程設計，是否會獲得不同的結果，尚待進一步研究。

### **(三) 研究結果的限制**

本研究旨在根據行動研究的精神與內涵，探討以篆書為主的國民小學書法創意教學，可行的課程規劃與教學模式、課程的實施歷程、課程實施的成效，以及教師在教學的過程中面臨的難題與解決的方法。

本研究採用質性研究為主，輔以量的分析，進行以篆書為主的國民小學書法創意教學探究，研究對象為研究者所任教的班級--臺中縣某國民小學四年級某班。為避免研究者的主觀詮釋，除了採用文件分析法、觀察法、訪談法以及問卷調查法進行資料的蒐集，同時，採用Patton, M. Q. (1990)所提出的方法、來源、分析者以及理論－觀點三角檢定，進行資料分析與校正，藉由多元化的角度，取得較客觀的資料分析，增強資料間的相互效度檢驗，以呈現研究報告的可信度。本研究實施的結果僅供參考使用，並不宜做概括性的推論。

## 第二章 文獻探討

本章乃在探討書法源流、篆書基礎知識、篆書技法與創作、書法教學探究以及國民小學書法創意教學等相關文獻，從中歸納適合國民小學四年級學生學習之以篆書為主的書法創意教學。本章共分五節，第一節為漢字與書體的源流，第二節為篆書基礎知識，第三節為篆書技法與創作，第四節為創意教學相關理論與研究，第五節國民小學書法教學相關理論與研究，分別說明如下：

### 第一節 漢字與書體的源流

書法根源於中國文字，而歷代之發展，亦皆依附於文字，未嘗須與或離。所以，若無文字，即不成其為書法（陳維德，2006）。學習書法必先認識文字，若能對古人造字的原理原則有所瞭解，相信學習書法必能觸類旁通，有所依歸。因此本節就「漢字源流」與「書法源流」二方面進行探討：

#### 一、漢字的源流

書法之形象，首先要依據文字造型來表現，文字便是書法之母，故研習書法得先認識文字，瞭解其結構方式，然後才能談到筆畫姿態（譚興萍，1991）。以下就漢字的起源、早期漢字的特徵、漢字的造字原則以及古文字形體的分類與辨識等層面進行探討，茲分別說明如下：

##### （一）漢字的起源

漢字乃是從原始圖畫發展出來的，從原始圖畫發展到文字，經過很長的一段路程。漢字起始於何年，一直無從稽考。據出土的史料，新石器時代仰韶文化陶器上有鳥、魚、龍等符號圖案。繼仰韶文化之後，在出土的陶器上，又有比圖案符號更進步

的類似文字的符號出現，顯示中國文字，是從圖畫分流出來，而仍以象形的符號為多（李聰明，2006）。距今五千到七千年前仰韶文化時期的陶器上的幾何形圖案花紋（圖 2-1-1），被認為也許就是漢文字的最早胚胎（陳廷祐，2007）。以下這些簡化圖像的圖案，已經透露出文字的訊息：

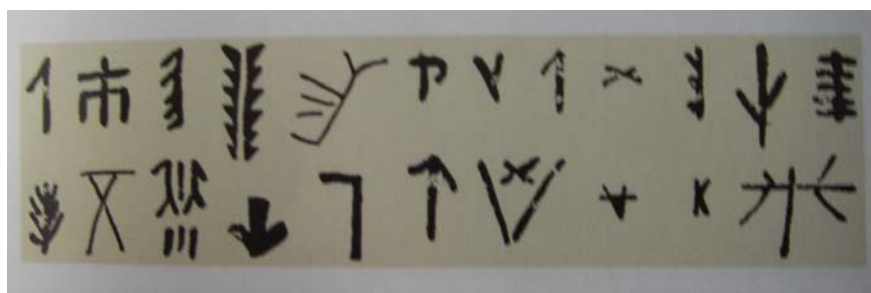


圖 2-1-1 古陶器上的圖案花紋

資料來源：陳廷祐（2007：27）。中國書法。臺北：國家。

至於漢字演化的過程，可細分成三個時期：由繪畫到象形文字的完成，是原始期；由意象文字的興起到完成，是上古期；由形聲文字的興起到完成，是近古期（唐蘭，1978）。既然漢字最初多以圖畫來表達思想，在較早的甲骨文、金文中經常出現此種情況，因此，有的研究家稱之為圖畫文字。後來由圖畫進一步向文字發展，出現摹寫形象的「文」，及孳乳浸多的「字」，發展到象形字階段。不論形義文字或音義文字都是從象形文字發展而來，這是最初的文字類型（王士菁，2006）。由此可知，漢字乃是從原始圖畫發展出來，經過漫長歲月的演變，才發展成為定型的漢字。

## （二）早期漢字的特徵

早期文字的特徵究竟為何？劉濤（2001）指出漢字的形體，雖然幾經體式的變易，卻依然保留著原始符號階段兩個系統的「基因」——既是豐富多樣的結構形態，又是抽象的線條符號。王士菁（2006）闡釋最初的漢字完全是象形的，用繪畫來表示語意，後來用圖畫發展為象形字，而後又以簡單的象形字為基礎表義、和一半表意一半標音

的方向發展，而以一半表意一半標音的形式為主。後來，篆書把物體的曲線改爲勻圓，隸書又把篆書的勻圓線條改爲平直方整的筆畫，筆畫要求簡化，偏旁的寫法也要求一致，象形的作用便失掉，因此隸書以後象形字發展而成形聲字，在字形上看不出任何形象，因而形成「不象形的象形字」。

其實，李孝定（1986）於《漢字的起源與演變論叢》一書即指出早期漢字形體結構的特質及其演變的規律大致如下：

#### 1. 早期漢字所具有的不定型特質

- (1) 偏旁位置多寡不定
- (2) 筆畫多寡不定
- (3) 正寫反寫無別
- (4) 橫書側書無別
- (5) 事類相近之字在偏旁中多可通用

#### 2. 簡化和繁化

- (1) 化具體繁複的圖畫，爲抽象簡單的線條
- (2) 爲求文字整齊劃一，過簡者便加以增繁

#### 3. 漸趨定型的傾向

- (1) 整齊化一的趨勢
- (2) 行款的講求勻稱

#### 4. 因形近而產生譌變

由以上學者的論述可知，早期漢字的特徵具有不定型特質，有簡化或繁化的現象，並有譌變的產生。雖然漢字的形體幾經體式的變易，卻依然保留著原始符號階段兩個系統的「基因」——既是豐富多樣的結構形態，又是抽象的線條符號。

### **（三）漢字的造字原則**

漢字從它一開始發生時，即不斷向前發展，從最初作爲表意的符號，逐步成爲表達美感的形體，由甲骨文、金文、篆書、隸書發展而爲現在的真書，這是一個不可逆轉的必由之路（王士菁，2006）。而我國文字在字形上起了很大的變化，乃屬由篆

變隸階段。由大篆改變而成的小篆，古意尚存，由小篆改變而成的隸書，雖然達到書寫「以趨約易」的目的，但古文的體制盡失。因此，漢字由篆變隸，最受到衝擊的是六書的法則遭到嚴重的破壞。蔣世德（2007）即指出從絕大多數的隸書，已看不出古人造字的道理。因此，欲瞭解古人造字的原則與漢字的原來面貌，從古文字著手較易探其根源。以下就漢字的造字原則進行探討：

許鏞輝（2006）指出漢字是以形表意的文字，獨體的象形文、指事文，固然是以形表意；合體的會意字、形聲字也是以形表意，由二個以上的文字結合，其中許多文字便會出現具有共同結構的情形。因此古人用「六書」顯示中國文字結構、區分中國文字的類型、說明中國造字方法。

「六書」一詞最早見於《周禮》，而「六書」的界定則在許慎（2003）的《說文·敘》中有清楚的闡釋：

六書，一曰指事：指事者，視而可識，察而可見，「上」、「下」是也。二曰象形：象形者，畫成其物，隨體詰詘，「日」、「月」是也。三曰形聲：形聲者，以事為名，取譬相成，「江」、「河」是也。四曰會意：會意者，比類合誼，以見指撝，「武」、「信」是也。五曰轉註：轉註者，建類一首，同意相受，「考」、「老」是也。六曰假借：假借者，本無其字，依聲托事，「令」、「長」是也。

「六書」乃是東漢許慎歸納中國文字構成的六種規則：象形、指示、會意、形聲、轉注及假借，前四種是造字規則，後二種是指用字方面。六書並不是在造字之先，就有這個規律，乃是中國文字構造與運用方法的歸納（林尹，1971）。象形、指事是指獨體的文，會意、形聲是合體的字，并以此四者為原始創造文字的基本方法，是文字之體。轉注及假借則為濟前四者之窮，是文字之用，謂之二用。在本質上，六書並不是中國文字專有的，而是先民「人同此心，心同此理」的造字與用字的原理（張光賓，

1981)。由此可知，六書乃是中國文字構造與運用方法的歸納，透過六書的學習，可以使我們對造字與用字的原理有更清楚的認識與瞭解。

#### （四）古文字形體的分類與辨識

以下就古文字形體的分類和古文字的辨識二方面，分別說明如下：

##### 1. 古文字形體的分類

古文，係指秦以前的古籍中的文字，以及當時出土的鼎彝銘文（王士菁，2006）。近來有學者依漢字形體的特色，將古漢字的字源分成若干項目，使初學者便於辨識漢字，茲列舉如下：

高明（1993）於《中國古文字學通論》一書中，指出古文字的形體大抵包括五個方面：①人和人的肢體與器官；②動物形體；③植物形體；④生活器具、工具和武器；⑤自然形體。

卜希暘（2005）指出近現代，古文字的資料日益豐富，許多學者從甲骨文、金文、陶文中篩選出最基本的、不能再分割的象形字符，作為漢字的字源，其中有：像人和人的肢體、器官的字符，像動物形體的字符，像植物形體的字符，像工具、武器、生活用具的字符，像自然物體的字符。

姬克喜、桑國振、馬珺和王鳳學（2003）則將甲骨文字分成十一類，並結合剪紙藝術來呈現這些甲骨文，茲將其細目臚列如下：

- |        |        |          |        |
|--------|--------|----------|--------|
| ①人和人類  | ②天地與山水 | ③野生動物與家畜 | ④狩獵與農耕 |
| ⑤紡織與衣飾 | ⑥工具與器皿 | ⑦住與行     | ⑧武器與戰爭 |
| ⑨文娛與風俗 | ⑩貞卜與祭祀 | ⑪其它      |        |

綜合上述所言，可以發現各家學者對古文字形體的分類不一，研究者認為只要能將漢字予以歸納分類，使初學漢字者能夠有系統地學習辨識，一定能以簡御繁，有

效學習繁複的漢字。

## 2. 古文字的辨識

古文字學是一門比較艱深的學問，往往開始容易深入難。因此，對古文字的辨識，關鍵在於要有鍥而不捨的精神。

古文字經過隸變後，漢字的象形字大多發展為偏旁部首，部首也就成為漢字結構中的表意部件，漢字的表意特徵大部份由部首來體現。辨識古文字的初步基礎可從《說文解字》部首作為突破口，探求部首和所屬字的孳乳關係，進而對文字的組構有所瞭解（沈曉英，2008）。辨識篆字要掌握「六書」，重要的不是該字屬於「六書」中的哪一種，而是要瞭解篆字的結構及組成部份。查出一個字的篆字形體，知道了這個字的音義，還要將它放到所寫內容中看看是否文義貫通，如此對古文字才能有清晰的瞭解。

《說文解字》是我國第一部以六書理論有系統地解釋字形與字義，同時按部首編排有系統的字書。《說文解字》中，許慎收集了「文」9353字，「重文」1163字，共計10516字，所收的字體，包含「古文」、「籀文」、「小篆」、「今文」、「俗文」等，同時「據形系聯」，把所收的字歸屬於540部之內，按照小篆的基本偏旁，形成有系統的按偏旁排列的辦法（王士菁，2006）。不僅有系統地保存了籀文和小篆的形體，對於研究甲骨卜辭、鍾鼎款識，以及整理秦漢以來的簡冊帛書，也有很大的幫助。

由以上所述可以發現，大抵古文字的形體相當接近生活中的事物，無論古文字分類或繁或簡，字形是否具有象形的特質，仍然提供我們原始造字的訊息。要瞭解古文字可先從辨識小篆開始，因為小篆雖屬古文字系統，卻有著古今文字綜合特徵，它的形體貫穿著漢字表意性質的一條主線。儘管經過隸變，發生根本性的變革，但無論怎麼改造，都掩蓋不了漢字原始構形的本義。因此，現代人可以經由學習篆書，瞭解古人造字的原理，同時對日常生活中所使用的文字有更深刻的理解。



## 二、書體的源流

以下首先就書法的定義及書法的特點進行說明，接著就書法字體的演變以及各書體造形結體的特點等層面進行探討，茲分別說明如下：

### （一）書法的定義

書法是依附於文字的藝術，不僅以富有彈性的毛筆，書寫各種姿態優美的漢字，更是以運筆的節律、力度、字的造形結構、章法布局等形式美為主的抽象造形藝術（劉正強，1994）。重視筆法、結構、布局，也重視筆墨線條運動的痕跡與趣味，同時能展現個人的書寫風貌。

書法一詞在漢代以前大都稱為「書」，它的意思是「文字」或「書寫」。魏晉南北朝有稱為「法書」的，它的意思是指書法家所創作的「成品」，到唐朝又稱為「書道」或「書法」，此時書法所包含的意思應該是「文字」、「書寫文字」、「書寫技法」、「書家作品」，總的來說，書就是「文字」，法就是「技法」（蔡明讚，2000）。書法之所以成為一門藝術，不在於它寫了什麼字，而是由於它的形體姿態、線條組織，這才是書法做為一門藝術的本質。龔鵬程（2007）指出如果書法家完全不寫字，只以筆與墨表現線條運動的痕跡、水墨流布的趣味，則或許可以稱為墨戲，而無法名之為書法。歐陽中石（1995）則認為寫字向美的方向，達到了藝術的高度，才能成為「書法」。由此可知，書法具有一定程度的基本寫字要求，須具備書寫的美感與法度。

綜合以上所述，研究者認為以富有彈性的毛筆，書寫各種姿態優美的漢字，不僅重視筆法、結構、布局，也重視筆墨線條運動的痕跡與趣味，即是「書法」。

### （二）書法的特點

書法是歷史悠久而古老的藝術，形成於二千年前，萌芽植根已逾六千年，一直是

歷久不衰變動不居的藝術（尹之立，1988），茲將其特點分析如後：

### **1. 源於圖畫**

清朱履真（1967）《書學捷要》云：「書肇於畫。象形之書，書即畫也；籀變古文，斯、邈因之。楷、真、草、行之變，書離於畫也。昆蟲、草木、山水，黼黻藻繪，博採飾色，畫異於書也。」可見，書畫本同源。後來，書法與繪畫才發展出各自的面貌。

### **2. 美化的文字**

中國的文字，是世界上唯一發展成藝術的文字，因此對於文字的書寫，除了要讓人看得懂，能溝通之外，還要兼顧到美感，兼顧到書法藝術（劉瑩，2001）。中國文字來源於象形，既是文字又像是圖畫（或稱為象形文字），漢字在完成它作為記事符號功能的同時，不管是刻畫符號也好，甲骨文、金文、小篆也好，也不管是用刀刻還是手寫，都有意識地把這些圖畫文字加工美化，使之藝術化和裝飾化，使書法成為中國特有的文字藝術（王學仲，2006）。由此可知，美化的文字乃是書法的特點。

### **3. 以毛筆書寫**

我國的文字，點畫、形體，變化相當大，再加上傳統使用的工具——毛筆，有粗細剛柔的變化，再加上它的形狀是圓錐形的，可以向四面八方運轉，卻都能得其正。另外由於含墨的多寡，筆畫運行的遲速，在在也都能產生一些不同的藝術效果（陳維德，2004）。正因為毛筆十分柔軟，書寫者書寫時，可隨心造境，書法逐漸發展成為一種藝術。

### **4. 重視和諧之美**

書法注重字與字、行與行、個體與整體之間的和諧關係。唐蘭（2005）指出僅有書寫極少數的文字時，才適宜以繪畫方式來呈現，到了長篇文字，互相牽制，漸漸要

分行布白，每一個字就不能獨立發展，在同一篇文章裡，筆畫的肥瘦，結構的疏密，轉折的方圓，位置的高下，處處受了拘束，但都自然而然地生出一種和諧的美。可見，書法具有和諧之美的特點。

## 5. 重視個體精神的展現

書法是藉筆、墨來表現文字造形美、書寫筆法美，以及個人經過技法的學習後所表現出來的各種不同結體、線條的風格美的一種藝術（蔡明讚，2000）。不同書家可用不同方式，如方圓曲直、濃淡枯溼的墨色來表現出節奏，展現個人的情緒起伏與情感（陳廷祐，2007）。因此每一件書法作品，隨著不同的創作者而展現不同的神采。

## 6. 能陶冶性情

任何文字的書寫，俱有求其美好之目的，西方拼音文字，也有寫得很美的，然而，它不能獨自成爲一種藝術品供人欣賞。唯有中國書法，實用之外，還富有更高的審美價值。因爲中國文字代表著許多精神上崇高的美意，從它們所蘊含的意義，與生活經驗相結合，就更覺得有聲有色，自然興起無窮的美的感受（張光賓，1981）。因此，不僅書寫者在創作的同時可以舒發情感；欣賞者在賞析的過程中，也能領會到創作者的內在情感，透過書法達到陶冶性情的作用。

根據上述諸點，可以發現：書法源於圖畫，不僅重視文字的美化，更重視書法作品個體與群體的和諧之美。同時，書法作品不但重視書家個體精神的展現，也使欣賞者產生陶冶性情的功效。因此，書法不僅是漢民族特有的文化，更是一門高尚典雅的藝術。

### （三）書法字體的演變

中華書法歷史悠久，源遠流長，歷代均有書法的蹤跡：商代的甲骨文、圖象文字，

西周青銅器上鑄刻的銘文、古籀，戰國時代具有地域性色彩的金文、大篆（如秦石鼓文、秦侯馬盟書、楚繒書、吳越鳥篆）、秦代的小篆，漢代的隸書、章草、行書，魏晉南北朝的楷書（俗稱魏碑）、今草，唐代的真書（唐楷）、狂草（蔡明讚，2000）。由此可知，令人讚嘆的書法字體之所以豐富多變，實乃經過漫長的演變而成。

中華書法字體的演變歷程，從純粹的圖繪演化為線條符號的字體，大致可分為古文、篆書、隸書、草書、正書、行書六大類；如果再加區分，則古文可包括甲骨、金文，篆書則可分為大篆和小篆，隸書則可分為古隸、八分，草書則可分為章草、今草、狂草。文字源於先民的結繩記事，接著產生書契及圖畫，延生出有意義的符號，進而有陶符、八卦的產生（陳其銓，1965）。殷商時代出現甲骨文、鐘鼎文、石鼓文，秦朝則以小篆為官方文字，民間則因應不同的需求，而有刻符、摹印、署書、殳書、虫書等不同形態的篆字。西漢後期隸書成為正體後，書法正式邁入今文字的時代；魏晉之際，楷書成為正體，漢文字字形於焉穩定。而後則為書法昌明時期，因實用與藝術的不同需求，書法產生多樣的風貌（尹之立，1988）。書法之所以蘊涵如此豐厚的文化資產，實乃經過悠久歷史與文化孕育的結果。

劉濤（2006）指出篆書早在殷商時代即出現，同時在殷商時代成為正體字；隸書則於戰國後期出現，大約在西漢後期成為正體字；楷書則大約東漢後期出現，約於西晉成為正體時代。至於草書及行書雖然早在西漢及東漢中期即已分別出現，惟草書及行書因書寫時產生連筆及減筆，字體富變化，書寫難度較高，故未成為正體。茲將劉濤（2006）所論述的書法字體的演變，列表如表 2-1-1 所示：

表 2-1-1 字體演變

字 體 演 變		
字體	出現時期	成為正體時代
篆書	殷商	殷商
隸書	戰國後期	約西漢後期
楷書	約東漢後期	約西晉
行書	約東漢中期	
草書	西漢	

資料來源：出自劉濤（2006：18）。中國書法。香港：三聯書店。

由表 2-1-1 可以發現，書法字體最早出現的是篆書，隸書次之，草書又次之，行書在後，楷書最晚出現。其中又有篆書、隸書及楷書成為正體字。而草書及行書則因字體富變化，書寫難度較高，故未成為正體。而漢字經過這一連串的改變後，一個字便有篆、隸、草、行、楷五種形體，把這些形體多變化的歷代文字匯集起來，便成了書法表現的豐富材料，在這個資料庫裡，儲藏取之不盡、用之不竭的各種文字。

清代書法家包世臣（2003）在《藝舟雙楫·歷下筆譚》論述中國書法字體變遷的情況：「竊謂大篆多取象形，體勢錯綜；小篆就大篆減為整齊；隸就小篆減為平直；分則縱隸體而出以駿發；真又約分勢而歸于適麗。相承之故，端的可尋。」王士菁（2006）亦指出書法字體是經過一連串的演變而成，原本的篆字的筆畫比較勻圓均整，用曲線來描畫實物；後來隸書則將篆書加以規範化，把曲線改為向左或向右的方向和部位。因此隸書的平直方整筆畫改變了原來篆書的偏旁，使漢字的偏旁更加筆畫化，使某些原來不同偏旁的形體變為同樣的偏旁，故隸變以後的漢字變成不象形的象形字。由上可知，書法字體的演變乃一脈相連，書法字體的演變有跡可尋，是故研究書法字體的演變，有其必要性。以下就書法字體演變的特色，說明如下：

### **1. 隸書是古今漢字的分水嶺**

隸書以前的漢字稱為古漢字，它包括甲骨文、金文、篆字等，隸書以後的漢字稱為今漢字，它包含草書、楷書和行書（金文，2006）。由此可知，隸書乃是古今漢字的分水嶺。

### **2. 書法字體演變是經過一連串的改革和演進而成**

漢字的演變，最初是爲了實用，漸漸講求美觀，書體的演變概括起來便是從繁到簡，從實用到審美（劉正強，1994）。整體來說，書法字體的演變乃是經過一連串的改革和演進而成。

### **3. 新書體產生的必然性**

一種書體如果建立森嚴的法度，有了規矩的模式以後，書體的藝術性將受到很大的局限，這時必然會產生更具有個性、更能體現時代風貌的書體（鍾明善，2001）。因此，新書體的產生乃屬必然性，書法的多變性與豐富性於焉產生。

綜合以上所述可以發現，書法字體包含篆、隸、草、行、楷五種形體，將這些形體多變化的歷代文字匯集起來，便成了書法表現的豐富材料，學習書法者若能在書寫書法作品之餘，對書法字體源流多所涉獵，相信在書法創作上，必能有源源不絕的靈感。

#### **（四）各書體造形結體的特點**

書法歷史源遠流長，「晉尚韻、唐尚法、宋尚意、元明尚態、清尚樸」（梁巖，1999），每個朝代都有著自己的書體，以適應用之需和藝術欣賞之要求。隨著時代的演變，文字的書寫變化越來越多，風格也越趨多樣，經過數千年之創新與發展，匯成中國書法藝術之豐富寶藏和獨特之傳統（譚興萍，1991）。漢字在演進的過程中，從比較具象

的象形文演變到幾乎抽象的草書，粗分至少有六、七種書體；從靜態如建築的篆、隸、楷書，到動態如舞蹈的行、草書，每種書體具有不同的造型性格（傅申，2000）。因此，各書體的造形結體各具特色，呈現獨特的風貌。

各書法字體的造形究竟有何特色？黃金陵（一燈，2000）曾就書法字體的造形加以論述，認為書法字體的造形，依書體而有別，楷書字體近方形，隸書字體近橫扁形，而小篆字則近長方形，造形若相近，則有助作品之統一。以下就黃金陵所言的書法字體造形的特點，列表如表2-1-2所示：

表 2-1-2 書體之造形

字體 臨形	楷	隸	篆	行
字 形	方形	橫扁形	長方形	不定形
線條粗細	不同	同	同	不同
結 構	交錯	單純	單純	交錯
平 衡 度	不易	易	易	不易

資料來源：出自一燈（黃金陵）（2000：35）。書道禪心。臺北：淑馨。

由表2-1-2可以發現，篆隸線條粗細大致相同，字體結構亦屬單純，書寫時字體平衡度容易掌握；而楷書雖然字形方正，但線條粗細不同，結構交錯，字體平衡度不容易掌握；而行書不僅字形不定形，線條粗細不同，結構交錯，在字體平衡度的掌握上更顯不易。因此，篆隸對初學者來說，乃屬較容易學習的書體。

至於各書體線條堆砌的方法，蔡長盛（1990）指出由於楷、草（行）的運筆，須完成的空間效果，含有凹凸、厚薄、方圓、前後、遠近、重疊，乃至時空的交感等，其造形變化、空間意象，比篆隸二體複雜許多。而黃金陵對各書體線條堆砌的方法亦有所論述，茲將各書體線條堆砌的方法圖示如圖2-1-2所示：


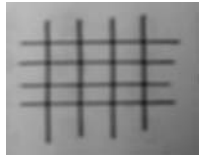
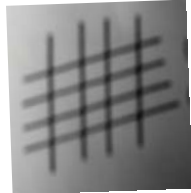
書體	篆	隸	楷、行
線條堆砌方法			

圖 2-1-2 各書體線條堆砌方法

資料來源：出自一燈（黃金陵）（2000：66）。書道禪心。臺北：淑馨。

由圖2-1-2可知，隸書及楷書的直線比曲線多，而篆書及行書則直線曲線交用，其中楷書之直線多為左下右上斜直線，而隸書之直線多為水平橫線，至於篆書概如梅枝垂柳。因此，對初學書法的人而言，學習篆書及隸書較容易上手，楷書及行書則難度較高。

由以上論述可以發現，書法是由具有生命意味的筆畫、線條構成其基本語言單位的線條造型藝術；具有長、寬度乃至視覺深度、厚度的筆畫線條，以其豐富的形式變化、長短、剛柔、燥濕及方圓、虛實、斷連、收放等，構成一個個、一組組生動活潑、富有感染力、充滿詩情畫意的漢字書法形象群，並由這些組象變化複合，而構成一曲視覺「樂音」的交響團（鄭曉華，2002）。由於書寫者的用筆姿態，對線條的掌握與各種書體結構的多變，再加上書寫者本身個體精神的展現，書法作品也就趨於多樣化。不同書體，法度並不一致，經由不同書體的運用，書法家因而能表現自家之風格。

綜合本節關於漢字的起源、早期漢字的特徵、漢字的造字原則以及古文字形體的分類與辨識等各項的論述，可以發現書法源於圖畫，不僅重視文字的美化，更重視字與字之間能產生整體和諧之美。早期漢文字以象形的符號居多，具有不定型的特質，學習書法必先認識漢文字，對古人造字的原理原則有所瞭解，學習書法才能觸類旁



通，有所依歸。書體的風貌相當多元，經由不同書體的學習，學生自然能吸收不同的養分，進而對書法有更一層的認識。

## 第二節 篆書基礎知識

書法是一門相當深奧的學問，若能讓學生在學習書寫技法前，對書法背景知識有一定程度的瞭解，可使學生對書法有更全面的認識。以下就篆書的定義、學習篆書的意義、篆書字體的發展、篆書類別與特色以及篆書的多元形式等五方面進行探討：

### 一、篆書的定義

篆書是我國最古老的書體，篆書之前，無書體名(張光賓，1981)。晉朝衡恒(1979)在《四體書勢》稱秦篆以前的古文字曰「字勢」。如果從甲骨文開始算起，則有四千多年的歷史。郭沫若(1973)曾說：「篆者，掾也；掾者，官也。」這就是說，所謂「篆書」，其實就是「掾書」，也就是「官書」。在秦始皇時代，還沒有「篆書」這個名稱，直到漢代的「隸書」出現後，才把以前施於官掾的「文書」叫做「篆書」(左民安，2007)。由此可知，篆書乃各書體之源頭，篆書之前，無書體名，漢隸出現之後，才有「篆書」之名。篆書其實就是掾書，也就是官書。

秦漢時代(西元前 221-西元 220)是漢字繁衍分化的關鍵時期，書法面貌又見新的景象。秦始皇統一天下之後，將先秦古文大篆全面整理，採取秦地使用的文字為基本，筆畫或加以增損，訂定小篆作為標準書體。由於「小篆」產生在後，書法史相對地將先秦陶文、甲骨、金文各種古文字通稱為：「大篆」，並且集合大篆、小篆總稱為「篆書」(王競雄，2003)。也有學者認為大篆乃是指秦統一文字前的各種書體，通常指包括：契書(商代甲骨文)、青銅銘文(兩周金文)、古璽、刻文、陶文、帛書等古籀文字。而小篆則是秦代開始流行的一種字體，為秦相李斯等人在籀文(大篆)和民

間流行書體的基礎上整理定型（郭農聲、李甫等 1995）。大致上來說，篆書可以分成廣義與狹義兩個層面來看，就狹義的層面而言，篆書是指甲骨文和金文以後的一種書法形態；就廣義的層面而言，篆書則是指隸變之前的古文字，應該都屬於篆書（陳靖，2006）。本研究所指的「篆書」，乃採廣義的說法，包含秦統一文字前的古文字、秦篆以及秦朝以後所有的篆書形態。

## 二、學習篆書的意義

篆書乃古文字，無文字學基礎者對篆字的辨別有其難度，因此學習篆書的意義為何？以下就各學者所提及關於學習篆書的意義之相關論述分項說明如下：

### （一）篆書乃書體源頭，學習篆書可了解古人造字原則

中國的書法是以漢字為載體，所以學習書法應先對漢字及其發展源流正變有深入的理解。卜希暘（2005）指出篆書正是處於漢字發展的源頭，可以清楚地看出六書的法則，看到古人創造文字的智慧。金美京（2004）則認為篆書是文字之祖，書體之宗，無論在中國書法史還是在古文學史，篆書在發展、演變過程中，都具有非常重要的地位。因此，歷代的古文學家、考古學家、歷史學家、書法家，皆對篆書的字體、書體以及在書法藝術上的種種表現形式，給予高度的重視。

古人王虛舟曾言：「作書不可不通篆隸，今人作書，別字滿紙，只緣未理其本，隨俗亂寫耳。通篆法則字體無差，通隸法則用筆有則，此入門第一正步。」（引自薛平南，2003）。而豐坊（1928）亦道：「作書者須知篆書，須知點畫來歷先後，知左右之不同。『刺』、『刺』之相異，『王』之與『玉』，『示』之與『衣』，以至『秦、奉、泰、春』，形同理殊，得其原本，斯不浮矣。孫過庭有『執、使、轉、用』之法，豈偶然哉。」由上述所言可以發現，學習篆書可以了解古人造字的原則，增加對古字的辨識能力，對書法技巧的掌握也有所幫助。若對古文字缺乏認識，容易對字的造型產

生混淆與誤用。所以，學習書法者都應該對篆書有所涉獵。

## **(二) 精於篆者能豎，通篆籀者，結構淳古，使轉勁逸**

學習篆書，對書法直曲線條的掌握，有其助益，古今書家多所論述，茲列舉如下：趙之謙曾言：「於書僅能作正書，篆則多率。隸則多懈。草本不擅長，行書亦未學過，僅能稿書而已。然平生因學篆而能隸，學隸始能為正書。」(引自朱天曙，2004)。可見，趙之謙在學習篆書之後，對隸書、正書的學習，多所幫助。康有為(1999)亦云：「精於篆者能豎，精於隸者能畫，精於行草者能點。」此乃因為篆書畫長多盤曲，非筆力極健，善停頓，善澀進，是不會寫得有力的。而且篆書直勢多，所以精於篆書者，善寫直畫。而祝嘉(2006)則認為古大家之書，必通篆籀，然後結構淳古，使轉勁逸，伯喈以下皆然。米元章稱謝安石《中郎帖》，顏魯公《爭坐位書》，有篆籀氣象，乃其證也。陳靖(2006)也說道小篆是隸、楷、行、草各種書法的基礎。本來學書不一定要先寫篆書，不過倘若能夠先寫篆書，再寫隸、楷、行、草，就更容易悟得筆法。篆書多半圓或圓形的筆畫，寫好篆書再寫行書草書，格外活潑生動，曲盡圓轉之妙。

由上述各家之言可以發現，學習篆書可使學習書法者對字體結構的掌握、用筆的技巧等，多所幫助。學習篆書的好處不僅在於對書法直曲線條的掌握多所助益，對直畫的書寫將更有筆力，而且在字體結構上的掌握亦有幫助，可以使書者寫出來的字變得更淳古有韻味。

## **(三) 提供習書者不同書寫字體的選擇**

楷書結體複雜，筆法繁瑣，過多重複技法訓練，又會枯燥乏味，導致學習興趣減退，難以達到教學效果。在青少年書法教學的實踐中發現，由楷入門，往往效果不佳(吳寒松，2007)。因此，是否有其他的書體更適合書法入門呢？

陳惠冰(2003)指出書法具有空間感，其中以篆書最具有二度空間的知覺與美感

效果。國小學童對於三度空間的概念還無法確定，故線條空間的表現僅止於二度空間的呈現，或是擺盪於二度與三度空間之間。因此，學童學習書法從篆書或隸書入門，是比較符合學童的身心發展。毛河泉(2004)則提到原本學生寫楷書時，常因寫不像、寫不好而喪氣。在寫篆書、隸書時，學生可以跳脫「字型的束縛」，以及「寫不像」和「筆法複雜」的挫折感。同時，透過篆書筆畫和隸書筆畫的練習，可培養學生運筆以及筆法的基本功。

綜合以上論述可知，篆書乃書體源頭，學習篆書可以了解古人造字原則，同時提供習書者不同書寫字體的選擇，因此，學習篆書有其價值與意義。在國民小學書法教學的過程中，讓學生學習篆書，使學生知道中國文字的演變、古人造字的原則、如何中鋒運筆及如何寫出曲直線條，以幫助學生對書法技巧有更進一步的了解，促進學生的書法功力精進。

### 三、篆書字體的發展

秦始皇統一六國後，把秦文字作為標準，其他跟秦不同的文字，一律停止使用。丞相李斯和中書令趙高、太史令胡毋敬三人把當時秦國通用的文字，搜集數種成為一種文字，實際就是取消異字的過程。李斯作「倉頡篇」七章，作為當時童生開發識字的字書，後來為了方便區別，故把過去古文和籀文一律叫做「大篆」，而把李斯等所整理的新體，叫作小篆(唐濤，1996)。我們現在能見到的篆文，除《說文解字》中保留的9353個之外，還有秦代的刻石、秦量、秦權、詔版、璽印以及《三體石經》中的文字，資料相當豐富(崔自默，2005)。由此可知，篆書字體相當多元，一度成為官方的應用文字，並且在藝術上面也曾達到了高峰。

篆書字體的發展過程，眾家學者採不同的分期方式進行探討，茲列舉如下：

張光賓(1981)根據現在可以考見秦篆演變的情形，將篆書字體的發展分成：圖

畫文字、甲骨文、古文、籀文和小篆等五個階段。李叔同（2007）認為篆書在漫長的歷史演變過程中，經歷多次的變化，其歷史可分為三階段，即（一）古文：包括甲骨文、鐘鼎文等（二）大篆（籀書）（三）小篆。金美京（2004）則認為篆書字體的發展過程，可從時代順序之觀點來看，共分成四期，茲臚列如表2-2-1所示：

表 2-2-1 篆書字體的發展

期別	出現時期	說明
第一時期	殷商甲骨文、兩周金文，再到秦代小篆	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 商、周、秦代是篆書實用時期，也是輝煌時期。</li> <li>2. 這時期篆書面貌多樣多種，具有豐富的書法藝術性。</li> <li>3. 從商甲骨文演進到秦小篆，其體貌風格端莊規整，達到了登峰造極的地步。</li> </ol>
第二時期	漢代到唐代	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 漢代盛行隸書，篆書已逐漸失去實用價值，僅用於特別正規之地方，如：題字、碑刻等。</li> <li>2. 直到唐代中期，才出現師承秦小篆的李陽冰，他在書法藝術發展史上具有承前啓後的重要作用。</li> </ol>
第三時期	宋、元、明	這時期行草大興，篆書無所發展，幾乎都繼承李陽冰小篆風格。
第四時期	清代	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 清代考証學十分發達，前代的各項文藝開始復興，學習篆書的風氣也甚盛行。</li> <li>2. 由於碑版鑑定的推動，金石學已在醞釀之中。</li> <li>3. 從銅器銘文到石刻作品的各種篆書遺跡，被作為考証經史的材料的同时，也普遍被書法家用作臨池的範本，使古老的字體再受到關注。</li> <li>4. 到清晚期，清代的篆書藝術，百花齊放，百家爭鳴，其成就超宋、明，越漢、唐，上接秦，遠窺三代，稱清代為篆書的復興期。</li> <li>5. 這時期從事篆書創作的人數多，作品水準很高。</li> </ol>

參考資料：金美京（2004）。**清代篆書風格研究**。國立臺灣師範大學美術研究所，未出版，臺北市。（研究者整理）

綜觀以上各學者所言可以得知，篆書是我國最古老的書體，篆書演變的過程依序為：圖畫文字、甲骨文、古文、籀文以及小篆。商、周、秦時期，篆書不僅具實用價值，也呈現多樣的面貌，具有豐富的書法藝術性。而後，篆書逐漸失去實用價值，直到清代，習篆風氣慢慢盛行，是篆書的復興期。至清晚期，篆書百家爭鳴，百花齊放，其成就超越漢、唐、宋、明。

#### 四、篆書類別與特色

以下就篆書特點、篆書類別及特色等方面進行討論，茲分別說明如下：

##### (一) 篆書特點

篆書乃為中華書法源遠流長的書體，在不同的時代展現出不同的風貌。周以前文字為古篆，是謂「大篆」。李斯所作為小篆，亦謂「秦篆」，又為「玉筋篆」。至漢人所書篆字，字形筆法皆近於隸而偏於方，後人又謂為「漢篆」。唐人所書，多流於滑俗，又謂為「唐篆」。又有一種畫細如線，而有骨力，如李陽冰之《謙卦碑》，俗又謂為「鐵線篆」。又因篆有玉筋之名，以筋濡墨作書，謂為「筋書」，皆可視為篆書中之美術字（華勛 1980）。在歷代書法史中，篆書呈現多樣化的面貌，具有豐富的書法藝術性，文字書法方面的專家學者對於篆書特色著墨甚多，茲將相關論述整理條列如下：

##### 1. 以象形為主

《說文》云：「篆，引書也。」謂引筆而書，引書成畫，積畫成形，形以象字之意也。在六書中，指事、形聲、會意、轉注、假借皆以象形為基礎而來。故象形字為最早之文字形狀，亦是篆字的主要特徵（李叔同，2007）。其最大的特色，是由圖畫構成的象形字的初階，日漸循六書擴展字彙，孳乳衍生繁富，發展通過意志構成高度象徵的約象，抽離圖畫，而演繹轉化為符號的創設（尹之立，1988）。由此可知，

象形字為最早之文字形狀，亦是篆字的主要特徵，經過日漸循六書擴展字彙，孳乳衍生繁富，進而抽離圖畫，而演繹轉化為符號的創設。

## **2. 以線造型，左不見撇，右不見捺，線條均勻而柔婉**

書法是從陶文之後，開始進入有序發展的古文字階段，即從大篆（殷商甲骨文、兩周金文、先秦石鼓文）到小篆（秦篆）的演化過程。他們的基本特點是：不管採用何種載體材料，都是使用毛筆書寫；文字上應物構形，因形立義，以象形為主；書體上以線造型，左不見撇，右不見捺，都具有“垂象表式”的特點（洪丕謨、晏海林，2006）。因此，篆書的線條均勻而柔婉，左不見撇，右不見捺，線條化達到了完成的程度。

## **3. 大篆各自創造，小異而大同**

大篆是籀文、金文、各諸侯國的文字及石鼓文字的總稱。它們各自創造，沒有統一的整體規畫，因而各有各的樣子，但由於以象形為主，倒也小異而大同。正因為如此，更顯示了我們祖先的聰明智慧，竟創造了這樣燦爛多姿而又彼此相通的文字（歐陽中石，1995）。篆書實乃古人智慧的結晶，亦是文化的瑰寶。

## **4. 小篆筆畫粗細一致，起止都要藏鋒**


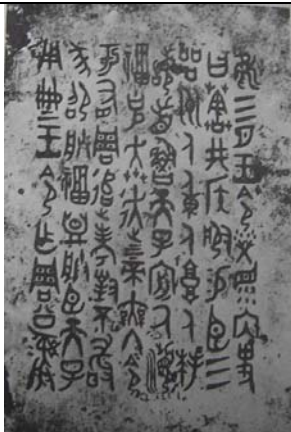
小篆其基本組字的方法，是用點、直、弧三者，筆畫粗細一致，起止都要藏鋒，向左撇出的地方並不用撇，向右用捺的地方也不出捺，一概是曲筆弧線結字（王學仲，2006）。因此，書寫小篆須筆筆藏鋒，行筆舒緩，方能將小篆寫得淳樸婉轉。

綜合以上所述，可以發現篆書的特色乃以象形為主，以線造型，左不見撇，右不見捺。大篆各自創造，小異而大同。而小篆筆畫粗細一致，起止都要藏鋒等特質，線條化達到了完成的程度。故大篆多變化，而小篆重法度。



## (二) 篆書類別及特色

篆書作為我國的古文字，由於其形成的年代久遠，而且有先有後，加之有初創及其發展演變期的不同，所以形成了寫法和形體各異的多種書體。主要有甲骨文、金文、籀文和秦篆，它們均有各自的特色（司惠國、王玉孝，2003）。以下則針對篆書中的甲骨文、金文、籀文、小篆等書體的特點，進行更進一步的說明，如表2-2-2所示：

表 2-2-2 篆書類別及特色

類別	別名	名稱由來	形體結構及特色	圖例
甲骨文	殷墟文字、殷墟書契、殷契	商朝王公貴族遇打仗、田獵、生育等事，用龜甲或獸骨進行占卜，以判斷吉凶禍福，然後將占卜內容刻在龜甲或獸骨上的文字。	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.具有圖畫性質</b> 象形字很多，近似圖畫，形象逼真，尤其是表示人和動物的名詞。</li> <li><b>2.存在不少合文</b> 合文是把兩個或兩個比上的字合寫再一起，形式上是一個字，實際上讀兩個或兩個比上的音節，代表兩個或兩個以上的詞或詞素。</li> <li><b>3.寫法不定型</b> 同一個字可以有多種寫法：或正寫，或反寫，或側寫，或倒寫。筆畫多少不拘，能表現出該事物特徵即可。</li> </ol>	 <p><b>圖2-2-1 甲骨文</b> 資料來源：劉濤（2006：8）。中國書法。香港：三聯。</p>
金文	青銅器銘文、彝文	乃商周時期鑄刻在青銅器上的字，因是鑄或刻在商周鐘、鼎一類青銅器上，故有此稱。	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.圖畫性仍然很強</b> 金文大多是在淺鑄前先在模具上刻好，可以細細加工，所以有些金文比甲骨文更具有圖畫性。</li> <li><b>2.異體字較多</b> 異體字較多，亦多肥筆、圓筆，與甲骨文刻就的書風不同。</li> <li><b>3.線條婉曲，筆道飽滿</b> 線條婉曲，筆道飽滿，體勢雍容，氣勢磅礴，意態自如，無所顧忌的穿插與任筆為形的粗細交疊，無不顯示出一種輝宏的氣度。</li> </ol>	 <p><b>圖2-2-2 金文</b> 資料來源：李蕭銀（2005：12）。中國書法之旅。臺北：雄獅。</p>



籀文	史書、史籀	<p>乃周代時所通行的文字。東漢許慎《說文解字·敘》中說：「周宣王太史籀著大篆十五篇。」籀是人名，太史是官名，所以把這種大篆就叫「籀文」、「史書」或「史籀」。</p>	<p>1. 王國維以為：說文之籀文，「左右均一，稍涉繁複，其勢上承石鼓文，下啓秦刻石，與篆文極相近。」而與說文中的古文不相近，故以為籀文是西土文字，秦人作之以教學童，而不行於東方諸國，故與齊魯間文字的作法體勢殊異；或有以《石鼓文》為籀文代表作之說。</p> <p>2. 石鼓文的特色</p> <p>(1) 無論在用筆、結字、格局、布白上都已定型，已有秦篆的端倪，是從大篆到小篆過渡的文字。</p> <p>(2) 有金文的古雅而少其樸拙，漸趨精麗。雖近於小篆，但其旁結構錯落有致。筆法輕重自然，不像秦刻時中的的小篆那樣嚴謹對稱，因而顯得既古媚又生動。</p>	 <p><b>圖2-2-3 石鼓文</b></p> <p>資料來源：大眾書局編輯部(1984:3)。泰山鄉邪臺刻石。臺南：大眾。</p>
小篆	秦篆	<p>乃秦統一六國後，根據「書同文字」的政策，在全國進行的一種規範化的書體。</p>	<p>1. 用筆精健</p> <p>小篆最突出的特點是：筆畫粗細一樣。無論是橫、豎、斜、弧畫，都是由粗細相同的線條構成的，而且筆筆中鋒，藏頭護尾，筆勢圓轉，線條勁健，如玉箸鐵線。</p> <p>2. 結構縱長</p> <p>小篆的體勢是長方形的，重心平穩，偏於上部，偏旁部首位置固定，字形組合或左右對稱，或四面對稱，筆畫簡者舒展，繁者收斂，以求字形大小統一。</p> <p>3. 章法嚴整</p> <p>有行有列，行距大於字距，森嚴整期，排列如秦陵兵馬俑的方陣組合。</p> <p>4. 風格莊重</p> <p>整體風格端莊靜穆，一派廟堂氣象。</p> <p>5. 較大篆整齊勻稱</p> <p>小篆與大篆相比，顯得整齊勻稱，簡單而定形。</p>	 <p><b>圖2-2-4 嶧山刻石</b></p> <p>資料來源：杜忠誥(2006:58)。《書道技法1·2·3》。臺北：雄獅。</p>

參考資料：金文(2006)《漢字地圖》。廣州市：南方日報出版社。(研究者整理)

根據上表所述，可知甲骨文具具有圖畫性質，存在不少合文，寫法不定型；金文則圖畫性仍然很強，異體字較多，氣勢磅礴，意態自如；石鼓文是最規範的大篆，已有秦篆的端倪，筆法輕重自然，古媚又生動；小篆用筆精健，結構縱長，章法嚴整，風格莊重。

## 五、篆書的多元形式

篆書是書法藝術中，最接近「圖畫」意義的書體，以變化無窮見長。同一個字有多種樣貌，變化多端，因此它的藝術性極高。除此之外，在沒有發明造紙術以前，古人只能在紙以外的載體上書寫文字，因此各式各樣多變的篆書風貌，紛紛展開。

以下就多變的篆書字體及多元的書寫材料兩方面進行探討，茲分述如下：

### （一）多變的篆書字體

秦統一以前，戰國七雄各有自己的文字，後人把這一時期的文字一般分為兩類：稱秦國使用的文字為籀文，也叫大篆；其他六國所用的文字，形體也各有差異，統稱為六國文字。秦相李斯以當時秦國文字為基礎，”罷其不與秦文同者”，同時刪繁就簡，規定成型。統一後的文字就是小篆和當時的秦隸（金文，2006）。從字體筆法、點面形態、結體、章法及審美要求來看，先秦時期早期的文字書寫的主流是「因勢利導」、「隨意生發」，較少刻意追求。商周時期的書法往往表現為個性突出，大小相間，錯落自然，單純簡約，古趣橫生的自然面貌；到了春秋戰國時期，隨著青銅工藝的精湛和繁縟，文字開始注意追求美化和裝飾性，字體的結構講究工整對稱，縱橫排列整齊有序，布局井然（朱順龍，2004）。經過時代的演進與書寫的需求，篆書逐漸發展成為成熟的書體。

漢朝文字學家許慎《說文解字·序》云：「秦書有八體，一曰大篆，一曰小篆，三曰刻符，四曰蟲書，五曰摹印，六曰署書，七曰殳書，八曰隸書。」這八種書體，

都是具體的書體名稱。但是，前面七種都可以歸為篆書系統，大篆、小篆之外，刻符、蟲書、摹印、署書、殳書都是小篆用於不同的場合而得的名稱（劉濤，2006）。秦朝統一後施行「書同文」，小篆成為正體字，但因應不同場合、不同藝術效果，不同樣貌的裝飾體及俗體字也同時並行於世。茲將秦書八體列表如表 2-2-3 所示：

表 2-2-3 秦書八體

字體類屬		書體名稱	備註
篆書	古體	大篆	秦國的正體
	正體	小篆	秦國的正體，用於鄭重的場合
	裝飾體	刻符、蟲書、摹印、署書、殳書	小篆的“譚名”，亦用於鄭重的場合。
隸書	俗體	隸書	用於簿記、文牘、抄書

資料來源：出自劉濤（2006：25）。中國書法。香港：三聯書店。

由表 2-2-3 可知，雖然秦朝的正體字為小篆，但因應不同場合的需求，又分別使用不同的篆書字體，因此秦朝使用的文字包含古體字、正體字、裝飾體及俗體字等多種篆書字體，呈現出多元的篆書風貌。

## （二）多元的書寫材料

古人在造紙術還沒有發明以前，書寫材料相當多元。在商代，把文字刻於甲骨；西周時，主要鑄於青銅器；而到了春秋戰國時代，百家爭鳴，不同的漢字載體，不同的漢字書體，同時登上了舞台。無論是簡牘漢字的率性自然、鐘鼎銘文的華貴奇特、玉石文字的古樸自由，還是兵器、錢幣上漢字的剛柔相濟，都展現了漢文字獨有的藝術魅力（金文，2006）。因甲骨文、金文、石鼓文已於前文「篆書類別及特色」闡述過，因此以下僅就甲骨文、金文、石鼓文以外的篆書載體進行探討。茲將甲骨文、金文、石鼓文以外的篆書載體，列舉如表 2-2-4 所示：

表 2-2-4 甲骨文、金文、石鼓文以外的篆書載體

書寫載體	形式說明	圖例
陶器	<p>1. 指印或刻在陶器上的文字。「陶」本作「匋」，《說文解字》曰：「匋，瓦器也。」後借地名之陶。</p> <p>2. 匋文是古文字的一個重要的有機組成部分，也是我國目前發現的最早的文字。</p> <p>3. 戰國陶文有印模和刻畫兩類，前者特點如璽印文，所用印有官印，也有私印；後者多書寫潦草，形體苟簡，甚至有俗體，訛變字雜出其間。</p>	 <p>圖 2-2-5 秦《隱成呂氏陶缶》</p> <p>資料來源： 朱天曙（2004：52）。中國書法經典名家講座叢書：篆書 10 講。上海：上海書畫。</p>
竹片	<p>1. 木片也是古代的書寫材料，將字寫在木片上的，稱為「牘」或「札」，也叫作「木簡」、「簡牘」。</p> <p>2. 「冊」的基本字義就是古代由書寫的竹木編制而成的書簡。</p> <p>3. 戰國至漢末，簡冊是書籍的主要形式。從這些簡牘上的字跡，可以看到當時已有了方便的筆、磨、朱，更可以看到以後小篆及古隸的形成。</p>	 <p>圖2-2-6 戰國《郭店楚簡》</p> <p>資料來源： 朱天曙（2004：34）。中國書法經典名家講座叢書：篆書 10 講。上海：上海書畫。</p>

<p>絹帛</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 絹帛質地柔軟，方便攜帶，所以可以長篇大論，書寫起來也更加不受拘束，行雲流水，但帛的生產畢竟不是那麼容易，價錢也太貴了，一般人用不起。所以，在我國古代，帛書不及竹簡和木簡那樣普遍。</li> <li>2. 目前最早的帛書是湖南長沙東郊子彈庫戰國楚墓帛書。楚帛書（又稱楚繒書或楚絹書）其書體為戰國楚國文字，字體扁平而穩定，介於篆隸之間，帶有明顯的草篆風格，筆畫圓轉與方折相結合，多側鋒取勢。其筆法圓潤流暢，直有波折，曲有挑勢，於粗細變化之中顯其秀美。</li> </ol>	 <p>圖 2-2-7 戰國《楚帛書》</p> <p>資料來源： 朱天曙（2004：33）。中國書法經典名家講座叢書：篆書 10 講。上海：上海書畫。</p>
<p>錢幣</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 錢幣上鑄刻的文字就叫作貨幣文，又稱泉文。泉及錢从音韻學的角度來講，二字古音相通。</li> <li>2. 春秋後期，我國開始出現鑄幣，到戰國則廣泛流通起來。</li> <li>3. 其形式有：布幣、刀幣、圓錢、蟻鼻錢、金鈔。</li> </ol>	 <p>圖 2-2-8 齊國刀幣</p> <p>資料來源： 文匯報（2006-10-07）。歷史與空間：春秋時的經濟變革。 取自 <a href="http://paper.wenweipo.com/2006/10/07/OT0610070005.htm">http://paper.wenweipo.com/2006/10/07/OT0610070005.htm</a></p>

<p><b>璽印</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 又稱璽文，是鑄造刻在印章上的文字。</li> <li>2. 秦以前不論公或私，通稱為璽。到秦始皇時規定天子的印章稱璽，臣民的叫印。</li> <li>3. 今之所謂古璽，大多數屬戰國時代之物。</li> <li>4. 古璽種類複雜，主要有官璽、私璽、吉語璽、肖形璽四大類。</li> </ol>	 <p><b>圖 2-2-9 戰國印《日庚都萃車馬》</b></p> <p>資料來源： 朱天曙（2004：83）。中國書法經典名家講座叢書：篆書 10 講。上海：上海書畫。</p>
<p><b>盟書</b></p>	<p>古代天子和諸侯之間、諸侯和諸侯之間、諸侯和大夫之間向神盟誓時，寫在策上的文字，上面記載活動的具體內容，稱為「盟書」，又稱「載書」。</p>	 <p><b>圖 2-2-10 春秋《侯馬盟書》</b></p> <p>資料來源： 朱天曙（2004：31）。中國書法經典名家講座叢書：篆書 10 講。上海：上海書畫。</p>

資料來源：金文（2006：127-160）。漢字地圖。廣州：南方日報出版社。（研究者整理。）

由表2-2-4可以發現，書法是多元的藝術，在古代文物中，常可以發現書法的蹤跡，如龜甲獸骨、青銅器、竹簡木牘、石頭、繒帛等；在書寫的類型來看，則有甲骨文、金文、簡帛書、石鼓文等，不同的表現方式，顯見古代的書法作品相當多元，蘊涵大量的書法資源及寶藏，正可以提供現代人源源不絕的創作靈感。

綜觀本節關於篆書的定義、學習篆書的意義、篆書字體的發展、篆書類別與特色以及篆書的多元形式等方面的論述，可以發現篆書蘊涵相當豐富的寶藏，若能讓學生在學習書寫技法前，對篆書背景知識有一定程度的學習，可使學生對篆書基礎知識有更全面的瞭解。

### **第三節 篆書技法與創作**

書法乃書寫的藝術，貴在知行合一，除了閱讀書法理論外，平日的臨寫功夫更是不可少。本節就篆書技法中，碑帖的選擇與臨摹、篆書的書寫要領，以及篆書作品的創作形式和篆書名家作品舉隅等四方面進行探討，茲分述如下：

#### **一、碑帖的選擇與臨摹**

以下就篆書碑帖的選擇、學習碑帖的方法以及學習書法應有的態度等方面進行說明，茲分述如下：

##### **(一) 篆書碑帖的選擇**

篆書碑帖的選擇標準為何？有學者認為碑帖各有優點須相互參照、慎選碑帖、以小篆入手和應循序漸進忌游臨無根，茲就各專家學者對碑帖選擇的相關看法，臚列分述如下：

## 1. 碑帖各有優點，必須相互參照

由於碑和帖，形成的背景不同，風格上，也有明顯的差異。所以清朝以來，有尊碑和尊帖兩派，並且相互批評。其實不論是碑、是帖，都應依據版本來定它的優劣。至於在風格上，碑大多莊重沉著、厚實穩健；帖大多風神跳躍，氣韻生動，實在各有優點，必須相互參照，才能真正領悟書法之美（陳維德，2004）。因此，選擇碑帖時，必須相互參照，博納眾長，以取法碑帖的優點，而避其失。

## 2. 慎選碑帖

朱廷獻（1988）中國古來碑帖之多，真是浩如煙海，如果選帖不當，誤入歧途，不僅浪費時間，且將終身難返，永無成功之日矣。可見，選帖不可不慎。茲將篆書中著名的碑帖，臚列如下：

- （1）歧陽石鼓文
- （2）李斯 泰山刻石、嶧山刻石、會稽刻石。
- （3）李陽冰 城隍廟記、般若臺記、三墳記。
- （4）鄧石如 白氏草堂記、黃帝見廣成子贊。
- （5）吳昌碩 臨石鼓文。

蔡崇名（2006）認為學習篆書可以分成兩階段，進行碑帖臨摹，茲分述如下：

### （1）初始階段

可從鄧石如書白氏草堂記、鄧石如書文語、鄧石如書篆帖、吳熙載書梁吳均與朱元思書、吳大澂書說文部首、秦琅邪臺刻石殘字、秦泰山刻石殘字、秦權量銘以及秦嶧山刻石等碑帖入門。

### （2）進級階段

可從吳昌碩書石鼓文、東周石鼓文、董作賓書江南春。第一期甲骨文、西周保卣、



西周令簋、西周大盂鼎、西周毛公鼎、西周頌鼎、西周大克鼎、東周期鑄、東周秦公簋等碑帖著手。

由上可知，關於篆書的碑帖眾多，選擇臨習的碑帖，應按部就班，從小篆入手，學習篆書上軌道之後，則可臨習字形變化較大的篆書碑帖，以縮短自我摸索的時間。以上學者提供適合臨摹的碑帖，可供有志學習篆書者的參考。

### 3. 以小篆入手

陳大中（1999）認為篆書的臨摹範本眾多，但一般都以小篆為主，這是基於以下三個原因：1. 文字規範 2. 風格統一 3. 字數眾多。學習者可以根據個人愛好進行選擇。以下就選擇碑帖的先後次序，臚列如下（徐建融，2005）：

- （1）小篆書的書法技法，關鍵是字法，筆法、章法還是其次的。有了基本的字法功力，就必須認真地學習《說文解字》等篆體字書。
- （2）接著再認真研究一下李陽冰、錢坫、孫興衍、王福庵等作品，筆法、章法兩關就很容易通過了。
- （3）學習了鐵線篆、玉箸篆，進一步可以學習鄧石如、趙之謙、楊沂孫等的小篆書。主要是在筆法上起了變化，更多輕重、快慢、頓挫、轉折乃至用鋒的技巧，使線條顯得更加多姿。在此基礎上，進而可以作大篆、草篆。

### 4. 忌游臨無根，應循序漸進

薛平南（2003）認為學習書法，最忌游臨無根，應循序漸進，由平正而險絕，先規矩後變化；因此初學小篆，建議從楊沂孫和吳大澂之「說文部首」入門，以求平正敦厚，後隨性之所近，選擇鄧完白之剛健樸茂，或吳讓之之清暢流麗，或趙之謙之側鋒取媚，或徐三庚之婀娜多姿，或吳昌碩之渾雄寫意，則不難漸漸進入篆書堂奧。

綜合以上各家所言，可知：碑帖各有優點，須慎選篆書碑帖，並相互參照，初學者宜以小篆入手，忌游臨無根，應循序漸進，由平正而險絕，先規矩後變化，進而可以學習鐘鼎文字、甲骨文。

## **(二) 學習碑帖的方法**

初學仍要由臨帖入手，方知落筆、運筆的技法，惟臨帖教學互有異趣，方法因人而異。各書體法帖皆有不同筆法，宜先練習各該體基本筆法，其次再臨寫。臨字宜注意學習掌控下述條件，方得精進（一燈，2000）：

1. 字之大小。
2. 字之造形。
3. 筆劃之粗細。
4. 重心平衡之方法。
5. 疏密度之張力。
6. 氣勢。

在第一層次的學習中，臨摹是最基本，也是最重要的方法，歷代的書法大家都是從臨摹前人的優秀作品中建立基礎的。茲將要點臚列如下（鍾明善，2006）：

### **1. 要循序漸進，先專後博**

一個階段樹立一個目標，集中突破。先求點畫的準確再求結構合度，進而求章法的完善，最後再求整體氣韻的把握。同時，要先求精通，再致博致大，博觀而約取，取精而用宏。

### **2. 注意書法的共通性，學會對作品做一分為二的分析**

不但碑帖可以互補，各種書體之間可以互補，而且經典書法和民間書法也可以互補。同時，要學其長處，避其短處。

### **3. 理論與實踐並重**

不懂理論，只知隨己意塗寫的學書者，是盲人騎瞎馬；單純的技法練習、書法創

作或單純的理論研究，都是枯燥、乏味的。只有二者結合，用理論的研討，促進書法實踐的創新；用書法實踐，滋養理論的研究，才能達到最好的效果。

陳弘昌（1991）曾論述臨摹的方法為先摹、後臨，再創造，茲將其方法整理成圖，如圖 2-3-1 所示：

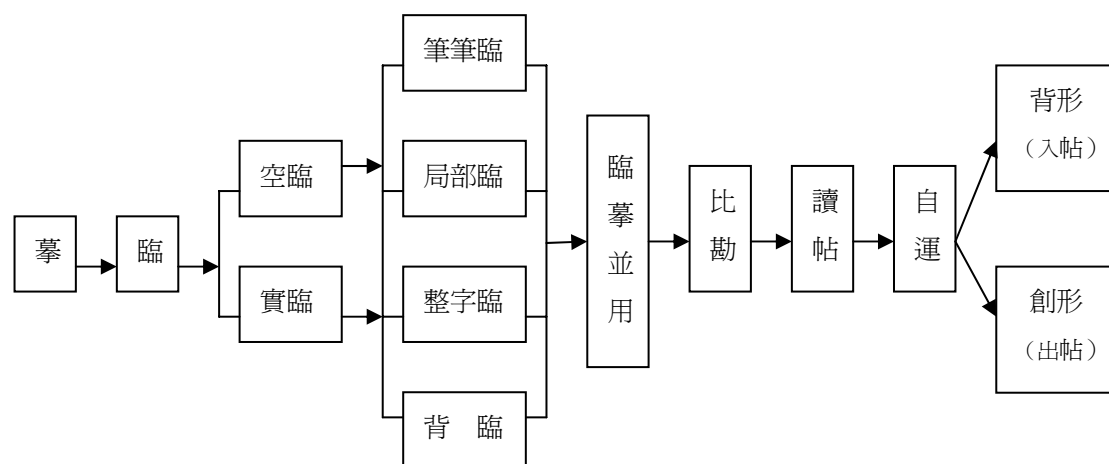


圖 2-3-1 臨摹方法示意圖

參考資料：陳弘昌（1991：388-389）。**國小語文教學研究**。臺北：五南。（研究者整理）

總而言之，學習碑帖的方法要循序漸進，先專後博。臨摹時不僅注意字之大小、造形、筆劃之粗細、重心平衡之方法、疏密度之張力、氣勢，更要學會對作品做一分為二的分析，察覺作品的優缺之處，理論與實踐並重，方能體會書法的奧妙之處。

### （三）學習書法應有的態度

學習任何技法，最重要的是運用正確的方法，以及具備良好的學習態度，最忌三分鐘熱度，一遇到挫折即打退堂鼓。一燈（2000）認為嘗試失敗，即是累積成功的經驗，練習臨寫即是嘗試失敗，累積經驗。若急於速成，即失敗之因，亦可說是根基不穩所致，因此打穩基礎，可謂甚重要。

劉正強（1994）指出寫好毛筆字的方法，有以下幾點：

- 1.樹立信心，培養興趣。
- 2.精神要高度集中，要邊寫邊思考，這樣才能收到實效。
- 3.臨摹字帖可根據自己的喜好，選擇某一種字體，認真學習。
- 4.勤學苦練，持之以恆。

祝嘉（1983）則認為習書應有的態度，為以下二點：

### 1. 由博反約

學書需多看多寫，從篆書以溯其源，打好書法的基礎，還要多看歷代書家的作品，以觀其創造變化，這是博的方面。看多寫多了，必有一些為自己所偏好，那就不妨多學，這個是由博反約的道理，這樣就容易深入，收穫也會多些。

### 2. 知創作

唐朝大書家李邕曾說：「學我者死，似我者俗。」意即不知變化的死學，只求其形似，而沒有它的精神筆力，就會落入俗套。初學者須多學其平正，後來多學其變化，欲免除呆板，就需學變化的精神，而不是死模仿它的變化。

洪文珍、洪文瓊及吳英長（1998）則強調書法的功夫至少要百天以上，而且需持續三、五年，甚至三五十年的苦功，只要認真寫就好，不要在乎寫得好不好，反正動筆就一定會熟練進步。其次，書寫不能進步的原因很多，最重要的是診斷出原因，再予以調整。

依據以上論述，可知：學習書法貴在培養興趣，樹立信心。不必跟別人比，每個人都有每個人必經的學書歷程。嘗試失敗，即是累積成功的經驗，只要沉住氣，多練習、多博覽，慢慢的就會有所增長，離書法的殿堂愈來愈近。

## 二、篆書的書寫要領

書法是以運筆的節律、力度、字的造形結體、章法布局等形式美為主的抽象造形

藝術（劉正強，1994）。以下就篆書用筆、篆字運筆、篆書結體以及章法布局等方面，進行探討：

### （一）篆書用筆

宗孝忱（1975）論及篆書用筆口訣，茲臚列如下：

篆書筆法 逆起回收 兩端皆圓 穩行如舟 橫必水平 豎必繩直  
距離相等 平均運力 無撇無捺 畫圓必準 心手相應 筆畫勻整  
石鼓嶧山 臨摹正確 功力既深 神味斯卓

魏錫曾（1928）強調篆書的用筆，指出：今篆隸兼習，以順其性，提肘迴腕，以樹其體，羊豪濃墨，以振其力，使起筆不得不逆，住筆不得不到，腳踏實地，自無牽紐描畫之弊。此時不禁敗筆，不避漲墨，但植基址，無取外觀。習此數年，心手漸定，鋒芒漸露，其性情也漸出。

譚興萍（1991）則認為書法講究筆勢、勁力、與氣韻，重視線條的趣味與變化，每一筆都是「直接」的揮寫，不能修改。篆隸筆法為收斂，故宜藏鋒，藏鋒之法為「逆入平出」，使筆鋒鋒芒收藏線內而不顯，不能偏鋒用筆或死按硬拖，要使每一筆姿態有生氣而有力；而不是僵直無生命感之筆畫。

由上述各學者的論述，可以發現篆書用筆須逆起回收，或有逆入平出者，惟不能偏鋒，忌描畫。初學雖有敗筆，只要基本原則掌握住，經年累月的練習，相信對篆書書寫技巧的掌握，必日起有功。

### （二）篆字運筆

以下就篆字運筆要領進行說明之，同時就小篆和大篆筆法的不同進行說明，茲分述如下：

## 1. 篆字運筆要領

王學仲（2006）指出篆字運筆有四，茲整理其要點，如表2-3-1所示：

表2-3-1 篆字運筆要領

篆字運筆	要 領 說 明
筆藏鋒心 有提無頓	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 篆字在書寫時，著墨落筆后，須一直提筆運轉。</li> <li>2. 因是提筆運行，所以幾乎是沒有多少粗細的變化。</li> <li>3. 筆鋒保持著圓起圓收，沒有外拓的筆鋒，這種用筆一般稱為“提筆中含”，筆鋒也始終保持著中鋒，</li> <li>4. 筆鋒一偏就容易出現棱角，便與篆字的寫法不合。</li> </ol>
點筆轉筆	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 篆書特有的點法是以中心落筆，由左向右旋轉，邊轉邊運墨，直到轉成圓圈後再收筆。</li> <li>2. 篆點的位置要不偏不倚，不像楷書那樣有許多變化。</li> </ol>
直畫轉筆	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 篆字有大量的長短直畫，包括豎和橫，其寫法是一致的，都是藏頭護尾。</li> <li>2. 長短直畫兩頭都圓，中間粗細不變。</li> </ol>
弧面轉筆	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 篆字變化最多的地方在於弧畫。有角弧、半圓弧、圓弧、方弧以及不規則的弧。</li> <li>2. 由於弧的變化很多，初學篆字的人最不易弄清楚的是弧的起筆、停筆和弧筆搭接處的來龍去脈。</li> <li>3. 角弧要用兩筆搭接法，即上角起筆後至左下角轉而向右止，然後在上角起筆處另起一筆與前筆搭接，至右下角與下筆相搭接。</li> </ol>
凡屬一筆不易 完成則用兩筆 搭接法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大量不規則的弧線，視其環轉程度，凡屬一筆不易完成的，就用兩筆搭接法，可避免逆鋒與不順手勢。</li> <li>2. 有些曲畫可以一筆完成，但難在轉折處，則可略捻一些筆管，使筆鋒順勢轉過而不至扭結在一起，出現不好看的棱角。</li> </ol>

資料來源：王學仲（2006：42-43）。《書法學要》。北京：新世界。（研究者整理）

由上表可知，篆字運筆要領為筆藏鋒心，有提無頓，同時點筆及直畫轉筆均須留意藏頭護尾，而篆字變化最多的地方在於弧畫，初學篆字的人最不易弄清楚的是弧的起筆、停筆和弧筆搭接處的來龍去脈。至於一筆不易完成者，可用兩筆搭接法，可避免逆鋒與不順手勢。

王學仲更採用圖示來呈現篆字的運筆過程，使初學篆書者能很清楚的瞭解篆字運筆的過程，研究者認為甚適合初學篆字的兒童學習。其圖示如圖2-3-2所示：

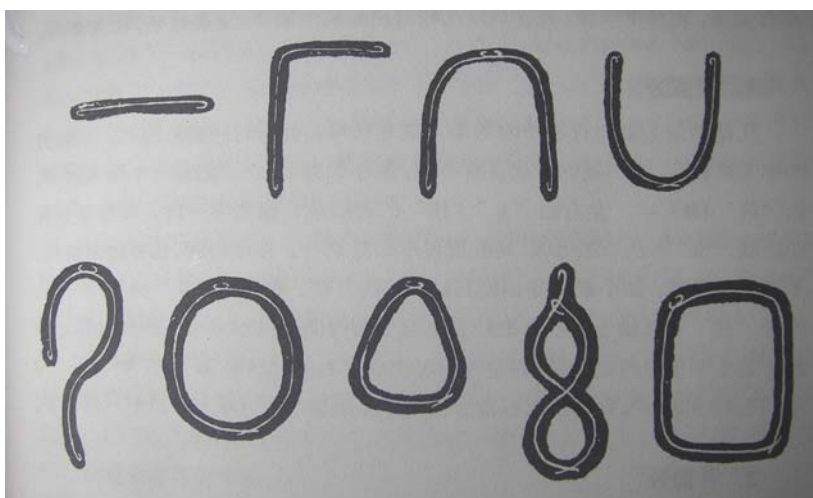


圖2-3-2 篆字的運筆圖

資料來源：錄自王學仲（2006：45）。**書法學要**。北京：新世界。

由圖 2-3-2 可知：篆書的筆法為筆藏鋒心，有提無頓。點筆轉筆須由左向右旋轉，邊轉邊運墨，直到轉成圓圈後再收筆。直畫轉筆須都是藏頭護尾，長短直畫兩頭都圓，中間粗細不變。弧面轉筆則有角弧、半圓弧、圓弧、方弧以及不規則的弧等，由於弧的變化很多，凡屬一筆不易完成，可用兩筆搭接法。

## 2. 小篆和大篆筆法的比較

卜希暘（2005）認為小篆用筆須首尾藏鋒，均勻、規整，大篆行筆時可以有起伏頓挫，筆法是相當豐富的。以下分別就小篆和大篆的筆法進行分析，如表 2-3-2 所示：

表 2-3-2 小篆和大篆筆法的比較

小篆的筆法	大篆的筆法
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.小篆用筆須首尾藏鋒，起筆時逆入，欲右先左，欲下先上。</li> <li>2.起筆處多是圓筆，偶有方筆也是逆入藏鋒。</li> <li>3.行筆保持中鋒，保持力度稍有輕重變化。</li> <li>4.收筆時回鋒，但需很巧妙，邊提邊回，動作需很輕，有時感覺很像尖筆，但仍是斂毫回鋒。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.大篆的筆法是相當豐富的，不僅有點、線，而且有面（習慣上稱為肥筆）。</li> <li>2.大篆運筆的筆順、起止、交接，基本同於小篆，但不必像小篆那樣均勻、規整，字形也不必像小篆那樣大小一致。</li> <li>3.行筆時可以有起伏頓挫，可以有自然的彎曲，起止要渾融無跡。</li> <li>4.風格多樣，有秀麗纖細，也有粗獷奔放。</li> </ol>

資料來源：參卜希暘（2005：51，71）**篆書寫法**。北京：華齡。（研究者整理）

### （三）篆書結體

篆字的結構具有對稱中有長短、均衡中求參差、獨立處取連貫以及體勢上互補救等特質（王學仲，2006）。而篆書中的小篆可較長方形，其所使用的線條粗細一致，疏密少變化，多使用藏鋒，較傾向於拙性之表現（一燈，2000）。王澐《論書臆語》云：「篆書有三要：一曰圓，二曰瘦，三曰參差。圓乃勁，瘦乃腴，參差乃整齊；三者失其一，奴書耳。」（引自朱廷獻，1988）。可見，篆書除線條須圓、瘦之外，各字結體若以參差來表現，亦具美感。

陳大中（1999）歸納篆書的結構類型有七：上實下虛、上虛下實、左虛右實、左實右虛、內實外虛、對稱平正以及環繞包圍。程同根（2001）則指出篆書的結構方法概括起來，有七個基本的法則，即疏密法、參差法、平行法、對稱法、應對法、包圍法和純正法。以下就諸位學者論述之篆字結體特色，列舉如下：

徐建融（2005）指出篆字的結體特色為小篆字法結體勻整、對稱、平衡以及利用其直劃來延展字形等，茲說明如下：



### 1. 小篆字法結體勻整、對稱、平衡

小篆的字法結體，以勻整、對稱、平衡為基本要求，它要有疏密、聚散的變化，但不能太強烈。

### 2. 利用其直劃來延展字形

小篆文字的形象皆有來由，不能隨心所欲地造字。每一個字的字形，基本上都是豎長的，但個別字如日、士等等，本身就是橫長的，又不能強行寫成豎長的形態，明清書家於是發展了利用其直劃來延展字形的寫法。

陳大中（1999）指出篆書結構的特色為長方體勢、端莊平正、對稱均等，茲說明如下：

#### 1. 長方體勢

由於篆書線條大多向下牽引，因而往往強調縱勢、削弱橫勢、結構也隨之呈長方體勢。

#### 2. 端莊平正

篆書的結構端莊嚴謹不能東倒西歪、高低傾斜。因而，在結構中，橫要水平，豎要垂直。即使是結構中的各部分也要排列整齊，不可錯落參差。

#### 3. 對稱均等

篆書中左右對稱的字很多，因而，在結構圖上須對稱、整齊、均等，要做到收放統一、大小統一、曲直統一、長短統一。否則，結構上會雜亂無章，失去和諧之美。

杜忠誥（2006）論述篆書的結體要領則為：

#### 1. 書寫筆畫要收束左右，儘量向上下伸展

篆書結體呈長方縱勢，書寫時，安排筆畫要收束左右，儘量向上下伸展。

#### 2. 分間布白整齊而均勻

篆字的書寫須做到分間布白整齊而均勻，此乃是學習篆書的基本要求。

### 3. 篆書中，上實下虛的字佔絕大多數

若將格子上下分爲三等分，整個字的主要筆畫，大多集中分布在上面兩格之內，下面一格，筆畫分布較疏，垂腳特長。

### 4. 左右要對稱而均衡

書寫時，不只要求左右筆畫呼應對稱，同時要關照到整體形勢的均衡。

綜觀上述各家所言，可歸納出：篆字美觀勻稱，在某些方面還保持著畫意，要寫出這種效果，必須善於布置結構體。篆書結體的原則爲長方體勢；左右對稱均等；書寫筆畫要收束左右，儘量向上下伸展；分間布白整齊而均勻。小篆的字法結體，以勻整、對稱、平衡爲基本要求，講究對稱均衡之美。

## （四）章法布局

一幅書法作品總的分行布白、設計安排就叫章法（陳榮琚，2000）。「大章法」意指安排布置整幅作品中，字與字、行與行之間呼應、照顧等聯繫的方法，亦即整幅作品的布白；「小章法」則指一字之中的點劃布置和一字與數字之間布置的關係（朱天曙，2006）。漢字結構就像建築物一樣，具備對比、均衡、穿插等形式美的因素，章法布局則屬於宏觀的書法美，即綜合美，這是最高層次的美，書法作品的神韻只有在綜合美中才能體現出來（劉正強，1994）。而小篆的章法，以整齊爲主；而大篆與草篆的章法，則參差較多。以下就大、小篆所須注意的章法，論述如下：

薛平南（2003）認爲寫小篆所要注意的章法，除須注意篆字的字形須修長、上密下疏、口形上方下圓、縱橫比例約三比二、布白間架要勻稱之外，還要多參考篆書字典與說文解字，才能對篆書字體有透徹的瞭解。同時，不能全以楷書的結構作爲篆書的結構來書寫。而徐建融（2005）則指出小篆、大篆及草篆章法有所不同，茲列表分析如表 2-3-3 所示：

表2-3-3 小篆、大篆及草篆章法之比較

篆書類別	章 法 說 明
小篆	1. 以字字獨立、行行分明、橫平豎直接為準則。 2. 可以打好格子再進行書寫，也可把白紙蒙在有格子的底紙上，以保證章法的嚴整性。
大篆及草篆	1. 凡書寫大篆、草篆，不必先打格子，而不妨信手而書，使章法隨機生發出來。 2. 字與字之間相互牽聯，行與行之間相互穿插，字形有大小，筆劃有粗細，橫行不平，豎行不直，但整體的效果，渾然一氣，方為佳構。

資料來源：徐建融（2005:5）。書藝珍品賞析 33--書寫的技巧。臺北：石頭。（研究者整理）

由上表可知，小篆的章法較嚴整，以字字獨立、行行分明、橫平豎直接為準則。而大篆及草篆的章法，則隨機生發出來，重視整體的效果，渾然一氣，方為佳構。

綜合以上各學者所述可知，篆書的書寫要領貴在篆字的結體要收束左右，左右要對稱而均衡，儘量向上下伸展，分間布白整齊而均勻，上實下虛的字佔絕大多數。小篆的章法比大篆、草篆規整，而大篆、草篆的章法則字與字之間相互牽聯，行與行之間相互穿插，整體渾然一氣。若與行書，尤其與草書的章法相比較，大篆、草篆還是比較規整得多。

### 三、篆書作品的表現形式

以下先就書法作品須具備的要素以及書法創作須注意的要點進行說明，接著進一步說明書法作品常見的表現形式，茲分述如下：

### (一) 書法作品三要素

作為一個在現代意義上形式完整的書法作品，應該包含三個要素：主體文字、款識及印章，茲將要點列表如表 2-3-4 所示（鄭曉華，2002）：

表 2-3-4 書法作品三要素

要素	說明
主體文字	1. 乃是一件作品的核心。一件書法作品，作者首先從主題文字部份加以展露表達本身的思想、感想。 2. 書法家們在從事創作時，往往選擇格言、詩文為作書內容，或歌頌河山壯美，或書寫人生襟懷。
款識	1. 乃作品中配合主體文字而設的輔助性文字。 2. 其中居前者為上款，居下者為下款。 3. 在形式上，款識同時也是主體文字的一種陪襯。需要時，款識也可以為主體文字作一些內容補充。
印章	1. 乃作者真實性的證明物。同時，也是作品空間、色彩的一種點綴。 2. 一般分為姓名印和閒章。閒章的文字多樣化，有詩文、格言、齋名等，加蓋於作品中可以作為作品內容的補充和形式的點綴。

資料來源：鄭曉華（2002：447-448）。書法藝術欣賞。臺北：五南。（研究者整理）

由上表可知，書法作品包含主體文字、款識及印章，主體文字乃一件作品的核心，款識乃作品中配合主體文字而設的輔助性文字，而印章乃作者真實性的證明物，書法作品須同時具備主體文字、款識及印章，才算是完整的作品。

### (二) 書法創作須注意的要點

專家學者對書法創作須注意事項的論述相當多，茲列舉數位專家學者的看法如下：

洪丕謨和赫崇政（1997）認為初次書法創作須注意篇幅不宜長，同時書寫內容須

具有積極向上的意義。茲分述如下：

### **1. 初次創作，篇幅不宜長**

初次進行書法創作，一般篇幅不宜長。書寫少字書法，較容易掌握作品章法，易得到成就感。因此，初學者最好是書寫短詩短文、警世格言以及座右銘之類的文句，亦可書寫自己創作的詩文。

### **2. 書寫內容須具有積極向上的意義**

書寫內容，不僅是書法家自我心靈的表達，而且還起著宣傳作用。一幅作品所寫的內容，動筆之前首先要考慮寫詩詞還是寫警句外，內容最好是具有積極向上意義的。如果書寫內容淺薄，即使書法精妙，也會有損其創作形象的。

陳維德（2004）則指出書法創作的藝術性，要先建立在傳統的基礎之上，讓自己的作品，無論是線條、結體、韻律、章法、意境等方面，具有可觀。然後再結合新的美學觀念，不斷地進行嘗試，並配合時代的脈動，調整作品的形式與內容，為舊有的傳統，開創嶄新的面貌。

由以上論述可知，初次進行書法創作，篇幅不宜長，書寫內容須具有積極向上的意義。同時，書法作品貴在能夠掌握書法的線條、結體、韻律、章法及意境。書寫作品須建立在傳統的基礎之上，結合新的美學觀念，進行多元的嘗試，則書法作品才能具有深度及內涵。

### **（三）書法作品表現的形式**

書法作品表現的形式相當多元，以下就傳統表現形式以及多元化的現代表現形式等方面，進行書法作品表現形式的說明，茲分述如下：

## 1. 傳統表現形式

早期的書法，寫在陶器上，寫在甲骨上，或鑄在金器上或寫在簡上，甚至刻在石頭上。在秦代以前，格式很繁蕪，也可以說很雜亂。比較有規律的書法，能由漢代的碑說起（史紫忱，1985）。在紙張發明以前，漢字的主要物質載體可以分為兩類：一類是質地多數較硬，不是專門的書寫材料，如陶器、甲骨、青銅器等；另一類質地相對較軟，即簡牘和縑帛，它們是被有意識地作為書籍的書寫材料，而成為漢字載體的（金文，2006）。造紙術及印刷術發明後，文字呈現多元化，除了可大量印刷成書之外，書法家也在紙上做多元的呈現。

關於文字在紙上的藝術表現在長期的實踐過程中，書法作品形成了多樣的格局，一般有條幅、中堂、對聯、橫披、長卷、匾額、扇面等傳統的章法。茲將書法作品傳統章法表現的形式整理列表，如表 2-3-5 所示（郭農聲，1995）：

表 2-3-5 書法作品傳統章法表現的形式

形式名稱	說明	適合展示處
條幅	1. 指長方形的獨幅，也稱直幅、立幅。將整張宣紙豎著對裁即成。 2. 除了獨幅外，如果裱成一組四幅，合併為一件作品，俗稱為「四條屏」。 3. 條幅也有八條、十條的，書寫內容可以各幅獨立，也可以是一篇詩文。	一般懸掛在廳堂、書齋的牆面上
中堂	1. 指字幅比條幅寬而大的作品，多用四尺以上整張宣紙來寫，因常掛於廳堂中央，故稱中堂。 2. 常將作品裱成帶軸的型式。	適宜布置廳堂
對聯	1. 使用最廣的傳統書法形式。 2. 由左右對稱的兩幅長條組成，字數相等，平仄相對，詞意相當，內容和形式交映生輝。	一般懸掛在殿堂門外的廊柱上，或亭榭前立柱上。

	<p>3. 聯句有三言、五言、七言、八言，也有十餘字或數十字的長聯，寫兩、三行的。</p> <p>4. 用木刻複製的對聯，也稱楹聯。</p>	
<b>橫披</b>	<p>1. 橫幅式樣，與直幅相反，橫長豎窄，字數多少不等。</p> <p>2. 書寫的行序從上而下，由右向左寫。</p> <p>3. 行草一般字距小、行距大。</p>	適合懸掛於扁長牆。
<b>長卷</b>	<p>1. 也稱手卷，比橫披要長數倍，攜帶起來方便。</p> <p>2. 多作行草書，氣勢壯闊，是傳統書法藝術瑰寶。</p>	長卷式書法，適合攜帶及收藏。
<b>匾額</b>	<p>1. 橫式，一般字數少而較大，從右至左只寫一行，氣勢恢宏。</p> <p>2. 多用楷書或行書，也有用隸書或篆書來寫。</p> <p>3. 古蹟、勝地有名書家題寫匾額，甚添光彩。</p>	懸掛於廳堂正門或中廳，也有用建築材料複製懸掛在建築物上。
<b>扇面</b>	<p>1. 分團扇式（圓形）和折扇式（弧形）兩種。</p> <p>2. 折扇形式特殊，上寬下窄，又有折痕。書寫折扇要避免下頭行間擁擠，多採取一行字數多一行字數少。</p> <p>3. 長短行沿弧形相間排列，短行齊上頭，形成圓心幅射狀行氣。行式整齊又有變化，多彩多姿，愈增其美。</p> <p>4. 字數較少，則二字短行，沿折扇弧形自右而左依行次順寫。</p>	適合收藏，亦有懸掛在廳堂的牆面上。
<b>屏風</b>	有橫、豎兩種形式，由獨幅或多幅組成。	多置於廳堂內的中間
<b>其它格式</b>	還有斗方、冊頁、招牌、鏡面……等許多式樣。	因地制宜

資料來源：郭農聲、李甫等（1995：288~292）。書法教學。臺北：洪葉文化。（研究者整理）

王強和劉樹勇（1992）則於《中國書法導論》一書指出：書法作品裝裱的幅式大致上可以分為卷軸、冊頁、屏板三大類。卷軸為書畫裝裱的主要體式，包括直幅及橫幅兩種。直幅主要有立軸、吊屏及中堂，其中又以立軸為裝裱的最基本體式，中堂、

吊屏、橫披、手卷、冊頁都是在此基礎上或長、或短、或橫、或直、或簡、或繁衍變而成（引自陳欽忠，2002：172）。由此可知，卷軸為書畫裝裱的主要體式，其中又以立軸為裝裱的最基本體式，許多裝裱的幅式均由立軸衍變而來。

綜上所述可知：卷軸為書畫裝裱的主要體式，其中又以立軸為裝裱的最基本體式，許多裝裱的幅式均由立軸衍變而來。書法作品表現的形式相當多元，不同章法的書法作品，適合不同的展示方式。書法作品創作時，常因不同的需求，採取不同的章法布局，因此書法作品往往呈現多元化的表現方式。

## 2. 多元化的現代表現形式

二十一世紀是個多元化的時代，書法藝術的發展必然是百花齊放。就書法的形式美而言，不僅展現於碑、帖、立軸、屏、橫披、冊、卷、對聯、鏡面、扇面、尺牘、拓本、畫款，另有陶罐、瓷瓶、砂壺、筆桿上寫雕燒釉，或製作竹木雕、燈座、紙傘、領帶，都是書法常見的風貌（張瑞香，2000）。其實，台灣早期書家或畫家即嘗試在書法創作上有所突破，具有書法創新變革意識或由書法靈感中結合創作者不乏其人，如書法家王壯為嘗試作「亂影書」、傅狷夫以書為畫，發展大草書、史紫忱的「彩色書法」、呂佛庭的「文字畫書法」、傅佑武類似圖案字的「造型篆書」、董陽孜大氣魄造型的「造境書法」等，直接做現代書法的創新嘗試，留給人鮮明的印象（熊宜中，2002）。書法作品的表現形式突破既往，以更多元更新穎的形式展現於世人。

近年來，更有不少書家進行書法的創作與實驗，注重「墨象」，強調墨色與墨趣，把書法藝術推進純粹抽象的世界，字形變成畫中的結構，而著重在粗細、斷續、緩急、濕燥等筆趣及墨趣的變化（李蕭錕，2005）。現代書法作品著重創作意識，注重視覺效果，強調對比、空間、模糊底圖關係，不僅強調構成，注重章法，亦追求各種造型元素的對比關係。因此，在展廳中，少字書法的創作常能吸引一般大眾的目光。沃興



華（2008）即認為少字書法具有強烈的視覺效果，講究空間分割和對比關係之外，在不減少對比關係的基礎上，盡量省略重複的造型元素，以最簡練最概括和最誇張的方法，表現出最強烈的視覺效果，頗符合現代化的交流方式和展示空間。

不過在現代書家追求大膽創作的同時，亦有不同的聲音產生。楊旭堂（2008）認為現代書藝創作，諸多捨棄內容而一味地追求形式，標新立異，作品中卻看不到書家內涵及功力。陳欽忠（2009）亦指出與其汲汲於「解構文字」「打破傳統」，不如在書法的人文內涵的深化，書體選擇的變化線條形式的強化，以及格式形製的簡化方面，多一些思考。因此，現代書家常面臨的問題是如何在傳統與現代取得平衡。

總觀上述，書法作品之審美宜觀照其墨色變化、用筆虛實、書勢造形、氣脈通貫、線條生命力所表現的三度空間。書法若要發揚時代藝術精神，則在追求書藝創作形式新穎獨特外，亦須講求書寫的內容與運筆技巧，如此書法的現代化才能有更長遠的發展。中華書法歷經各朝代的演進，富含豐富的藝術資源，古代的各種文物與書法作品，正可以提供現代人源源不絕的創作靈感。因此書法創作在求新求變的同時，若能汲取古人經驗，博覽歷代書家各種書寫的形式與不同的創作表現方式，在書法基礎學養上下功夫，書法的創作力自然長久。

#### **四、篆書名家作品舉隅**

清代的篆書藝術，百花齊放，百家爭鳴，其成就超宋、明，越漢、唐，上接秦，遠窺三代，為篆書的復興期（金美京，2004）。這時期，從事篆書創作的人數多，作品水準很高，頗適合現代人臨摹學習。

清朝篆書名家的風格很多，概括起來可分為承續李斯與李楊冰的風格以及強調線條的書寫意味兩類，茲臚列如下（鍾明善，2006）：

(一) 承續李斯與李楊冰的風格


以錢坫、孫星衍為代表。其作品結體勻稱規整，清朗端嚴，線條粗細一致，圓潤勁挺，猶如「玉箸」，產生端莊整飭、縝密典雅的風格。惟稍一過頭，易失於刻板。



(二) 強調線條的書寫意味

鄧石如開其先，吳熙載、楊沂孫、趙之謙、吳昌碩等人繼其後。他們的風格或者蒼茫渾厚，或者婉轉流麗，或者清新勁峻，不拘泥於秦篆的法則，別出己意，標新獨異，為傳統篆書開闢出一個嶄新境界。

茲將上述幾位清代具代表性的篆書名家，列表說明如表 2-3-6 所示：

表 2-3-6 清代篆書名家作品舉隅

篆書名家	篆書作品風格	篆書作品圖例
<p>鄧石如 (1743-1805)</p>	<p>以李斯與李楊冰為基，結體略長，參法隸意，加強了行筆的提按頓挫變化，豐富了篆書的用筆，強調「適」和「秀」，作品線條具有一種柔中有剛之美。</p>	 <p>圖 2-3-3 《白氏草堂記》局部</p> <p>資料來源：Chinese Calligraphy in Zuan Shu (Seal Style) 篆書，2009 年 3 月 2 日搜尋，取自 <a href="http://www.art-virtue.com/styles/zuan/#1">http://www.art-virtue.com/styles/zuan/#1</a></p>

<p>吳熙載 (1799-1870)</p>	<p>汲取了鄧石如的端莊、渾厚的風格，又加以自己的理解，使之風格更加飄逸、舒展，柔中帶剛，法度嚴謹。</p>	 <p>圖 2-3-4 贈喬壁大兄書伯五言聯 資料來源：吳鴻鵬（2007）。吳讓之篆書集春聯。臺北：蕙風堂。</p>
<p>楊沂孫 (1813-1881)</p>	<p>初學鄧石如，後吸取金文、石鼓文、漢碑篆書等書體筆法，結體方正，筆力深厚圓潤。惟用筆單調，結構缺乏必要的照應。</p>	 <p>圖 2-3-5 贈蔚生方伯大人八言聯 資料來源：Chinese Calligraphy in Zuan Shu (Seal Style) 篆書，2009年3月2日搜尋，取自 <a href="http://www.art-virtue.com/styles/zuan/#1">http://www.art-virtue.com/styles/zuan/#1</a></p>

<p>趙之謙 (1829-1884)</p>	<p>其篆書早年師法鄧石如，後參以北魏筆意，用筆其奇特，不拘一格。字體輕鬆舒朗，勁健有神，別開新貌。筆勢流動飛舞，結體茂密，俊美灑脫。</p>	 <p>圖 2-3-6 篆書七言聯</p> <p>資料來源：鍾明善（2006：290）。中國歷代篆書名作鑑賞與臨習一本全叢書。西安：陝西人民。</p>
<p>吳昌碩 (1844-1927)</p>	<p>用筆峻利但能取澀勢，力度大但不狂狠，線條渾厚但不重濁，墨色重實而鬆動。故其書凝練遒勁，氣度恢弘，點畫蒼茫如石刻</p>	 <p>圖 2-3-7 篆書八言聯</p> <p>資料來源：Chinese Calligraphy in Zuan Shu (Seal Style) 篆書，2009年3月2日搜尋，取自 <a href="http://www.art-virtue.com/styles/zuan/#1">http://www.art-virtue.com/styles/zuan/#1</a></p>

參考資料：鍾明善（2006：213-324）。中國歷代篆書名作鑑賞與臨習一本全叢書。西安：陝西人民。（研究者整理）

由上表可知，清代篆書名家書法作品除了繼承前人的玉箸篆，著重篆書線條的圓潤勁挺、縝密典雅的風格之外，更有書法家尋求突破，另闢蹊徑。或者蒼茫渾厚，或者婉轉流麗，或者清新勁峻，多元的創作風格，為傳統篆書開闢出一個嶄新境界。現代人若能好好臨摹學習歷代書法名家多元的創作風格，同時追本溯源，了解書法的源流與不同面貌，相信必能在既有的基礎上，融入新元素，開創書法的新氣象。

#### 第四節 創意教學相關理論與研究

教育部（2002）曾公布「創造力教育白皮書」，倡導學校應該營造創新的學習環境與活潑的教學氛圍，教師不僅須提升教育視野，讓包容與想像力無限延伸，更須營造尊重差異、欣賞創造之多元教育學習環境，進而帶動國內教育的一股「創意教學」風潮。本節就創意教學的意涵、創意教學的理論基礎、創意教學的原則以及創意教學相關研究等方面說明之。

##### 一、創意教學的意涵

何謂「創意教學」？各家學者對「創意教學」的看法不盡相同，茲列舉幾位專家學者的闡釋如下：

吳清山（2002）指出「創意教學」意即教師要突破傳統教學窠臼，強調以學生為中心的教學方法，重視學生於學習過程中的需求和感受。因此，教師教學不會流於呆板，能夠活用各種教學方法，並善用各類教學內容，以激發學生求知的欲望。

邱珍琬（2002）認為創意教學仍是希望引起學生注意、維持學習動機、然後產生有效的學習。創意教學的主體是教師與學生，也就是說有創意的教師，可以讓學生的學習更有效、能力得以發揮、思考更具彈性。

林秀玟（2004）論述創意教學除了教學法的創新之外，使教學活潑化以及豐富教材內容，也可以稱得上是創意教學。而創意教學的目的乃是使學生處於學習的主

人，讓學生感受到學習是喜悅的，讓學生能自重且自信的學習。

沈翠蓮（2005）則認為創新教學包括創意的教和創意的學，是教師和學生在教學互動中產生創意產能的一種教學相長歷程。教師可以透過心智模式的聚焦變焦、想像的輸入輸出，轉化為教學場境可用的創意。

黃湘媛（2005）更指出不論課程如何修改，最重要的是教師對課程提出多元的思考、教法與詮釋，創造出更適合學生的課程。對教師來說，課程提供規劃、操作、行動、體驗、轉化、發現、創造等各種深度學習機會，讓教師不只是有可能創造嶄新的課程，甚至有可能提昇自己生命的層次，創造嶄新的自己。

根據以上學者所述，可以得知：創意教學包括「創意的教」和「創意的學」。「創意的教」意指教師透過心智模式的聚焦變焦、想像的輸入輸出，突破傳統教學窠臼。同時，經由對課程的規劃、操作、行動、體驗、轉化、發現、創造等各種深度學習機會，提昇自己生命的層次。「創意的學」意指教師轉化教學場境，創造出更適合學生的課程，使學生做學習的主人，能自重且自信的學習，感受到學習是喜悅的。總而言之，創意教學就是教師發揮創意，使教學更活潑多元，進而提昇學生的學習動力，營造和諧積極的學習環境。

## 二、創意教學的理論基礎

二十世紀偉大的教育思想家 John Dewey 於西元 1916 年曾在《民主與教育》一書說道：「**Education as reorganization and reconstruction of experience.**」意即教育即經驗不斷地重組與改造（蔡逸珮，2006）。Dewey 認為兒童的發展不僅是主動的，他們的活動也是具有創造性的。對兒童創造性的評價不應以傳統的觀點為標準，而應以兒童的自我發展水平為基礎，即在兒童的發展中，他們過去沒有考慮到而現在能夠自我發現或使用的方法，都是具有創造性的（郭法奇，2005）。成人不應以成人的角度來牽制孩子的學習；教師也不應否定兒童的創造性活動，把所有兒童的活動都集中在

教師控制下，強行使兒童獲得一致的發展。因此，教師在教學時，須注意兒童在探索、實驗和行動上的靈活性，適當調和兒童個性自由和外部控制的關係。

林進材（2000）在《有效教學--理論與策略》一書中，論述創意教學的內涵與實施與一般傳統教學方式不同，認為創意教學須用創新的方式引導學生學習。同時，林進材更進一步說明創意教學理論的基礎，以下分別就心理學、哲學、社會學、教育學等面向，分別說明之：

### **1. 心理學**

強調個體均有被激發、被增強與自我實現的需求。因此教師在教學歷程中，應該提供學生各種自我實現的機會，以學生可以接受，並且具有挑戰性的學習概念，引導學生進行學習。

### **2. 哲學**

教師在教學的歷程中，無法預期學生的意識和反應會產生何種意見，或在何時何地何種情境中產生。因此，教師的教學應提供學生各種創意或多重的選擇機會，學生經驗到的知識可經由師生視野交融後所得的結果，共同建構出來。

### **3. 社會學**

教師的教學應由師生共同建構出具有意義的社會情境，在社會情境中教師提供學習的典範，引導學生從社會示範中學習應有的知識體系。因此，教學歷程中的策略擬定，必須由教師與學生共同參與，以社會文化發展模式，提供學生各種學習的機會。

### **4. 教育學**

重視文化的傳承活動與創新過程，強化個人的社會化問題，教學活動的重點在於透過師生的互動過程，使教育建立在理性與感性得到調整後之「愛人」基礎之上。同時，強調創新及理性與感性的結合，引導學習者學習尊重他人的情懷。

綜合上述所言，可以發現：創意教學在心理學、哲學、社會學、教育學等層面上，均有其理論基礎，強調個體均有被激發、被增強與自我實現的需求。教師在教學歷程中，應該提供各種創意或多重的選擇機會，引導學生進行學習，幫助學生自我實現。成人不應以成人的角度來牽制孩子的學習；教師也不應否定兒童的創造性活動，把所有兒童的活動都集中在教師控制下，強行使兒童獲得一致的發展。因此，教師在教學時，須注意兒童在探索、實驗和行動上的靈活性，適當調和兒童個性自由和外部控制的關係。整體而言，創意教學不僅強調教學方法的創新，也重視學生學習上的創新；教師在教學的過程中，不僅重視理性與感性的結合，同時也須適時引導學生主動學習，並培養學生尊重自己也尊重他人的良好情操。

### 三、創意教學的原則

隨著時代遷移與資訊的發達，傳統的教學方法已經無法滿足學生的學習需求，教學需要多一點變化與刺激，創造教學新意義才能吸引學生目光(Giddens, 1990)。Woods(2002)認為教材越接近學生的生活、世界、文化和興趣，學生就越能夠掌握自我學習。

美國學者Feldhusen (1980) 提出創意教學須具備以下幾個特點(引自林進材, 2000: 265)：

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 1. 支持學生不同的反應與回答 | 2. 接納學生的錯誤及失敗 |
| 3. 適應學生的個別差異    | 4. 提供學生思考的時間  |
| 5. 相互尊重接納的氣氛    | 6. 察覺創造的多層面   |
| 7. 鼓勵課外的學習活動    | 8. 傾聽與接納      |
| 9. 強調學生的學習決定    | 10. 鼓勵學生參與    |

Fullan與Stone(1998)則認為創意教學不僅止於教學方式的變通，也關注學生學習績效的觀點，認為教育創新的實施是把現有的作法、教材教法及信念加以調整，使




學生達到某種理想的學習成效。創意教學不僅強調教學的變化性，也重視教學後的學生表現。

以上均為國外學者對創意教學的看法，那麼國內學者對創意教學又提出什麼見解呢？有學者認為創意教學策略包含三大教學策略：在教學方法的創新方面，包含教學導向、討論導向、遊戲導向、e化教學導向、專題導向等。在教學材料的創新方面，包含使用儀器設備、自製教材、外購教材等。在教學環境的創新方面，包含虛擬實境、戶內、戶外等（林雅玲，2003）。主張創意教學應該在教學方法、教學材料以及教學環境等方面進行創新，以增進教學效能。

至於其他學者的看法為何呢？以下就國內其他專家學者對創意教學的意涵及原則等相關論述，整理列舉如表2-4-1所示：

表 2-4-1 創意教學的意涵及原則

學者 (年份)	意 涵	創意教學的原則
林進財 (2000)	針對教學歷程中的各種需求，衡量課程與教學本身的特性，採用適當的教學。鼓勵教師應該因時、因地、因人、因事、因物而制宜，變化教學方式和策略，以達到教學目標。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 重視學生思考能力的培養</li> <li>2. 自由輕鬆的學習氣氛</li> <li>3. 高層次認知能力的培養</li> <li>4. 強調個別差異</li> <li>5. 自動自發的學習態度</li> <li>6. 激發學生的學習潛能</li> </ol>
張世忠 (2002)	鼓勵教師能因時制宜，變化其教學方式。啟發學生創造的動機，鼓勵學生創造的表現，以增進創造才能的發展。真正的創造是「推陳出新」，在原本的基礎上求改變、求創新。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 變化固定的教學方式</li> <li>2. 營造開放的教學情境</li> <li>3. 調整權威的教學角色</li> <li>4. 運用多元的教學方法</li> <li>5. 鼓勵學生的自由發表</li> <li>6. 加強學生的做中學學習</li> <li>7. 實施多元的教學評量</li> </ol>

<p>陳龍安 (2002)</p>	<p>創意教學目標是愛、智慧與創意，更重要的是感恩。以愛為出發點，在原來學科中加上一點創意，活化教學，在班級教學中，運用學生團隊合作的力量，增加學生學習動機，減輕教師的壓力，把學習的責任交還學生。其提出的教學模式為「愛的」(ATDE)教學模式：問(Asking);想(Thinking);做(Doing);評(Evaluation)。強調創意教學應從「問」開始，教師安排問題情境或提出創造思考問題，鼓勵學生質疑好奇，打破沙鍋問到底。同時重視提供自由、民主、安全及和諧的環境和氣氛，強調師生應「有容乃大」，容忍不同的意見，尊重別人，接納別人。</p>  <p>圖2-4-1 「愛的」(ATDE) 教學模式</p> <p>資料來源：陳龍安 (2002：10)。<b>創造力的開發的理念與實踐</b>。載於國立嘉義大學人文藝術學院舉辦之「創意開發」學術研討會論文集，頁1-20，嘉義：國立嘉義大學。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.提供自由、安全、民主、互動、合作、和諧、相互尊重的氣氛。</li> <li>2.讓學生在輕鬆中學習，但保持「動而有節」的原則。</li> <li>3.教師應常應用開放性或擴散性的問題來引導學生思考。</li> <li>4.重視學生所提的意見，並能適應學生的個別差異與興趣。</li> <li>5.不排斥學生的失敗或錯誤，引導學生從錯誤中學習，從失敗中獲得經驗。</li> <li>6.鼓勵學生有嘗試新經驗的勇氣，多從事課外的學習活動。</li> <li>7.讓學生充分利用語言、文字、圖畫……等方式，充分表達自己的想法，展示自己的作品，教師並能分享全班同學創造的成果。</li> <li>8.教師的教材教法要多變化，不獨佔整個活動，儘量激發學生的想像力。</li> <li>9.對於學生的意見或作品，不立刻下判斷，當意見都提出後，師生再共同評估。</li> <li>10.與家長密切配合，充分運用社會資源。</li> </ol>
<p>吳清山 (2002)</p>	<p>教師於教學過程中，能夠採用多元活潑的教學方式和多樣豐富的教學內容，激發學生內在的學習興趣，以培</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解學生學習需求</li> <li>2.營造班級學習氣氛</li> <li>3.善用現代資訊科技</li> <li>4.活用多樣教學方法</li> </ol>

	養學生樂於學習的態度和提升學生學習能力。教師所扮演的角色，是知識的啓迪、領航和分享，而不是知識的灌輸、操控和傳遞。	<ol style="list-style-type: none"> <li>5.使用多元評量方式</li> <li>6.運用產生創意的的方法</li> <li>7.鼓勵學生分組討論</li> <li>8.正確使用發問技巧</li> <li>9.鼓勵學生勇於嘗試</li> </ol>
羅 綸 新 (2003)	乃是一種啓發式教育，兼顧高層次的認知領域，著重多元知識技能的比較、評鑑、綜合、分析及應用等。教師須不斷思索產生新的教學想法或觀念、創作出新的教材及組織新的教學內容，使用新的教學方法或策略以及創新的評量方法及技術。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.自由輕鬆、主動學習的學習氣氛</li> <li>2.強調情境教學</li> <li>3.鼓勵雙向或多向的溝通與回饋</li> <li>4.重視個別差異，尊重學生的個性與特色</li> </ol>
謝 利 民 (2006)	教師須採用多樣化的教學策略引發學生的學習興趣。興趣生成的初始階段，在範疇上還屬於直接興趣層次，具有不穩定和易轉移的特性，因此需要多樣化的教學策略來保持和引導它的深入發展。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.以形象生動的教學方法和手段調動學習者的參與性。</li> <li>2.以精湛完美的教學藝術喚起學習者的求知欲。</li> <li>3.以肯定性的評價培養學生的自信心。</li> <li>4.以多種形式的知識成果滿足學生的成就感。</li> </ol>
許 琬 甄 (2007)	實施創意教學的首要步驟就是要有「願意改變」的心，改變的方向可以從課程、教材、教法跟評量方式著手。教師必須先知覺所欲傳授的課程，再經過創意的轉換，加以運作實施，使學生能夠充分的體會與經驗，最後學習表現再給予教師回饋。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.以學生為中心的活動，課程與學生生活經驗連結。</li> <li>2.善用資訊科技與教學媒體</li> <li>3.採用多元的教學方法及使用多元評量。</li> <li>4.善用發問技巧，活用激發創意的的方法。</li> <li>5.營造良好的班級氣氛，鼓勵學生勇於嘗試。</li> <li>6.創意教學專業社群的建立與自我精進。</li> </ol>

(研究者整理)

由以上各學者對於創意教學的意涵及原則的闡釋，可以發現：創意教學乃是一種啓發式教育，兼顧高層次的認知領域，著重多元知識技能的比較、評鑑、綜合、分析及應用等。學者認為創意教學課應從程、教材、教法跟評量方式著手，教師可因時、因地、因人、因事、因物而制宜，變化其教學方式，主張在原來學科中加上一點創意，活化教學，採用多元活潑的教學方式和多樣豐富的教學內容，激發學生內在的學習興趣。也有學者認為教師進行創意教學時，不僅須營造良好的班級氣氛，鼓勵學生勇於嘗試，同時也要重視個別差異，引導學生從錯誤中學習，從失敗中獲得經驗，營造「動而有節」、和諧積極的班級學習氣氛。

整體而言，「創意教學」乃指教師將教學材料、教學環境加以調整，運用多元化的教學方法、在教學過程中，發揮巧思，展現創意，使教學活動更能引發學生的興趣與能力，以達成教學目標。同時，能尋求各種途徑來解決教學問題，提升學習效果使學生能夠快樂學習，樂於學習各種學科。

#### **四、創意教學相關研究**

近年來，政府不斷提倡教育改革方案，因為隨著時代的變遷，傳統的教學方式已難以滿足學生的學習欲望，教師必須在教學上不斷創新，使用多元有創意的教學，在課程、教材、教學上多做改進，才能跟上時代的脈動，培育出符合時代需求的人才。有學者即指出：不管是時代的變革、國內外教育發展的趨勢以及教師角色的重要性，教師的創意教學能力和態度，都是達成新時代教育目標的重要關鍵（劉敏惠，2005）。教師專業素養的良莠，正足以影響教學的品質，因此，教師應努力追求教學的完善，以提昇教學成效。

以下就國內學位論文關於創意教學相關研究著作中，擇取數篇與本研究主題較相關的創意教學相關研究進行探討，茲列舉如表 2-4-2 所示：

表2-4-2 創意教學相關研究

研究者 / 年份	研究題目	研究對象	研究方法	研究結果與建議
林秀玟 2004	創意教學策略之研究—以國小生活課程為例	國小二年級	質性研究	<p>一、各專家提出的創意思考教模式十分雷同，在教學活動中加入創意的元素，可以活化教學內容。</p> <p>二、性質簡單、操作容易及有趣的創意教學活動容易引發學生的學習興趣。</p> <p>三、營造開放輕鬆的學習環境、讚揚、問句的引導、豐富學生先備經驗、鼓勵操作與合作...等教學策略，皆有助於學生創意思考的產生，教師可以靈活應用在教學活動中。</p> <p>四、學生的創意思考大致可以分為三種類型：類型一、學習反應佳，配合度高，善用資源，創意思考表現普通；類型二、主動性強，學常識豐富，創造思考及批判思考能力皆良好；類型三、想法單一，容易安於現狀，創意思考不突出。</p>
林素甄 2005	國小一年級書法創意教學之行動研究	小學一年級課後托育學生	質化的行動研究	<p>1. 關於國小一年級書法創意教學內容之發現： 首先為實物解說內容較能引起學生注意；其次學生喜歡多變的書寫學習內容；其三則為學生喜歡寫出能留下回憶或作為紀念的作品。</p> <p>2. 關於國小一年級書法創意教學之學生學習成效： 首先學生能夠瞭解書法之內容及規格；其次為學生有繼續學習書法之意願；其三為學生有能力獨立完成作品。</p> <p>3. 國小一年級書法創意教學相關研究之建議：            (1) 宜以趣味、多元方式呈現並與生活課程相結合。            (2) 應多傳授書法之基本概念，且宜先廣泛再深入。            (3) 應多配合校外參觀教學。            (4) 尋求較適當之學習環境及設備支援。            (5) 宜給予學生展覽的機會與空間。            (6) 可將鑑賞列入書法學習內容的重點。            (7) 未來研究方向可將書法與水墨畫教學做結合或拓展至其他年級實施書法創意教學。            (8) 可朝個案研究或量化研究方面進行之。</p>

謝怡君 2007	幼兒3Q創意教學方案之成效研究	私立幼稚園大班幼兒 / 實驗組和控制組各一班	( 不等組前後測 ) 準實驗研究法	<p>一、本研究旨在依據陳龍安(1984)「創造思考教學的三段模式」及陳龍安(1989)「愛的(ATDE)創造思考教學模式」之架構，編擬一套適合幼兒發展的 3Q [ IQ(智力商數)、EQ(情緒智力商數)、CQ(創造力商數) ] 創意教學方案，經由十次實驗教學後，探討此方案對提升幼兒 3Q 的成效。</p> <p>二、本研究主要結論有以下幾點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 實驗組幼兒在「IQ 測驗」改變情形優於控制組。</li> <li>2. 實驗組幼兒在「EQ 測驗」改變情形優於控制組。</li> <li>3. 實驗組幼兒在「CQ 測驗」的流暢力、變通力、獨創力與精進力改變情形優於控制組。</li> <li>4. 實驗組幼兒的「IQ 測驗」與「IQ 評估表」有顯著的正相關。</li> <li>5. 實驗組幼兒的「EQ 測驗」與「EQ 評估表」有顯著的正相關。</li> <li>6. 實驗組幼兒「CQ 測驗」的流暢力、變通力、獨創力與精進力與「CQ 評估表」有顯著的正相關。</li> <li>7. 實驗組幼兒的 IQ 與 EQ、IQ 與 CQ 皆達顯著相關，EQ 與 CQ 未達顯著相關。</li> </ol>
梁雅晴 2007	創意讓文學更有魅力~「創意文學營」課程設計與實施成效之研究	國二的十六位學生	行動研究方法	<p>一、本研究的主要目的如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解目前國中學生寫作表現的情形及國文老師進行寫作教學時的困擾問題。</li> <li>2. 比較前後「創意文學營」課程設計之差異，檢討與評估前後課程的成效。</li> <li>3. 探討本研究「創意文學營」之教學歷程，並建立寫作教學的步驟。</li> <li>4. 探討本研究之「創意文學營」教學歷程中，學生創意寫作的情形。</li> <li>5. 分析「創意文學營」實施後，學生寫作表現改變的情形。</li> <li>6. 省思個人在「創意文學營」教學過程中，寫作教學專業成長的情形。</li> </ol> <p>二、本研究主要結論有以下幾個面向：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師對寫作教學在實施上的意見</li> <li>2. 歷屆「創意文學營」的實施成效</li> <li>3. 本研究「創意文學營」的教學歷程有助寫作思考的歷程</li> <li>4. 創意文學營」課程提升寫作成效與寫作情意</li> <li>5. 透過「創意文學營」建立創新寫作教學模式</li> </ol>

<p>簡財源 2008</p>	<p>彩繪創意的天空:創意教學的困境與策略之研究 ---以四位國中創意教師的成功經驗為例</p>	<p>台北縣國中現職教師</p>	<p>質性研究方法</p>	<p>一、在教師人格特質方面包括有:「生命中影響至深的貴人」的生命歷程關鍵、「力求自我實現」的積極動機、「深受環境影響的生命特質」的發展歷程。</p> <p>二、在創意教學過程中所面臨的問題包括有:「升學制度」、「常態編班」、「時間問題」、「觀念問題」及相關教育制度問題等。</p> <p>三、在創意教學過程中所採用的教學策略及發展歷程包括有:「結合學生自身的經驗」、「異質分組教學」、「親自操作,主動參與」、「提供創作的園地」、「自我充實,讓創意源源不斷」、「精心設計評量工具以增進學生學習動機」、「不同作業,讓每一位學生都有成功的機會」、「學習檔案,記錄學習軌跡」、「腦力激盪」、「與學生對話」。</p>
<p>方嘉薇 2008</p>	<p>國小綜合活動創意教學研究:以2005-2007全國創意教學獎得獎方案為例</p>	<p>以2005-2007年高雄市國小「全國創意教學獎」綜合活動學習領域優等的十五件得獎方案為對象</p>	<p>文件分析、訪談法</p>	<p>一、綜合活動創意教學得獎方案的背景源自三個層面,分別是「教師的專業自主」、「學校課程領導與行政激勵」、「教科書主題的延伸」等。</p> <p>二、本研究的得獎方案,均同時運用多種教學方法進行綜合活動的創意教學,其中最常見的教學法有五種,從使用的多寡分別是分組學習、統整教學、體驗學習、協同教學、資訊融入等。</p> <p>三、本研究依據「全國創意教學獎」的「創意教學成效檢核表」來進行創意教學成效的結果討論與分析,發現綜合活動創意教學能呈現多元、具體的教學成效,尤其在「知識力」、「情意表現力」。另外研究也發現「創意教學成效檢核表」部份的評估指標並不適用於綜合活動學習領域。</p> <p>四、綜合活動創意教學得獎方案的教學困境,可歸納出四個面向,分別是:「課程規劃時間緊迫」、「課程引導與評量不易」、「教師課程知能與自信不足」、「課程實踐與推廣不易」等</p> <p>五、綜合活動創意教學得獎方案教師增能可以努力的方向有三,分別是:「增進領域知能,主動學習探究」;「熟悉教學方法,活用多元策略」;「建立同儕團隊,精進協同教學」等三個面向。</p>

<p>李坤華 2008</p>	<p>國小教師 實施創意 教學影響 因素之研 究-以臺北 市一所國 小為例</p>	<p>九名臺 北市平 安國小 的教師</p>	<p>半結 構式 訪談 、 質性 分析 法</p>	<p>一、國小教師對創意教學的看法如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.創意教學是和以往他們所接受的教學方式不太一樣的。</li> <li>2.創意教學是一種教學方法多元的教學方式。</li> <li>3.創意教學是老師使用趣味的教學方式提高學生的學習動機，讓學生樂於學習，並且喜歡上學。</li> <li>4.創意教學是老師發揮創造力，讓學生釐清學習的動機後，再教導學生各項學習技能，以進行更深更廣的學習。</li> <li>5.創意教學是老師整合現有資源，用簡易的方式讓學生做有效的學習。</li> </ol> <p>二、平安國小有些教師運用各種教學方法實施創意教學，有些教師考量現實因素後，則未致力於實施創意教學。</p> <p>三、平安國小教師受到內在個人因素及外在環境因素之影響，而有致力與未致力於實施創意教學之差別。</p> <p>四、理想創意教學環境的形成條件包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.適時獎勵教師，建立合宜的回饋制度。</li> <li>2.考量多方向度，資淺老師也有職務選填優先權。</li> <li>3.充實教師所需之教學設備，軟體硬體缺一不可。</li> <li>4.領導者有效帶領，團隊合作事半功倍。</li> <li>5.提供學習機會，開拓教師的視野。</li> <li>6.提高員額編制，減輕教師的負擔。</li> <li>7.營造合適的創意教學氛圍，並以教學為導向。</li> </ol>
<p>李樹芬 2009</p>	<p>書法融入 創意教學 之研究-以 花蓮縣忠 孝國小五 年級為例</p>	<p>國小五 年級的 學生共 三十三 位</p>	<p>行動 研究</p>	<p>一、研究者自編書法創意教學實驗課程，設計延伸教學活動課程，運用資訊融入方式進行教學，探討國小五年級學童書法創意實驗教學的學習興趣與篆書、隸書、楷書書寫能力的改變情形。</p> <p>二、本研究以花蓮市區某一學校五年級三十三位學生為研究對象，每週教學二節，為期六週，延伸課程三週，並以成果展呈現的教學歷程，實施近一學期之書法創意教學方案。</p> <p>三、運用創意教學理論，進行書法創意教學，學童學習書法興趣顯著提升。經由本實驗課程的實施，大多數學生能達成學習目標：接觸中國書法的領域，書寫篆、隸、楷書的練習，進而欣賞中國書法之美。</p> <p>四、運用書法創意教學，以提升教師教學專業知能。教師精心設計的教學活動及有效的教學策略，經實驗課程的實施，可協助教師自我成長及教師間的協同合作，有助於提升教師的專業能力。</p>

資料來源：國家圖書館全國博碩士論文資訊網，2009年3月25日搜尋，取自 <http://etds.ncl.edu.tw/theabs/index.jsp>

(研究者整理)



綜觀以上各學者在創意教學方面的相關研究，可以發現：

### **1. 研究主題多以教師教學或專業成長有關**

創意教學研究主題分別有國小綜合活動創意教學研究、創意教學的困境與策略之研究、國小教師實施創意教學影響因素之研究、幼兒 3Q 創意教學方案之成效研究、「創意文學營」課程設計與實施成效之研究、國小生活課程創意教學策略之研究、國小一年級書法創意教學之行動研究以及書法融入創意教學之研究等，研究主題多以探討教師教學效能或教師專業成長有關。

### **2. 研究對象相當廣泛**

研究對象相當廣泛，有以全國創意教學獎得獎方案為研究對象，或以私立幼稚園大班幼兒、國小學生、國中學生為研究對象，也有以國中現職教師或國小教師為研究對象者。

### **3. 研究方法以質性研究居多**

梁雅晴、林素甄和李樹芬以行動研究方法進行研究，林秀玫和簡財源均採用質性研究方法進行探討，方嘉薇採用文件分析及訪談法進行研究，李坤華採用半結構式訪談以及質性分析法進行研究，至於謝怡君則採用不等組前後測準實驗研究法進行研究。整體來說，研究方法以質性研究居多。

### **4. 研究結果**

根據以上各學者在創意教學方面的相關研究，結果顯示創意教學最常見的教學法有分組學習、統整教學、體驗學習、協同教學、資訊融入等，教師若能在教學過程中，結合學生自身的經驗，規劃活潑多元的教學活動，讓學生親自操作主動參與，則每一位學生都有成功的機會，學生的學習動機自然增進。教師若能透過自我充實，開拓教

學的視野，自然能讓創意源源不斷。惟「課程規劃時間緊迫」、「課程引導與評量不易」、「教師課程知能與自信不足」、「課程實踐與推廣不易」等因素可能造成創意教學的困境，創意教學教師可從「增進領域知能，主動學習探究」、「熟悉教學方法，活用多元策略」、「建立同儕團隊，精進協同教學」等方向進行努力，以期營造和諧進取的學習氛圍。

綜觀本節關於創意教學相關理論與研究，可以發現：創意教學乃指教師在教學過程中，發揮巧思展現創意，運用多元化的教學，使教學活動更能引發學生的興趣與能力，以達成創意的教學目標。同時，能尋求各種途徑來解決教學問題，提升學習效果，使學生能夠快樂學習，樂於學習各種學科。整體而言，創意教學不僅強調教學方法的創新，也重視學生學習上的創新；教師在教學的過程中，不僅重視理性與感性的結合，同時也須適時引導學生主動學習，並培養學生尊重自己也尊重他人的良好情操。至於創意教學相關研究，在實證方面已有相當多的研究成果，至於將創意教學運用在書法方面的相關研究，則尚屬少數。因此，研究者試圖研究創意教學運用在書法教學上的可能性及其教學成效，進而提昇教學效能以及促進教師專業成長。

## 第五節 國民小學書法教學相關理論與研究

二十一世紀是個知識爆炸的時代，書法教學應與時並進，依據不同的書法教學目標，採用不同的書法教學方式，運用多元化的教學活動，提高學生學習動力。本節旨在論述國民小學書法教學相關理論與研究，以下就傳統書法教學的反思、國民小學書法教學的原則與策略、國民小學書法教學相關理論、多元化書法教學相關研究，以及以篆書為主的國民小學書法教學策略與相關研究等方面，進行討論與說明，茲分述如下：

## 一、傳統書法教學的反思

近年來，有許多專家學者對傳統書法教學提出不同面向的觀點，提供我們不同的思考角度。茲列舉如下：

### (一) 重臨摹、重機械化練習

書法教學一向注重基本技法的鍛鍊，因此重臨摹、重反覆練習。陳朝平（1994a）認為書法教育不振的原因，傳統的「臨摹」教學法，可能是重要的因素。因為臨摹教學，以範本為教材，亦即以名家的成就為教學目標。初學毛筆字的學生，無法體會名家作品的美感，靠機械的反覆練習，難以獲得書寫的樂趣。因此，必須先引起學生的學習興趣，提升學生學習書法的動機，進而使學生感受學習書法的成就感。

楊子雲（1994）則提出兒童書法教育應先讓兒童對毛筆的操控有一基本的能力，不要一開始即要求兒童寫出一格格大小如一的整潔的一首詩，應該先給他們一、兩個字，讓他們在一張白紙的空間裡自由組構。

由此觀之，書法教學如何在技法的鍛鍊與學生的學習興趣之間取得平衡，乃是值得我們深思的問題。

### (二) 偏重楷書個別單字的模仿習寫

長久以來，國民小學書法教學偏重楷書個別單字的模仿習寫，因此有學者提出不同的看法。陳弘昌（1998）指出過去寫字教學只重個別單字的模仿習寫，未注意「行氣」、「布局」、「留白」、「自創」等指導，於是學生眼光只重楷書的工整，不敢有所發揮。若能在教學中，指導碑帖的欣賞，使能遍觀篆、隸、楷、行、草諸體，明白各體之美，對書法藝術就能深入理解，進而提高學習的興趣，提升生活品味，對美有敏銳的感受。

劉克禮（2002）也對書法教育提出其看法，指出：從小學到大學，書法教學不僅僅是沒有得到重視而被取消，即使是設有此課程的學校，教學的主要內容還是「唐楷」，尤其集中在顏、柳、歐三家。在「寫字」宗旨的規範下，於是，千人一面毫無個性，淺嘗輒止轉眼消逝。整齊、機械、平直、烏黑光亮、排如算子的「新館閣體」縱橫騁馳，並都披著「書法」的外衣。謝光輝（2004）則認為教師在課堂上，不是讓學生模仿經典的用筆、結體、篇章的外形，而是與學生共同探討用筆等諸元素的技法和技法之間的演繹關係和規律性，發揮聯想、想像力與創造性思維，探索掌握技法的最佳方法，變「授之以魚」為「授之以漁」。

綜觀上述專家學者所言可以發現，國民小學書法教學模式應該多元化，不能固守一成不變的教學模式；不同的書法教學目標，須採用不同的書法教學模式來達成。教師須視學習對象的不同、學書經歷的差異、學生感興趣的主題等，而有不同的教學模式。

## 二、國民小學書法教學的原則與策略

書法是一門相當深奧的學科，內涵十分豐富多元，橫跨語文、文化、藝術等領域，而書法教學不僅是書法技巧的傳授，更重要的是教學技巧的展現。以下就書法教學的原則與策略分述如下：

### （一）書法教學的原則

吳啓禎（1995）認為書法教學合宜模式的建立，必須掌握以下五點原則：

- （1）建立師生共同學習的環境
- （2）尊重學生的個別性
- （3）給予成功的經驗
- （4）培養藝術的心靈
- （5）提供豐富的內容給予多元多樣的教材與教法

蔡明富（1997b）指出書法教學有其特殊之教學內容、目的和使命，遠較其它學

科來得複雜且多變化。由於書法教材的內容包羅萬象，旁及文字學、文化、藝術等知識。許多內容亟需照片、音樂和影片的輔助，方能呈現出生動有趣的風格。教學若使用多媒體，結合聲音、圖像、影像的特色，可以有效改善目前書法教材的呆板形態。

因此書法教學須具備的條件有四：

- (1) 認知、情意和技能兼具的教學
- (2) 文字、文化與藝術多層面的結合
- (3) 範字臨寫的書法教學
- (4) 科技整合的教材內容

方曉春（2002）則認為書法教學須具備「兩項原則」和「三種關係」，茲臚列如下：

1. 兩項原則：(1) 循序漸進的原則 (2) 直觀原則
2. 三種關係：(1) 筆劃與結構的關係 (2) 提按與節奏的關係  
(3) 作業批改與講評的關係

綜觀上述，書法教學的原則，除了教師提供豐富的內容，給予多元多樣的教材與教法外，尚須採用認知、情意和技能兼具的教學，建立師生共同學習的環境，尊重學生的個別性，給予成功的經驗，以培養學生藝術的心靈。同時，善用科技整合教材內容，使書法文字、書法文化與書法藝術等層面能結合，將使原本僅著重範字臨寫的書法教學，變得更活潑多元。

## **(二) 書法教學的策略**

書法專家學者們對書法教學的研究相當多元，以下就國內外專家學者對書法教學所提出的各種觀點與策略，整理列舉如下：

### 1. 提供書法創作的機會

洪文珍（1992）指出目前國小三年級的學生，在低年級及幼稚園階段，都有過豐富的畫畫經驗，我們在規畫書法課程或教學活動設計時，如何把幼稚園、低年級的繪畫經驗轉移到書法學習，應是值得思考的。關於作品的習寫，除了用棉紙、宣紙試寫，也不妨用一般的白報紙、紅紙寫閣、樓、齋名等，也可寫標語、刊頭、遺失啓事業、招租、春聯、招牌等，這是教基本動作、筆法、結構之外，配合學生興趣，容許個人的創造，具有應用性價值。

可見，書法教學不應只是單獨的臨摹，若能適時提供書法創作的機會，可提高學生的學習興趣。

### 2. 提供有趣的書法入門課程

李慧芳（2002）指出：長久以來，「漢字書法」大都以「臨摹」為其首要的學習方法。但是在著重創造力發展的當代，兒童的書法教育實有重新找到重點的必要。惟有如此，傳統書法的創造精神才能以更多元的方式被傳承，漢字書法藝術也才能持續發展。因此，李慧芳主張國小三年級書法入門課程可以增加肢體畫線（字）、空中寫字、文字的故事以及篆書練習等。以有趣的書法入門課程，培養國小學生學習書法的興趣。

### 3. 書法學習趣味化

張順興（2002）則認為：書法學習應趣味化，讓學生喜歡上課，樂於學習。茲將其方法臚列如下：

#### （1）共同創作

讓四、五個學生組成一組，以接力方式，每人輪流寫一字或一句，合力完成詩詞書寫，共同創作出一篇書法作品，在作品上落款，除了寫上名字還可以蓋上指印、掌

印 ………等。

## **(2) 寫春聯**

因字體須較大，書寫時可以利用大格紙多練習幾遍。

## **(3) 不同書體的嘗試**

在寫篆書、草書時，由於都是看不懂的字，學生反而能跳脫字型的束縛，寫不像的挫折感不復存在，筆墨揮灑的樂趣更能體會。

## **(4) 不一樣的書法創作**

書法創作的素材不一定是紙，石頭、布、器皿都可，紙也不限各種材質、顏色或大小，墨色的濃淡，篆隸草行楷各種字體，斜放、分散、交錯、聚合等排列方式，均可自由呈現。

由此可知，書法學習趣味化的方式很多，共同創作、寫春聯、不同書體的嘗試、不一樣的書法創作等，均是可以嘗試的教學方式。

## **4. 書法教學跟上時代的脈動**

隨著不同時空的運轉，書法教學亦應跟上時代的脈動，李秀華（2002）認為：國小書法教學與時並進的作法，可從以下幾點入手：

### **(1) 配合學生心智發展**

國小書法教學應安排主題統整課程，與生活作聯結。

### **(2) 應用傳統書法藝術與資訊媒材的結合**

以影像畫、照片、語音、文字、動畫、音樂等方式，提升國小學生對書法欣賞的品味與審美能力。

### **(3) 書法欣賞與時代環境結合**

使用漢字的符號、抽象線條、結構，與現代創作媒材的融混，開發書法藝術現代化的無限可能。

由上可知，書法教學要跟上時代的脈動，可應用傳統書法藝術與資訊媒材的結合、書法欣賞與時代環境結合，或者與生活作聯結，以配合學生心智發展，均是可行的方式。

## **5. 多元化的書法教學活動**

余益興（1999）認為：書法教學活動是多元化的，純粹只是書寫與批改的單純過程，將只會抹煞學生學習書法的興趣，無法成就書法教學的永續發展，因此，多元的書法教學策略，可採下列方式進行：

- (1) 應用視聽媒體
- (2) 象形圖象文字的搭配使用
- (3) 趣味性書法教學
- (4) 現場揮毫
- (5) 書法小故事
- (6) 各種書法字典介紹
- (7) 生活化的書法
- (8) 碑帖欣賞
- (9) 完成書法作品

由上可知，書法教學活動可以運用的方式相當多元，教師若能因時、因地、因人、因物而至宜，書法教學會更豐富多元，學生也會因而對書法課程產生不同於以往的感受。

## **6. 不合時宜的書法教學方法須加以創新**

劉克禮（2002）認為不合時宜的書法教學方法須加以創新，因此學校進行書法教學，可用以下方法來實施：

### **(1) 改強迫式為誘導式**

如果用考試、分數來逼迫學習書法，反而造成學生的排斥。故應該培養學生興趣，



如帶領學生參觀碑林、書展、使用影音設備解說書法史、書法家名帖賞析、教室情境布置……等。

### **(2) 改統一型為選擇型**

學書者在美的感召下，可進行選帖學書。教師只應規定一個大的範圍，在此範圍之內，學生可根據自己的愛好，自由選擇。初學者，必促成他與某法帖的情感融合。一但選定，說明某法帖與學書者在個性、氣質等方面有趨同的基礎，不要輕易改變。

### **(3) 片斷型改為連續型**

學書很難要求得到語文、數學等課程那樣多的課時，一個星期一、二次課便夠了。主要要靠自學，但學書應有連續性。

### **(4) 單一型課程改為複合型課程**

小學階段，應多帶學生參加一些書法活動，多展覽一些圖片資料，多講一些說書法的逸聞逸事，學生稍有進步就多加鼓勵並及時進行一些展覽、比賽。應製造一個輕鬆、活潑、有序、開放的學書環境，應讓學生在學書過程中感受到美、自由、成功、幸福……。

由上可知，劉氏認為強迫、統一、片斷以及單一的書法教學應予以修正，可改以誘導的方式，提供學生選擇的機會，同時使用連續且複合型課程，進行書法課程的改良。

## **7. 適才適性施教**

彭飛（2006）認為書法教學須因人、事、時、地、物的不同，而有不同的教學方式，因此教師須視情況採取適當的教學，可行的方法如下：

- (1) 教師教學時，可採用直觀教學的方法，找來各種各樣的紙、筆、墨、硯，進行比較、講解，現場示範；並讓孩子觸摸、比較，以加深印象和認識。

- (2) 學生能寫出特點，形成個性，非一日之功，教師可以採取多樣化的教學方式，例如講解示範、競賽表演等，讓孩子在練習中領悟，並在觀摩競賽中提高。
- (3) 爲了擴展學生視野，可根據學習進度，有針對性地觀摩各種橫排、直排的不同書體，對聯，或中堂，或榜書等，進行謀篇的多形式學習和訓練，使學和用妥善結合起來，以推動學習，充實知識，提高謀篇布白的技巧。
- (4) 爲了激發人們學習書法的興趣，並使之了解學習書法的艱辛，以防淺嘗輒止，教師可採用講故事的形式，把名家各派書法藝術的特色和書法家嚴格的治學精神結合起來，使之既學到知識，又受到教育。

由此可知，彭氏認爲：教師教學時，可採用直觀教學的方法，讓孩子直接觸摸、比較書法作品，同時運用講解示範、競賽表演等方式，讓孩子在練習中領悟，並在觀摩競賽中提高書法知能。同時，可採用講故事的形式，激發學生學習書法的興趣。

綜觀以上各專家學者對書法教學的具體作法，可以歸納出：書法創意教學應提供有趣的書法入門課程，安排多元化的書法教學活動，讓學生有書法創作的機會，同時須適才適性施教，不合時宜的書法教學方法，須加以創新，如此書法教學才能跟上時代的脈動。同時，在教學的過程中，教師必須適時發揮創意，調整教學策略及方法，不僅兼顧學生的學習需求，也達成教學的既定目標，營造和諧積極的學習環境。

### 三、國民小學書法教學相關理論

從事書法教學不只本身對書法須有一定的涵養，對書法教學亦須多所瞭解，方能勝任書法教學。國內專家學者提出書法教學相關理論者眾，以下就林金城（1999）於《書法教學理論與實際》一書所論及的書法教學法，以及洪文珍（1991）於《國小書法教學基本模式探索》一書中所提出的國小書法教學基本模式等理論，分述之。

### (一) 林金城所論述的書法教學法

林金城（1999）則認為教學的對象是有人格的生命體，我們不能強迫學生盲從唯一的教學法，而應以教學法來配合學生程度及教材需要。因此任何教學法，都是可以依照實際需要而改造活用的，教師更應根據教學目標、學生能力、教材性質時間及場所等要素，考慮教學法的步驟，才能充分發揮教師專業技能及專業精神。茲將林金城所論述的書法教學法整理列表，如表2-5-1所述：

表2-5-1 書法教學法

方法	教學步驟	說明及注意事項
練習教學法	引起動機	1. 說明練習目的、用途及重要性。 2. 帶學生參觀優良作品或純熟技巧。 3. 使用正增強，即時鼓勵。 4. 使學生自定計畫，自求實現。 5. 使用遊戲或競賽性質，提高練習樂趣。
	教師示範	1. 示範分節動作。 2. 提示範本。 3. 利用黑板或掛圖說明、分析及比較各字體及各家作品。 4. 使用幻燈片、錄音機等反覆示範說明。
	學生模仿	1. 鼓勵學生發問。 2. 注意個別反應。 3. 共同錯誤應重新示範 4. 應力求正確，不要求速度。
	多次練習	1. 完整的材料宜用整體練習法；特別困難的部分，應增加練習的次數。 2. 多嘗試回憶法，一邊想一邊做，不要盲目練習。 3. 分布練習比集中練習有效，但相隔時間不可太久。 4. 避免無謂的干擾，須適應個別差異。
	評鑑結果	1. 發現錯誤，及時改正。 2. 師生共同評量，檢討得失 3. 習慣的評鑑，可用觀察與自我評定的方法。 4. 思考反應可用測驗、問答方法。
	引起動機	1. 營成愉快的氣氛，使學生覺得發表是一件容易有趣的事。 2. 不要在發表的前幾分鐘才臨時要求學生，要提早醞釀。

發表教學法	準備發表	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 可把自己的構想記下來。</li> <li>2. 利用參觀，充實經驗。</li> <li>3. 廣範圍閱讀資料。</li> <li>4. 訪問有經驗的人士。</li> </ol>
	充份練習	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在老師指導之下勤加練習。</li> <li>2. 有疑問要請教老師。</li> <li>3. 教受別人善意的批評。</li> </ol>
	布置場所	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發表的位置，要讓全部觀眾都能看清楚。</li> <li>2. 觀眾的人數，要作預先的安排。</li> <li>3. 音響及光線要良好，使用擴音器或照明設備，須事先準備。</li> </ol>
	正式發表	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以愉快的心情發表。</li> <li>2. 教師應隨機應變，告訴學生如何應付困難。</li> </ol>
	評鑑結果	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教室內：可由師生共同訂立標準，分項評定成績，並提示改進要點。</li> <li>2. 全校性或校外：等待活動結束後，可請參家者說明自己的感想心得。</li> </ol>
欣賞教學法	引起動機	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作品的特色及創作背景。</li> <li>2. 蒐集報章雜誌或廣播消息。</li> <li>3. 放映優良作品及名帖幻燈片。</li> <li>4. 邀請書法名家作現場揮毫示範。</li> </ol>
	提示作品	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一邊提示，一邊講解，使學生深入其藝境。</li> <li>2. 欣賞的作品不宜太多，可以分次欣賞。</li> <li>3. 有些貴重而不易入手的作品，可利用幻燈片及錄影帶提示生動的教材。</li> </ol>
	指導欣賞	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 初學生能夠欣賞表面的美，如色調之美。</li> <li>2. 進一步的，教師應深入的指導學生欣賞構造之美、意境之美、時代精神及作者的精神。</li> </ol>
	發表感想	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在專心欣賞後，可請學生發表自己的感想及觀點，有些學生還會提出疑問，教師應利用此機會與學生溝通感情，培養其高尚的理想及態度。</li> <li>2. 學生從不同的觀點發表自己的見解或感受，可以刺激其他學生加深印象，也可以引發模仿及創造的意念。</li> </ol>
	評鑑結果	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 可以根據學生發表的感想，實施評鑑。</li> <li>2. 設計自我評量表，使學生回憶評量。</li> <li>3. 可以提供教師了解教學是否達成預期目標，另外可決定以後應提供何種欣賞教材。</li> </ol>
自學輔導法	安排時間場所	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 不可無限制濫用。</li> <li>2. 應編列詳細自學資料及書法參考書目。</li> <li>3. 應特別留意懶惰的學生。</li> <li>4. 應有充分的設備。</li> </ol>
	引起動機	
	指定作業	
	進行自學輔導	
	評鑑結果	

資料來源：林金城（1999：69~79）。書法教學理論與實際。臺北：幼獅。（研究者整理）

由表 2-5-1 可以得知，書法教學除了一般常用的練習教學法之外，還可以採用其它的教學方法，諸如：發表教學法、欣賞教學法、自學輔導法等。教師可以根據學生的學習經歷、學習興趣以及不同的教學目的，彈性採用適合的教學方式進行教學。如此，書法教學不再是一成不變，無形中亦可提高學生的學習興趣。

## (二) 洪文珍所論述的國小書法教學基本模式

洪文珍（1991）認為：國小階段的書法教學，中年級所要達成的目標，情意領域要較認知、技能的領域高些，對於書法的初學者，必須激起他們學習的興趣。整個書法教學的歷程，就技能而言，是由認知定位到自動化，就藝術而言，則由欣賞到創造。書法技能的訓練，除了加強學習者的眼與腦，其對文字點畫與結構的辨識、記憶，還包含眼與手的協調，前者是認知的概念學習，後者則是肌動的技能學習。以下就洪文珍提出的國小書法教學基本模式，列表如表 2-5-2 所示。

由表 2-5-2 可以發現，洪文珍認為國小書法教學基本模式可以分成認知、情意及技能等三個層面進行。在認知方面，可採取講述教學法、精熟學習法、啟發教學法、協同教學法以及設計教學法等。在情意方面，可採取示範策略、接近策略、增強策略、澄清法以及欣賞教學法等。至於技能方面，則可以運用練習教學法以及發表教學法等進行書法教學。洪文珍對書法教學提出許多精闢的看法，可供書法教學實務上的參考。

表 2-5-2 國小書法教學基本模式

學習領域	教學方法	說明
認知	講述教學法 精熟學習法 啟發教學法 協同教學法 設計教學法	1. 講述法：包含揭示綱要→詳述內容→綜述要點。 2. 啟發教學法，除全班一起問答外，也可分組競賽，由各組搶答或討論，分析歸納後，各組再講出答案。也可以由一組報告，其他各組提問，在質疑當中，尋求合理的答案。 3. 單元設計如：拓碑活動，到古蹟去看匾額、楹聯、碑林，參觀書法展，參觀書家的書房佈置、親睹名家揮毫，可安排在課外時間進行。

情意	示範策略 接近策略 增強策略 澄清法 欣賞教學法	1. 澄清法乃指澄清書寫過程的思考、動作的自覺。 2. 欣賞教學法須考慮五個面向： (1) <b>教學目標的擬定</b> ：媒材特徵、歷史背景、作品內涵、形式結構、版本學的認知。 (2) <b>欣賞主題的選擇</b> ：大主題可根據書法史的發展，選擇一個時期或派別；小主題可以某一特定的作品為欣賞對象或某一要素來欣賞（如點畫、結構、佈白、筆鋒、墨韻……）。 (3) <b>欣賞方式的選擇</b> ：簡介式、分析式、比較分析式、同一件作品不同版本的比較分析。 (4) <b>欣賞媒體的選擇</b> ：最好是看真蹟，師生的作品及時人書法作品展，都可以真蹟為媒體。人多時，亦可製作投影片放映出來。 (5) <b>教學評鑑的實施</b> ：教師必須提供各種書體、書風，各種材質或形式的作品，在教學過程中，隨時觀察學生的學習態度，應著重在「形成性評量」。
技能	練習教學法	1. 教學步驟 ①引起動機 ②老師講解示範 ③學生摹仿練習，老師糾正 ④反覆練習，老師糾正 ⑤成績考查。 2. 以分散的練習方式，學習成果較好。
	發表教學法	1. 發表的方式：①靜態的作品②展示澄清探索的語文發表。 2. 教學步驟：①引起發表動機②老師講解示範寫作品的步驟與注意事項③按書寫作品的步驟，依序完成作品④作品展示⑤作品欣賞。 3. 平常作業之外，每學期完成三件完整作品懸為標的，激勵學生努力完成。

資料來源：洪文珍（1991：130-164）。**國小書法教學基本模式探索**。臺北：蕙風堂。（研究者整理）

綜合上述二位學者所論述的書法教學模式及書法教學方法，可以發現：林金城認為書法可以從練習教學法、發表教學法、欣賞教學法以及自學輔導法等方式，進行教學。洪文珍則主張書法可以從認知、情意及技能三方面進行教學，二位學者對書法教學均提出相當精闢的見解，提供國民小學書法教學的參考。整體而言，書法教學方法常隨著教學內容、教學目標、教學情境而改變，沒有一種書法教學方法可以放諸四海皆準。教師教學時，須視不同的教學對象，擬定不同的教學目標，採用適合學生的教

材及教學方法，進行多元的書法教學活動，才能達成有效的書法教學。

#### 四、多元化書法教學相關研究

近年來，許多關心書法教育的專家學者們，極力推展國內書法教學工作，紛紛提出多元化的書法教學理念，以下就多元化書法教學期刊論文及學位論文等研究，進行相關探討，茲分述如下：

##### （一）多元化書法教學期刊論文相關研究

在多元化書法教學期刊論文相關研究方面，專家學者們對書法教學現況以及相關問題的探討多有論述，茲列舉如下：

##### 1. 從啟蒙、情操和審美的教育觀點

書法可涵養學生的人文氣息，具有教化的功能，蔡明讚（1994）認為書法教育在兒童階段，應該是一種啟蒙教育、情操教育和審美教育，其要點如下：

- （1）**啟蒙教育**：兒童接受書法教育，將瞭解中國文字的特色、簡單的書法學知識（書法史、書體、書家、書論、工具、書法美等）和基礎性的書法技能，這些都是書法的啟蒙教育。
- （2）**情操教育**：兒童接受書法教育，將能收斂心性，培養整潔、善良、文雅的態度。
- （3）**審美教育**：透過有如藝術教育方式的書法欣賞教學，使兒童認識造形、空間、結構、筆情及墨韻等美學方面的簡單概念。

由上可知，蔡明讚乃從啟蒙、情操和審美的教育觀點進行書法教學，主張兒童學習書法應從簡單的書法學知識和基礎性的書法技能著手，使兒童認識簡單的造形、空間、結構、筆情及墨韻等美學概念。

## 2. 從藝術教育的觀點

國民小學的書法課程通常於語文學習領域中實施，陳朝平（1994b）則主張把兒童書法看作兒童藝術活動，應用繪畫造形的方法，由畫字開始，依據學生造形能力的發展程度循序漸進，並時常給與「自由創作」的機會，以培養學習興趣，並培養自學能力。陳振濂（1997）則認為：教兒童和教成人不同，沒有「興趣教學」，兒童完全無法面對這種種枯燥的學習。如果我們把書法教育當作藝術教育來對待的話，那麼，各種視覺藝術形式的訓練手段：如模仿、記憶、重複、問答、假設、創意等等，其實在書法教育中都應該被應用。

林世斌（2005）主張：書法教育應可從藝術的觀點、生活的應用、文學的欣賞與品格的培養等方向來進行，而不只限於書寫的部份，包括品格教育的融入、文學作品的賞析、藝術創意的想法、日常生活的應用等，進行書法教學課程。教學時可結合繪畫與中國古典文物賞析，而生活上的應用如：寫春聯、創意書法、色彩的運用、拼貼、運用各體字的重組、多媒材的運用……等，亦可以進行多元嘗試。

由上所述，提供我們從藝術教育的觀點，思考書法教學的方向。由三位學者的論述，可以發現：書法教學若與藝術教育結合，可以提供兒童從不同的面向學習書法，進而擴展學生的書法視野。

## 3. 從文字教學的觀點

書法之形象須透過文字造形方得以呈現，蔡明富（1996）指出：書法教學中，很少根據兒童心理發展特徵和漢字特點而採用不同的教學法。因此，教師宜重視書法範字教學和六書原理的運用。漢字起源於原始圖畫，我們可提供書寫甲骨文、金文、小篆等較具圖象化的早期漢字，對其構形之形義分辯剖析，不但可增加書法教學趣味，亦可增進小朋友的識字能力。傅申（2000）則認為：漢字的豐富形象性，每字有每字的造型和字義，因此書藝作品可以從單字書法，到少字數書法，一直到長篇文字書法，



幾乎具有無止境的多變空間足以發揮。

由上述學者的論述，可以發現：從文字教學的觀點來看，書法教學可以運用六書原理，對書寫的文字進行構形之形義分辯剖析，同時透過早期漢字的書寫，使學生對文字的起源有所瞭解，進而增加學習書法的興趣。

#### 4. 從書法美學及書法史的觀點

書法乃是精緻的藝術，包含的層面相當廣泛，黃緯中（1997）指出書法是一種高度文化的藝術，不僅止於線條的律動、結體的巧變…等技法要素，還包含豐富的文化內涵。書法教學的內容，不宜只偏重技法的訓練，應該同時重視書法美學和書法史的課程，讓學生從較寬較廣的層面去認識書法、學習書法。老師的職責最重要的還是引導他們多看前人妙跡，擴大他的眼界，冀能開悟心靈，因為書法貴能「隨變所適」，見得多、學得多，才能有應變之道。

劉克禮（2002）則認為學書者在了解書法發展史且獲得一定審美能力後，任其自由選擇學習內容，他們才能真正喜歡某家某帖，只有喜愛才有興趣，只有有興趣才能克服學書過程中各種艱難挫折，有時甚至是越挫越勇。意即學書應紮根於人的自由選擇，繼承傳統是手段，創新發展是目標，抒情適意是目的。

由二位學者的論述可以發現，從書法美學及書法史的觀點而言，書法教學應該擴大學生的眼界，讓學生多看前人妙跡，了解書法發展史，以獲得一定審美能力。

#### 5. 從興趣的觀點

若能對學習的事物產生興趣，學習效果往往比預期更好，邴超（2007）認為書法教學活動是多元化的，純粹只是書寫與批改的單純過程，將只會抹煞學生學習書法的興趣，無法成就書法教學的永續發展。因此教師可從以下幾方面著手：書法學習環境及氛圍的設置、運用直觀形象的教學手段、教學方法趣味多樣、練習形式多樣化、運

用多種評量等方式，提高學生學習書法興趣，並經由書法自身藝術感，使學生學習興趣得到昇華。

張順興（2002）亦認為書法學習應趣味化，讓學生喜歡上課，樂於學習。其書法教學可採取的方式為：共同創作；寫春聯；不同書體的嘗試；不一樣的書法創作。余益興（1999）則指出書法教學策略可採取多元的方式進行：應用視聽媒體；象形圖象文字的搭配使用；趣味性書法教學；現場揮毫；書法小故事；各種書法字典介紹；生活化的書法；碑帖欣賞；完成書法作品。

從以上三位學者的論述可以發現，就興趣的觀點而言，教師若能運用多元化的書法教學活動，對提昇學生的學習興趣有所助益。

## 6. 從兒童心理發展的觀點

凡事若能順勢而為，往往可以事半功倍。陳惠冰（2003）認為國小學童對於三度空間的概念還無法確定，故線條空間的表現僅止於二度空間的呈現，或是擺盪於二度與三度空間之間。因此，學童學習書法從篆書或隸書入門，是比較符合學童的身心發展。毛河泉（2004）則指出學生寫楷書時，常因寫不像、寫不好而喪氣。在寫篆書、隸書時，學生可以跳脫「字型的束縛」，以及「寫不像」和「筆法複雜」的挫折感。

施永華（2008）更指出根據生理發展原則兒童的身體發展要到11、12歲時，小肌肉的運動才有高度發展，而書法的點線筆畫表現，如重量、長度、方向、韻律必然需要細膩的動作才能自如控制，因此年紀小的學童的書法表現便比較顯得笨拙。教師實施書法教學前，必須先了解學童的起點行為與表現能力，重視兒童的書法歷程，因材施教，讓其視覺思維及製作手法，自然地成長及熟練。因此，兒童書法教學之策略可從以下幾方面著手：

- （1）書法教育應該重視內化原則
- （2）倡導書法繪畫化，讓書法朝向多元發展

- (3) 考量兒童本身能力，提倡以兒童為本位的書法創作
- (4) 「集中焦點」是國小階段書法教學的重要方式
- (5) 書法教學以培養美感教育，陶冶人格為首要目標

以上三位學者的論述，提供國民小學書法教學的另一種參考，兒童受限於生理發展，對於書法的重量、長度、方向、韻律等點線筆畫表現，顯得較樸拙。在進行書法教學時，應安排適合學生心理發展的教學活動課程。

## 7. 從資訊科技的觀點

身處高度 e 化的時代，運用高科技輔助教學已是必然的趨勢，江進華（2008）指出教育是人類文明的產物，其內容與實施的歷程也隨著時代的演進而遞嬗。若從學習科技的角度來看，資訊融入各科教學已是時代趨勢，書法教學發展應向多元化及科技化邁進，故而在教材組織和編排、教學技術靈活運用、教學情境佈置…等都必須要創新思微和多元策略，擺脫傳統老套教學方式，運用高科技教學策略增進教學成效，嘗試結合科技因應時代的需求，促使古典與現代牽手，達到人文與科技的結合，讓書法藝術融入生活藝術之中。

陳忠建（2008）則認為傳統書法教學有其優點，但隨著數位科技的一日千里，書法教學模式也有必要進行轉化。書法教學未來可發展的方向如下：

- (1) 個人化書法學習設備
- (2) 個人化的書法網路教與學
- (3) 書法維基
- (4) 書法家字庫
- (5) 權威型書法論壇
- (6) 書法產官學合作
- (7) 商業書道的設置
- (8) 開發教學的新模式

由以上二位學者的論述，可以發現：隨著科技的進步，書法教學也須與時俱進，資訊融入書法教學，已是必然趨勢。如何在傳統書法教學與科技融入教學之間取得平

衡，須靠教師的取捨，以取其長處避其弊病。

## 8. 從課程統整的觀點

隨著國民中小學九年一貫課程的實施，課程統整的理念，廣泛運用於教學之中。吳啓禎（2008）提出將課程統整觀念納入書法教學中。認為書法教學非有固定不變的模式，除了要以學習者為中心設計符合理想的課程實施外，注意各科之間的連繫，並適度的加以設計整合，讓書法的學習不僅是單科的，可能是跨科、科際整合、或是超學科的統整模式，因時、因地、因情、因景，也因人，提供一個全人觀照的書法統整教學，則孩子的書法學習應能更豐富有趣，且更有效的達成目標。認為學校書法教學課程統整的策略如下：

- （1）建構理想的兒童圖像
- （2）選擇合適的書法教學課程統整教學模式
- （3）組織教師團隊實施書法協同教學
- （4）應用社區資源充實教學內容
- （5）書法教學相關配合措施

由以上吳啓禎的論述，可以發現以往書法課程均屬單一教材，透過課程統整，書法可以與生活作結合，課程變得豐富且多元。教師若想活化書法教材，課程統整的理念，正可以提供我們設計安排書法教學活動時的參考。

綜觀上述關於多元化書法教學期刊論文方面的研究，可以發現：眾多專家學者對書法教學現況以及相關問題的探討，均提出當精闢的見解。不管是從書法美學、書法史、文字教學、藝術教育等角度，進行書法教學的探討；或者從兒童心理發展、學習者的興趣、情操教育、資訊科技、課程統整等角度，探討書法教學的其它可能性，呈現多元風貌的書法教學理念。透過以上眾多專家學者的精闢見解，提供本研究許多書

法教學的策略，同時引發研究者從不同的面向思考書法教學的真正內涵。

## （二）多元化書法教學相關學位論文研究

近幾年來，不少學者將多元的書體融入國民小學書法教學相關研究中，或以多變的書寫內容進行書法創意教學，引發學生學習興趣。茲列舉陳惠冰（2003）；毛河泉（2004）；林素甄（2005）；游淑賢（2005）；賴美惠（2007）五位學者的研究論述如下：

陳惠冰（2003）在《傳統書法教學法與空間意識發展書法教學法之比較研究》學位論文中指出：書法具有空間感，其中以篆書最具有二度空間的知覺與美感效果。國小學童對於三度空間的概念還無法確定，故線條空間的表現僅止於二度空間的呈現，或是擺盪於二度與三度空間之間。因此，學童學習書法從篆書或隸書入門，是比較符合學童的身心發展。

毛河泉（2004）在《國小高年級書法教學之個案研究---以不同書體之學習為策略》則提到：原本學生寫楷書時，常因寫不像、寫不好而喪氣。在寫篆書、隸書時，學生可以跳脫「字型的束縛」，以及「寫不像」和「筆法複雜」的挫折感。同時，透過篆書筆畫和隸書筆畫的練習，可培養學生運筆以及筆法的基本功。

游淑賢（2005）於《小學書法教育情境與教學實施之行動研究--以台北市興華國民小學為例》則論述：練習教學法雖然好用，且為習得書法技能的基本功，卻不適合每次都如此教學。長久且持續使用此教學法，容易使學生的學習陷於技法的練習，而忽略認知、情意層面的學習。其他教學法亦具有啟發的作用，參雜其他教學法較能引起學生對書法學習的興趣。

林素甄（2005）在《國小一年級書法創意教學之行動研究》則指出：一般書法之學習皆以楷書為學習起點，許多較缺乏耐心的學生便於此基本筆劃反覆練習中，放棄了學習的動力。教師的教學重點，應該放在引導學生進入書法藝術殿堂為要。唯有學

生願意終身學習書法，願意私下花時間練習，國小的書法教育才能永續發揮，否則將淪為「離開教室等於離開學習」的窘境。

賴美惠（2007）在《國小書法融入藝術與人文課程之教學研究》學位論文中，亦認為：藝術即生活，生活即藝術，透過書法教育可以完成自我的實現。透過書法作品的實際創作過程，不僅可以讓學生體驗藝術創作的樂趣，也可以培養學生真正帶著走的能力。

蔡順祈（2007）則於《以篆書教材運用於國小五年級書法教學之研究》學位論文中，指出：以篆書教材融入資訊科技於國小五年級學生書法教學，對於學生的學習興趣、學習意願成效頗佳，學生也從中學習如何欣賞篆字、文字演變的知識及篆書書寫的技能。研究結果顯示，國民小學五年級書法課程實施篆書教學，具有具體成效。

綜合以上所述可以發現，國民小學多元化書法教學相關研究，在實證方面已累積不少的研究成果。茲將以上六位學者的研究整理列表，如表 2-5-3 所示：

表2-5-3 多元化書法教學相關研究

研究者/年份	研究主題	研究對象	研究方法	研究結果及建議
陳惠冰 2003	傳統書法教學法與空間意識發展書法教學法之比較研究	國小三年級學生	實驗研究法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師在從事書法教學時，事先的預備動作要充分，無論是學童的身心理發展、學習動機等各方面都就緒後，才施予書法教學。</li> <li>2. 學童的學習書法興趣高，教師不要輕易就不上書法課。</li> <li>3. 書法的學習方式，也可以從有趣的「空間意識發展書法教學法」著手進行，以提供學童更適性的學習法，添增書法課的活潑及多樣性教學。</li> <li>4. 據本研究的探討，學童的書法習字，由大楷著手比由中楷著手來得較有學習成效。因此，學童在學習書法前，應該予以大肌肉的運筆學習作為學習的預備動作。</li> <li>5. 教師不要忽略學童的學習興趣，也不應以「傳統的書法教學法」為唯一的教學法。</li> </ol>

毛河泉 2004	國小高年級書法教學之個案研究--以不同書體之學習為策略	國小五年級四位學生	個案研究法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國民小學書法教育現行的教學策略具有多種方式，可視教學的過程與時機，綜合運用以提升書法教學的效率，並達到書法教學目標。</li> <li>2. 根據相關理論，可發展不同書體的教學設計，以應用於高年級學童學習。</li> <li>3. 在不同書體教學策略中，個案在認知與技能、以及情意與態度之學習均有相當正面成效。</li> <li>4. 國小階段的書法教學中若增加學習教材的多樣性，減低學習的難度，則能提昇學生的學習意願。</li> <li>5. 書法課程中教材要從簡單與多元入手，增加不同書體教材的編輯，改變單一楷書書體的學習。</li> <li>6. 不同書體的書法教材要簡單與樂趣化，吸引學生學習。</li> <li>7. 重視書法教學的問題，書法課程的上課次數能夠確實做到每週均能上一次課。</li> </ol>
林素甄 2005	國小一年級書法創意教學之行動研究	小學一年級課後托育學生	質化的行動研究	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 關於國小一年級書法創意教學內容之發現： 首先為實物解說內容較能引起學生注意；其次學生喜歡多變的書寫學習內容；其三則為學生喜歡寫出能留下回憶或作為紀念的作品。</li> <li>2. 關於國小一年級書法創意教學之學生學習成效： 首先學生能夠瞭解書法之內容及規格；其次為學生有繼續學習書法之意願；其三為學生有能力獨立完成作品。</li> <li>3. 國小一年級書法創意教學相關研究之建議： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 宜以趣味、多元方式呈現並與生活課程相結合。</li> <li>(2) 應多傳授書法之基本概念，且宜先廣泛再深入。</li> <li>(3) 應多配合校外參觀教學。</li> <li>(4) 尋求較適當之學習環境及設備支援。</li> <li>(5) 宜給予學生展覽的機會與空間。</li> <li>(6) 可將鑑賞列入書法學習內容的重點。</li> <li>(7) 未來研究方向可將書法與水墨畫教學做結合或拓展至其他年級實施書法創意教學。</li> <li>(8) 可朝個案研究或量化研究方面進行之。</li> </ol> </li> </ol>
游淑賢 2005	小學書法教育情境與教學實施之行	國小三至	行動研究	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 優質的書法教室提升學習效果；合宜的書法教材達到學習目的；有效的教學策略引起學習興趣。</li> <li>2. 書法課程設計與實施除了持續傳統的書法教學策略之外，透過教師富變化，有創意、精緻的教學設計，以「專業的老師，快樂的學生」為提高教育品質的設計理念為</li> </ol>

	動研究 -以台北市興華國民小學為例	六年級學生		起點，讓書法課程能有效地教學。 3. 激發學生的想像力與創造力，讓師生的互動都能在書法課中享受「寓教於樂」的趣味，體驗書法課帶來的提昇和省察自我成長的覺知，締造出學校本位的書法教學的課程觀。 4. 建議成立書法教室；更新編纂書法教材；改革不合時宜書法教學策略；改為科任授課……。
賴美惠 2007	國小書法融入藝術與人文課程之教學研究	國小二年級學生	文獻資料蒐集法、分析、引證、歸納、教學實驗法、	1. 學校宜設書法專門教室，提高學生學習意願。 2. 國小書法教學宜重啟發學生的興趣。 3. 國小書法教學多應用視聽教學媒體。 4. 國小書法教學宜走向生活層面。 5. 國小書法教學中，老師要多讚美、鼓勵。 6. 國小書法教學要有多元媒材的應用。 7. 學校要提供教師專業成長的誘因，提昇教師的專業研究發展。 8. 舉行展覽或競賽，激發學生興趣。
蔡順祈 2007	以篆書教材運用於國小五年級書法教學之研究	國小五年級學生	質性研究	1. 成功的教學，需要精心的教學設計及有效的教學策略。 2. 以篆書教材融入資訊科技於國小五年級學生書法教學，對於學生的學習興趣、學習意願成效頗佳。 3. 學生從中學習如何欣賞篆字、文字演變的知識及篆書書寫的技能。 4. 教學者在研究過程中，透過教學省思，進而改進教學，提昇教學專業品質，獲得專業成長。

資料來源：國家圖書館全國博碩士論文資訊網，2008年3月25日搜尋，取自 <http://etds.ncl.edu.tw/theabs/index.jsp>

(研究者整理)

綜合上述六位學者在多元化書法教學方面所作的學術研究，可以歸納出以下幾點發現：

### 1. 研究主題多元

諸位學者研究主題相當多元，書法教學的字體亦呈現多樣化，包含楷書、隸書、篆書、行書及甲骨文等不同書體的嘗試。更有學者運用創意教學的技巧進行教學，或結合藝術與人文學習領域進行相關研究。



## 2. 研究對象小一至小六均有

研究對象除原本國民小學三年級至六年級的學生外，更有學者將書法教學往下延伸至國民小學一、二年級進行教學，也有學者運用課後托育班的學生進行相關研究。

## 3. 研究方法

在研究方法方面，以行動研究居多，實驗研究法、個案研究法、質性研究、教學實驗法亦有之。

## 4. 研究結果

- (1) 陳惠冰指出學童的書法習字，由大楷著手比由中楷著手來得較有學習成效。因此，學童在學習書法前，應該予以大肌肉的運筆學習作為學習的預備動作。
- (2) 毛河泉表示國民小學書法教育現行的教學策略具有多種方式，可視教學的過程與時機，綜合運用以提升書法教學的效率，並達到書法教學目標。
- (3) 林素甄研究指出實物解說內容較能引起學生注意；學生喜歡多變的書寫學習內容；學生喜歡寫出能留下回憶或作為紀念的作品。
- (4) 游淑賢指出優質的書法教室提升學習效果；合宜的書法教材達到學習目的；有效的教學策略引起學習興趣。
- (5) 賴美惠認為國小書法教學宜走向生活層面、多讚美、鼓勵，多啟發學生的興趣。
- (6) 蔡順祈指出以篆書教材融入資訊科技於國小五年級學生書法教學，對於學生的學習興趣、學習意願成效頗佳。

綜觀上述學者對於國民小學多元化書法教學的相關研究，可以發現國民小學書法教學在實證方面已有不少的研究結果顯示：運用多元化的書法教學策略，有助於學生學習興趣的提昇。在書法教學方面，教師可嘗試不同書體的教學，並視需要融入資訊教學，以提升教學的品質，達到書法教學目標。教師不要忽略學童的學習興趣，也不應以傳統的書法教學法為唯一的教學法，應增加教學教材的多樣性，減低學生學習的

難度。同時，國民小學書法教學的教材要趣味化、多元化，與生活課程相結合，讓學生有實際創作的機會，進而享受學習書法的樂趣。

## 五、以篆書為主的國民小學書法教學相關研究

兒童初學書法，筆畫簡素、線條稚拙，喜愛自由表現，而不願受到拘束（李郁周，1983）。而篆書造形多變，有許多形象與意義很接近的文字，適合初學文字的孩子。因此，以篆書作為國民小學的學生接觸書法的入門課程或有可能。以下分別就以篆書為主的國民小學書法教學策略以及相關研究進行討論，茲分述如下：

### （一）以篆書為主的國民小學書法教學策略

關於國民小學篆書教學策略方面的研究，截至目前為止，論述者尚不多。因此，以下就各領域專家學者的研究中，擇取可行的教學策略運用於篆書教學中，茲分述如下：

#### 1. 多元化的教學活動

Gifford 與 Mullaney（1997）提出「學習金字塔」的理論（如圖 2-5-1），指出不同的學習方法會產生不同的學習效果（引自蔡文榮，2004）。

由圖 2-5-1 可以發現：聆聽式的教學，學生的學習效果最差。而教師示範教學，學生的學習效果只能達到 30%；若能進行小組討論，學生的學習效果可增加至 50%；若能讓學生進行實作演練，則學習

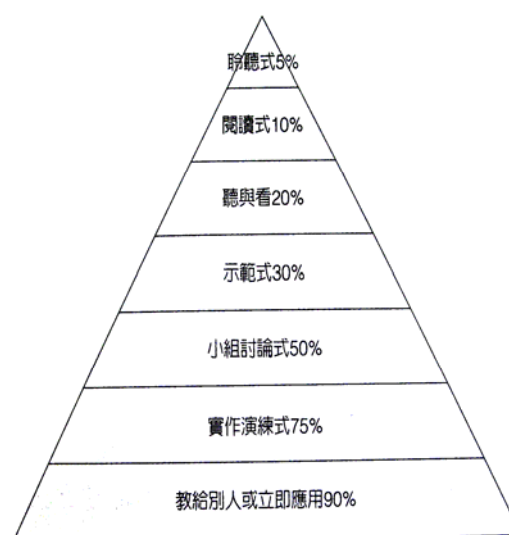


圖 2-5-1 學習金字塔

資料來源：蔡文榮（2004:3）。活化教學的錦囊妙計。臺北：學富文化。

效果可增至 75%；至於學習效果最高者，則是立即應用或教別人，可達 90%的學習效果。由此可知，教師不應只是採用講述法的方式進行教學，若能採用多元化的教學活動，讓學生主動參與學習，則學習效果會更好。

## 2. 視聽媒體的運用

視聽教育專家 C.F.Hoban 認為文字之外使用較具體的實物等相輔助，能使課程視聽覺化，讓學習者容易得到概念，更能夠刺激思考和想像力（引自司琦，1993）。Edgar Dale 更進一步提出「經驗的金字塔」（cone of experience）的理論（如圖 2-5-2），指出電視與電影是屬於高層次的圖像傳播媒體，能將更多的資訊濃縮在較短的時間內呈現（引自蔡文榮，2004：168）。

由圖 2-5-2 中，最底層的經驗最具體，越往上越抽象，各種教學活動可以依其經驗的具體及抽象程度，排成一個序列。位於“塔”的中間部位的那些視聽教材和視聽經驗，比上層的言語和視覺符號具體、形象，更能突破時間和空間的限制，彌補下層各種直接經驗方式之不足。

綜上所述，教學活動應從具體經驗入手，逐步進入抽象經驗。若學生的先備知識不足，教師可以在教學中使用各種媒體，使教學活動更具體，輔助學生理解抽象概念。在使用視聽媒體前，應先告知學生教材上認知上的重點與後續的討論安排，能使學生從休閒娛樂的心態轉為認真觀察與比較的態度。

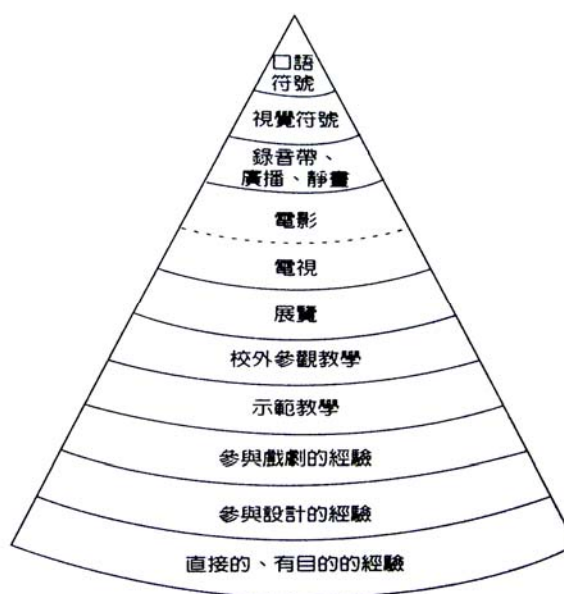


圖 2-5-2 經驗金字塔

資料來源：蔡文榮（2004:169）。活化教學的錦囊妙計。臺北：學富文化。

教師善用情境和媒體安排的同時，也要運用由具體而逐漸抽象且富於變化的教學方法，才能幫助學生從「整個情境」的學習逐次進展至最高層次的「語言」文字的學習。同時，在選用視聽教材時，須注意視覺教材本身的現實性、學生過去的經驗範圍和性質、教育目的和教室環境以及學生智力的成熟程度，如此才能提高視聽媒體的教學效果。

### 3. 動態習字法

挪威學者 Sovik (1979) 曾進行實證研究，比較「臨字」方式和「教師一邊寫，學生一邊學」的逐字方式對書寫效果的差異，結果發現：「教師一邊寫，學生一邊學」的學習效果遠遠高過傳統的臨書方式。寫字時只有逐點逐劃的跟隨老師的書寫動作，才會同時有「視覺學習」及「動作學習」兩種學習歷程同時出現，稱之「動態習字」效果(引自高尚仁，1986：5)。研究中更指出，學生若只是一味的臨寫，對如何書寫、如何掌握此範字一無所悉的話，那麼學習效果勢必有限。

Sovik 主張寫字時，應該採用「視覺學習」及「動作學習」兩種學習歷程同時進行，才能達到較好的習字效果。意即當老師在範寫時，學生最好能跟著一起書寫，才能將動作與視覺作連結，產生較好的學習效果。因此，研究者認為採用書空練習進行範字教學，是一項不錯的選擇。

### 4. 採用圖像教學

司琦(1993)指出過去教材的內容是文字，學生所學只記得抽象的概念。現代教材，已不限於抽象的文字，教師若能逐漸利用其他較為具體的工具，可使學生較容易獲得正確的知識以及深刻的印象。例如：初學漢字的人認識「牛」字並不容易，如果以圖像實際演示「牛字的演變」過程，認識這個字就很容易，如圖2-5-3所示。因此，若要使學生對漢文字的源流、古人造字的原則有所瞭解，使用圖像教學是可行的。

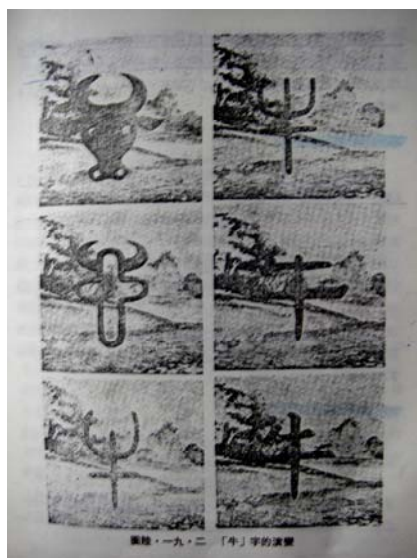


圖 2-5-3 「牛」字的演變

資料來源：司琦（1993：251）。課程導論  
（第二版）。臺北：五南。

由以上所述可以得知，教師若僅採用講述方式進行文字教學，國民小學的學生可能會覺得生硬，難以理解。若透過圖像教學或網路動畫的使用，國民小學的學生對漢字源流、古人造字原則等的理解，勢必快速許多。

### 5. 以篆書教學作為書法入門基礎

高尙仁（1986）《書法心理學》一書中，指出：線條平穩的篆書比較容易書寫，點畫粗細變化較大的楷書較難掌握，學書法不妨從篆書入手。同時，高尙仁以實證方法進行研究，實驗證實：以毛筆書寫各種書體時，肌肉運動量所反應的執筆難易程度明顯不同。研究顯示，書寫楷書所須運用的肌肉運動量明顯大於篆書及隸書，而以書寫篆書所須耗費的肌肉運動量則最少。

高尙仁進一步的研究，於西元 1995 年與管慶慧於《書法與認知》一書中，指出：就呼吸時間而言，寫篆書時的吐納時間，較草、隸、楷三種書體為長，且差異達統計上的顯著水準。同時指出無論書寫何種書體皆會產生心律減緩效果，若以象形字、大

篆以及楷書三種書體為例，其減緩幅度以象形字最大，大篆其次，楷書最小。因此，書寫篆書較其它書體更有益於舒緩緊張浮躁的情緒。

正因為學習篆書對國小學生而言，因為線條粗細變化不大，較易書寫，同時執筆時肌肉運動量較少，執筆較易掌握。而書寫篆書，有益舒緩緊張浮動的情緒，使學生較能靜下來。因此，研究者認為以篆書教學作為國民小學書法入門基礎或有可能。

綜合以上各學者專家的研究發現，教師應用視聽多媒體進行書法教學，不僅可使學生對抽象學理進行轉化，更可激發學生的學習興趣。教師進行書法示範教學時，學生一邊看，一邊進行書空學習，可收「動態習字」的功效，使學生對書寫的過程，瞭解得更透徹。而經由高尚仁的實證研究發現，原來古人主張學習書法可以從篆書入門，並非毫無根據，就執筆難易程度而言，初學者先習篆書，是較不費力的，同時還可以鍛鍊心性，使浮躁的個性沉靜下來。因此，本研究嘗試探索在國民小學實施以篆書為主的書法創意教學的可能性。

## （二）國民小學篆書教學相關研究

關於國民小學篆書教學方面的研究，截至目前為止，論述者尚不多。以下就所蒐集到的相關研究資料分述如下：

蔡長盛（1990）論述篆字為二度空間，比較注意垂直水平軸的控制，美感是對稱的平衡，運筆的肌電反應又低。從空間意象的特質及書寫最易於掌握看來，值得兒童書法老師作為參考。蔡崇名（2006）則指出篆書教學可以提前到國民小學五年級，因為從筆法而言，篆書筆法單純簡單，而且篆書字體還像圖畫，小朋友一定喜歡而且感到有趣味。但是因為長期以來，大家的忽視與誤解，使篆書的教學充滿神秘性，與事實相差太大，真是遺憾之至。由以上所述可以發現，二位學者對於國民小學學生學習篆書持正面的看法。

在篆書教學的實證研究方面，蔡順祈（2007）於《以篆書教材運用於國小五年及書法教學之研究》碩士論文中，則採用質性研究的方法，探討以自編篆書書法教材及運用資訊融入書法教學，對國小五年級學生書法教學以及教師專業知能的影響。研究結果發現，以篆書教材融入資訊科技於國小五年級學生書法教學，對於學生的學習興趣、學習意願成效頗佳，學生也從中學習如何欣賞篆字、文字演變的知識及篆書書寫的技能。由此可知，國民小學篆書教學在實證方面，也獲得初步的肯定，惟尚須更多的研究加以驗證國民小學實施篆書教學的可能性。

翁淑鸞（2007）於《國民中小學篆書教學可行性之研究》碩士論文中，則透過比較觀察法、歸納分析法、欣賞法等方法，進行相關論點的引證，嘗試將篆書特色、篆書的書法藝術及篆書教學上的一些注意事項，及教學重點等呈現出來，試圖論證篆書也可以成為國民中小學學生學習書法的入門階梯，惟尚未進一步進行實證教學。

臺中市政府則於 2008 年出版《臺中市公私立國民小學書法教學理念與實務》一書，書中規劃國民小學三至六年級的書法課程，分別為：三年級上學期教「大篆」；三年級下學期教「小篆」；四年級上學期教「簡牘隸書」；四年級下學期教「漢碑」；五年級上學期教「楷書」；五年級下學期教「唐楷」；六年級上學期教「行書」；六年級下學期教「草書」（張金圓、徐大偉，2008）。其課程安排乃按照書法源流的先後，進行課程設計，每學期規劃四堂課進行一種書體的教學，教學活動設計深入淺出，旨在賦予書法藝術與生活結合的新方向。不僅突破以往國民小學書法教學先從楷書教起的觀念，尤其對國民小學三至六年級的書法課程的安排更是獨樹一格，提供國民小學書法教學另一種教學方式的參考。

綜合以上關於國民小學篆書教學的研究，可以發現：近年來，雖然關於國民小學篆書教學的相關研究並不多，但已有相關專家學者對於國民小學篆書教學的可能性，進行初步的探討。在教學實證研究方面，則僅有蔡順祈（2007）以質性研究的方法，

探討以篆書教材融入資訊對國小五年級學生書法教學的影響，至於篆書教學是否也適合國民小學其它年級的學生學習，則待進一步研究。

**本章結語：**本章先後分別就文字與書體的源流、篆書基礎知識、篆書技法與創作、創意教學相關理論與研究、國民小學書法教學相關理論與研究，以及以篆書為主的國民小學書法教學策略與相關研究等層面，進行相關文獻的分析與探討，旨在瞭解文字、篆書、書法教學與創意教學之間的關係與研究現況。在探究的過程中，筆者發現在書法的世界中，蘊涵許多珍貴的寶藏，其中以篆書字體的多變性，以及創意教學的多元化教學方式，最令筆者感到興趣。同時，發現國民小學篆書教學相關研究，尚處於初步階段，尤其國民小學實施篆書教學的適切性，則有待更多實證研究報告的提出。因此，關於以篆書為主的國民小學書法教學的實務研究，有其必要性。

國民小學的兒童初學書法，筆畫簡素、線條稚拙，喜愛自由表現。而篆書造形多變，有許多形象與意義很接近的文字，適合初學文字的孩子。教師若能設計適合兒童身心發展的書法課程，減低國民小學的學生學習書法的難度，讓學生有實際創作的機會，進而享受學習書法的樂趣，學習效果應會更顯著。因此，本研究嘗試以篆書為出發點，探討以篆書為主的書法創意教學對國民小學四年級學生學習書法的成效為何。在課程的安排方面，擬將結合生活化的議題，透過書法史、書法美學與書法創作等層面的統整，以期國民小學的學生學習書法能夠理論與創作並進，不僅在書法技法上有所鍛鍊與發展，同時對文字的造字原則、書寫技法、藝術的表現也能有所了解；不僅喜歡書法，同時也樂於學習書法。



### 第三章 研究設計與實施

本研究乃以質性研究為主，輔以量的分析，進行以篆書為主的國民小學四年級書法創意教學行動研究，旨在根據行動研究法的精神與內涵，探討以篆書為主的國民小學四年級書法創意教學可行的課程規劃與教學模式。同時，以文件分析法、觀察法、訪談法以及問卷調查法作為資料來源，為避免研究者的主觀詮釋，採用量化的分析法與質性的三角檢測法進行資料的分析與校正，增加研究的信度及效度，以期具體呈現課程的實施歷程、課程實施的成效，以及教師在教學的過程中，所面臨的難題與問題的解決。

本章共分成四節，第一節為研究者與研究伙伴，第二節為研究情境與研究對象，第三節為研究歷程，第四節為資料蒐集與分析，分別說明如下：

#### 第一節 研究者與研究伙伴

本節分別就研究者的學經歷、研究者在本研究中所擔任的角色、參與本研究的研究伙伴，以及在實施正式研究課程過程中，參與協同教學的教師等方面，進行說明，茲分述如下：

##### 一、研究者學經歷

研究者，女性，畢業於某大學企業管理學系，民國八十六年至嘉義師範學院進修國小師資培訓課程，目前為臺中縣某國民小學四年級某班的級任導師。在國民小學任教已滿九年，任教迄今均擔任中年級導師，擔任學校書法社團指導老師三年，曾嘗試指導書法社團的學生學習楷書、隸書及行書。

研究者學習書法的經歷斷斷續續，先後曾於救國團、文化中心等社教機構學習書法六年，近來跟隨書法家學習書法，並於教育大學修習書法師資培訓課程。在書法教學方面，採用講述的方式居多，希望透過多方面的嘗試，豐富書法教學

內容，並且提昇書法教學技巧，讓更多的學生喜歡書法。

## 二、研究者的角色

Gold (1958) 指出研究者在現場觀察時，介入或參與他們所觀察的人們和活動的程度有高低的不同，可區分成四種參與者的角色（引自黃瑞琴，1991：76）：

### （一）完全的觀察者

研究者完全不參與現場的活動，作個完全從旁觀察的觀察者。

### （二）觀察者即參與者

研究者趨向於參與現場情境作觀察，但並不影響現場的社會系統。

### （三）參與者即觀察者

研究者趨向於以一種現場局內人的角色來觀察現場活動。

### （四）完全的參與者

研究者完全參與現場活動，研究者和研究對象的行為沒有什麼明顯的不同。

本研究中，研究者擔任「參與者即觀察者」的角色，亦即研究者以一種現場局內人的角度來觀察現場活動。同時，在本研究中所擔任的角色是多元的，一方面是行動研究的主導者與規劃者，另一方面，又是觀察者、資料蒐集與分析者的角色。

## 三、研究伙伴

參與本研究的協同研究教師有蘇老師及林老師，二位教師均與研究者同學年。在教學實務與研究方面，有豐富的經驗，可提供研究者必要的協助。以下簡介二位教師的背景資料：

### （一）蘇老師

教學經驗二十幾年，畢業於國立臺北大學語文與創作學系語文教學研究所，

於書法教學方面多所涉獵。在本研究中，蘇老師扮演觀察教師及諍友的角色，提供研究者客觀的觀察資料及建議。

## **(二) 林老師**

教學經驗十幾年，畢業於國立嘉義大學國民教育研究所，在行動研究方面頗有研究，曾經獲得行動研究相關獎項的肯定，在研究過程中，扮演諮詢者及觀察者的角色，提供研究者適時的幫助及客觀的分析。

## **四、協同教學教師**

本研究的課程設計採取統整課程方式進行，部份教學活動與「藝術與人文」學習領域課程進行統整。其中「校園碑林之旅」及「陶版之美」單元，則尋求協同教師參與教學。茲將協同教師的背景資料介紹如下：

### **(一) 王老師**

專業的書法教師，擔任許多學校及社區大學書法班指導老師，在碑林造景方面頗有研究，協助研究者進行校園碑林欣賞教學活動。同時，提供研究者關於碑林相關知識與協助。

### **(二) 李老師**

專業的陶藝教師，從事陶藝教學工作二十幾年，平日支援研究者所服務的學校，進行各班的陶藝創作。在本研究中擔任協同教學教師角色，協助研究者進行陶版教學。同時，提供研究者關於陶版製作的相關知識與協助。

## **第二節 研究場域與研究對象**

本節就研究場域與研究對象兩方面進行說明，茲將研究場域的學校概況、校舍設備、教學情境，以及研究對象的背景和學習起點，分項說明如下：

## 一、研究場域

以下就學校概況描述、校舍設備以及教學情境等方面，進行研究場域的說明，茲分述如下：

### （一）學校概況描述

研究學校位於臺中縣市邊陲，成立於民國 44 年，為民風純樸的校區。民國 88 年 921 大地震受創後重建，90 年 11 月完工落成啓用，現為一所美輪美奐的新校園。全校共 24 個班級，教職員工合計 44 人，學生人數總計約 780 人。

### （二）校舍設備

研究學校的校舍相當新穎，除操場、運動場、禮堂外，還有昆蟲館、天文館以及植物園，更有文化藝廊定期展出學生的作品。在教室方面，有普通教室 33 間，專科教室 12 間，視聽教室 2 間。每間教室均有電腦設備、投影用的大螢幕。專科教室設有單槍投影設備，普通教室則共用二台移動式單槍投影機。除此之外，校舍中一到三樓設有歷代碑林，更有書法家的作品懸掛於走廊、樓梯、圖書館等，是一座極富人文氣息的校園。

### （三）教學情境

研究班級的教室位於二樓，設備相當現代化，除一般教學設備外，尚有獨立的洗手臺以及電腦、電視、音響等多媒體影音設備，圖書角更鋪有和室木板，擁有相當舒適的學習環境。

本研究教學課程的「陶版之美」單元，則在陶藝教室進行陶版教學。陶藝教室的設備有電視一台、投影布幕、陶版機一台、拉胚機二台、電動燒窯機一台，以及六張大桌子，適合進行分組教學。

## 二、研究對象

以下就研究對象的背景以及研究對象學習起點，進行說明之：

### (一) 研究對象的背景

研究對象為臺中縣某國小四年級某班的學生。班級人數31人，男生16人，女生 15人。家長學歷以高中職學歷居多，大專學歷的也不少；家長職業以服務業居多，其次為商、工，公教人員有二位；多為雙薪家庭。其中有三人為單親家庭，二人為外籍配偶子女，家長對子女的教育態度，採民主的教育方式居多。

研究班級的班風較活潑，男生比較愛玩，女生做事較細心。學習成就方面，學生學業成就呈常態分配，班上有一位輕度智能障礙的學童。學生平常對有興趣的主題會自行上網查資料，上課發表踴躍。唯少數學生學習較被動，學習動機薄弱。

### (二) 研究對象學習起點

研究對象在三年級時，曾學過一年的楷書，對於如何使用文房用具，如何拿筆、運筆，已有相當的基礎，具備書法的學習經驗與基本能力。研究對象的學習起點差異不大，僅有一人曾在校外學習半年的楷書；研究對象均未曾學過篆書，不曾寫過正式的書法作品。

研究對象在經過一年的楷書學習後，對書法已有基礎概念，惟有些學生對書法的學習意願不高，覺得寫書法很麻煩、很無聊。有些學生更是抱持消極的態度，上課敷衍了事，對書法課程抱持可有可無的心態。

### 第三節 研究歷程

本研究乃根據行動研究的方法進行研究，藉由行動研究的過程，瞭解以篆書為主的書法創意教學，在國民小學四年級書法課程教學過程中所面臨到的問題，並透過不斷的省思與修正，尋找解決問題的方法，發展有效的教學策略，協助學生學習書法，促使教師專業的自我成長。

張世平與胡夢鯨（1992）認為行動研究應有七個主要的實施步驟，依序為：發現問題、分析問題、擬定計畫、蒐集資料、批判與修正、試行與考驗以及提出報告。本研究即參酌張世平與胡夢鯨的看法，將研究歷程分為四個階段實施，分別為：「準備階段」、「正式研究課程實施階段」、「資料整理與分析階段」以及「撰寫研究報告階段」。茲將本研究的實施流程圖示，如圖 3-3-1 所示，並將四個階段的實施歷程，分別說明如下：

#### 一、準備階段（96.8~97.8）

準備階段包含確定研究主題、相關文獻分析探討、課程設計與規劃、實施試探性教學以及修正課程設計與規劃等步驟。以下就準備階段的細部流程，依序說明如下：

##### （一）確定研究主題，蒐集相關文獻分析，進行課程設計與規劃

研究者於九十六年八月便著手蒐集國內外有關書法教育課程之初步資料，藉以拉近理論與實務之間的距離，並依據理論檢視自己實際的教學環境。接著，藉由研讀文字學、書法相關理論、篆書名家碑帖、書法教學相關研究以及創意教學理論等文獻，進行資料的分析與探討，從中分析歸納以篆書為主的國民小學創意教學的內涵。同時，參酌相關的教育理念與教學策略，如：資訊融入教學、統整活動課程等，並且融入各種書法元素，如：書法史、書法美學、書法理論與創作

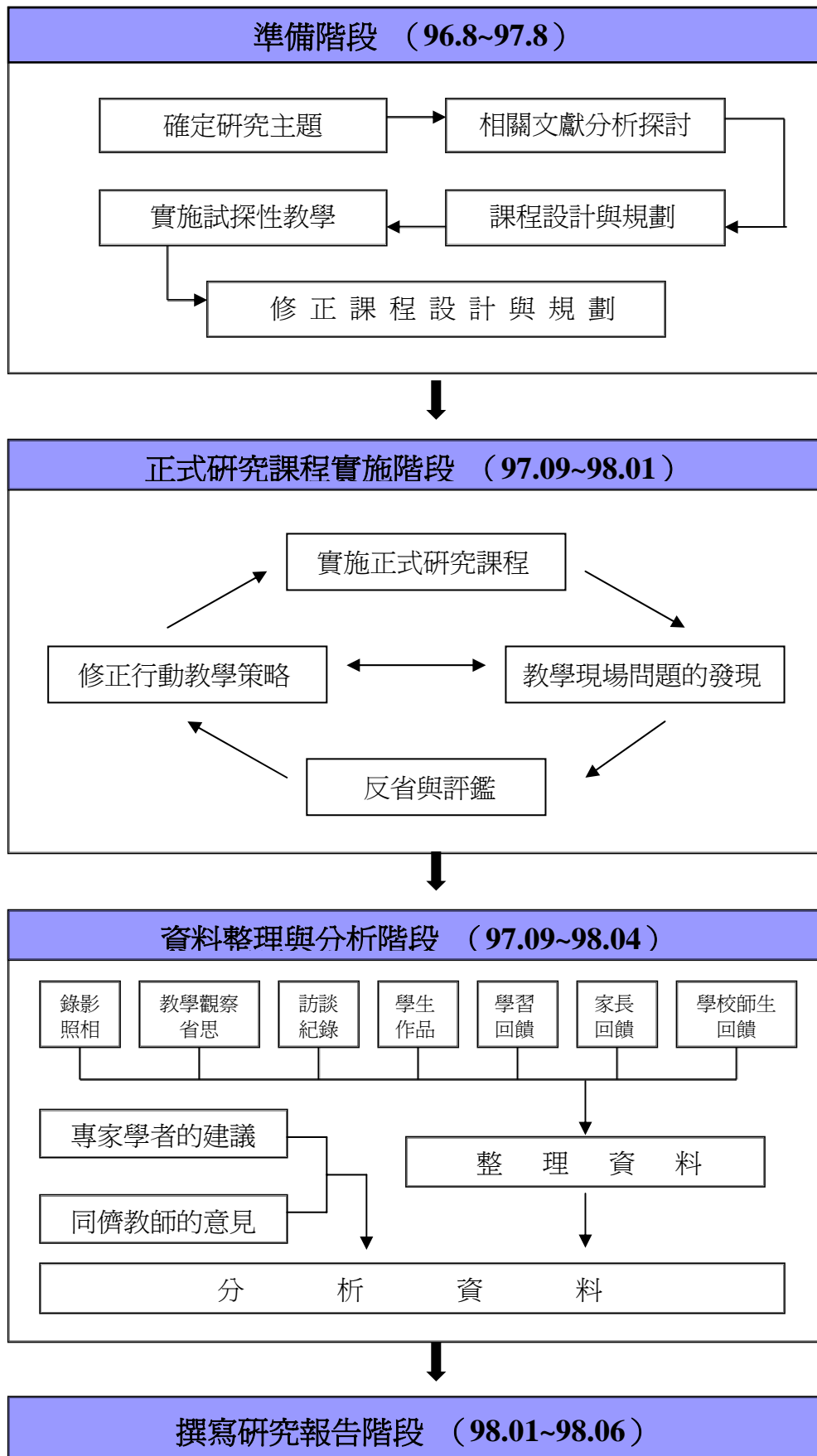


圖 3-3-1 研究流程

等，設計一套以篆書為主的國民小學書法創意教學課程規劃(詳見附錄一所示)。

## (二) 實施試探性教學

完成以篆書為主的國民小學書法創意教學課程規劃之後，為探求課程設計與規劃的適切性，於九十七年六月選取同學年的一個班級進行試探性教學。實施試探性教學的班級學生人數共 30 人，女生 16 人，男生 14 人，學習楷書近一年，與研究者將實施正式教學的班級素質相近，故以該班進行試探性教學。

試探性教學共四節課，前三節課，分別就書法源流、篆書書寫技巧進行說明，並指導學生實際練習，第四節課則進行篆書作品的書寫。詳細的課程內容如表 3-3-1 所示：

表3-3-1 試探性教學課程內容

單元名稱	教學日期	上課節數	教學重點
一、文字之美	97.6.4	一節	1. 介紹文字的源流 2. 辨識書法字體 3. 六書的淺說
二、小小觀察家	97.6.11	一節	1. 認識篆書 2. 篆書名帖賞析 3. 觀摹篆書名家創作 4. 篆書用筆的介紹
三、線條之美	97.6.18	一節	1. 說文解字「人與人類」： 人、大、並、夾、教、黑… 2. 基本筆畫的解說與練習： 直線、曲線、轉肩及連續曲線。
四、小小書法家	97.6.25	一節	1. 教師範寫篆字：吉祥、平安、福 2. 學生進行臨摹 3. 書寫書法作品



以上四節課的試探性教學，不僅重視學生的書寫練習，也強調書法觀念的建立，並透過資訊多媒體及遊戲活動等方式，以期學生對篆書有所了解，並產生學習興趣。

### **(三) 透過蒐集分析資料，修正課程設計與規劃**

為求試探性教學的客觀性，研究者以多元的角度進行資料的蒐集與分析。在進行試探性教學時，該班級任蘇老師在教室後方進行教學觀察，提供看法及建議。每堂試探性教學結束後，研究者請學生填寫學習回饋單並進行隨機訪談，研究者則填寫教學日誌，並根據課程實施與學生學習情形，進行教學省思。

實施試探性教學後，研究者蒐集學生上課學習情形、學生回饋單、研究者教學省思、觀察教師的觀察及建議等資料，進行課程設計的適切性分析（如附錄二所示）。根據資料的整理與分析，初步顯示試探性教學第二堂課「小小觀察家」單元中的「篆書名帖賞析」部份，因選用的教學媒材年代較久遠、內容太深，其它單元的課程設計，學生大致的學習效果還不錯，接受度頗高。因此，研究者將第二單元「小小觀察家」課程設計進行修改與調整（詳見附錄三所示）。

同時，針對整學期的課程規劃，諮詢指導教授劉師瑩的意見，以及專家學者陳欽忠教授、施永華老師以及陳忠建老師的建議，進行課程設計的調整與修正，如附錄四「以篆書為主的國民小學書法創意教學單元活動設計」所示，做為實施正式研究課程的教學活動內容。

## **二、正式研究課程實施階段（97.09~98.01）**

正式研究課程實施於九十七年九月至九十八年一月，歷時四個多月。研究課程分成六大主題進行教學，分別為：「篆書概念篇」、「篆書線條緞鍊篇」、「校園碑林篇」、「篆書技法練字篇」、「篆書作品實作篇」及「展覽篇」，合計二十二堂課，每週教一個單元，分成十八週進行。

六大主題課程大部分於語文學習領域課堂中實施，惟「陶版之美」、「小小書法家」及「書法饗宴」三個單元與「藝術與人文」學習領域結合，並於「藝術與人文」學習領域課堂中實施。而「陶版之美」及「校園碑林之旅」則分別由李老師及王老師擔任協同教師參與教學。茲將正式研究課程的規劃列表，如表3-3-2所示，詳細的單元活動設計請詳見附錄四。

表3-3-2 正式研究課程的規劃

主 題	單 元 名 稱	上 課 節 數
一、篆書概念篇	1-1 文字探源	一節
	1-2 小小觀察家	一節
二、篆書線條鍛鍊篇	2-1 熟能生巧	一節
	2-2 線條之美	一節
	2-3 書畫相通	一節
三、校園碑林篇	3-1 校園碑林巡禮	一節
	3-2 拓碑	一節
四、篆書技法練字篇	4-1 悠遊書海【一】	一節
	4-2 悠遊書海【二】	一節
	4-3 悠遊書海【三】	一節
	4-4 悠遊書海【四】	一節
五、篆書作品實作篇	5-1 陶版之美	一節
	5-2 十二生肖相框	一節
	5-3 竹編吊飾之美	一節
	5-4 紙扇創作	二節
	5-5 扇面創作	二節
	5-5 小小書法家	二節
六、展覽篇	書 法 饗 宴	二節

研究者為確實瞭解教學過程中所發生的問題，因此於課堂中使用錄影設備紀錄教學過程與學生上課反應。每節課結束後，研究者填寫教學觀察紀錄與教學反思札記，同時請學生填寫學習回饋單。並且，不定時進行學生訪談，以期了解學生真正的學習情形，適時修正教學策略與方式。同時，在正式研究課程實施結束後，進行期末學習成效問卷以及書法學習知能問卷的施測，以瞭解實施正式研究課程的教學成效及學生進步的情形。

### **三、資料整理與分析階段（97.09~98.04）**

本研究的資料整理與分析於九十七年九月至九十八年四月進行。研究者根據正式研究課程實施階段，所進行的錄影、照相、教學觀察與省思札記、訪談紀錄、學生作品、學習回饋、家長回饋以及學校師生回饋等，進行資料的編碼與整理。同時，根據專家學者的建議以及同儕教師的意見，進行資料的三角檢定分析，增加資料的信度與效度。

### **四、撰寫研究報告階段（98.04~98.06）**

九十八年四月至九十八年六月進行研究報告的撰寫，具體呈現研究課程實施過程中所遇到的問題以及解決的方法。同時，透過資料整理與分析，歸納適合國民小學學生學習的「以篆書為主的書法創意教學模式」。最後，提出以篆書為主的國民小學書法創意教學研究的結論與具體建議。

## **第四節 資料蒐集整理與分析**

為瞭解以篆書為主的書法創意教學在國民小學實施的情形及可能面對的問題，研究者參考相關文獻資料編擬研究工具，以文件分析法、觀察法、訪談法以及問卷調查法作為資料來源。同時，為避免研究者的主觀詮釋，採用量化的分析法與質性的三角檢測法進行資料的分析與校正，增加研究的信度及效度。以下就

資料蒐集策略、資料整理以及資料分析說明之。

## 一、 資料蒐集策略

Lacey (1976) 認為資料搜集與分析須同時進行。強調所謂的「理解的螺旋」，即搜集資料、分析和理解三者交互進行，時而教室觀察，時而文件分析，又可利用問卷調查，社交測量圖，或日記等，理解就漸透徹。只用一種資料或一種分析，會扭曲現實，資料愈多，理解的螺旋愈大，再經三角校正、迂迴漸進和交互作用等加以校正，就愈能接近現實（引自歐用生，1989）。因此，本研究即採用 Lacey 的看法，運用文件分析法、觀察法、訪談法以及問卷調查法等多元的方式，進行資料的蒐集。茲將本研究資料蒐集的流程圖示，如圖 3-4-1 所示。

由圖 3-4-1 所示，可以明確看出：本研究資料蒐集的流程依「正式研究課程實施前」、「正式研究課程實施中」以及「正式研究課程實施後」三階段進行，茲分別說明如下：

### （一）正式研究課程實施前

在正式研究課程實施前，運用問卷調查法，先進行學生書法知能問卷前測（詳見附錄五-1），以瞭解在實施以篆書為主的書法創意教學課程前，學生的先備知識為何，便於正式研究課程實施後，進行學生書法知能改變的程度等相關研究分析。

### （二）正式研究課程實施中

在正式研究課程實施期間，則運用文件蒐集、觀察、訪談、照相及錄影等方式進行資料的蒐集，茲分別說明如下：

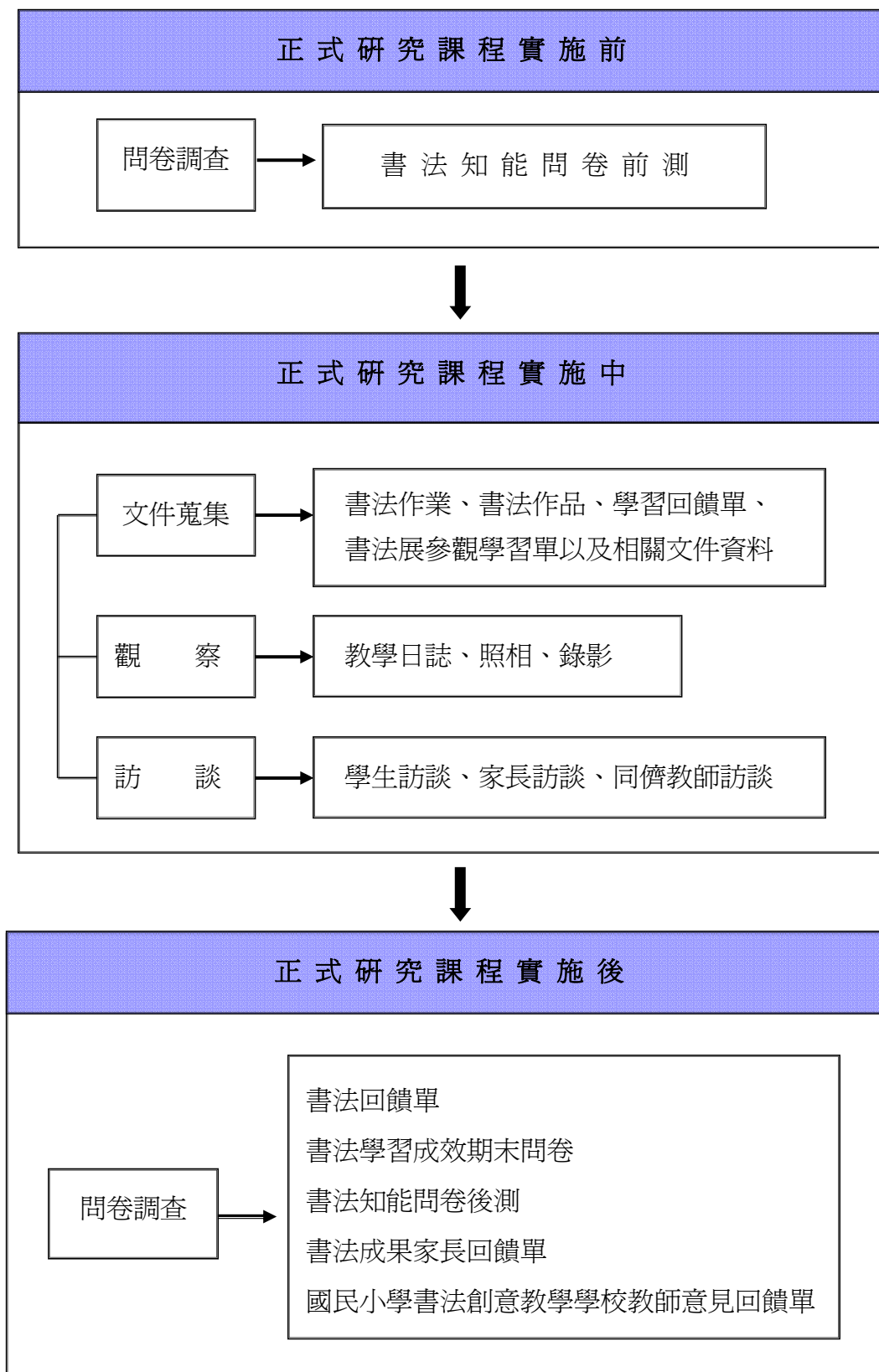


圖 3-4-1 資料蒐集流程

## 1. 文件蒐集

擬從多方面瞭解學生的學習進步情形，因此蒐集學生上課所寫的書法作業、書法作品、學習回饋（詳見附錄六 學生學習回饋單）、書法展參觀學習單（詳見附錄十二）以及相關文件資料等，以便進行之後的資料整理與分析。

## 2. 觀察

爲了解學生在課程進行中的學習反應。研究者以參與者即觀察者的角色，在課程進行中直接觀察，於課後記下學生在課堂上的反應及教學省思（詳見附錄七 教師教學省思日誌）。以期藉由觀察，瞭解學生對課程的接受度，從中機動調整課程安排及教學策略。觀察的重點包括：

- (1) 學生在上課時的反應
- (2) 學生對課程的參與度
- (3) 學童在學習中所遭遇的困難

## 3. 照相及錄影

爲了能充份地掌握課堂教學情形，輔以照相及錄影紀錄教學現場。照相及現場錄影有助於記錄研究情境和事件的非語言狀態，當某些現場細節太多或太含糊，較難用語言文字描述，研究者即用相機直接留存視覺的意象記錄。並且，在課堂中採用全程錄影，方便反覆觀察上課情形以及幫助研究者於課後檢視反省教學情形。

## 4. 訪談

Jean McNiff, Pamela Lomax 及 Jack Whitehead (1996) 認爲訪談有一個比問卷調查更清楚的優點，那就是能進行更深入的探問，故可以獲得更豐富的回饋(引自吳美枝、何禮恩譯，2001)。因此，本研究除使用問卷法調查學生學習情形外，同時也採用訪談法進行資料的蒐集。

本研究的訪談對象爲學生、家長、學校教師及專家學者。目的是爲了從學生、家長、學校教師以及專家學者的觀點，澄清研究者在教學及觀察時的問題及疑

慮。茲分述如下：

### **(1) 學生的訪談**

在每個單元課程進行後，於下課時間對班上學生進行非正式性訪談，以自然隨性的方式，訪談學童對上課的方式及老師教學方式的想法（詳見附錄八 學生訪談紀錄表）。

### **(2) 家長的訪談**

研究者對到校參加班親會的家長、送學生到校的家長、電話家庭訪問的家長隨機做非正式性的訪談，以了解學生在研究者實施以篆書為主的書法創意教學後，對學習書法的反應及改變。

### **(3) 同儕教師的訪談**

在實施正式研究課程的教學過程中，遇到教學困難或對教學策略不清楚時，請同儕教師針對教學情形提供看法及建議（詳見附錄九 同儕教師訪談記錄表），提供研究者客觀的分析，同時能適時修正課程設計及教學策略。

## **(三) 正式研究課程實施後**

在正式研究課程實施後，採用問卷調查法進行資料的蒐集，茲將細部的資料蒐集策略，說明如下：

### **1. 學生問卷調查**

爲了瞭解以篆書為主的書法創意教學課程實施後，學生的學習成效及學習的興趣是否提昇，研究者針對學生的書法知識、技能、情意及課程設計等，對學生進行問卷調查。本問卷由研究者自行編製，包括封閉式問題及開放式問題，在撰寫初稿後，先敦請指導教授劉師瑩及陳慧芬教授協助檢核問卷內容，之後根據提供的意見，修改成正式的問卷（詳見附錄十 書法學習成效期末問卷）。

同時，對學生進行書法知能問卷後測（詳見附錄五-2），以瞭解實施一學期

「以篆書爲主的書法創意教學課程」後，學生在書法的知識、情意及技能方面是否有改變外。並且，透過學生的學習回饋（詳見附錄十五 書法回饋單），瞭解學生對學習篆書的真正想法，以期更深入瞭解研究課程實施的結果。

## **2. 家長問卷調查**

本研究於課程實施後，不僅對於學生實施問卷調查，另一方面也針對學生家長進行問卷調查(詳見附錄十三 書法成果家長回饋單)，問題的設計包括閉式問題及開放式問題。目的是爲了使家長瞭解孩子在學校學習書法的情形，同時希望瞭解家長對孩子學習以篆書爲主的書法創意教學課程的看法及建議。

## **3. 學校教師同仁問卷調查**

爲了更全面檢視以篆書爲主的書法創意教學課程實施過程的良窳，於正式研究課程實施後，商請學校教師同仁就學生學習篆書的成果以及書法教學，提供相關的建議及看法(詳見附錄十四 國民小學書法創意教學教師意見回饋單)，以取得更客觀的資料。

綜合以上所言，研究者首先將學生的書法作業、書法作品、學習回饋單、學習單以及相關文件等資料予以保存，同時透過觀察、錄影以及照相等方式進行資料的蒐集，以期瞭解以篆書爲主的書法創意教學實施的成效。同時，研究者採用隨機訪談法，了解學生對以篆書爲主的書法創意教學課程的內在想法，並且透過諮詢專家學者的建議、訪問同儕教師的意見以及了解家長的看法，以取得更客觀的資料。

## **二、資料整理**

本研究蒐集的資料來源主要有教學錄影、教學活動照片、書法知能問卷前測、書法知能問卷後測、學生學習回饋、教師教學省思日誌、學生訪談、同儕教



師訪談、書法學習成效期末問卷、書法成果家長回饋、國民小學書法創意教學學校教師意見回饋、書法展參觀學習單等。在研究進行的同時，研究者亦同步蒐集多方面研究相關的資料。爲了將資料作系統化的分析，需要將各種資料加以分類，這樣有助於瞭解資料的脈絡和整體結構（葉重新，2001）。因此，研究者將資料予以編碼處理，以便進行資料的整理與檢索。

茲將本研究原始資料代號說明如下：研究者以 T 表示，教師同儕 A 老師以 TA 表示，研究班級一號學生以 S1 表示，研究班級一號學生家長以 P1 表示，五年三班一號學生以 SS5-3-1 表示，觀察紀錄以觀察表示，而資料的時間以六個數字表示，如 970920 表示九十七年九月二十日。茲將各類資料的代號及其意義，以表 3-4-1 說明之：

表 3-4-1 原始資料代號說明

代 號	代 表 意 義
T	指研究者
TA	指教師同儕 A 老師
P7	指研究班級七號學生家長
S1	指研究班級一號學生
SS	指研究班級大部份的學生
S-6-3-1	指六年三班一號學生
觀察 970920	指九十七年九月二十日所做的觀察紀錄
訪談 971002	指九十七年十月二日所做的訪談紀錄
日誌 970910	指九十七年九月十日所做的教學省思日誌
970910 錄影	指九十七年九月十日所錄的教學錄影
970910 攝	指從九十七年九月十日所錄的教學錄影中轉錄下來的相片
970910 照	指九十七年九月二十日用照相機所拍的教學活動照片
作業 S6- 971001	指九十七年十月一日研究班級六號學生的書法作業

作品 S16- 971102	指九十七年十一月二日研究班級十六號學生的書法作品
知能問卷前測 S1	指 1 號學生所填的書法知能問卷前測
知能問卷後測 S5	指 5 號學生所填的書法知能問卷後測
成效期末問卷 S9	指 9 號學生所填的書法學習成效期末問卷
學習回饋 S7- 971020	指九十七年十月二十日七號學生所填的學習回饋單
書法回饋 S7- 980220	指九十八年二月二十日七號學生所填的書法回饋單
回饋 P17- 980118	指九十八年一月十八日七號學生家長所填的書法成果家長回饋單
回饋 T-A- 980112	指九十八年一月十二日 A 老師所填的國民小學書法創意教學學校教師意見回饋單
學習單 S-6-3-9	指六年三班九號學生所填的書法展參觀學習單

### 三、資料分析

根據研究目的，研究者進行資料分析的重點著重在「以篆書為主的國民小學書法創意教學課程」實施的歷程、課程實施的成效以及教學所面臨的難題與問題的解決等層面的探討與分析，以下就量化分析以及質性分析，分別說明如下：

#### (一) 量化分析

本研究分別對書法知能問卷以及書法學習成效期末問卷，進行量化分析，茲分述如下：

##### 1. 書法知能問卷

在正式研究課程實施前後，分別對受試學生進行書法知能前後測，以便分析受試學生在正式研究課程實施前後，在書法情意、技能及知能三方面的變化情形。因此，在書法知能前後測問卷回收以後，將資料轉譯為分數逐題輸入電腦，建立資料檔案，並使用SPSS Window 12.0版統計套裝軟體，進行書法知能問卷前

後測成對樣本  $t$  檢定，統計考驗顯著性 $p$ 值均定為.05。

## 2. 書法學習成效期末問卷

在正式研究課程實施後，請受試學生填寫書法學習成效期末問卷，以便瞭解學生對以篆書為主的書法創意教學課程的接受度。資料的分析則使用Microsoft Office Excel 2003，進行數量的統計和百分比的計算外（詳見附錄十七），同時也以統計圖表呈現數據變化的情形。

### （二）質性分析

Miles 與 Huberman（1984）提出質性資料分析的過程，依序為閱讀資料、選擇資料、呈現資料以及解釋資料並做結論。本研究質性分析的方式即參酌 Miles 與 Huberman 二位學者分析資料的方法，如圖 3-4-2 所示(引自夏林清等譯,1997)：

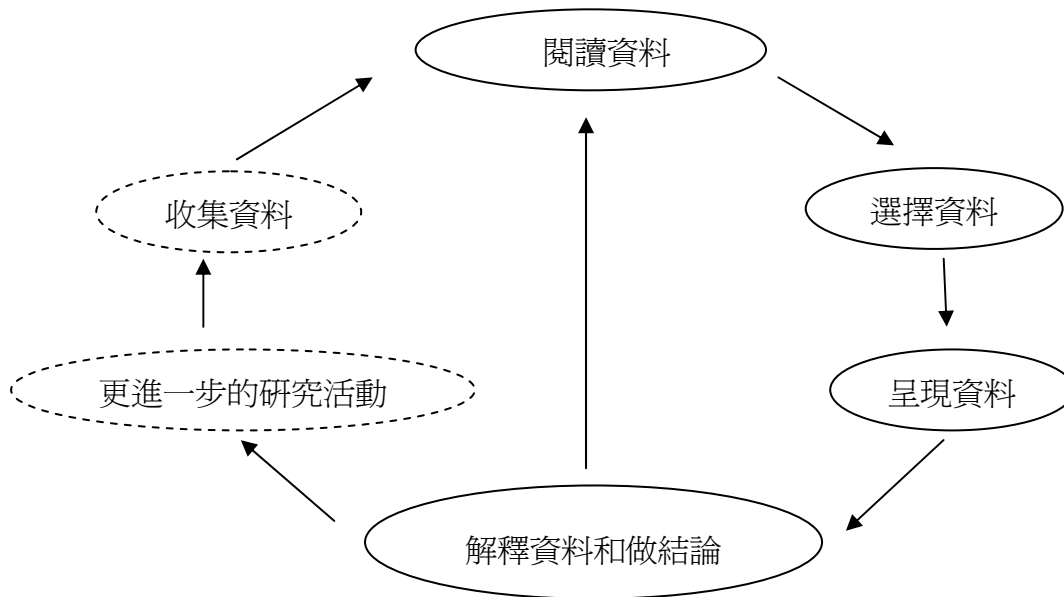


圖 3-4-2 質性資料分析的過程

資料來源：夏林清等（譯）（1997：155）。行動研究方法導論：教師動手做研究  
/ Herbert Altrichter, Peter Posch & Bridget Somekh 著。臺北：遠流。

茲將本研究質的分析過程，臚列說明如下：

### **1. 閱讀資料**

在研究的過程中，研究者將蒐集到的原始資料，進行初步閱讀，從中了解原始資料所呈現的意義。

### **2. 選擇資料**

在閱讀完資料後，將資料進行初步的簡化，根據資料的內容判斷資料的重要性，並依照資料的性質予以分類、排序。

### **3. 呈現資料**

將分類後的資料進行編碼，試著尋找資料所隱藏的意義及相互關係，並且採取有系統的方式呈現資料。必要時，採取圖表的方式呈現，並輔以文字說明。

### **4. 解釋資料並做結論**

對所呈現的資料加以說明、解釋，並從中找出資料間相互的關係，進一步建構理論，做成研究結論。在解釋資料並做結論的過程中，若發現選擇的資料不夠完備，或者資料的選擇分類、排序不適合，研究者則適時予以調整，或者重新閱讀資料，並加以重新選擇資料、進行編碼，以更適合的方式呈現資料並加以解釋，做成完整的研究報告。

## **四、研究的信度與效度**

信度指的是研究結果的一致性與可靠性，而效度則代表研究結果的真實性。為求得研究的信效度，在研究在過程中即需將所蒐集到的資料須加以檢核、查證，以確保資料的正確性。

Patton 於西元 1990 年《*Qualitative evaluation and research methods*》一書中提到檢核、查證所蒐集到的資料，可利用的三角檢定有四種形式（引自吳芝儀、李奉儒譯，1999）：

- 1.方法三角檢定：採不同資料的蒐集方法，以檢驗研究發現的一致性。
- 2.來源的三角檢定：在同一方法中檢驗不同資料來源的一致性。
- 3.分析者三角檢定：使用多個分析者重新審查研究發現。
- 4.理論－觀點三角檢定：使用多種觀點和理論去詮釋資料。

本研究即採用 Patton 所提出的三角檢定進行資料分析的校正，茲說明如下：

### **1. 方法三角檢定**

本研究運用文件分析法、觀察法、訪談法以及問卷調查法等多元的方式，進行資料的蒐集，以檢驗研究發現的一致性。

### **2. 來源的三角檢定**

研究者在資料的蒐集過程中，每一種方法均採用不同資料的來源進行蒐集。如文件資料包含書法作業、書法作品、教學活動照片、學習單、活動單、學習心得回饋單；而訪談則有學生訪談、家長訪談、同儕教師訪談；問卷則有學生書法學習成效期末問卷、學生書法知能問卷、書法成果家長回饋單、國民小學書法創意教學學校教師意見回饋單等不同的資料來源，檢驗研究的發現是否具一致性。

### **3. 分析者三角檢定**

除研究者本身進行資料分析外，尚敦請專家學者指導教授劉師瑩和陳教授慧芬，以及服務的學校林校長約宏及陳主任瑞堂，分別對資料分析提供看法及建議，使資料的分析能夠更客觀、更嚴謹。

### **4. 理論－觀點三角檢定**

本研究除了使用質的研究方法外，尚輔以量的研究方法。在進行書法知能問卷前、後測分析時，乃採用 SPSS 12.0 統計軟體繁體中文版，進行相關統計分析。同時，採用多重觀點和理論進行資料的分析與詮釋，以期避免研究者的主觀偏見及預設立場，增加研究資料的可信賴程度。

綜上所述可知，本研究的資料蒐集策略採用文件分析法、觀察法、訪談法以及問卷調查等方法，同時為減低或避免研究者的主觀判斷，增進研究判斷的正確性，以 Patton 所提出的三角檢定進行資料分析與校正，藉由專家學者以及同儕教師對資料分析提供看法及建議，以取得較客觀的資料分析，增強資料間的相互效度檢驗，以呈現研究報告的可信度。

## 第四章 研究結果與討論

本研究根據行動研究法的精神與內涵，探討以篆書為主的書法創意教學，在國民小學四年級書法課程中，可行的課程規劃與教學模式。首先，運用質性研究的方法，呈現以篆書為主的書法創意教學在國民小學四年級書法課程中，具體的實施歷程。同時，進一步探討以篆書為主的書法創意教學在國民小學四年級書法課程中，實施的成效為何。為避免研究者的主觀詮釋，採用量化的分析法與質性的三角檢測法，增加研究的信度及效度，最後，討論以篆書為主的書法創意教學在實施的過程中，面臨到的難題以及問題的解決。

本章共分成四節，第一節為課程規劃與教學基本模式，第二節為課程的實施歷程，第三節為實施的成效，第四節為教學所面臨的難題與問題的解決，茲分別說明如下：

### 第一節 課程規劃與教學基本模式

本節就正式研究課程的設計理念、課程內容規劃、教材及教學資源、教學基本模式等方面進行說明，茲分述如下：

#### 一、設計理念

課程與教材是學校教育的重要內涵，近來在全球性的教育改革中，課程統整是一項重要的教育改革議題。而國內推動的國民中小學九年一貫課程，亦重視學習領域的統整。

Tchudi, S. & Lafer, S. (1996) 指出統整性課程乃是以生活化主題、議題或問題做為教學主題，強調教學與真實世界的連結。同時，善於運用多元化的學習資源，不僅充分掌握時事，多以實際生活為題材，而且善用實作評量。莊碧美(1999)則論及統整是將分開的小個體結合，或是將相關的事物聯結成一個大型組織的一

項結構工程。課程統整的其中一個功能，是將原來分開的科目、單元重新整合，轉化成完整統一的學習素材，提供孩子一個有軸心、有方向的大單元課程。

由以上論述可以得知，統整性課程乃是將原來分開的科目、單元重新整合為一個有軸心、有方向的大單元課程，多以實際生活為題材，而且善用實作評量，強調教學與真實世界的連結，此與研究者的教學理念相契合。因此，本研究決定採以統整性課程的理念，進行課程的設計與規劃。

## 二、課程內容規劃

### (一) 課程架構

識字乃是文字學習的基礎部份，而書法教學則是文字學習的藝術表現。本研究旨在透過識字與書法教學的統整，同時結合生活化的書法作品實作，以期使學生能夠在本國語文學習課程中，不僅能識字，更能對文字的造字原則、書寫技法、藝術的表現有所了解，進而提昇學生人文氣息與文化素養。

基於上述理由，本研究採統整課程理念，結合識字、書法教學以及藝術與人文學習領域等課程，進行文字的源流、說文解字、篆書的技法、篆書作品欣賞、篆書創作等層面的課程統整，並與生活結合，以期學生能夠以更多元的角度認識書法，進而喜歡書法，樂於學習書法。茲將本研究課程設計的架構圖示之，如圖 4-1-1 所示。

由圖 4-1-1 可以得知，以篆書為主的國民小學書法創意教學，包含六個層面，分別為：文字的源流、說文解字、篆書的技法、篆書欣賞、篆書創作以及與生活結合等層面。在課程的安排上，每一節的教學活動設計採用統整理念進行，例如：在進行篆書技法的練習之前，先進行說文解字的教學，使學生對篆字有更深刻的瞭解；而在進行篆書創作教學前，先藉由篆書作品的欣賞，建立學生對篆書創作的先背知識，使學生對篆書作品有更深刻的認識……等，以期學生對書法有較全面的了解。



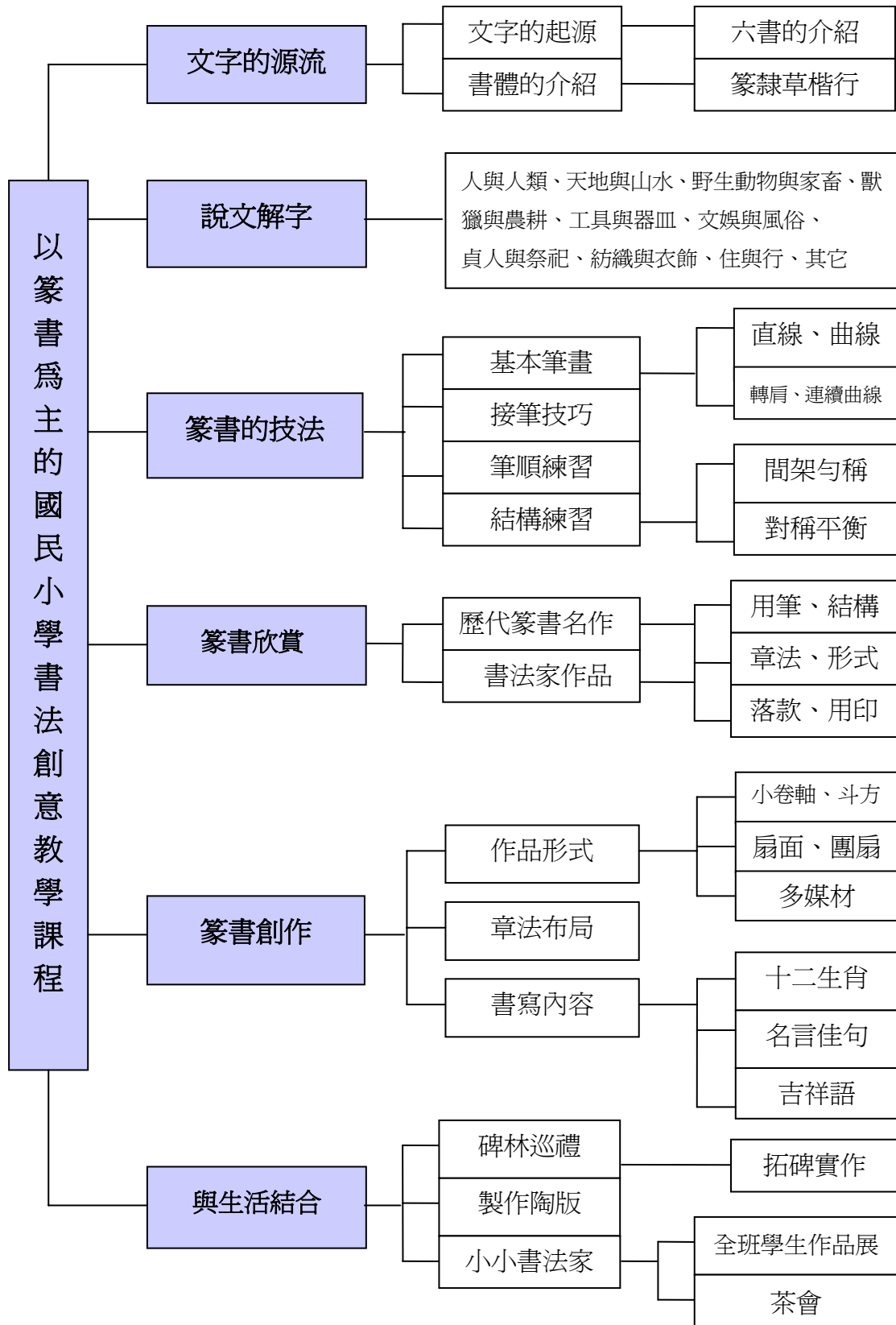


圖 4-1-1 以篆書為主的國民小學書法創意教學課程設計架構

## (二) 課程規劃

本研究課程分成六大主題，分別為：「篆書概念篇」、「篆書線條鍛鍊篇」、「校園碑林篇」、「篆書技法練字篇」、「篆書作品實作篇」及「展覽篇」，合計二十二堂課，分成十八週進行。六大主題課程中，「陶版之美」、「紙扇創作」及「書法饗宴」三個單元與藝術與人文領域結合，而「陶版之美」及「校園碑林之旅」則分別由李老師及王老師擔任協同教學的教師。

茲將本研究課程教學重點列表說明，如表 4-1-1 所示：

表 4-1-1 正式研究課程教學重點

主題	單元名稱	教學重點
一. 篆書 概念 篇	1-1 文字探源	1. 古人造字原則的初步瞭解 2. 文字源流淺說 3. 辨識書體~「心臟病」遊戲
	1-2 小小觀察家	1. 認識篆書 2. 篆書名帖賞析 3. 篆書名家與篆書作品配對~配對遊戲
二. 篆書 線條 鍛鍊 篇	2-1 熟能生巧	1. 欣賞篆書名家範寫，瞭解篆書的用筆技巧 2. 直線、弧線及轉筆技巧的解說與練習：練習畫蚊香及井字線。
	2-2 線條之美	1. 古字猜謎：說文解字(一)「天地與山水」：晶、星、雷、雲、水… 2. 練習篆書橫畫及豎畫寫法。 3. 教師進行學生作業的欣賞與講評。
	2-3 書畫相通	1. 說文解字(二)「野生動物與家畜」：龜、萬、鹿、象… 2. 經由實際的書寫活動，瞭解書畫相通的道理。 3. 透過書寫過程，瞭解轉筆的技巧，以及篆書的對稱之美。

三. 校園碑林篇	3-1 校園碑林 巡禮	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 校園碑林巡禮：歷代書翰名跡選刻</li> <li>2. 欣賞篆書名作：楊沂孫、齊白石、董作賓、劉自攢…</li> <li>3. 賞析作品的用筆、結構、章法與形式，並認識落款及釋文。</li> </ol>
	3-2 拓碑	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 解說拓碑技巧</li> <li>2. 製作拓包</li> <li>3. 拓碑實作</li> <li>4. 拓碑作品欣賞</li> </ol>
四. 篆書技法練字篇	4-1 悠遊書海【一】	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 篆字猜謎：𠄎、十、𠄎</li> <li>2. 練習篆書基本筆畫：橫畫</li> <li>3. 習寫篆字：𠄎、十、𠄎</li> </ol>
	4-2 悠遊書海【二】	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 篆字猜謎：𠄎、社、𠄎</li> <li>2. 練習篆書基本筆畫：豎畫</li> <li>3. 習寫篆字：𠄎、社、𠄎</li> </ol>
	4-3 悠遊書海【三】	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 篆字猜謎：𠄎、人、金</li> <li>2. 練習篆書基本筆畫：斜畫</li> <li>3. 習寫篆字：𠄎、人、金</li> </ol>
	4-4 悠遊書海【四】	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 篆字猜謎：𠄎、日、𠄎、𠄎</li> <li>2. 練習篆書基本筆畫：弧線</li> <li>3. 習寫篆字：𠄎、日、𠄎、𠄎</li> </ol>
	5-1 陶版之美	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 解說並示範吉祥字「吉、壽、滿、喜、財、福」等篆字的寫法。</li> <li>2. 講解在陶版上寫字的方法及技巧。</li> <li>3. 透過實作，讓學生親身體驗用毛筆沾釉料在陶版上書寫篆字。</li> </ol>

五. 篆 書 作 品 實 作 篇	5-2 十二生肖相框	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過解說與示範，認識「十二生肖」的篆字寫法。</li> <li>2. 透過範例的解說，使學生了解一般書法作品的章法布局、落款與鈐印等基本概念。</li> <li>3. 選擇「十二生肖」中的一個篆字寫在宣紙上，並將作品鈐印完後，裝入相框中，完成書法作品的創作。</li> </ol>
	5-3 竹編吊飾之美	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過實物的解說，了解竹編吊飾的書寫技巧。</li> <li>2. 進行篆字如「𠄎肉、喜樂、財、福、富貴」等美詞佳句的臨摹與習寫。</li> <li>3. 選取喜歡的篆字詞句，在竹編吊飾上進行書寫，並加以裝飾美化。</li> </ol>
	5-4 紙扇多媒材 創作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結合「藝術與人文」領域課程</li> <li>2. 透過實物的解說，了解紙扇扇書法作品的章法布局、落款與用印等概念。</li> <li>3. 進行篆字如「吉祥、如意、富貴、福壽、𠄎肉」等吉祥語的臨摹與習寫。</li> <li>4. 在紙扇上進行篆字吉祥語的書寫，並使用多媒材在書法作品上畫上圖案或花邊，裝飾美化作品。</li> </ol>
	5-5 扇面創作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 任選書法形式「弧形或圓形扇面」，進行篆字吉祥語的書寫，並加以裝飾美化。</li> <li>2. 進行篆字如「知足常樂、富貴蘊關、祥雲集、金滿堂」等吉祥語的臨摹與習寫。</li> <li>3. 任選書法形式「弧形或圓形扇面」，進行篆字吉祥語的書寫，並加以裝飾美化。</li> <li>4. 教師進行作品講評，學生相互觀摩彼此的作品。</li> </ol>

	<p>5-6 小小書法家</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過影音多媒體，瞭解書法作品的多元性。</li> <li>2. 解說「小長條」與「小斗方」書法作品的特色，使學生對此類書法作品的章法、布局與落款等，有初步的概念。</li> <li>3. 解說並示範甲骨文名言佳句如「高 𠄎 𠄎 𠄎、𠄎 𠄎 𠄎 𠄎、高 𠄎 𠄎 𠄎」等，讓學生進行習寫，並進行書法作品的裱褙與裝飾。</li> </ol>
<p>六. 展 覽 篇</p>	<p>書法饗宴</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 布置展覽會場</li> <li>2. 邀請來賓</li> <li>3. 開幕茶會</li> <li>4. 長卷簽名留念</li> <li>5. 小小書法家作品導覽</li> </ol>

上表所述為本研究課程的教學重點，詳細的教學步驟及相關資源的使用，請參見附錄四「以篆書為主的國民小學書法創意教學單元活動設計」所示（附錄四-1~附錄四-18）。

### 三、教材及教學資源

正式研究課程包含文字源流、說文解字、篆書技法、篆書賞析、篆書創作與生活等層面。因此，研究者透過相關書籍、影音光碟及網路資源，蒐集文字源流、說文解字、篆書技法、篆書賞析、篆書創作與生活等教材及教學資源，進行課程的統整與規劃。

茲將正式研究課程所參酌的相關教材及教學資源分項說明，如表 4-1-2 所示：

表 4-1-2 正式研究課程相關教材及教學資源

類別	參考資料	特色
文 字 與 書 法 源 流	<p>《中華書法史》乃書畫耆宿張光賓教授於西元 1981 年所著，臺北：商務出版。</p>	<p>本書論述從上自殷下迄民國，數千年書法之發展，舉凡：書體之衍進、書蹟之品評，書學論著之提要鉤玄、書家之生平與成就以及法帖體系，研精擷要，作有系統之闡述。</p>
	<p>《中國文字學述要》乃程有壽於西元 1993 年所編，臺中：書恒出版。</p>	<p>書中就中國文字之創造、演變、名義、造字原則等，進行有系統的闡述，同時分別就六書進行字例解說，俾益對中國文字的瞭解。</p>
	<p>《千古金言話西周》乃游國慶於西元 2001 年所著，臺北：國立故宮博物院編輯委員會出版。</p>	<p>透過精心編排的圖文，介紹國立故宮博物院收藏的青銅器，把銅器上面的文字很靈活地展現在讀者面前，引導讀者領略奇妙的金文世界。</p>
	<p>《書法的奧祕》乃國立台灣藝術教育館所提供的終身學習光碟網路版 <a href="http://web.arte.gov.tw/calligraphy/mainmenu.htm">http://web.arte.gov.tw/calligraphy/mainmenu.htm</a></p>	<p>藉由歷代、當代名家書法作品的介紹，書法用具的欣賞與選購注意事項、書體學習、專用名詞解釋、相關網站提供、有趣的書法小故事，以及學習評量遊戲等單元，以整體豐富的內容，搭配現代感的設計風格，使學習者在學習書法的過程中，不再感到艱深難懂。</p>
	<p>中華書畫網 <a href="http://www.chinasofar.com/ChinaSofar/">http://www.chinasofar.com/ChinaSofar/</a></p>	<p>雖為商業網站，卻提供深入淺出的基本書畫知識，且有實物照片可供對比參考。</p>
說 文 解 字	<p>《說文解字注》乃是清代段玉裁注解東漢許慎編撰的《說文解字》，本書由民國王進祥（注音）（2003）。臺北：頂淵出版。</p>	<p>東漢許慎編撰的《說文解字》，是我國第一部以六書理論系統地分析字形、解釋字義的字典。作者將九千三百五十個篆文，歸納為五百四十部，研究文字學，特別是研究甲骨、金石等古文資料，它更是必不可少的橋樑與鑰匙。</p>
	<p>《五家書說文部首字彙》乃黃嘗銘於西元 1993 年編著，由臺北：真微書屋出版社出版。</p>	<p>本書收納李陽冰、楊沂孫、趙之謙、吳大澂及王福庵所著的《說文部首》而成。除了有一字多形的篆字部首外，同時每字加註注音符號及釋義，以解初學者對字音及字義的困惑。</p>

	<p>《萬象甲骨文詩畫集》於西元 1996 年出版第四版，由馬若白整理董作賓甲骨文書法作品及董敏、董靈攝影作品而成，臺北：偉靈企業出版。</p>	<p>書中針對甲骨文字進行釋例，同時透過優美的攝影作品，與古老的甲骨文字相互輝應，引發讀者思古悠情。</p>
	<p>《甲骨文剪貼圖解—漢字溯源》由大陸學者姬克喜、桑國振、馬琚、王鳳學等於西元 2003 年所著，北京：中國文史。</p>	<p>利用剪紙藝術，將甲骨文之美充份表現出來，同時深入淺出說明該字的書體演變。</p>
	<p><b>中國文字/六書簡介與實</b>  <a href="http://www.estmuc.tp.edu.tw/~shucy/words/ps.htm">http://www.estmuc.tp.edu.tw/~shucy/words/ps.htm</a>          由臺北市立師院實小資優資源班人文教師徐靜儀和張偉萍所建置的網站。</p>	<p>作者認為中國字有其獨特的結構，如果我們能利用圖形辨識或一些歸類的原則，就可以增加學習的興趣，進而提高學習的效果。因此，本教材的設計重點乃運用資訊科技融入識字教學，進而提昇教學品質，使教材表現更加豐富，帶給學生自我學習之最佳環境。</p>
	<p><b>Chinese Etymology</b>  <a href="http://www.chineseetymology.org">http://www.chineseetymology.org</a></p>	<p>乃英語網站，提供漢語詞源的查詢。將漢字輸入後，即顯示該字的字義，同時詳細的條列出各期的字形樣貌。使用者便於觀察該字各期字形變化的軌跡，資料極其豐富，便於查詢。</p>
篆 書 技 法	<p>《書道技法 1·2·3》於西元 2007 年出版第四版，由書法家杜忠誥教授所著，臺北：雄獅出版。</p>	<p>本書內容包括書體源流概述、工具之選用、各書體技法解析、當代名家作品欣賞等，並選介歷代著名碑帖，以為初習者臨帖之用，頗適合書法入門者。</p>
	<p>《吳昌碩西泠印社記臨習指南》乃大陸書畫家陳賢德於西元 1993 年所編，臺南：大眾出版。</p>	<p>書中對篆書執筆、運腕、基本筆畫的練習技巧等多有著墨，適合初學篆書者。</p>
	<p>《吳讓之篆書集春聯》乃吳鴻鵬於西元 2007 年所編，臺北：蕙風堂出版。</p>	<p>本書乃集吳讓之篆字編排而成。書中除春聯外，尚有橫披、四字吉語、單字吉語等，適合學生臨摹與仿作。</p>

	<p>《<b>篆書百日通</b>》乃沈曉英於西元 2003 年所作，上海：上海書畫出版。</p>	<p>深入淺出介紹篆書的基本寫法及相關背景知識，內容包含篆書基礎訓練、小篆說文部首的臨摹練習、小篆範本的臨摹練習、小篆的識辨及篆書創作訓練及歷代名作欣賞，適合初學者習寫。</p>
篆 書 賞 析	<p>《<b>國際書法文獻展—文字與書寫</b>》(光碟片)乃國美館於西元 2001 所發行，臺中：臺威傳播。出版。</p>	<p>內容涵蓋四大主題：漢字的起源與發展、書法的變革、當代書法的新面向、書法與現代繪畫之關係等，提供學生對書法多方位的認識。</p>
	<p><b>故宮奇航 DVD</b> (公播版)由陳春山於西元 2007 年製作，臺北：公共電視發行。</p>	<p>以全新的 2D 型態展現書畫古寶，且結合有趣的動畫敘述歷史故事，讓古老的書畫文物能更貼近日常生活，使孩子能領略故宮藝術之美。</p>
	<p>《<b>書法的奧秘</b>》終身學習光碟網路版 <a href="http://www.arte.gov.tw/learn_webtitle01.asp">http://www.arte.gov.tw/learn_webtitle01.asp</a> 國立臺灣藝術教育館全球資訊網所提供的終身學習教材，西元 1999 年出版。臺中：中華甲骨文學會出版。</p>	<p>此光碟目的在於推廣中國書法終身學習，藉由歷代、當代名家書法作品的介紹，書法用具的欣賞與選購注意事項、書體學習、專用名詞解釋、相關網站提供、有趣的書法小故事，以及學習評量遊戲等單元，以整體豐富的內容，搭配現代感的設計風格，使學習者在學習書法的過程中，不再感到艱深難懂，進而感到活潑生動，生趣盎然，提昇書法學習的效益。</p>
篆 書 創 作	<p>王錦垣、賴大彬 (2003 )。《<b>歷代書翰名跡選刻</b>》。臺中縣：草湖國小出版。</p>	<p>內容包含刻製石碑流程解說、碑刻拓本概述、碑刻拓本解說等，使學生對碑刻的製作及碑刻拓本有基礎的概念。</p>
	<p>《<b>成語千句集契</b>》乃中華甲骨文學會叢刊，由安國鈞選集并書，西元 2003 年出版。</p>	<p>乃採用甲骨文形式書寫成語千句，按照筆畫排序，並附有釋文，全書資料豐富便於查閱，提供書法創作時文句的參考。</p>
	<p>《<b>墨韻易經</b>》乃旅居美國的學者屠新時於西元 2004 年所著，北京：中國人民大學出版。</p>	<p>本書將《易經》六十四卦象辭，分別用獨特的書法藝術的多種字體加以再創造，“立象以盡意”，精美書法和經典易經的組合，提供讀者心靈的饗宴。</p>



	<p>《<b>瞳汐作品集</b>》乃由日本知名書法文藝大師江頭瞳汐 (Touseki) 於西元 2008 年所著，東京：朝日株式會社出版。</p>	<p>本書乃日本知名書法文藝大師江頭瞳汐作品集。他的揮毫之作包括許多電視節目或影視片頭，甚至老舖名店的店頭招牌等，將毛筆書法藝術推展的淋漓盡致，充分表現文字的「藝」境。</p>
	<p>《<b>法書格式與時代書風之研究</b>》乃由陳欽忠教授於西元 1997 年所著，臺北華正出版。</p>	<p>書中探索自東晉南北朝樹立尺牘法書典範以來，歷經北宋詩卷、晚明立軸、清代對聯等各時期特有之法書格式，於行草抒情一系書風之演變，並及相關格式之美學意義及人文成就，提出相當精闢的見解，俾益對書法創作格式的掌握。</p>
	<p>《<b>書法形制大全</b>》乃上海書畫出版社編於西元 2006 年，責任編輯為張偉生。</p>	<p>本書主要從書法形制方面展示不同的書法面目，分十個大類，條幅、橫披、斗方、中堂、對聯、屏條、手卷、扇面、冊頁、手札。全部為書法作品圖版，涵蓋近千幅作品體現書法的不同形制面目，附部分文字簡要說明，十分實用。</p>
	<p><b>養糊齋書畫裝池</b>  <a href="http://ifreestudio.myweb.hinet.net/booksframeset.htm">http://ifreestudio.myweb.hinet.net/booksframeset.htm</a></p>	<p>雖為商業網站，卻透過照片及文字解說，詳細提供裱褙的過程，使讀者對裱褙有初步的了解。</p>
生活 活 篇	<p>【<b>陶藝</b>】玩陶趣 (二)  <a href="http://www.wretch.cc/blog/msapplegreen/18585793">http://www.wretch.cc/blog/msapplegreen/18585793</a></p>	<p>乃個人網誌，刊登生活化的陶藝作品及學習日誌，提供製作陶藝的初步概念。</p>
	<p><b>陶版雕刻</b>  <a href="http://tw.myblog.yahoo.com/jw!vdHQ11CBHhbYP6ebLt5UQTg-/article?mid=52">http://tw.myblog.yahoo.com/jw!vdHQ11CBHhbYP6ebLt5UQTg-/article?mid=52</a></p>	<p>乃【六甲蛇窯~居廣陶部】落格所提供的陶版雕刻製作流程。該部落格同時提供多元化的生活陶藝作品供人瀏覽。</p>
	<p><b>展場布置</b>  <a href="http://163.17.162.1/Quanta/news.html">http://163.17.162.1/Quanta/news.html</a></p>	<p>出自【藝術頑童·劉其偉】網站，由臺中縣大元國小藝術團隊製作，提供展場布置經驗。</p>

(研究者整理)

上述關於文字源流、說文解字、篆書技法、篆書賞析、篆書創作與生活等教材及教學資源，乃是蒐集書法相關書籍、影音光碟及網路資源等資料彙整而成，正提供了以篆書為主的書法創意教學，豐富的教材資源及教學養份。

#### 四、教學基本模式

John Dewey (1916) 在《民主與教育》一書，提出「做中學」的教育理念，也就是「從活動中學」、「從經驗中學」，它使得學校裡知識的獲得與生活過程中的活動聯繫了起來，兒童能從那些真正有教育意義和有興趣的活動中學習，從而有助於兒童的成長和發展（胡碧霞，2008）。同時，Dewey 也指出：沒有興趣，兒童就沒有支配注意力和激起思考的力量，就不能集中注意、全神貫注、專心致志於每種活動（孔祥富，2009）。可見，在教學活動中，興趣扮演非常重要的角色。

基於上述理由，本研究課程設計理念乃以「學習者」為中心，不主張機械式的臨摹，著重在教導學生基本的篆書技法後，讓學生能夠自己決定書法創作的樣貌，如：作品形式的選擇、書寫內容文句的決定等，以期學生能夠主動參與教學活動，進而能夠悠遊於書法天地中。此乃因為，書法技法的鍛煉，最終目的仍是為了創作，雖然學生的篆書技法未必純熟，但是理論與實際的結合有其必要性。當學生一味的進行技法的練習，而無表現的機會時，其學習可能是漫無目標，學習動機自然低落。若能實際進行創作，相信學生會敏銳的觀察到本身不足之處，進而自發的學習。那麼，教師的教學目的也就達到了。

綜上所述，以篆書為主的國民小學書法創意教學課程設計的理念，乃是以篆書為教學重點，融入各種書法元素，運用多元化的書法教學策略，設計一套適合國民小學四年級學生學習的「書法創意教學」方案。本方案希望透過豐富多元的書法體驗活動，激發學生的學習興趣，使學生領會古人造字的智慧，感受到文字之美，以期學生在充滿人文情懷的藝術氛圍中，喜歡書法，樂於學習書法。因此，研究者實施以篆書為主的國民小學書法創意教學的基本模式，如圖4-1-2所示：

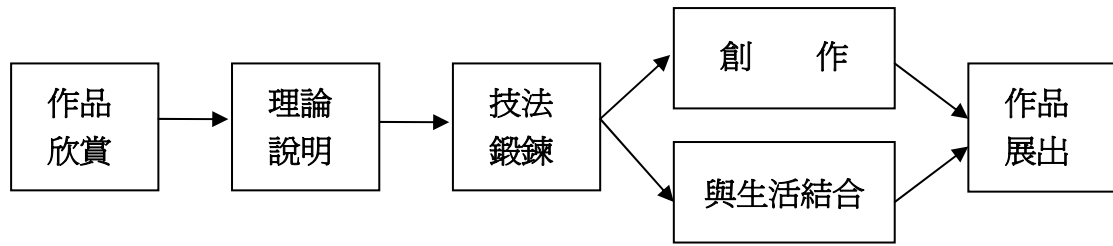


圖 4-1-2 以篆書為主的國民小學書法創意教學基本模式

上圖可知，本研究以篆書為主的國民小學書法創意教學基本模式如下：首先，引導學生欣賞篆書名家作品，進而讓學生覺察篆書名家作品的筆墨線條、結構布白及章法布局的安排及掌握等。接著，鍛鍊學生的篆書技法，融入生活化的題材，請學生進行書法創作。最後，展出學生整學期的篆書作品。希望藉由書法作品的展出，激發學生的學習興趣與創作動力。

## 第二節 課程的實施歷程

本節主要說明以篆書為主的書法創意教學在國民小學四年級書法課程的實施歷程，並具體呈現在教學過程中所遭遇到的問題、困難與限制。以下乃就正式研究課程的實施日期、各主題教學的實施過程、學生反應與回饋以及研究者教學省思與教學策略的修正等面向，進行說明之。

正式研究課程於九十七年九月至九十八年一月，在臺中縣某國民小學四年級某班實施教學，每週教一個單元，分成十八週進行，歷時四個多月。大部分研究課程於語文學習領域課堂中實施，惟「陶版之美」、「小小書法家」及「書法饗宴」三個單元與「藝術與人文」學習領域結合，並於「藝術與人文」學習領域課堂中實施。茲將正式研究課程實施日期列表，如表 4-2-1 所示：

表 4-2-1 正式研究課程實施日期

主 題	單 元 名 稱	實施日期(上課節數)
一、篆書概念篇	1-1 文字探源	97.9.3 一節
	1-2 小小觀察家	97.9.10 一節
二、篆書線條鍛鍊篇	2-1 熟能生巧	97.9.17 一節
	2-2 線條之美	97.9.24 一節
	2-3 書畫相通	97.10.1 一節
三、校園碑林篇	3-1 校園碑林巡禮	97.10.8 一節
	3-2 拓 碑	97.10.22 一節
四、篆書技法練字篇	4-1 悠遊書海【一】	97.10.29 一節
	4-2 悠遊書海【二】	97.11.5 一節
	4-3 悠遊書海【三】	97.11.12 一節
	4-4 悠遊書海【四】	97.11.19 一節
五、篆書作品實作篇	5-1 陶版之美	97.11.26 一節
	5-2 十二生肖相框	97.12.3 一節
	5-3 竹編吊飾之美	97.12.17 一節
	5-4 紙扇多媒材創作	97.12.24 二節
	5-5 扇面創作	97.12.31 二節
	5-6 小小書法家	98.1.7 二節
六、展覽篇	書 法 饗 宴	98.1.10 二節

由上表可知，正式研究課程分成六大主題進行教學，分別為：「篆書概念篇」、「篆書線條鍛鍊篇」、「校園碑林篇」、「篆書技法練字篇」、「篆書作品實作篇」及「展覽篇」，合計二十堂課。其中「陶版之美」及「校園碑林之旅」二單元則分別由李老師及王老師擔任協同教師參與教學。正式研究課程的實施教學時間，原則上每週進行一個單元，但遇到段考及校慶準備活動等因素，將不安排新進度，

由學生自行找時間練習。

以下就正式研究課程中，各主題的教學實施過程、學生反應與回饋以及研究者教學省思與教學策略的修正等面向，分別說明如下：

## 一、篆書概念篇

藉由視聽多媒體的使用，使學生瞭解篆書基本知識，建立篆書的學習基模。

### (一) 教學實施過程

本主題包含「文字探源」、「小小觀察家」二個單元，「文字探源」教學活動包含透過動畫解說古人造字原則、文字源流淺說、辨識書體及心臟病遊戲等；「小小觀察家」教學活動則包含認識篆書、篆書名帖賞析及篆書名家作品配對遊戲等，茲分別說明實施過程如下：

#### 1. 文字探源

首先，利用網路動畫介紹漢文字的源流：甲骨文、金文、石鼓文、小篆、隸書、草書、楷書、行書。接著，讓學生辨識書法字體：篆、隸、草、行、楷。然後，透過網路動畫影片進行六書的淺說，並介紹古人造字原則：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。最後，藉由玩心臟病字卡，讓學生能熟練的辨識書法字體。

#### 2. 小小觀察家

首先，透過篆書的各種載體的介紹（如：甲骨文、鐘鼎文、石鼓文、泰山刻石等），使學生認識篆書的特徵。接著，經由賞析鄧石如、吳熙載、楊沂孫、趙之謙、吳昌碩等篆書名帖，讓學生瞭解篆書的筆劃、線條、結構、章法的特色。

然後，透過篆書名家作品配對遊戲等，讓學生對篆書的特色有更進一步的認識。

## (二) 學生反應與回饋

茲將本主題實施過程中，學生課堂上的反應以及課後的回饋說明如下：

### 1. 對網路動畫充滿期待

在進行「文字探源」單元教學時，學生一聽到要看動畫，眼睛紛紛亮了起來，一直問老師要看什麼影片。

T：今天我們要先看動畫。

S31：老師，要看什麼動畫？

T：要看關於文字演變的動畫。

SS：耶！可以看動畫耶！

S7：老師，我來幫忙！

-- (觀察 970903)



圖 4-2-1 「文字探源」單元上課情形  
(970903 攝)

連平常坐不住的 S16，這天的書法課也顯得特別認真 (日誌 970903)，看來網路動畫對學生真的很有吸引力。

### 2. 喜歡玩心臟病字卡遊戲

學生玩心臟病字卡的遊戲進行辨識書體，玩得十分盡興，欲罷不能。連下課了都還想再玩。



圖 4-2-2 「心臟病字卡」上課情形  
(970903 照)

S13：老師，還可以再玩嗎？

S25：老師，可不可以借我們下課玩？

S1：老師，我們不要下課！繼續玩！

-- (觀察 970903)

看來學生真得很喜歡玩心臟病字卡的遊戲，因此，允諾學生讓他們繼續玩。甚至在經過幾個禮拜之後，學生仍然念念不忘課堂上玩心臟病字卡的經驗。

T：書法課玩心臟病字卡，好不好玩？

S26：好好玩喔！很刺激，心臟都快要跳出來了。

S33：我們下次還要玩！ --（訪談 971020）

三年級上書法課時，都只是讓學生進行書寫練習而已，這學期採用多元的上課方式，學生們個個覺得新鮮有趣呢！

### 3. 對篆書源流、篆書名帖欣賞覺得太深奧

在進行「小小觀察家」單元教學時，學生對書法史、書法名帖欣賞顯得不感興趣，不是蠢蠢欲動，就是偷偷做自己的事（970910 錄影）。

T：為什麼你們昨天上書法課一直動來動去？

S15：好無聊喔！

S12：影片一直講，都聽不太懂。

T：那你們希望老師書法課上些什麼？

S15：看有趣的動畫！

S12：教我們寫字。 --（訪談 970911）

經過訪談發現可能是一節課介紹太多關於篆書源流的背景知識，學生一下子吸收不了，而且課程內容稍深，未貼近學生生活經驗，較難引起學生共鳴。因此，研究者接下來的書法課須稍作修正，多實作少理論（日誌 970910）。

#### （三）教學省思與教學策略的修正

本主題「篆書概念篇」分成「文字探源」和「小小觀察家」二個單元進行教學。主要著重在篆書概念的建立，希望藉由視聽多媒體的使用，使學生瞭解篆書

基本知識，建立篆書的學習基模。以下就教學省思與教學策略的修正，分別說明如下：

## **1. 教學省思**

進行篆書概念篇主題教學時，研究者進行教學觀察、訪談以及省思，得到以下幾點發現：

### **(1) 網路動畫新鮮有趣**

在教學的過程中，使用網路資源進行教學，發現學生對網路動畫的接受度頗高，覺得網路動畫新鮮有趣。

### **(2) 學生喜歡遊戲化的教學**

在實施的過程中，發現學生對網路動畫的接受度頗高，覺得網路動畫新鮮有趣。而透過遊戲方式，認識文字源流亦是學生喜歡的方式，因此學生玩心臟病字卡遊戲時，顯得相當投入。

### **(3) 教學影片難度較深**

「小小觀察家」單元雖然透過網路資源，尋得教學影片，但因課程內容稍深，未貼近學生生活經驗，較難引起學生共鳴，而未能達到預期的教學目標。

## **2. 教學策略的修正**

基於上述發現，將教學策略作以下的修正：

### **(1) 避免太多深奧學理的講述**

在接下來的課程安排，將避免太多深奧學理的講述，盡量以遊戲化的方式進行教學，以期教學能夠在寓教於樂中進行。



## (2) 採用生活化的教材

關於多媒體的使用，研究者將採用較生活化的教材資源，貼近學生生活經驗的方式進行教學，希望透過「做中學」的理念，讓學生體驗篆書之美。

### 二、篆書線條鍛鍊篇

經由欣賞書法名家篆書範寫，建立篆書書寫技巧的基模，同時藉由書畫相通的原理，引導學生對篆書的用筆、線條的覺察。

#### (一) 教學實施過程

本主題包含「熟能生巧」、「線條之美」及「書畫同源」等三個單元，「熟能生巧」教學活動包含藉由欣賞篆書名家範寫瞭解篆書的用筆技巧，接著進行直線、弧線及轉筆技巧的解說與練習，以及進行畫蚊香及井字線的練習。而「線條之美」教學活動包含說文解字：天地與山水類的晶、星、雷、雲、水…等字的猜謎，以及練習篆書橫畫及豎畫寫法。至於「書畫同源」教學活動則包含說文解字：野生動物與家畜類的龜、萬、鹿、象…等字的猜謎，同時經由實際的書寫活動，瞭解書畫相通的道理，以及透過書寫過程瞭解轉筆的技巧和篆書的對稱之美。茲分別說明實施過程如下：

##### 1. 熟能生巧

首先，請學生仔細觀察影片中，書法家寫篆書時，其肢體動作為何？如何握筆？如何運筆？透過影片觀摹篆書名家的創作過程，使學生瞭解篆書的用筆技巧。接著，教師解說書寫篆書時應注意的事項，如：篆書的執筆與運腕、基本用筆、運筆技巧……等。然後，老師用毛筆沾水，在黑版上示範畫圈圈及井字線的技巧。接著，請學生練習畫蚊香及井字線，並進行共同欣賞與講評。

## 2. 線條之美

首先，教師展示關於「天地與山水」主題的甲骨文剪紙（如：晶、星、雷、雲、水……），讓學生猜猜看各是什麼字？接著，透過篆書基本筆畫講義，請學生觀察篆書的橫畫豎畫跟楷書的橫畫豎畫有何不同。然後，教師解說篆書的橫畫、豎畫的特色以及書寫時應注意的事項，並用毛筆沾水在黑板上示範。最後，請學生練習篆書的橫畫與豎畫。老師則行間巡視，進行個別指導。

## 3. 書畫相通

首先，教師展示關於「野生動物與家畜」主題的甲骨文剪紙（如：龜、萬、鹿、象……），讓學生猜猜看各是什麼字？接著，透過篆書講義，請學生觀察篆字「中、血」的外形以及「葉脈、蘋果」等圖形的線條，有什麼特別的地方。然後，教師解說篆字「中、血」的外形和「葉脈、蘋果」等圖形線條的特色以及書寫時應注意的事項，並在黑板上示範。最後，請學生練習篆字「中、血」以及「葉脈、蘋果」等圖形，老師則行間巡視，進行個別指導。

### （二）學生反應與回饋

茲將本主題實施過程中，學生課堂上的反應以及課後的回饋說明如下：

#### 1. 透過書法家的篆書示範影片，可幫助學生習得篆書用筆的技巧

在進行「熟能生巧」單元教學時，藉由國立臺灣藝術教育館全球資訊網所提供的《書法的奧祕》終身學習光碟（網路版），尋得書法家杜忠誥教授篆書範寫的影片。以下是學生觀賞影片時的反應：

S20：哇！寫得好漂亮喔！

S5：他的筆一直轉來轉去的。

S4：老師，那是什麼字？

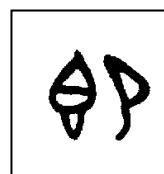


圖 4-2-3 篆字「即」

資料來源：Chinese Etymology  
<http://www.chinesetymology.org/CharacterASP/CharacterEtymology.aspx?characterInput=%E5%8D%B3&submitButton1=Etymology>


T：篆書「即」字。

S7：字看起來圓圓的，跟楷書不一樣！ --（觀察 970917）

透過網路，播放書法家書寫篆書的影片，讓學生可以仔細觀察篆書書寫的方法與技巧，有助於學生瞭解篆書用筆的技巧，建立篆書書寫技巧的基模。

## 2. 古字猜謎促進學生對文字產生好奇

在進行「線條之美」與「書畫同源」兩個單元時，先利用五分鐘讓學生進行甲骨文剪紙的猜謎活動，讓學生猜猜看各是什麼字，同時於公布答案時，透過簡報將該字的書體演變快速閃示，學生的反應十分踴躍：

T：這個圖跟天氣有關。猜猜看， 像什麼字？

S16：好像閃電！

S9：是電嗎？

T：很接近，再想想看……

S17：是雪嗎？上面有白點。

T：不是，再想想看……

S4：老師是不是雨？

（教師揭示謎底）

S7：啊！是雷啦！

S26：好奇怪喔！

S17：怎麼跟我想得不一樣。

--（觀察 970924）

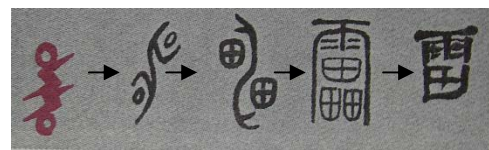


圖 4-2-4 「雷」字的源流演變

資料來源：姬克喜等（2003：41）。甲骨文剪紙圖解—漢字溯源。北京：中國文史。

在正式上課前，利用五分鐘進行古字猜謎活動，可促進學生對文字產生好奇，拉進與古文字的距離。甚至在語文學習領域的本國語課堂教學中，進行課文生字教學時，學生主動提及篆書。

S17：老師，這裡的「文字變變變」有篆書耶！

S20：對呀！我們在書法課有學過。

S5：好像在上書法喔！ --（觀察 970930）

古字猜謎使文字變有趣，引發學生對文字產生好奇。無形中，連本國語課文生字教學中的「文字變變變」單元活動，學生也覺得親切許多，不再覺得古老、陌生。

### 3. 書法與線條畫結合，饒富趣味

在進行「書畫相通」單元時，研究者用毛筆沾水，在黑板上示範葉脈、蘋果等圖形的畫法，學生覺得新鮮有趣。

S26：老師，今天我們要寫什麼字？



圖 4-2-5 上課教學範寫情形

（971001 攝）

T：今天我們不寫字，今天我們來畫畫。

S1：要畫畫！？

T：對！要畫畫。要畫葉子及蘋果。

S24：可是，用毛筆很難畫耶……

T：不會很難，只要畫直線、曲線和圈  
圈就好啦！

--（觀察 971001）

於是學生們個個聚精會神的畫著，連平常上課老是心不在焉的 S9，這堂課也上得特別認真（觀察 971001）。



圖 4-2-6 「書畫相通」單元學生書寫情形

（971001 攝）

### **(三) 教學省思與教學策略的修正**

本主題著重在篆書線條的技法鍛鍊，經由欣賞書法名家範寫篆書，引導學生對篆書的用筆、線條的覺察，進而建立學生篆書書寫技巧的基模。同時，藉由書畫相通的原理，透過畫葉子及蘋果的過程，培養學生畫直線、曲線和圈圈的能力。以下就教學省思與教學策略的修正，分別說明如下：

#### **1. 教學省思**

進行篆書線條鍛鍊篇主題教學時，研究者進行教學觀察、訪談以及省思，得到以下幾點發現：

##### **(1) 教學能力的不足**

在本主題的教學過程中，最常遇到的難題就是「老師，那是什麼字？」。有些字研究者真的也查不出來，因此，並沒有回答學生。但心中總有一些遺憾，徒留「書到用時方恨少」的悔恨！

##### **(2) 課程安排太滿**

在課程設計方面，因為求好心切，似乎課程安排的太滿，有時上課顯得十分匆忙。尤其在古字猜謎方面，原本僅安排利用五分鐘的上課時間讓學生猜謎，藉以引起學生的學習動機，同時又可兼具瞭解古文字的功效。但實際教學時，研究者面臨到的難題即是解說每個字的字義及源流，實在太花時間。

#### **2. 教學策略的修正**

基於上述發現，將教學策略作以下的修正：

##### **(1) 教材增加識文**

篆書教材增加釋文，使學生能夠相互參照；在教室擺放篆書字典，方便學

生查閱；提供象形文字字典網站，鼓勵學生上網搜尋。

## (2) 課程安排重質不重量

將原本的課程設計予以修改，將古字猜謎活動移至本國語的語文學習領域課程中，利用課文生字教學時，擇要說明該字的文字源流。而書法教學時，則根據所教的範字隨機進行字義及源流的解說。

### 三、校園碑林篇

經由校園巡禮，發現生活中的書法之美；同時，藉由拓碑實作，了解字帖中的範字為何會有「黑底白字」和「白底黑字」的不同。

#### (一) 教學實施過程

本主題包含「校園碑林巡禮」及「拓碑」二個單元。其中「校園碑林巡禮」教學活動，特別商請校園碑林的設計者亦是在地的書法家王錦垣老師，帶領學生進行校園碑林歷代書翰名跡選刻巡禮的活動，同時藉由實際碑石欣賞，認識楊沂孫、齊白石、董作賓、劉自櫝…等篆書名作的用筆、結構、章法布局等。而「拓碑」教學活動則包含解說拓碑技巧、製作拓包、拓碑實作以及拓碑作品欣賞等。茲分別說明實施過程如下：

##### 1. 校園碑林巡禮

首先，透過實地參觀校園碑林，使學生對日常生活中所接觸到的書法載體有更敏銳的觀察。接著，經由欣賞歷代書翰名跡選刻，使學生對篆書作品有所瞭解。然後，透過碑石，進行篆書名家作品的賞析（如：楊沂孫、齊白石、董作賓、劉自櫝…等），使學生瞭解篆書的筆法、結構、章法、落款及釋文。

## 2. 拓碑

首先，透過網路資源，建立學生拓碑技巧的基模。接著，透過老師實物的解說，指導學生製作拓包，進行拓碑實作。同時，使學生瞭解碑石有陰刻與陽刻的不同。最後，經由欣賞同儕間的拓碑作品，使學生瞭解如何拓碑才能使拓出來的文字清晰美觀。

### (二) 學生反應與回饋

茲將本主題實施過程中，學生課堂上的反應以及課後的回饋說明如下：

#### 1. 親眼目睹書法家，使學生對書法產生親切感

在進行「校園碑林巡禮」單元時，特別商請當初校園碑林的設計者王錦垣老師帶領學生進行校園碑林巡禮的活動。王錦垣老師是在地的書法家，對碑林相當有研究，學校的校園裡到處可以欣賞到王錦垣老師的書法作品。學生一聽可以見到書法家本人，紛紛興奮不已！

T：你們想不想看到書法家本人？

S4：老師，真的可以看到書法家本人嗎？

S7：書法家本人一定很老了吧！？

S17：如果能看到書法家本人，一定很帥！

S26：耶！王錦垣老師什麼時候要來？ --（訪談 971002）

學生總覺得書法家年紀一定很大，因此做出很直覺的反應。知道可以看到書法家本人，更是興奮！直問什麼時候可以看到書法家本人呢！就這樣學生帶著期待的心情等待著王錦垣老師的到來。

「校園碑林巡禮」的當天，透過王錦垣老師的帶領以及詳細解說下，學生對校園碑林有了更深入的了解。在活動過程中，學生更是專注聆聽、勤作筆記呢！



圖 4-2-7 「校園碑林巡禮」單元學生上課情景  
(971008 照)



圖 4-2-8 王錦垣老師為學生講解碑石  
(971008 照)



圖 4-2-9 學生專注聆聽並勤作筆記  
(971008 照)

## 2. 經由校園碑林的導覽，促進學生對碑林的認識與珍惜

透過實地參觀校園碑林，使學生對日常生活中所接觸到的書法相關事物，有更敏銳的觀察。

S7：老師，假日的時候爸媽帶我去一個地方玩，那裡我有看到大石頭上面有寫書法字！我還把上面的字抄下來。 -- (觀察 971013)

S33：老師，碑林上面的這個字是什麼意思？ -- (觀察 971209)

S12：老師，有別班的小朋友拿粉筆在碑林上亂畫！ -- (觀察 980312)

上完「校園碑林巡禮」單元後，學生對校園中的碑林有較深刻的感情，對碑



石的敏銳度也提昇不少，尤其 S7 還將遊玩時在大石頭上所看到的書法字抄下來，更是令我訝異！原來情境教育影響如此之大！

### 3. 親手拓碑，讓學生覺得新鮮有趣，久久難忘

「拓碑」教學活動包含解說拓碑技巧、製作拓包、拓碑實作以及相互觀摩彼此拓印的作品等。「拓碑」對班上的學生來說，充滿趣味，尤其能親手將字拓印下來，又不必擔心自己寫字的美醜會影響作品，是相當有成就感的。



圖 4-2-10 小組合作進行拓碑情景之一  
(971022 照)

S9：老師！你看~我們拓得好不好看？

T：嗯！你們這一組拓得不錯。

S24：老師！我們也拓成功了！

T：嗯，很厲害！你們覺得拓碑好玩嗎？

SS：拓碑好好玩喔！

-- (觀察 971022)



圖 4-2-11 學生展示拓碑作品之一  
(971022 照)



圖 4-2-12 學生展示拓碑作品之二  
(971022 照)

即使經過一個寒假，學生仍然念念不忘拓碑的經驗，直要求哪天可以再玩。

S30：老師，我好想再玩拓碑。

S17：上次拓碑超好玩的！可以很盡情的拓！拓！拓！

S25：老~師~（撒嬌），什麼時候我們可以再拓碑？拜托啦~

--（回饋 980312）

這次的「拓碑」教學活動，學生不僅學到如何製作拓包、如何拓印，更學到團隊合作的重要。透過親手拓碑，讓學生留下新鮮有趣又久久難忘的回憶！

### （三）教學省思與教學策略的修正

「校園碑林篇」主題教學包含「校園碑林巡禮」及「拓碑」二個單元，希望經由校園巡禮，讓學生發現生活中的書法之美。同時，透過拓碑實作，讓學生了解字帖中的範字為何會有「黑底白字」和「白底黑字」的不同。以下就教學省思與教學策略的修正，分別說明如下：

#### 1. 教學省思

進行校園碑林篇主題教學時，研究者進行教學觀察、訪談以及省思，得到以下幾點發現：

##### （1）實地觀察體驗活動，讓學生領略校園碑林之美

校園中的碑林乃前任謝校長進立透過家長會募款，並經多方努力建置完成，是學生每日可以接觸的書法藝術作品。但是，卻鮮少老師將其視為教學資源妥善運用，就連研究者也是。

在「校園碑林巡禮」單元教學的過程中，透過在地書法家王錦垣老師的帶領解說下，學生對校園碑林確有比以往更高的敏銳度與觀察力，也比以前更加珍惜

校園環境。原來看似古老的碑石，經過適當的教學活動安排，透過實地觀察與體驗，也能夠讓學生從中領略箇中之美。

### **(2) 學生對拓印接受度頗高**

在「拓碑」的教學活動中，研究者發現學生對拓印相當有興趣，接受度頗高。尤其能夠盡情拓印又不必擔心本身書寫篆字能力的好壞，即能拓印出美麗的作品，更是令學生興奮不已！

### **(3) 行政因素及景觀環境考量，無法實地拓碑**

「拓碑」單元教學活動，原本計畫直接在校園碑林上拓印。但基於校園碑林得來不易、環境景觀的維護以及行政因素等考量，最後只得放棄原本計畫，改以其它方式進行。

## **2. 教學策略的修正**

基於上述發現，將教學策略作以下的修正：

### **(1) 製作木版雕刻，供學生拓印**

「拓碑」單元教學活動，改由研究者自行在雕刻板上雕刻篆字，再由學生拓印方式進行。唯本身對雕刻技術並不純熟且對自己的篆書書寫能力尚無把握，故最終雕刻板上的篆字，一部份商請施永華老師幫忙書寫，一部份則自行查閱篆書字典再將之轉錄到雕刻板上，同時拜託劉昌諒先生及好友靜梅幫忙雕刻，「拓碑」的教學活動才得以進行。

### **(2) 更動上課地點，方便教學活動進行**

進行拓碑教學時，怕干擾到其他班級的上課，特地將上課地點改至平常較少人使用的圖書館二樓進行，發現場地寬敞，適合分組教學，重點是有長條寬大的桌子，學生不再因為座位擁擠而顯得動輒得咎的窘境，學生在上課中更展現團隊

精神，互相合作幫忙，這堂課真是賓主盡歡啊！

#### 四、篆書技法練字篇

經由臨摹篆書名家吳昌碩的字，做好基本工夫的訓練，養成良好的書寫習慣及對篆書字體特徵的具體掌握。

##### (一) 教學實施過程

本主題分成四個單元進行教學。悠遊書海【一】的教學重點著重在篆書基本筆畫「橫畫」的練習，同時習寫篆字「于、十、生」。悠遊書海【二】則進行篆書基本筆畫「豎畫」的練習，接著習寫篆字「之、社、外」。而悠遊書海【三】則進行篆書基本筆畫「斜畫」的練習，習寫的篆字有「今、入、金」。最後，悠遊書海【四】則進行篆書基本筆畫「弧線」的練習，習寫篆字則有「丑、日、玉、有」等字。茲分別說明實施過程如下：

##### 1. 悠遊書海【一】

首先進行篆字猜謎活動，請學生猜猜看今天要寫的篆字「于、十、生」各代表什麼意思？可請學生翻閱字帖中的釋文尋找謎底，進而認識這個單元所要習寫的字。接著，透過教師解說與示範篆書基本筆畫「橫畫」及篆字「于、十、生」的寫法。接著，請學生進行習寫，老師行間巡視，進行個別指導。最後，將優秀的作業張貼在布告欄上，供同儕模仿與學習。

##### 2. 悠遊書海【二】

首先進行篆字猜謎活動，請學生猜猜看今天要寫的篆字「之、社、外」各代表什麼意思？可請學生翻閱字帖中的釋文尋找謎底，進而認識這個單元所要習寫的字。接著，透過教師解說與示範篆書基本筆畫「豎畫」及「之、社、外」的篆

字寫法。接著，請學生進行習寫，老師行間巡視，進行個別指導。最後，將優秀的作業張貼在布告欄上，供同儕模仿與學習。

### 3. 悠遊書海【三】

首先進行篆字猜謎活動，請學生猜猜看今天要寫的篆字「𠃉、人、金」各代表什麼意思？可請學生翻閱字帖中的釋文尋找謎底，進而認識這個單元所要習寫的字。接著，透過教師解說與示範篆書基本筆畫「斜畫」及「𠃉、人、金」的篆字寫法。接著，請學生進行習寫，老師行間巡視，進行個別指導。最後，將優秀的作業張貼在布告欄上，供同儕模仿與學習。

### 4. 悠遊書海【四】

首先進行篆字猜謎活動，請學生猜猜看今天要寫的篆字「𠃉、日、司、𠃉」各代表什麼意思？可請學生翻閱字帖中的釋文尋找謎底，進而認識這個單元所要習寫的字。接著，透過教師解說與示範篆書基本筆畫「弧畫」及「𠃉、日、司、𠃉」的篆字寫法。接著，請學生進行習寫，老師行間巡視，進行個別指導。最後，將優秀的作業張貼在布告欄上，供同儕模仿與學習。

## （二）學生反應與回饋

茲將本主題實施過程中，學生課堂上的反應以及課後的回饋說明如下：

### 1. 學生剛開始臨寫字帖有困難，遂改為讓學生先描紅再臨寫

本主題的教學重點強調篆書技法的鍛鍊，希望透過臨摹篆書名家吳昌碩的字，奠定學生書寫篆書的基本能力，進而能具體掌握書寫篆書的技巧。

當初在選擇臨摹範本時，曾考慮過坊間數本篆書臨摹用書，最後決定採用《吳

昌碩西泠印社記臨習指南》的原因在於本書對篆書源流、篆書執筆和運腕的方法以及篆書基本筆畫的練習與書寫技巧等，有詳細的著墨，而且研究者曾臨寫過一段時間，因此研究者決定以此作為訓練學生篆書技法的教材。

在一開始進行「悠遊書海【一】」技法鍛鍊時，採取學生一邊看字帖，一邊臨寫的方式進行書寫，但書寫效果並不好。因此，研究者改在課前書寫範字於毛邊紙上，上課時再發給學生每人一張進行臨摹書寫，學生的書寫能力明顯提升。



圖 4-2-13 篆書技法【二】學生練字  
情景之一（971105 照）



圖 4-2-14 篆書技法【二】學生練字情景之二  
（971105 照）

## 2. 篆字猜謎活動，增進學生對篆字的認識

本主題各單元進行教學時，會先以篆字猜謎作為課程的開始。首先，請學生猜猜看今天要寫的篆字各代表楷書中的什麼字？接著，教師請學生翻閱字帖中的釋文，尋找謎底。在猜謎的過程中，學生相當投入。

T：猜猜看，「𠄎」是什麼字？

S4：木！

S2：止！

T：很接近了，再想想！可以找後面的釋文。

S12：在哪一頁？

S22：我找到了！是「之」！

S24：我也找到了！真的是「之」耶！

S5：老師，為什麼「之」的篆字是這樣？ --（觀察 971105）

一般人並不常使用篆字，在辨識上有其困難度。因此，希望藉由篆字猜謎活動，增加學生對篆字的辨識與了解。同時，本主題各單元進行教學時，先以篆字猜謎作為課程的開始，無形中增進班上學生對篆字的辨識能力。

### 3. 書法上課教學時間有限，利用教室布置及獎勵制度鼓勵學生回家練習

國民小學語文學習領域授課時數雖然佔領域學習節數之百分之二十至百分之三十（教育部國教司，2003），但國民小學語文學習領域包含本國語、鄉土語及英語課程，因此本國語文每週實際授課時數所剩無幾。本研究大致上每週利用一節課進行篆書教學，而書法重視實際練習的工夫，若僅在課堂上練習，進步空間有限，因此，研究者採用獎勵制度，鼓勵學生回家練習。同時，利用教室布置張貼學生的優秀作業，提高學生的學習動力。

S21：老師！我回家練了五張！可不可以幫我批改？

S14：老師，我回家寫了三張。 --（觀察 971112）

S10：老師！我的作品為什麼也貼上去（展示區）？

T：因為很好看啊！

S10：（笑~）（喜悅的表情）真的嗎？！ --（觀察 971120）



圖 4-2-15 布置書法作品展示區  
（971110 照）



圖 4-2-16 教室布告欄張貼學生書法作業  
（971120 照）

### (三) 教學省思與教學策略的修正

本主題的教學重點強調篆書技法的鍛鍊，希望透過臨摹篆書名家吳昌碩的字，奠定學生書寫篆書的基本能力，同時養成良好的書寫習慣及對篆書字體特徵的具體掌握。以下就教學省思與教學策略的修正，分別說明如下：

#### 1. 教學省思

進行篆書技法練字篇主題教學時，研究者進行教學觀察、訪談以及省思，得到以下幾點發現：

##### (1) 學生辨識篆字有困難

篆字在日常生活中並不常見，因此進行篆書教學，最常遇到的難題是學生辨識篆字有困難度。

##### (2) 練字時間有限，學生進步不大

書法技法的熟練與否，與練習時間的長短有關，但教學時間有限，學生練習時間不足，進步速度緩慢。

#### 2. 教學策略的修正

##### (1) 增加學生接觸篆字的機會

爲了增加學生接觸篆字的機會，除了藉由篆字猜謎活動，增加學生認識篆字之外，研究者更將班上學生的姓名用篆書字體製成姓名牌，貼在黑板，以增加學生接觸篆字的機會。希望藉由情境的塑造，讓學生多認識篆字。



圖 4-2-17 製作篆書姓名牌增加學生學習篆字機會 (971110 照)



S20：老師，我的名字篆書的寫法怎麼是這樣？好不習慣喔！

S7：老師！我要拿我的姓名牌去練習寫，一定很帥！

S25：S30 的名字用篆書寫好特別喔！

T：你知道上面是寫誰的名字嗎？

S25：知道呀！因為上面有座號呀！ --（訪談 971112）

姓名牌上面的座號是研究者特意寫上去的，目的是讓學生便於辨識篆字。因此，學生下課時，會駐足在黑板前，觀看自己以及同學姓名的篆字寫法。

## （2）請學生用篆書練習書寫自己的姓名

當書法課堂上學生已寫好規定的進度時，研究者會要求學生用篆書，練習書寫自己的名字，有的學生甚至主動要求將姓名牌拿到自己座位上，方便練習與臨寫自己的篆書姓名寫法。透過習寫篆書姓名，學生增加接觸篆書的機會，對篆書字體特徵有更多的認識與瞭解，有些學生更用篆字在作業簿上簽名，顯見篆書已漸漸進入學生日常生活中。

### 五、篆書作品實作篇

在經過一連串的篆書理論與技法的訓練後，安排五個單元的書法實作課程，讓學生進行書法創作，體驗實際創作的樂趣。

#### （一）教學實施過程

本主題包含「陶版之美」、「十二生肖相框」、「竹編吊飾之美」、「扇面創作」及「小小書法家」等五個單元。單元一「陶版之美」包含解說及示範吉祥字的篆書寫法，講解在陶版上寫字的方法及技巧，同時透過實作讓學生體驗。單元二「十二生肖相框」透過解說與示範使學生認識十二生肖的篆字寫法。同時，解說一般書法作品的章法布局、落款與鈐印等基本概念，並且讓學生在宣紙上書寫創作，

鈐印完後裝入相框。單元三「竹編吊飾之美」讓學生瞭解竹編吊飾的書寫技巧，接著進行二字的篆字美詞臨摹與習寫，並在竹編吊飾上進行書寫加以裝飾美化。而單元四「扇面創作」則包含解說弧形扇面、圓形扇面以及團扇等書法作品的章法布局、落款與用印等概念，接著進行四字的吉祥語篆字的臨摹與習寫，並讓學生書於弧形扇面、圓形扇面或團扇中。最後的單元五「小小書法家」則結合「藝術與人文」學習領域課程，解說「小長條」與「小斗方」書法作品的特色，並示範甲骨文名言佳句，讓學生進行習寫、裱褙與裝飾。

茲將篆書作品實作篇中，各單元詳細的實施過程，分別說明如下：

### 1. 陶版之美

首先，教師準備書法陶版作品數塊讓學生欣賞，並說明在陶版上寫字的方法及技巧。接著，教師在黑板上解說並示範吉祥字「吉、壽、滿、喜、財、福」等篆字的寫法。然後，請學生任選吉祥字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫，並請學生在陶版外側加上邊框以及裝飾紋路。最後，藉由相互觀摩彼此的陶版作品，使學生瞭解如何運筆才能使陶版上的文字清晰美觀。

### 2. 十二生肖相框

首先，教師將十二生肖的字卡貼在黑板，由學生猜字，進行篆字辨認。透過解說與示範，讓學生認識「十二生肖」的篆書寫法（如圖 4-2-1 所示）。



圖 4-2-18 十二生肖篆書講義（由施永華老師範寫）

接著，請學生選取喜歡的生肖，先在草稿紙上試寫篆書寫法，然後，請學生自行選取用紙（宣紙或雲彩紙），並在紙上用篆書書寫最喜歡的生肖。接著，教師說明書法落款的形式以及鈐印的技巧後，請學生在自己的作品上落款及鈐印，待作品完全陰乾後裝入相框，將完成的作品陳列在展示區，供大家欣賞。

### 3. 竹編吊飾之美

首先，教師展示竹編吊飾的書法作品，引導學生欣賞作品形式、章法布局之美，並解說在竹編吊飾上書寫的技巧以及需注意的事項。其次，教師在黑板上示範「𠄎肉、喜樂、財、福、富貴」等篆字的寫法。然後，請學生選取喜歡的篆字詞句，先在草稿紙上進行試寫。接著，在竹編吊飾上進行書寫，並加以裝飾美化。最後，作品噴上一層透明漆後，懸掛於窗口供大家欣賞，透過觀摩彼此的作品，瞭解作品書寫的優缺點，並能自我修正。

### 4. 紙扇多媒材創作

本單元結合「書法」與「藝術與人文」領域課程，進行統整教學。首先，教師透過實物展示紙扇形式的書法作品，引導學生欣賞作品其形式、章法、布局之美。其次，教師示範篆字如「吉祥、如意、富貴、福壽、𠄎肉」等吉祥語的臨摹與習寫。接著，請學生選取喜歡的「吉祥語」篆書範字，先在草稿紙上試寫。然後，請學生在紙扇上進行吉祥語的書寫，並在扇面邊緣黏上花色膠帶加以裝飾，亦可以加上一些圖案或花邊。緊接著，請學生在自己的作品上落款，並選擇喜歡的閒章蓋在作品上。最後，請學生將完成的作品做簡單的裝池，使書法作品更完整。

### 5. 扇面創作

首先，教師展示「弧形扇面圓形扇面以及團扇」的書法作品，引導學生欣賞

作品其形式、章法、布局之美。其次，教師示範吉祥語如「吉祥如意、  
富貴萬壽、升祥雲集、金[圖]滿堂」等字的書寫技巧。

接著，請學生選取喜歡的「吉祥語」篆書範字，先在草稿紙上試寫。然後，請學生選擇要書寫的載體樣式「弧形或圓形扇面」，接進行吉祥語的書寫，並在扇面邊緣黏上花色膠帶加以裝飾。緊接著，請學生在自己的作品上落款，並選擇喜歡的閒章蓋在作品上。最後，請學生將完成的作品做簡單的裝池，使書法作品更完整。

## 6. 小小書法家

首先，透過影音多媒體，播放書法作品展，讓學生瞭解書法作品的多元性。其次，解說「小長條」與「小斗方」書法作品的特色，使學生對此類書法作品的章法、布局與落款等，有初步的概念。接著，示範「甲骨文」美詞佳句，如「高  
山曰[圖]、泰[圖]大[圖]、高[圖]大[圖]」等字的書寫技巧，然後，請學生選取喜歡的「甲骨文」美詞佳句，先在草稿紙上試寫。接著，請學生決定創作的材料，例如色宣、棉紙、紅色瓦當紙或各種顏色紙張……等，將所需的材料裁成自己喜歡的形式，如斗方、小長條、橫披……等進行創作，墨色、章法及布局可自由發揮。最後，將完成的作品稍加裝飾並加以裱褙，可做成掛軸或其它形式……等。

### (二) 學生反應與回饋

茲將本主題實施過程中，學生課堂上的反應以及課後的回饋說明如下：

#### 1. 為了使作品更美，學生願意耐住性子，反覆練習，一再書寫

書法重視技法的鍛鍊，不少國民小學的學生常常在不斷的重複練字過程當

中，喪失學習書法的興趣。因此，本主題安排書法實作的課程，讓學生進行書法創作，體驗創作的樂趣。在教學的過程中，發現學生爲了使作品更美，願意耐住性子，反覆練習，一再書寫。



圖 4-2-19 學生反覆練習篆字情景之一  
(971203 照)



圖 4-2-20 學生反覆練習篆字情景之二  
(971224 照)

S18：老師，我覺得好奇怪，為什麼寫在作品上的字，會比較漂亮！？

T：你為什麼會這樣覺得？

S18：因為我覺得每次在毛邊紙上寫字，就覺得很醜，但是老師給我們漂亮的紙寫，字就變得好特別！想要寫漂亮一點！ --(訪談 971105)

經 S18 一說，研究者仔細想一想，發覺應該是學生書寫心態的轉變。當學生在書寫毛邊紙時，總覺得是在練習，因此有些學生會有敷衍的心態。但是，在書寫正式作品時，會顧及到作品的美觀，知道作品將來要展出，而變得較小心翼翼。



圖 4-2-21 學生屏氣凝神的書寫作品  
情景之一 (971126 照)



圖 4-2-22 學生屏氣凝神的書寫作品  
情景之二 (971231 照)

## 2. 透過實際作品書寫，學生習得書法章法布局、落款及鈐印等技巧

書法的章法布局、落款及鈐印，對一般的國民小學學生而言，可能是一個陌生而遙遠的名詞。但是，透過書法作品的實際書寫過程，學生有了學習書法章法布局、落款及鈐印等技巧的機會。

T:請你們觀察看看扇面上，除了中間有書法字之外，還有什麼？

S4:在前後面的地方都蓋印章。

T:對！在作品的前面我們會用閒章來鈐印。在作品的後面我們會用姓名章來鈐印。還有呢？

S2:老師，後面有一行小字，還有簽名。

T:對！在寫好書法作品後，我們通常會加上落款，寫上時間和姓名。例如：今年是戊子年，我們就可以寫上戊子年〇〇〇書。

S20:老師，待會兒我們也要落款嗎？

T:對！待會兒寫好作品後，先拿出一張毛邊紙練習落款，老師說ok的，再落款到作品上



圖 4-2-23 上課說明書法作品章法布局的情景 (971231 攝)



圖 4-2-24 指導學生鈐印的技巧 (971203 照)



圖 4-2-25 學生在書法作品上落款的情景 (980107 照)

就這樣，學生透過書法作品的書寫過程，學習到書法的章法布局、落款及鈐印等技巧，雖然學生們對整個技巧的掌握尚顯生疏，但對書法的章法布局、落款及鈐印等概念，卻有了初步的認識，不再覺得陌生。

### 3. 透過多媒材創作，學生洋溢著學習的喜悅

本主題總共進行五個單元的書法作品實作，內容包含「陶版之美」、「十二生肖相框」、「竹編吊飾之美」、「扇面創作」及「小小書法家」等。學生在創作的過程中，充滿學習的喜悅與成就感。



圖 4-2-26 學生展示自己的書法作品之一  
(971224 照)

S7：老師，什麼時候作品才可以拿回家？

T：期末展覽完，就可以拿回家。

S7：全部都可以拿回家嗎？

T：對！全部作品都可以拿回家。

S7：耶！我要拿回家給爸媽看！

-- (訪談 971231)



圖 4-2-27 學生展示自己的書法作品之二  
(980107 照)

S25：老師！我的作品好不好看？

T：很漂亮！很特別！

S25：過年的時候，我要貼在我家的門口。

S4：老師！這樣過年就不用買春聯了耶！

自己寫就好了呀！可以省錢喔！

在每個單元結束後，研究者會將班上學生的書法作品陳列在教室的窗臺前，讓學生相互觀摩彼此的作品，透過欣賞優秀的作品，瞭解本身書寫的優缺點，進而自我修正，無形中，學生對篆書字形的掌握提昇許多。同時，透過多元化的書

法實作過程，學生洋溢著學習的喜悅。



圖 4-2-28 學生展示竹編吊飾的情景  
(971217 照)



圖 4-2-29 學生展示紙扇多媒材創作  
的情景 (971217 照)



圖 4-2-30 學生與自己的書法作品合影  
留念 (980107 照)



圖 4-2-31 學生高興的展示自己的書法  
作品 (971231 照)

### (三) 教學省思與教學策略的修正

本主題「篆書作品實作篇」的課程設計，乃安排在一連串的篆書理論與技法訓練之後，所進行的五個單元書法實作課程，以期學生透過實際的書法創作，體驗書法創作的樂趣。

以下就教學省思與教學策略的修正，分別說明如下：

#### 1. 教學省思

進行篆書作品實作篇主題教學時，研究者進行教學觀察、訪談以及省思，得



到以下幾點發現：

### **(1) 學生喜歡多元化的書法創作**

在「陶版之美」教學過程中，發現學生對於第一次用毛筆沾釉料在陶版上寫篆字，覺得新鮮有趣。而在「扇面創作」單元方面，學生對扇面的多變與典雅，深為喜歡。尤其，有些學生更在扇面上加些圖畫，增加創作的趣味性。

### **(2) 十二生肖的篆字具有難度**

在「十二生肖相框」單元中，因為學生第一次接觸十二生肖的篆字，有些字學生覺得太難，因此研究者示範各字的寫法後，讓學生自己挑選喜歡的字寫，結果有些學生僅挑簡單的字寫，學習效果打了折扣。

### **(3) 多媒材書法創作時間不夠用**

「小小書法家」單元，安排學生習寫「甲骨文」，同時結合「藝術與人文」領域課程，請學生決定創作的材料（例如色宣、棉紙、紅色瓦當紙或各種顏色紙張……等），並將所需的材料裁成自己喜歡的形式（如斗方、小長條、橫披……等）進行創作。因本單元教學內容較多，因此所花費的教學時間比預期的二節課還長。

## **2. 教學策略的修正**

基於上述發現，將教學策略作以下的修正：

### **(1) 讓學生書寫平常較常接觸的篆字**

學生對筆畫較多的篆字，常會覺得很難寫，因此在書寫內容上予以調整，讓學生書寫平常較容易看到的篆書詞句，如「**平安、喜樂、財、福、富貴**」

等字，透過與生活結合，降低學生學習的挫折感，以期增加學生學習的成就感。

## (2) 增加多媒材書法創作的時間

多媒材書法創作所須的教學時間較長，惟原本課程規劃僅安排兩節進行多媒材書法創作教學活動，教學時間明顯不足。建議多媒材書法創作教學相關活動可規劃為三節課，讓學生有更多的時間進行創作，相信學生呈現的書法作品會更為完善。

## 六、展覽篇

學生在本學期課程中，學習到很多的篆書理論、篆書技法，同時也欣賞了許多篆書名作。故在課程的尾聲，安排學生書法作品展，讓學生在展出作品之餘，能感受到學習的成就感，進而激發更高的學習興趣與學習動力。

### (一) 教學實施過程

本主題乃這學期篆書教學的尾聲，特地舉辦一場溫馨的書法饗宴，結合「書法」與「藝術與人文」學習領域課程。活動內容包括布置展覽會場、邀請來賓、開幕茶會、長卷簽名留念以及小小書法家作品導覽等。首先，師生共同布置書法作品展，凝聚班級情感。接著，製作邀請卡，邀請全校師生、家長及親朋好友前來欣賞書法作品展。最後，透過全班書法作品展，讓學生能感受到學習書法的成就感，進而激發更高的學習興趣與學習動力。

在事前的準備方面，因書法的上課時間有限，因此原本計畫由學生製作邀請卡，改為由老師統一製作（詳見附錄十一-2 書法饗宴活動單），再由學生分送邀請卡至各班，並邀請學生家長及學校師長共襄盛舉。而在會場布置方面，除整班帶隊前往會場會場布置外，並利用午休時間，請每位學生在竹簡上簽名，再將竹

簡串成一幅「展出者名單」的看板，懸掛於入口處。



圖 4-2-32 學生在竹簡上簽名的情景  
(980106 照)



圖 4-2-33 全班學生簽名看板布置於展覽會場  
(980108 照)

至於「書法饗宴」當天的茶會活動，則事先發給學生每人一張活動單（詳見附錄十一-2 書法饗宴活動單）進行工作分配，同時邀請家長參加，並提供茶點。



圖 4-2-34 學生與自己的簽名看板合影  
(980108 照)

## （二）學生反應與回饋

茲將本主題實施過程中，學生課堂上的反應以及課後的回饋說明如下：

### 1. 舉辦書法展，讓學生覺得有成就感

本主題「展覽篇」結合「書法」與「藝術與人文」課程，進行統整教學。經由師生共同布置書法作品展，凝聚班級情感與提升後續學習動機。在學期初，即告知學生學期末將舉辦全班的書法作品展，因此大部份學生都十分雀躍，為即將到來的書法展作準備。

S31：老師，只有我們班要展出嗎？

T：對！只有我們班的學生書法作品展。

S31：全校的老師都會來嗎？

T：全校的老師學生都會來參觀，也會邀請校長、主任以及你們的爸媽一起來參加。

S26：老師，上次帶我們參觀碑林的王錦垣老師會不會來？

T：你們希望王錦垣老師來嗎？

SS：對！書法展當天，希望王錦垣

老師也能來！ --（訪談 971226）



圖 4-2-35 帶領學生將自己的作品布置於會場的情景（980108 照）

雖然大部份的學生對書法展都十分期待，但有些學生卻有著些許的不安。S6 平常學業成績表現不錯，但寫字潦草，對書法沒什麼興趣，總覺得寫書法沒什麼用處，因此上書法課並不很用心，知道班上的每個學生都必須有書法作品參加展出，心裡總有些許不情願，一直問可以不要參加展出嗎？！

但是，「書法饗宴」活動當天，S6 的爸媽不僅一起出席，而 S6 也顯得十分雀躍，還帶領爸媽參觀自己的書法作品呢（日誌 980110）！



圖 4-2-36 學生和與會來賓劉師瑩及王錦垣老師合影（980110 攝）



圖 4-2-37 家長與自己的孩子於書法展合影留念（980110 照）

## 2. 現場揮毫，學生屏氣凝神的學習

書法展在一月十日舉行，當天正好星期六（須補元旦假期的課），方便家長一起參與。當天指導教授劉師瑩更撥冗蒞臨指導，同時現場揮毫春聯，在場的師生家長們個個屏氣凝神的欣賞。而班上的學生不只在一旁幫忙拉紙，更目不轉睛的仔細觀察劉師瑩的揮毫呢！



圖 4-2-38 劉師瑩於會場現場揮毫，學生屏氣凝神專注的觀看（980110 照）

S16:耶！可以看「老師的老師」寫字耶！

SS:哇！好漂亮喔！

S7:老師，老師的老師寫的是行書嗎？

T:對，老師寫的是行書。

S7:好帥喔！我也要學行書！ --（觀察 980110）

其實，劉師瑩現場揮毫是臨時興起的，並沒有特別的準備，不過學生有幸親眼目睹書法家的現場揮毫，真的是相當興奮。平日上書法課意興闌珊的 S15、S2 竟然屏氣凝神的欣賞劉師瑩的揮毫，而 S7 更興起學行書的念頭，同時，另一群學生更熱情的爭相與「老師的老師」合影留念。這一切令研究者相當驚喜，原來現場揮毫可以帶動的學習動力如此之大。



圖 4-2-39 學生與「老師的老師」劉師瑩合照留念之一（980110 照）



圖 4-2-40 學生與「老師的老師」劉師瑩合照留念之二（980110 照）

### 3. 書法展提供學生相互觀摩學習的機會

書法展的展出地點在學府藝廊，展出時間一月十日至一月十六日。展出期間各班學生利用下課時間或由老師於彈性上課時間帶隊前往參觀。研究者更設計學習單(詳見附錄十二 書法展參觀學習單所示)請參觀學生回饋參觀心得與感想，並擇優提供獎品以茲鼓勵。

「書法饗宴」在一月十日早上的十點十分課間活動時間舉行開幕茶會，全校師生與家長們踴躍參與，指導教授劉師瑩以及在地書法家王錦垣老師更撥冗蒞臨指導，學府藝廊人山人海，盛況空前。



S26：老師，人好多喔！

S-6-1-26：人山人海，逛得好累！

S33：老師，學府藝廊好像從來沒有這麼多人過。

-- (觀察 980110)

圖 4-2-41 書法展開幕當天，學府藝廊人山人海，盛況空前。(980110 攝)



圖 4-2-42 書法展開幕當天參觀的學生於宣紙上簽名 (980110 照)

其實，這是個美麗的錯誤，原本開幕茶會設定的參加對象為全校老師與班上家長及學生們，但考慮到下課時間可能有學生想參與，因此開放全校學生自由參加。沒想到，一傳十，十傳百，下課時間學府藝廊塞滿了人。雖然有的學生醉翁之意不在酒，但亦有學生是真的對書法展有興趣才前來參觀的。

在學生書法作品展出期間，研究者利用空堂時間到展覽會場擔任導覽，並從中發現參觀學生的反應。

S-5-3-27：哇！他們在竹片上簽名，很特別！

S-3-1-14：他們的字，有些我都猜不透。

S-6-4-23：快過年了，覺得很有喜氣。

S-2-2-15：希望下次還能看到這麼漂亮的書法展。

S-4-1-21：我覺得他們寫古老的字很有趣。

S-3-3-23：希望我們班也可以做。 --（觀察 980112）



圖 4-2-43 參觀的學生駐足於「展出者名單」的看板前（980112 照）



圖 4-2-44 參觀的學生專注的填寫回饋單的情景之一（980112 照）

而透過參觀學生所填寫的回饋單中（詳見附錄十二 書法展參觀學習單），發現書法展提供學生相互觀摩學習的機會，不少參觀的學生對書法產生濃厚的學習興趣。

「讓人看了會清靜、冷靜，很美、很有審美觀……我想當書法老師，字跟他們一樣漂亮。」 --（學習單 S-4-3-23）

「我覺得很有藝術氣息……古字相當有趣，變化多端，筆畫也很有趣味……我願意嘗試有趣的古字。」 --（學習單 S-5-3-30）

「雖然他們寫得不是很漂亮，但是他們很認真在寫。」 --（學習單 S-4-1-2）

「欣賞別人作品的同時，自己也學到一些寫書法的技巧……看到四年級工整的書法字體，真是令我嘆為觀止。」  
-- (學習單 S-6-2-28)

「可以讓我看到平時看不到的東西，也激起了我的興趣……書法展，讓我學習到很多東西，例：我從來不知道書法有那麼多種寫法，那麼藝術；而…大家做的又是如此的細……希望有一天……我也行和他們一樣。」  
-- (學習單 S-6-2-18)

「希望下次還能看到這麼漂亮的書法展，還有你們寫得很好看。」  
-- (學習單 S-2-2-15)



圖 4-2-45 參觀的學生專注的填寫回饋單的情景之二 (980110 照)



圖 4-2-46 參觀的學生專注的填寫回饋的情景之三 (980110 照)

當然也有不同聲音的產生，例如，以前的學生用有點埋怨的口氣寫著：「老師你偏心，為什麼我們以前沒有？」(學習單 S-6-1-31)，也有高年級學生寫到：「我們以前有寫書法現在沒有寫，我非常懷念。」(學習單 S-5-4-32)；「四年級都可以寫得那麼漂亮，五年級的我應該好好學習」。(學習單 S-5-3-11)。更有發出不平之鳴者：「(書法展) 只有一班而已。人才又不只有他們。」(學習單 S-5-4-19)。綜上所述可知，書法展提供學生相互觀摩學習的機會，透過書法展不僅讓展出的學生產生成就感，也讓參觀的學生對書法產生學習的欲望，舉辦學生書法展所產生的效益不可小覷。



### **(三) 教學省思與教學策略的修正**

本主題「展覽篇」透過書法饗宴的舉行，以期學生能夠將本學期書法課程中所學習到的篆書理論、篆書技法與篆書實作相聯結，透過知行合一，享受學習書法的樂趣。以下就教學省思與教學策略的修正，分別說明如下：

#### **1. 教學省思**

進行展覽篇主題教學時，研究者進行教學觀察、訪談以及省思，得到以下幾點發現：

##### **(1) 舉辦書法展，使學生覺得很有成就感**

在學生參與書法作品的展出過程中，學生變得較自信，覺得很有成就感，甚至久久無法忘懷當時的情景。

S31：老師，我們什麼時候還要辦書法展？

T：你很想再參加嗎？

S31：對，很好玩。

T：你們也這樣覺得嗎？

S26：對呀！很帥耶！大家都來看我們的作品。--（訪談 980304）

透過書法展，使書法變得生活化，同時提昇學生學習書法的意願，書法展的效益不可小覷。

##### **(2) 有些學生對於書法的練習，缺乏耐性**

學生學習書法，最怕的是反覆練習，S2 曾說：「老師，練字很辛苦耶！」（觀察 971112）。的確，練字真的很辛苦，因此有些耐不住性子的學生，很容易半途而廢，虎頭蛇尾。

### **(3) 書法展覽活動未盡完善**

在整個正式研究課程的尾聲，安排學生書法作品展，不僅讓參觀的學生感受書法的迷人之處，學校的老師及家長也給予極高的評價。可惜當初展場的布置略顯匆忙，E、I 二位老師反應帶學生參觀書法作品時，因未附釋文，而無法瞭解作品的意含，乃美中不足之處（回饋 T-E- 980119、回饋 T-I- 980119）。C 老師則提議將茶會規模縮小一半，以免失去舉辦書法展的真正意義（回饋 T-C- 980119）；而在展場的軟硬體設備上，因未準備麥克風及來賓座位，亦是有待改進之處。

## **2. 教學策略的修正**

基於上述發現，將教學策略作以下的修正：

### **(1) 透過舉辦書法展的活動，學生耐住性子練習書法**

學生學習書法，最怕的是反覆練習，S2 曾說：「老師，練字很辛苦耶！」（觀察 971112）。的確，練字真的很辛苦，因此有些耐不住性子的學生，很容易半途而廢，虎頭蛇尾。不過，透過舉辦書法展的活動，學生大部分都能努力練字，以期呈現較好的書法作品。

### **(2) 適時提供協助，進行個別教學**

在進行書法創作前，研究者會請學生先在草稿紙上練字，練得差不多以後，才發正式的紙張讓學生書寫。在練字的過程中，大部份的學生相當投入，當然也有幾位學生較耐不住性子，敷衍了事，這時研究者會走到他們座位旁邊進行個別指導。甚至握他們的手，讓他們體會用筆技巧及運筆過程。

S16：老師，我練好了，可以寫作品了沒？

T：我看看……不行，還要再練。

S16：老師，我就寫好了呀！

T：(握住 S16 的手)，要這樣寫。再練！

S16：喔~原來要這樣寫(……認真的練習)，S5 你看我寫得好不好看？

-- (觀察 971224)

有時，學生不想寫是有原因的，老師應該主動瞭解他們的學習狀況，探究箇中緣由，適時提供學生必要的協助，幫助學生學習與成長。

### (3) 增加人力支援書法展覽活動

本次書法展覽活動的舉行，乃學校的第一次，也是研究者的第一次，活動未盡完善在所難免。例如：開幕茶會活動流程的安排、來賓座位的擺設、麥克風的準備等，都有很大的進步空間。尤其在人力支援的部分，事前規劃時，並未加以考量，甚為可惜。如能主動尋求愛心媽媽或行政人員的支援，整個展覽活動的進行，應能更為完善。幸好有輔導主任何主任的主動幫忙，並尋求家長會的支援，真的非常感謝！

整體而言，舉辦書法展能讓展出者感受到學習的成就感，而欣賞者領略到書法之美，進而激發更多人對書法產生興趣與學習動力，舉辦書法展有必要。舉辦書法展須事前做好完善準備，方能使書法展順利圓滿，必要時能尋求人力和物力上的支援，對書法展覽有絕對的幫助。

綜觀本節所述可以發現，本研究的實施歷程乃採以篆書為主的國民小學書法創意教學基本模式進行教學，首先透過篆書概念篇、篆書線條鍛鍊篇以及校園碑林篇等主題教學的實施，培養學生對篆書的基本認識；進行篆書技法練字篇的主題教學，使學生在篆書技法上能夠打好基礎；而篆書作品實作篇主題教學活動，則透過生活題材融入創作，使學生能夠將書法創作與生活結合，達到學以致用的目的。最後，經由展覽篇主題教學的實施，公開展出學生的書法作品，透過展出的過程，學生得到肯定與鼓勵，無形中，提高學習書法的興趣與意願。由此可知，

以篆書爲主的國民小學書法創意教學基本模式，有其可行性。

在實施以篆書爲主的國民小學書法創意教學過程中，得到以下幾點發現：

1. 受試學生覺得篆書源流、篆書名帖欣賞太深奧，應避免太多深奧學理的講述。喜歡遊戲化的教學方式以及生活化的創作題材，對網路動畫充滿期待，覺得網路動畫新鮮有趣。
2. 透過書法家的篆書示範影片，可以幫助學生習得篆書用筆的技巧；而藉由現場揮毫，可使學生產生見賢思齊的學習動機。
3. 多元化教學策略，可提昇學生學習興趣，例如：書法與線條畫結合，饒富趣味；親手拓碑，讓學生覺得新鮮有趣，久久難忘；古字猜謎促進學生對文字產生好奇，增進學生對篆字的認識。
4. 經由校園碑林的導覽，促進學生對碑林的認識與珍惜；而親眼目睹書法家，使學生對書法產生親切感。
5. 學生剛開始臨寫字帖有困難，可採用先描紅再臨寫的方式進行教學；書法上課教學時間有限，可利用教室布置及獎勵制度鼓勵學生回家練習。
6. 透過多媒材創作，學生洋溢著學習的喜悅；爲了使作品更美，學生願意耐住性子，反覆練習，一再書寫。
7. 透過實際作品書寫，學生習得書法章法布局、落款及鈐印等技巧；而舉辦學生書法作品展，提供相互觀摩學習的機會，讓學生覺得很有成就感。

### 第三節 實施的成效

本節主要探討以篆書爲主的書法創意教學在國民小學四年級學生學習書法的成效如何。以下就學生對學習書法「情意上的轉變」、「篆書技法的表現」、「書法認知方面的改變」以及「對課程與教材的接受度」等方面進行分析，以期多方面探討正式研究課程的具體實施成效。茲分述如下：

## 一、情意上的轉變

爲了解正式研究課程實施後，學生對學習書法在情意上是否有所轉變，茲將正式研究課程實施前後，學生所填寫的書法知能問卷前、後測（詳見附錄五），以及書法學習成效期末問卷（詳見附錄十）等資料中，關於在情意方面的作答情形加以分析，以確實了解學生學習書法在情意上是否有所轉變。其中，書法知能問卷前、後測分析，乃採用 SPSS 12.0 統計軟體繁體中文版，進行相關統計分析。

以下就學生在書法知能問卷前、後測情意部分，以及書法學習成效期末問卷情意方面的作答情形，進行數量統計分析與文字敘述分析，茲分別敘述如下：

### （一）數量統計分析

在正式研究課程實施前後，分別對受試學生進行書法知能問卷的前測及後測。在書法知能問卷當中，能夠確認其情意之特性與範圍的問題，分別是情意方面的第 1、2、3、4、5 等五題。其中第 2 題爲反向題。在量表中，每題由非常喜歡到很討厭，共計 4 個選項，依序由 4 分到 1 分予以給分，反向題則反序給分。在分別求出書法知能問卷前、後測情意部份的量表總分後，利用成對相依樣本  $t$  檢定，進行指標表現相互比較，以檢測以篆書爲主的書法創意教學，是否造成指標表現有顯著差異。

以下就受試學生在正式研究課程實施前後，關於學習書法的情意表現，進行成對相依樣本  $t$  檢定統計分析，其摘要如表 4-3-1 所列：

表 4-3-1 書法知能問卷情意前後測成對相依樣本  $t$  檢定統計分析摘要

前後測	人數	成對相依樣本 $t$ 檢定摘要		
		平均數	標準差	$t$ 值
前測	31	13.65	3.126	- 4.534***
後測	31	16.58	2.405	

\*\*\* $P < 0.001$

由表 4-3-1 可得知，在正式研究課程教學實施前後，受試學生在書法知能問卷前、後測情意部份的總得分平均相差 2.93 分，標準差相差 0.721 分，成對相依樣本  $t$  檢定  $t$  值為  $-4.534^{***}$ ， $p=0.000<0.05$ ，達到顯著水準。顯示在此指標中，以篆書為主的書法創意教學對受試學生產生了影響。從平均數分析，得知受試學生在正式研究課程教學實施後，對於學習書法的情意表現，呈現上昇的現象。結果顯示，以篆書為主的書法創意教學對於學生學習書法的情意表現，具有顯著的提昇效果。

## (二) 文字敘述分析

茲就學生在書法知能問卷前、後測情意方面以及書法學習成效期末問卷情意方面的文字作答部分進行分析，以下分成「對書法的喜歡度」、「對書法的學習態度」以及「學習成就感」等三方面進行討論：

### 1. 對書法的喜歡度

以下就書法知能問卷前、後測情意部分的第一題：「經過這學期的書法課，你喜歡上書法課嗎？」學生的文字作答情形進行記錄，並且整理成表格，如表 4-3-2 所列。文字後的 (S1) 乃表示 S1 的想法，唯並非所有學生均有文字上的說明，故以「未說明」表示之。

表 4-3-2 是否喜歡上書法課的文字敘述

原因 選項	書法知能問卷前測	書法知能問卷後測
非常喜歡	我想讓我的書法進步 (S4) 因為很好玩 (S9) 書法課讓我學到很多東西 (S10) 可以看到老師寫的字 (S18)	很好玩 (S1、S2、S7、S13、S31) 可以讓自己的書法字越漂亮 (S5) 很有趣 (S14、S18、S19、S28) 篆字很有趣 (S4) 字很漂亮 (S8)

	<p>因為我想學外公 (S20)          很有趣 (S24)          寫書法時很安靜 (S26)          比較有紀念感 (S33)          未說明 (S11、S14)          (共十人)</p>	<p>可以認識漢字 (S11)          可以看影片 (S15、S17)          可以學書法怎麼寫 (S21)          可以認識許多的古字 (S22、S25)          因為老師教得很好 (S24)          書法是我的最愛 (S26)          很好玩，而且又可以寫不同的毛筆字 (S32)          因為我也很喜歡老師教的方式 (S20)          有知識吧！我有興趣！ (S33)          未說明 (S9、S16、S27)          (共二十六人)</p>
有點喜歡	<p>不用動腦筋 (S2)          書法的字很漂亮 (S8)          很好玩 (S6、S15)          因為有些字很難寫 (S19)          有些字很簡單 (S21)          因為很有趣 (S22)          因為寫字很有趣 (S28)          可以寫很多字 (S32)          不知 (S30)          未說明 (S7、S16、S31)          (共十三人)</p>	<p>因為跟老師學習會很有趣 (S10)          有很多好玩的字 (S29)          可以看影片 (S30)          很吵 (S12)          (共四人)</p>
不喜歡	<p>還要洗毛筆收硯台 (S29)          很無聊 (S1) 很煩 (S12)          未說明 (S13) 不知道 (S25)          (共五人)</p>	<p>沒興趣 (S6)          (共一人)</p>
很討厭	<p>要洗筆 (S17) 麻煩 (S5)          未說明 (S27)          (共三人)</p>	

由表 4-3-2 可知，實施正式研究課程前，學生「不喜歡」、「很討厭」上書法課的原因分別為「很麻煩、很無聊、很煩、還要洗毛筆收硯台…」等；在正式研

究課程實施後，學生「不喜歡」、「很討厭」上書法課的人數由八人減為一人，而且對書法的態度轉為覺得上書法課「很好玩、很有趣、可以認識許多的古字……」等，而「非常喜歡」上書法課的人數，則明顯提高十六人，分析其可能原因如下：

### **(1) 克服學生覺得寫書法很麻煩的困擾**

在正式研究課程實施過程中，發現學生在每堂書法課結束後，在毛筆、碟子的洗滌上，常須花費相當多的時間及用水量，更常常在排隊的過程中弄污地面及同學的衣物。因此幾經思索，在一次偶然的機會裡，因學生再一次把地上弄得髒亂不堪，而不准學生洗毛筆及碟子，直接將用具放入水桶集中，改由值日生統一清洗。想不到，效果出奇的好，不僅節省排隊輪流清洗的時間，連用水量也節省不少，重點是學生不會再因忙著洗筆而把教室弄得到處是墨汁，可謂一舉數得呀！

### **(2) 多元化的書法教學活動**

由表 4-3-2 可以得知：S5 因正式研究課程實施後「可以讓自己的書法字越漂亮」，從覺得寫書法很麻煩、很討厭書法轉變為非常喜歡上書法課；S17 因為「可以看影片」而從很討厭變得非常喜歡上書法課；S29 則因「有很多好玩的字」而從不喜歡變得有點喜歡上書法課；S32 則認為「很好玩，而且又可以寫不同的毛筆字」，而從有點喜歡變得非常喜歡上書法課；至於 S13、S25 則分別因為「很好玩」、「可以認識許多的古字」，而從不喜歡上書法課變得有點喜歡。由此可知，透過多元化的書法教學活動可以提昇學生學習書法的興趣，由負面的不喜歡轉為正向的喜歡學習書法。

至於書法學習成效期末問卷方面，也可以看出學生是否喜歡學習篆書。以下就書法學習成效期末問卷情意部份第二題學生作答的情形進行分析，如表 4-3-3 所列：



表 4-3-3 期末問卷「學生是否喜歡學習篆書」文字分析

題 目	情意第 2 題 我覺得這學期學習篆書：
選 項 人數 (百分比)	文 字 說 明
非常喜歡 14 人 (45.2%)	篆字很美 (S4) 很簡單 (S7) 很棒 (S8) 很好玩 (S31) 可以在陶版上寫字 (S15) 有興趣吧! (S33) 因為書法字越來越漂亮 (S18) 我喜歡寫書法 (S11) 有點像畫畫一樣 (S21) 覺得很有趣, 很好玩, 字體和原來的字也有些變化 (S20) 很有趣 (S19) 非常有趣 (S24) 因為可以跟好朋有一起學書法嘛! (S26) 未說明 (S16)
有點喜歡 13 人 (41.9%)	很好玩 (S1、S5) 有趣 (S14) 不太會寫 (S25) 因為可看影片裡的書法 (S28) 很有趣 (S32) 可以學到沒有教過的字 (S29) 有的字很難有的很簡單 (S30) 沒有為什麼 (S13、S17) 未說明 (S2、S9、S27)
不喜歡 3 人 (9.7%)	因為有點不喜歡 (S10) 很無聊 (S12) 不太喜歡寫篆書 (S22)
很討厭 1 人 (3.2%)	(沒趣味 S6)

由表 4-3-3 可知, 在正式研究課程實施後, 覺得這學期學習篆書「非常喜歡」的學生有 14 人, 「有點喜歡」的學生有 13 人, 合計 27 人, 占總人數的 87.1%; 而「不喜歡」、「討厭」則分別有 3 人及 1 人, 占總人數的 12.9%。結果顯示, 雖然有少部分的學生表示不喜歡學習篆書, 但是大部分的學生對學習篆書抱持正面肯定的態度。分析其原因, 學生認為「篆字很美、很好玩、可以在陶版上寫字、有點像畫畫一樣、可以學到沒有教過的字…」等。由此可見, 大部分的學生在正式研究課程實施後, 對篆書已有初步的了解, 也能透過實作課程, 欣賞篆書的美。

綜合表 4-3-2 和表 4-3-3 可以發現，學生喜歡上書法課的程度遠超過於喜歡學習篆書的程度，「很好玩、可以讓自己的書法字越漂亮、可以看影片、有很多好玩的字、可以寫不同的毛筆字、可以認識許多的古字……」等，均可提高學生對書法課的喜歡度，而透過多元的書法教學活動，正可以滿足學生上述的需求。同時，透過書法作品實際創作課程，也能使學生對篆書有基本的了解，進而懂得欣賞篆書的美。

## 2. 對書法的學習態度

以下就書法知能問卷前、後測，問答題第 3 題「你願意花時間努力學書法嗎？為什麼？」學生的作答內容進行分析，並且整理成表格，如表 4-3-4 所示：

表 4-3-4 是否願意花時間努力學書法的文字敘述

問卷 原因 選項	書法知能問卷前測	書法知能問卷後測
當然 願意	(共 0 人)	因為書法是我的最愛 (S26) (共一人)
願 意	想進步 (S4) 媽媽叫我學書法 (S6) 因為以後可以參加書法比賽 (S8) 老師辛苦的教我們 (S10、S26) 因為我喜歡書法 (S11) 因為書法是我愛的東西 (S17) 因為可以學到字 (S18) 因為不學，以後就不會 (S30) 因為寫書法有點難，可是還是要克服困難 (S20) 因為書法很有立體感，我喜歡立體 (S33) 因為有一點有趣 (S29) 有趣啊 (S24)	可以讓字變漂亮 (S5) 因為字會越變越漂亮 (S18) 因為我想寫出很漂亮的字 (S29) 因為書法是一種藝術 (S7、S13) 因為書法很有趣 (S4、S19、S28) 因為字很好玩 (S8) 因為我很喜歡 (S10) 因為我對書法有興趣 (S11) 增加自己的才藝 (S14) 可以看動畫 (S15) 因為可以多學一點知識 (S17) 因為可以增加許多知識 (S22) 因為老師也很用心的指導我們，我也喜歡上書法課 (S20)

	很好玩 (S14、S32) 不知道 (S25) (共十六人)	因為可以出去比賽書法 (S21) 因為我喜歡上書法 (S25) 因為老師是江老師，我非常喜歡 (S24) 因為老師的關係 (S27) 因為書法的字跟現在的不一樣 (S31) 因為想了解更多字 (S32) 因為有時無聊可以練字 (S33) 不知 (S1、S9) (共二十五人)
不願意	無聊 (S2、S5) 很無聊 (S1、S7、S16) 因為媽媽叫我上畫畫課 (S31) 因為每天寫會很煩 (S12) 因為寫書法很累 (S28) 很累 (S15) 因為不太有趣 (S13) 因為最近不太喜歡學 (S19) 因為很麻煩 (S21、S22) 未說明 (S9、S27) (共十五人)	沒時間 (S2) 很無聊 (S6、S12) 因為沒時間，衣服弄髒會被罵 (S30) (共四人)
不一定	(共 0 人)	因為不常在練 (S16) (共一人)

由表 4-3-4 可知，實施正式研究課程前，有十五位學生表示不願意花時間努力學書法，原因分別為「無聊、媽媽叫我上畫畫課、每天寫會很煩、很累、不太有趣、很麻煩……」等；在正式研究課程實施後，學生表示不願意花時間努力學書法，的人數則降為四人，原因則為「沒時間、很無聊、衣服弄髒會被罵」，還有一位學生則表示「不一定」，因為不常練習。

整體來說，願意花時間努力學書法的學生增加至二十六位學生，其中更有學生表示「當然願意」。分析其原因，S5、S8、S29 表示「想寫出很漂亮的字」；S4、S19、S28 則表示「書法很有趣」；S7、S13 則認為書法是一種藝術，因此願意花時間努力學書法。還有學生認為「因為我很喜歡、想增加自己的才藝、可以

看動畫、可以多學一點知識、因為老師也很用心的指導我們，我也喜歡上書法課、可以出去比賽書法、因為我喜歡上書法、因為老師的關係、因為想了解更多的字、有時無聊可以練字……」等。

綜觀上述分析可以發現，學生願意花時間努力學書法的動機，變得較多元化，更有不少學生除了外在學習動機外，也轉為內在學習動力，例如：S8 願意學習書法的原因由「以後可以參加書法比賽」轉為「因為字很好玩」；S10、S26 則由「因為老師辛苦的教我們」轉為「因為我很喜歡」(S10)、「因為書法是我的最愛」(S26)；S7 由原本認為書法「很無聊」轉為「因為書法是一種藝術」等。結果顯示，學生對書法的學習態度轉為積極，整體而言學生對書法的學習態度呈現正向的提昇。

### 3. 學習成就感

在書法學習成效期末問卷中，亦可獲知學生經過一學期以篆書為主的書法創意教學課程的學習後，對自己在書法方面的進步情形的自我評價。以下就學生在書法學習成效期末問卷情意部份的作答情形，進行學習書法的成就感分析，如表 4-3-5 所列：

表 4-3-5 書法學習成效期末問卷學習成就感分析

題 目	情意第 4 題 我覺得自己這學期在書法方面的表現：
選 項 人數 (百分比)	文 字 說 明
進步很多 14 人 (45.2%)	學到更多的知識 (S4) 字變得漂亮 (S8) 比較漂亮 (S2) 我以前字很醜得，可是現在進步了 (S19) 以前寫得很醜，現在進步很多了 (S21) 我覺得以前的字我寫得很醜，但經過練習多次就不覺得困難了 (S20) 老師都很仔細的把每一個字的意思都說出來 (S22) 老師教得很好，我也很用功 (S24)

	寫書法要放輕鬆，才會進步喔！（S26） 因為老師在教的時候我都有在看（S29） 很多個優及佳作（S33） 有認真在學習（S32） 不知道（S7） 未說明（S16）
有些進步 14人 (45.2%)	字變漂亮（S5） 我學到有關篆書的演變（S10） 我在家有在練習（S11） 因為有在練習（S12） 比以前的漂亮（S25） 因為有些還不懂（S28） 這學期寫得比較漂亮（S30） 我不只會楷書，還會篆書（S14） 因為老師把我們三年級的比，我覺得四年級的比較漂亮（S18） 不知道（S31） 未說明（S1、S9、S13、S27）
沒進步 2人 (6.4%)	字跡都一樣（S6） 字很難（S15）
退步了 1人 (3.2%)	因為我寫字時有的會亂寫（S17）

由表 4-3-5 可知，在正式研究課程實施後，覺得自己這學期在書法方面的表現「進步很多」、「有些進步」的學生各有 14 人，分別占總人數的 45.2%，合計 90.4%；而覺得「沒進步」、「退步了」則分別有 2 人及 1 人，占總人數的 9.6%。整體而言，有九成左右的學生，覺得自己這學期在書法方面的表現有進步。

從學生的文字說明部份可以發現，覺得自己這學期在書法方面的表現「進步很多」的學生，其原因為「我以前字很醜，可是現在進步了」、「因為老師在教的時候我都有在看」、「老師教得很好，我也很用功」……等，而最特別的就是 S26 所做的文字描述：「寫書法要放輕鬆，才會進步喔！」；而覺得自己這學期在書法方面的表現「有些進步」的學生則認為：「我在家有在練習」、「字變漂亮」、「因為有些還不懂」……等；至於覺得在書法方面的表現「沒進步」「退步了」的三名學生，則認為：「字跡都一樣、字很難、因為我寫字時有的會亂寫」。

由上述可知，雖然有少數的學生覺得自己的字跡以前和現在都一樣、字很

難、自己寫字時有的會亂寫等，不過大抵上，學生對自己這學期在書法方面的表現，抱持正面自我肯定的態度居多，例如在書法回饋單中，有學生表示：「只要是我寫的，就是一件好作品。」(書法回饋 S7- 980220)；在進行「小小書法家」教學活動時，學生也有以下的對話：

S25：「過年的時候，我要貼在我家的門口。」

S4：「老師！這樣過年就不用買春聯了耶！自己寫就好了呀！可以省錢喔！」 -- (觀察 980107)

由以上所言可以發現，經過一學期以篆書為主的書法創意教學課程的實施，大部分的學生對自己在書法方面的進步情形，抱持正面的肯定態度，學生在書法方面的學習成就感也有正向的提昇，結果顯示以篆書為主的書法創意教學能提昇學生的學習成就感。

歸納上述關於書法知能問卷情意部份的前、後測分析，可以發現：在數量統計分析方面，經過正式研究課程的實施後，學生對學習書法的態度，呈現大幅的正向提昇。同時，分析研究對象在書法知能問卷前、後測情意部分以及書法學習成效期末問卷情意部分的文字作答情形，亦可以發現：經過正式研究課程的實施後，大部分的學生在對書法的喜歡度、對書法的學習態度以及學習成就感等方面，均有正向的回饋。整體而言，不管在數量統計分析或文字敘述分析方面，都可以發現：以篆書為主的書法創意教學對國民小學四年級的學生，在學習書法的情意表現方面，均有正向的提昇作用。

## 二、篆書技法的表現

為探討正式研究課程中，學生在篆書技法方面的表現，以下就學生篆書作業及篆書作品進行分析，同時就學校教師和家長對學生篆書作品的反應與回饋，以及學生對自己篆書作品的反思與回饋等方面，進行分析說明之。

## （一）學生篆書作業及作品分析

在正式研究課程中，學生依照各主題中所設計的不同書寫形式，而有不同的篆書技法表現。茲將學生的作業及作品，依照其書法線條、結構及章法布局的優劣，分成甲、乙、丙三組。為求客觀分析學生的書法作業及作品，不僅採用照相方式，隨時紀錄學生的篆書作業及作品資料，亦尋求同儕教師對學生的篆書作業及作品提供看法與意見，同時，在分析的過程中，遇到不清楚或不瞭解的地方，則諮詢專家學者指導教授劉師瑩與施永華老師的看法與建議。

在正式研究課程中，並非所有的主題教學均有實際的書寫活動，以下就著重在書寫的「篆書線條鍛鍊篇」、「篆書技法練字篇」以及「篆書作品實作篇」等三大主題中，學生所表現的篆書技法與作品特點進行說明如下：

### 1. 篆書線條鍛鍊篇

茲以篆書線條鍛鍊篇教學主題中的「書畫相通」單元為例，依照學生作業中的書法線條、造形結構的安排及章法布局的優劣，分成甲、乙、丙三組，從各組中抽取二人進行分析，如圖 4-3-1 所示。

由圖 4-3-1 可知，甲組學生對於書法線條掌握以及構圖的安排上，均有一定的程度，S29 對於造形結構的安排很勻稱，章法布局平和，S25 則用筆較大膽，筆畫渾厚有力，整個空間安排很協調。乙組學生對於造形的結構及畫面的安排上尚稱得宜，但在書法線條的掌握上較不穩定，S24 用筆太輕，線條太細，而 S14 墨色相當均勻，但用筆較方，偏用側鋒。至於丙組學生，則用筆較隨興，S8 的墨色有濃有淡，富變化，但對線條的掌握須加強，而 S16 的筆觸富生命力，但構圖過大，整個空間顯得較擁擠。

整體而言，各組學生在篆書線條鍛鍊篇的表現相當不錯，不僅投入於書法線條、造形結構的練習，對於章法布局等也都十分用心的學習。





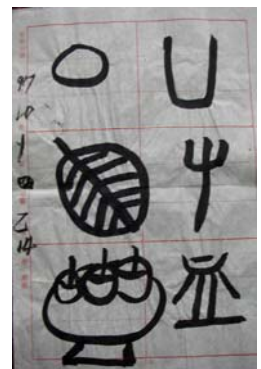
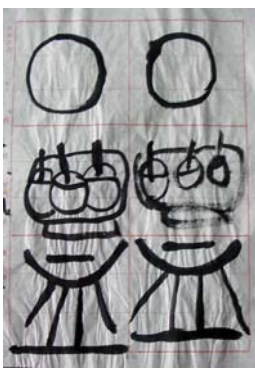
甲組	乙組	丙組
作業 S29- 971001 	作業 S24- 971001 	作業 S8- 971001 
作業 S25- 971001 	作業 S14- 971001 	作業 S16- 971001 

圖 4-3-1 「書畫相通」單元的學生作品舉隅

## 2. 篆書技法練字篇

茲以教學主題四篆書技法練字篇中的第一單元及最後單元為例，依照學生作業中的書法線條、造形結構及章法布局的優劣，分成甲、乙、丙三組，從各組中抽取二人進行分析。茲將各組所表現的書法線條、造形結構及章法布局的特色說明如下：

### (1) 悠遊書海【一】

本單元學生習寫的字是「于、十、生」三個字，著重在篆書基本筆畫「橫畫」的練習。茲將學生的作業，依書法線條、字的結構及章法布局的優劣分成甲、乙、丙三組，再從各組中抽取二人進行分析，如圖 4-3-2 所示。



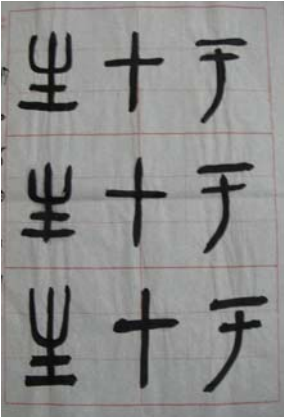
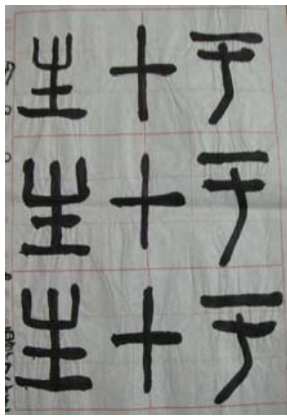

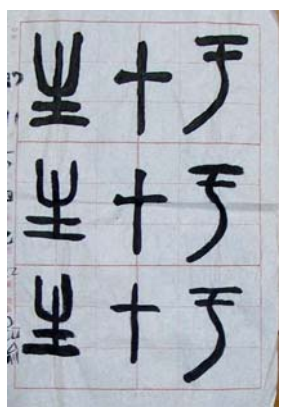

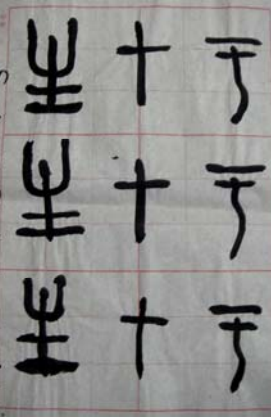
甲組	乙組	丙組
作業 S29- 971029 	作業 S30- 971029 	作業 S2- 971029 
作業 S22- 971029 	作業 S28- 971029 	作業 S26- 971029 

圖 4-3-2 悠遊書海【一】單元的學生作品舉隅

由圖 4-3-2 可知，甲組學生在書法線條、字的結構及章法布局的掌握上，均有不錯的表現，S26 的運筆穩定，「子」字寫得十分流暢，在結構及布局的安排上，十分協調。S22 的圓弧線條寫得很圓轉，筆畫的起筆及收筆做得不錯，唯線條的粗細還不穩定。而乙組學生在字的結構及章法布局的掌握上，也有不錯的表現，但篆書線條不夠圓轉。如 S28 的起筆及收筆做得不夠確實，而 S30 在字的間架及布白穩定度都不錯，但在轉彎接筆處，帶有方筆線條，略有隸書意味。至於丙組學生在書法線條、字的結構及章法布局安排則顯得較隨性，如 S2 的字體予人不拘小節的感覺，而 S26 的字體則顯得較羞怯，筆觸太輕。

大抵來說，學生對於豎劃及橫線的處理還不錯，但對於弧線的處理則略顯生

硬，有些學生在起筆時，未確實做到逆筆圓轉，不過在造形結構及章法布局的安排上，大致勻稱。整體來說，學生對於篆書技法已有初步的概念。

## (2) 悠遊書海【四】

本單元學生習寫的字是「𠄎、日、𠄎、𠄎」四個字，著重在篆書基本筆畫「弧畫」的練習。茲將學生的作業，依書法線條、造形結構及章法布局的優劣，分成甲、乙、丙三組，再從各組中抽取二人進行分析，如圖 4-3-3 所示。

由圖 4-3-3 可知，甲組學生在書法線條、字的結構及章法布局的掌握上，均有不錯的表現，尤其 S29 不管在線條的表現、字的結構的掌握，或者章法布局的安排上，均表現的相當好，尤其已能掌握弧線的書寫技巧。S33 雖然在章法布局上略顯鬆散，不過字的結構相當勻稱，線條的粗細也掌握得不錯，「𠄎」字弧線掌握的不錯，但「日」字的轉筆則須再加強。

而乙組的學生對於字的結構掌握的也不錯，唯在線條粗細的處理上較不穩定，如 S14 對於「𠄎」的處理較不妥當，不過對於章法布局的安排卻十分好，弧線掌握的也不錯。而 S4 線條的質感不錯，氣勢飽滿，唯章法布局上顯得較擁擠，字體須再緊湊些，尤其弧線壓筆太重，須多練習提筆。

至於丙組學生在字的結構及章法布局的掌握上，表現的不錯，不過對於書法線條的掌握須加強，S22 書法線條太細，不太敢壓筆，而 S11 雖然敢壓筆，但卻起筆收筆做得不夠未確實，須再練習逆筆圓轉及提筆的技巧。

大抵來說，學生對於篆書技法已有一些基本的概念，雖然學生分別對於篆書的書法線條、字的結構或章法布局上各有長短，也須再針對不足之處加以鍛鍊，不過整體而言，大部份的學生在篆字書寫技能方面，已建立一些基本的能力。

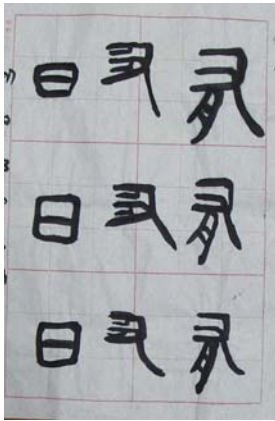
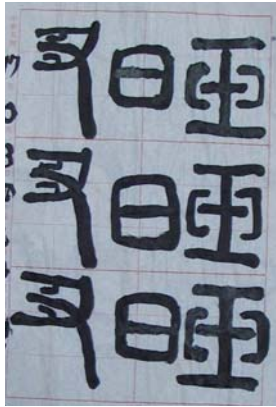

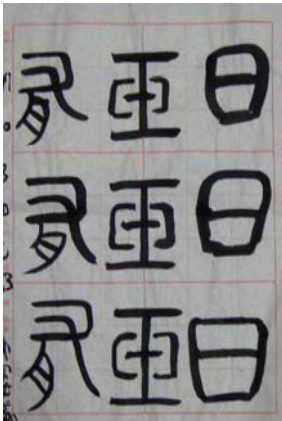

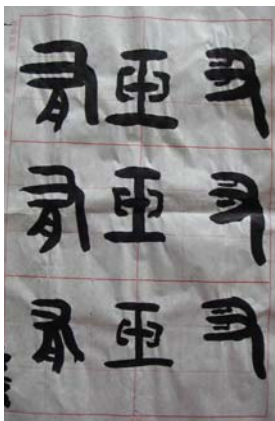
甲組	乙組	丙組
作業 S29- 971118 	作業 S4- 971118 	作業 S22- 971118 
作業 S33- 971118 	作業 S14- 971118 	作業 S11- 971118 

圖 4-3-3 悠遊書海【四】單元的學生作品舉隅

### 3. 篆書作品實作篇

首先，將教學主題五「篆書作品實作篇」中的六個單元中，學生所作的作品依其書法線條、結構及章法布局的優劣，分成甲、乙、丙三組，再從各組中抽取二人進行分析。茲將各單元中，學生的作品所表現的書法線條、造形結構及章法布局特點，進行說明如下：

#### (1) 陶版之美

「陶版之美」這個單元是學生首次使用釉料在陶版上寫字，對學生來說充滿新奇與挑戰，因此學生在進行書寫時，顯得戰戰兢兢，尤其在書寫完後，還須在

陶版上用牙籤刺洞，裝飾畫面，因此頗花工夫。不過，學生完成的作品，卻相當亮眼，在書法展上，獲得很高的評價呢（觀察 980110）！茲將學生的作品，依書法線條、字的結構及章法布局的優劣分成甲、乙、丙三組，再從各組中抽取二人進行分析，如圖 4-3-4 所示。

甲 組	乙 組	丙 組
作品 S4- 971126 	作品 S33- 971126 	作品 S6- 971126 
作品 S7- 971126 	作品 S26- 971126 	作品 S24- 971126 

圖 4-3-4 「陶版之美」單元的學生作品舉隅

由圖 4-3-4 可知，甲組學生在線條、結構及章法布局的掌握上，均有一定的程度，如 S4 將「平」字寫得相當好，整體看起來相當流暢均衡。而 S7 的「福」字看起來相當有古意，間架布白安排得恰當得宜。

乙組學生在線條、結構及章法布局的掌握上，也有不錯的表現，S33 雖然使用的釉料較淡，至使字跡墨色較淺，不過字的造形獨特，頗有童趣。而 S26 間

架布白對稱，空間安排的還不錯，可惜字跡墨色較淡，線條較細，不太敢壓筆。

丙組學生在線條、結構及章法布局的掌握上較奔放，不受約束。如：S6 線條筆觸較重，雖然反覆描筆，不過造型大膽，頗有童趣，而 S24 將「蕙」字寫得很緊湊，整個空間安排的不錯，筆劃線條若能再寫得更細緻一些，就更好了。

整體而言，在「陶版之美」這個單元，學生大致上都表現的不錯，作品呈現的風格也相當多元，有的平和、有的古樸，當然也有粗獷或可愛的造型，頗富童趣！

## (2) 十二生肖相框

在「十二生肖相框」這個單元，學生除了進行十二生肖的篆字認讀之外，同時也進行篆字書寫，茲將學生的作品，依書法線條、造形結構及章法布局的優劣分成甲、乙、丙三組，再從各組中抽取二人進行分析，如圖 4-3-5 所示。

由圖 4-3-5 可知，甲組學生在書法線條、造形結構及章法布局的掌握上表現的不錯，如 S25 將「馬」的篆字寫得相當可愛，唯閒章蓋的太高，可再低些。而 S20 將「鼠」字寫得很流暢，字體大小適中，畫面安排的不錯，可惜閒章顯得太大。

乙組學生在書法線條、造形結構及章法布局的掌握上尚可，各有須加強之處。S33 將「羊」字寫得很可愛，空間安排得不錯，但在書法線條上須再加強，起筆收筆做得不夠確實。S7 則字體太大，線條過粗，結構可以再緊實些，落款可以改寫名字即可。

丙組學生在書法線條、造形結構及章法布局上均須再加強。S32 的書法線條太細，不太敢壓筆，而 S16 亦是筆觸太輕，未能呈現毛筆的趣味，須再鍛鍊壓筆的膽量。

甲組	乙組	丙組
作品 S25- 971203 	作品 S33- 971203 	作品 S32- 971203 
作品 S20- 971203 	作品 S7- 971203 	作品 S16- 971203 

圖 4-3-5 「十二生肖相框」單元的學生作品舉隅

整體而言，「十二生肖相框」這個單元，學生在用筆上顯得較小心翼翼，可能跟練習時間及篆字難易有關，本單元若能將上課時數增為兩節，讓學生有更多的時間練習，作品的成果應該會更好。

### (3) 竹編吊飾之美

在「竹編吊飾之美」這個單元，請學生在竹編上進行篆字吉語的書寫，在書寫的過程中，因為書寫材質非光滑平面的紙，而是本身有紋路的竹編，因此剛開始書寫時，有些學生覺得不好寫，會反覆描寫，而有些學生卻覺得很好玩，寫得非常盡興。茲將學生的作品，依書法線條、造形結構及章法布局的優劣分成甲、乙、丙三組，再從各組中抽取二人進行分析，如圖 4-3-6 所示。

甲組	乙組	丙組
作品 S26- 971217 	作品 S18- 971217 	作品 S11- 971217 
作品 S12- 971217 	作品 S26- 971217 	作品 S6- 971217 

圖 4-3-6 「竹編吊飾之美」單元的學生作品舉隅

由圖 4-3-6 可知，甲組學生在書法線條、造形結構及章法布局的掌握上，均有很好的表現，S26 將「福」字寫得相當緊密，結構及布局掌握得宜，線條顏色飽滿，S12 將「財」字寫得相當飽滿，筆劃線條較奔放，頗有童趣。

乙組學生在造形結構及章法布局的掌握也表現的不錯，但，書法線條較細，可以再加筆壓，以增墨趣。S18 的「壽」字雖然線條較細，布白較多，但結構平穩，線條流暢，整個布局安排掌握得不錯。而 S26 的字體大小剛好，能加上花邊，頗富創意，在結構上的掌握不錯，唯字體稍微偏斜，重心較不穩。

丙組學生在書法線條、造形結構及章法布局的掌握上各有須加強之處。S11 在造形結構及章法布局的掌握均屬得宜，可惜書法線條較細，若能增加筆壓，整個畫面會更顯飽滿。而 S6 的「樂」字雖然字體偏右，但增加落款，整個空間安排恰到處，頗有新意，唯用色稍淡，字體較不明顯。

整體而言，「竹編吊飾之美」這個單元，學生的作品呈現多元的風貌，雖然有些同學礙於書寫材質的關係，會忍不住重複描寫，不過大致上學生所呈現的作品別有一番風味。

#### (4) 紙扇多媒材創作

「紙扇多媒材創作」這個單元，乃結合「藝術與人文」領域課程，讓學生在紙扇上進行篆字吉語的書寫，並使用多媒材在書法作品上畫上圖案或花邊，裝飾美化作品。整體而言，學生在紙扇上不僅寫上自己喜歡的篆字，也加上一些可愛的裝飾，作品洋溢童趣。茲將學生的作品，依書法線條、造形結構及章法布局的優劣分成甲、乙、丙三組，再從各組中抽取二人進行分析，如圖 4-3-7 所示。

甲 組	乙 組	丙 組
作品 S7- 971224 	作品 S21- 971224 	作品 S1- 971224 
作品 S26- 971224 	作品 S20- 971224 	作品 S10- 971224 

圖 4-3-7 「紙扇多媒材創作」單元的學生作品舉隅

由圖 4-3-7 可知，甲組學生在書法線條、造形結構及章法布局的掌握上，均有自己的特色，S7 的作品書畫相融，具有遊戲趣味性，在書法線條、造形結構



及章法布局的掌握上，有不錯的表現。S26 的作品則很有造型、很可愛，雖然乍看似乎在書法線條、造形結構及章法布局上顯得不太正規，但有個人風格及趣味。

乙組學生在書法線條、造形結構及章法布局的掌握上，較顯規矩。S21 的「樂」字的書法線條及架構安排得還不錯，同時加上一些插圖，使畫面看起來很熱鬧。而 S20 的線條、結構及章法都很規矩，畫面安排得還不錯，落款可再加強。

丙組學生在書法線條、字的結構及章法布局的掌握上，各有優缺點。S1 的作品顯得較粗獷、不拘小節，雖然在書法線條、字的結構及章法布局上，顯得不守規範，不過整體造形看起來別有一番生命力。而 S10 的作品，插圖凌駕於書法之上，書法被取代了，較為可惜。

整體而言，「紙扇多媒材創作」這個單元，大部份學生在書法線條、造形結構及章法布局上都很規矩，而有些學生則採取遊戲的方式，呈現個人的作品風格。大致上，學生對自己的「紙扇多媒材創作」都很喜歡，也寫得很有成就感。

#### (5) 扇面創作

在「扇面創作」這個單元，讓學生任選「弧形或圓形扇面」的形式，進行篆字吉語的書寫。整體而言，學生對圓形扇面的接受度較高，作品的數量也較多，因此以下將學生圓形扇面的作品，依書法線條、造形結構及章法布局的優劣分成甲、乙、丙三組，再從各組中抽取二人進行分析，如圖 4-3-8 所示。

由圖 4-3-8 可知，甲組學生在書法線條、造形結構及章法布局的掌握上，均有一定的程度，S30 的作品在書法線條、造形結構及布局的安排上，均表現的相當勻稱典雅。而 S29 雖然寫的是甲骨文，不過線條筆觸也掌握得很好，墨色均勻，氣韻典雅。

乙組學生在書法線條、造形結構及章法布局的掌握上，則各有優缺點。S15 線條筆觸較剛硬，造形結構表現得還不錯，不過在章法布局上採用中西式混雜，

主文與落款未取得統一，較為可惜。而 S4 的章法布局有新意，「𠄎」字寫得相當流暢，可惜「𠄎」字寫得較生硬，宜再鍛鍊。

丙組學生在書法線條、造形結構及章法布局的掌握上，則較不理想。S26 的書法線條筆觸較不穩定致使線條粗細反差太大，章法布局較鬆散，宜再緊湊些，落款的筆壓亦要再加重。S12 的筆力雄健，書法線條較樸拙，在章法布局顯得過於擁擠，宜加強造形結構及章法布局的緞練。

甲組	乙組	丙組
作品 S30- 971231 	作品 S15- 971231 	作品 S26- 971231 
作品 S29- 971231 	作品 S4- 971231 	作品 S12- 971231 

圖 4-3-8 「扇面創作」單元的學生作品舉隅

「扇面創作」這個單元，讓學生能夠對自己所要書寫的形式及文句有所選擇外，也讓學生嘗試用不同的章法布局進行創作，大部分的學生做出了自己想要表現的作品樣式，呈現出不同的作品風貌。當然，並非每個學生都能作出合於法度的作品，不過學生在嘗試的過程中，對書法的格式多少都有一定程度的吸收與瞭解。

## (6) 小小書法家

在「小小書法家」這個單元，讓學生瞭解書法作品「小長條」與「小斗方」的章法、布局與落款等形式特色外，也讓學生進行甲骨文名句的書寫。由於甲骨文富含圖像意味，學生在書寫的過程中，或畫或寫，有些作品展現出不少童趣，茲將學生的作品，依書法線條、造形結構及章法布局的優劣分成甲、乙、丙三組，再從各組中抽取二人進行分析，如圖 4-3-9 所示。

由圖 4-3-9 可知，甲組學生在書法線條、造形結構及章法布局的掌握上，均有不錯的表現。S4 將「風光大好」四個字寫得相當好，書法線條及造形章法相當流暢，頗有甲骨文筆意。尤其「好」字中的「𠂔」豎彎的線條寫得非常好，而 S28 在章法布局上的安排，雖疏密不一，但書法線條的力度，掌握表現的不錯，墨韻生動，富童趣。

乙組學生在書法線條上的表現，頗富童趣，在造形結構及章法布局的安排上也很得宜。如 S25 在書法線條上的表現相當好，壓筆較重，墨色飽滿，有膽識。而 S19 雖然筆觸較無筆法，不過字的造形可愛，呈現另一種童趣。

丙組學生在書法線條的處理上，顯得較羞怯，不太敢壓筆，造形結構及章法布局的掌握的還可以。S10 的字太小，筆觸太輕，字體顯現不出來墨韻及張力。S8 雖然使用較細的線條表現甲骨文字，不過筆調未統一，書法線條太細，須加重壓筆，字若能大些會更好。

整體而言，「小小書法家」這個單元，大部分學生的作品都能表現出自己獨特的童趣。不過，少數學生不太敢壓筆，因此作品顯現不出筆法與墨韻，較為可惜。至於學生在落款方面的章法布局未臻完善，留待後續課程的加強。而學生在字與字的安排布局上表現的不錯，可能跟春條上有瓦當圖案做界格有關。







甲組	乙組	丙組
作品 S4- 980107 	作品 S19- 980107 	作品 S10- 980107 
作品 S28- 980107 	作品 S25- 980107 	作品 S8- 980107 

圖 4-3-9 「小小書法家」單元的學生作品舉隅

綜觀上述各單元學生作業及作品的分析可以發現，學生的潛能是無窮的。從剛開始學生在線條鍛鍊篇中，對篆書線條的初體驗，到練字篇中的各種嘗試，以及後來透過作品實作篇的磨練，都可以發現，學生明顯的進步與成長。

以下就書法線條的掌握、造形結構的表現、章法布局的安排三方面，說明學生在篆書技法上的學習成效，茲分述如下：

### **1. 書法線條掌握日漸穩定**

在篆書線條鍛鍊篇，受試學生對書法線條的掌握明顯不穩定，大部分學生用筆太輕，線條太細，不太敢壓筆，同時用筆較方，偏用側鋒。逆筆圓轉及提筆的技巧，尚待加強。

在篆書技法練字篇，受試學生在書法線條上的表現，明顯有進步，有部分學生將圓弧線條寫得很圓轉，筆畫的起筆及收筆做得不錯，惟部分學生對書法線條的掌握仍不穩定，弧線壓筆不是太重，就是太輕，起筆收筆做得不夠，未確實。

在篆書作品實作篇，受試學生在書法線條上的表現，已趨穩定。大部分學生書法線條流暢，較敢壓筆，墨色飽滿，有膽識。有的學生不僅墨色飽滿、線條奔放，對圓弧線條的掌握亦趨熟練，寫得相當圓轉。

整體而言，受試學生經過一段時日的練習，已具有基本篆書筆法書寫的能力。

### **2. 造形結構表現多元**

在篆書線條鍛鍊篇，剛開始，受試學生對造形結構的掌握尚不明確，無法直接臨寫，須透過摹寫，才能逐漸掌握造形結構與特徵。

在篆書技法練字篇，受試學生經過摹寫後，已能臨寫字帖上的字，對篆字的造形結構與特徵得掌握，較初期更進步。部分學生不須摹寫，即可自行臨寫字帖上的字，對篆字造形結構的掌握，漸趨穩定。

在篆書作品實作篇，受試學生大部分已能自行臨寫篆字，對篆字造形結構的掌握，已趨穩定。有些學生在既有的造形結構之外，也加入自己的想法，篆字造形結構呈現較多元的樣貌，字的造形獨特，有的平和、有的古樸，當然也有粗獷或可愛的造型，頗富童趣！

整體而言，受試學生經過一段時日的練習，對篆字造形結構的掌握，已由原先倚賴的摹帖書寫，提昇到具有自行臨帖的能力，部分學生更融入本身想法，呈現個人特色。

### 3. 章法布局安排得宜

在篆書線條鍛鍊篇，受試學生偏重於書法線條的鍛鍊，對於章法布局顯得較陌生，因此對章法布局的安排，顯得較隨性。少數學生在結字及章法布局上，表現頗佳，惟多數學生對章法布局的掌握，仍須加強。

在篆書技法練字篇，受試學生對章法布局已有初步概念，對於間架布白較能掌握。透過學生在書法作業上的表現，可以看出大部份學生能掌握篆書的間架布白，書法作業所呈現的章法大致協調，惟少數學生結字或鬆散或擁擠，致使章法布局顯得不協調，須再修正。

在篆書作品實作篇，透過不斷的嘗試與修正，受試學生對於章法布局的安排呈現多元的形式，具有個人的風格及趣味。有些學生則在作品上加一些插圖，使畫面看起來很熱鬧；有些學生則採取遊戲的方式，呈現個人的作品風格。大部分的學生做出了自己想要表現的作品形式，呈現出不同的章法布局及作品風貌。

整體而言，受試學生對書法作品的章法布局，已有一定程度的認識與瞭解，透過不斷的嘗試與修正，學生在篆書作品的章法布局上，已有長足進步，呈現多元的篆書風貌。

總觀上述可知，受試學生經由嘗試書寫多元化的書法作品形式，不僅展現了不同於平常練字時的表現，更加入許多自己的想法在作品當中，雖然有些作品在書法線條、字的結構及章法布局上，略顯生澀，但也有讓人驚豔的作品，例如學生在陶版上書寫的篆字，充滿古樸；而在紙扇上寫的篆字則呈現俏皮可愛；至於在春條上寫甲骨文則表現出畫字的童趣……，整體來說，學生在篆書作品上的表現，雖然還有很大的進步空間，但對初學篆書的國小學生而言，是一種不同於以

往書寫經驗的嘗試，經由不同形式的書法創作，豐富了學生對書法的認識與想像。

## （二）學校教師及家長對學生篆書作品的相關看法與回饋

以下分別就學校教師對學生篆書作品的看法與回饋、以及家長對學生篆書作品的看法與回饋，分述如下：

### 1. 同儕教師對學生篆書作品的看法與回饋

以下就正式研究課程結束後，請學校教師所填的國民小學書法創意教學學校教師意見回饋單（詳見附錄十四）進行分析，以期瞭解學校教師對研究對象所創作的篆書作品的相關看法與回饋，茲列舉如下：

「作品呈現多樣化，學生的作品既優秀又多元，……學生的可塑性高。」

--（回饋 T-H- 980119）

「書法給人較呆板，能有不同方式呈現給人很有創新又有趣，……四年級的孩子有如此厲害的展覽，真敬佩！」--（回饋 T-E- 980119）

「陶版的感覺有古意，紙扇實用又文雅，圓形扇面效果佳。」--（回饋 T-A- 980119）

「字形很特別，書法的美與形式真多元。」--（回饋 T-C- 980119）

「陶版具有立體感及空間感，用來裝飾壁面很好看，有特色！……能將各類書法作品與生活融合，感覺新穎。」--（回饋 T-O- 980119）

「扇面書法不好寫，四年級能寫出篆書很厲害」--（回饋 T-P- 980119）

「書法作品很特別，有創意，讓人耳目一新，眼睛為之一亮，改變了我對書法的刻板印象。」--（回饋 T-D- 980119）

「書法字體和作品形式很有趣！」--（回饋 T-Q- 980119）

「書法作品有創意，蠻吸引人的……基礎穩健，必能拓展出更嫻熟的揮灑技

巧，努力的耕耘，必有豐碩的收穫！再接再厲。」 -- (回饋 T-R- 980119)

綜觀上述學校教師對研究對象所創作的篆書作品的看法與回饋，可以發現學校教師大致上對學生的篆書作品抱持肯定的態度。認為學生的作品既優秀又多元，四年級的孩子有如此的表現，很不簡單，尤其對展出的作品能呈現多樣化，感到耳目一新。當然也有老師覺得將基礎打得更穩健，必能拓展出更嫻熟的揮灑技巧。

## 2. 家長對學生篆書作品的看法與回饋

在正式研究課程結束後，請學生將所做的篆書作品全部帶回家，同時請家長幫忙填寫書法成果家長回饋單（詳見附錄十三）。以下就家長所填寫的回饋單進行分析，以期瞭解學生家長對研究對象所創作的篆書作品的看法與相關回饋，茲列舉如下：

「我喜歡它書寫的字體，還有實用的價值和古色古香的感覺……我覺得孩子寫得比我想像中來得好看……孩子學到了課本以外的事物，回家後會討論作品的成果……我看到了孩子另外一項的才華。」 -- (回饋 P15- 980118)

「裝飾的很漂亮，字也不錯，有創意，很不簡單……想讓他學習更多的字體和書法的基本常識。」 -- (回饋 P11- 980118)

「陶版融合書法與陶藝創造，令人驚喜……孩子的作品非常有趣，書法本身就是一種樂趣……不管將來成就如何，學習之後將一輩子跟著她。」 -- (回饋 P26- 980118)

「孩子有機會學習到不同的東西，不同的書法表現方式，不論寫的好壞，只要孩子樂在其中，則成功了！」 -- (回饋 P4- 980118)

「做的很精緻，我喜歡」「孩子的作品非常有趣，有學習的興趣」「可造之才，耐心的學習，終就有她的一遍天。」 -- (回饋 P33- 980118)

「書筆字體清楚、筆劃有力，第一次看見孩子的書法，簡直不敢相信是出



於他的作品。……讓我看見孩子在學校學習中，有另一面的愛好和興趣。……希望慈兒能在書法學習上更努力，寫出更好的作品。」--（回饋 P32- 980118）

「孩子的作品在創造中得到樂趣……可看出她對書法有很大的想像空間。」--（回饋 P28- 980118）

「孩子的作品非常有趣……小朋友的學習像海棉，讓他們常接觸這一類的事，是很棒的。」--（回饋 P6- 980118）

「長條掛軸、春節吊飾很有趣，且很可愛……覺得不錯，孩子的作品非常有趣，再學書法，再努力！」--（回饋 P10- 980118）

「孩子的作品非常有趣，很可愛！」--（回饋 P18- 980118）

「不錯喔！做的很好……很有創意，讓小朋友瞭解過年的含意。」--（回饋 P18- 980118）

「孩子帶回來的篆書作品非常有趣，希望可以看到他有所成長……加油！寫書法可以訓練你的耐心、恆心。」--（回饋 P9- 980118）

「孩子的作品寫得不錯，還可以更好，加油！」--（回饋 P20- 980118）

綜觀上述學生家長對研究對象創作的篆書作品所抱持的想法與回饋，可以發現學生家長大致上對自己孩子的篆書作品予以肯定。如 P15 覺得孩子寫得比想像中來得好看；P33 覺得很喜歡孩子的作品，做得非常有趣、很精緻；而 P32 則表示第一次看見孩子的書法，書筆字體清楚、筆劃有力，簡直不敢相信是出於孩子的作品。顯見家長對孩子的篆書作品感到驚訝與讚賞，當然也有家長希望孩子能夠學習更多的字體和書法的基本常識，能在書法學習上更努力，寫出更好的作品。

### **(三) 學生對自己篆書技法的省思與回饋**

以下就學生所填寫的書法知能問卷前、後測關於技能部分的答題（詳見附錄五）、書法學習成效期末問卷（詳見附錄十）和書法回饋單（詳見附錄十五），進行數量統計分析和文字敘述分析，茲分述如下：

#### **1. 數量統計分析**

以下分別就書法知能問卷技能部份的前、後測以及書法學習成效期末問卷關於技能的部份，進行分析與討論，茲分述如下：

##### **(1) 書法知能問卷技能部份的前、後測分析**

在正式研究課程實施前後，分別對受試學生進行書法知能問卷的前測及後測。在書法知能問卷當中，能夠確認其技能之特性與範圍的問題，分別是技能方面的第 1、2、3、4、5、6 等六題。在量表中，第 1 題的選項為「每天練習」到「很久才練習」，共計 4 個選項，依序由 4 分到 1 分予以給分，而第 2 到第 6 題選項依序為「完全可以」到「完全不可以」，共計 4 個選項，依序由 4 分到 1 分予以給分。在分別求出書法知能問卷前、後測技能部份的量表總分後，利用成對相依樣本 t 檢定，進行指標表現相互比較，以檢測以篆書為主的書法創意教學，是否造成指標表現有顯著差異。

以下就受試學生在正式研究課程實施前後，關於學習書法的技能表現，進行成對相依樣本 t 檢定統計分析，其摘要如表 4-3-6 所列：

表 4-3-6 書法知能問卷技能前後測成對相依樣本  $t$  檢定統計分析摘要

前後測	人數	成對相依樣本 $t$ 檢定摘要		
		平均數	標準差	$t$ 值
前測	31	14.26	3.396	- 6.704***
後測	31	18.32	3.070	

\*\*\* $P < 0.001$

由表 4-3-6 得知，在正式研究課程教學實施前後，受試學生在書法知能問卷前、後測技能部份的總得分平均相差 - 4.065 分，標準差相差 0.326 分，成對相依樣本  $t$  檢定  $t$  值為 - 6.704\*\*\*， $p=0.000 < 0.05$ ，達到顯著水準。顯示在此指標中，以篆書為主的書法創意教學對受試學生產生了影響。從平均數分析，得知受試學生在正式研究課程教學實施後，對書法技法的表現，呈現上昇的現象。結果顯示，以篆書為主的書法創意教學，對受試學生在書法技法的表現，具有顯著的提昇效果。

## (2) 書法學習成效期末問卷

以下就學生所作答的「書法學習成效期末問卷」，關於技能部份的答題進行分析，如表 4-3-7 所示：

表 4-3-7 學生對於自己篆書技法的省思

題 目		選 項		完全可以		大部分可以		不太可以		完全不可以	
		人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比		
技 能 方 面	1.你可以用毛筆流暢的寫出篆書的直線嗎？	10	32.3%	20	64.5%	1	3.2%	0	0.0%		
	2.你可以用毛筆流暢的寫出篆書的弧線嗎？	8	25.8%	12	38.7%	10	32.3%	1	3.2%		
	3.你可以準確的寫出字帖中的篆書文字嗎？	7	22.6%	14	45.2%	10	32.3%	0	0.0%		

由表 4-3-7 可知，認為「完全可以」用毛筆流暢的寫出篆書直線的學生有

10 人，占總人數的 32.3%；而認為「大部分可以」用毛筆流暢的寫出篆書直線的學生有 20 人，占總人數的 64.5%；至於認為「不太可以」的則有 1 人。顯見大部分學生對自己在書寫篆書的直線技巧上，有一定程度的把握。

而在「你可以用毛筆流暢的寫出篆書的弧線嗎？」一題中，有 8 位學生認為「完全可以」用毛筆流暢的寫出篆書弧線，占總人數的 25.8%；而認為「大部分可以」用毛筆流暢的寫出篆書弧線的學生有 12 人，占總人數的 38.7%；至於認為「不太可以」的則有 10 人，占總人數的 32.3%；而認為「完全不可以」的則有 1 人占總人數的 3.3%。結果顯示，有六成多的學生對於書寫篆書的弧線有一定程度的把握。同時，亦有近四成學生對於書寫篆書的弧線不太有把握。

至於「你可以準確的寫出字帖中的篆書文字嗎？」一題中，有 22 人對於是否能準確的寫出字帖中的篆書文字亦有一定程度的把握，占總人數的六成多；而不太有把握能夠準確的寫出字帖中的篆書文字的學生則有 10 人，占總人數的三成多。

依據上述學生在書法學習成效期末問卷中，關於在正式研究課程後，本身在書法技能上的改變情形的作答中，可以發現有九成多的學生對於書寫篆書的直畫有一定程度的把握，有六成多的學生對於書寫篆書的弧線有亦一定程度的把握，同時也有六成多的學生認為能準確的寫出字帖中的篆書文字。結果顯示，學生對於本身在篆書書寫的基本能力，具有一定程度的把握。

歸納上述書法知能問卷技能部份的前、後測分析以及書法學習成效期末問卷在技法方面的數量統計分析，可以發現以篆書為主的書法創意教學對於學生學習書法的技法表現，具有顯著的提昇效果。同時，學生對於本身在篆書基本書寫能力方面，具有一定程度的把握，大部分的學生對於本身在篆書的直畫書寫技巧上，具有一定程度的把握，而有六成多的學生對於本身在篆書弧線上的書寫以及在臨帖時對字體的掌握，有一定程度的把握。

## 2. 文字敘述分析

爲求更客觀的解釋與分析相關資料，以下就學生在書法回饋單及書法知能問卷後測中所回答的文字敘述，進行整理與分析，茲分別說明如下：

### (1) 書法回饋單

以下就書法回饋單中，學生對於自己的書法是否有所進步及其可能的原因的文字作答內容進行整理與分析，如表 4-3-8 所示：

表 4-3-8 學生對於自己的書法是否有所進步及其可能原因的文字敘述

選項 原因	有 進 步	一 些 進 步	其 它
文 字 敘 述	S32：可能是平常有在練習吧！ S7：可能是去上書法課的原因。 S4：學了更多的字。 S19、S31：因為我寫得很認真。 S22：因為老師很用心。 S20、S15：因為都有在練習。 S24：因為老師教的很好。 S29、S21：因為常常寫。 S28：因為我看書。 S8：有，握筆。 S11：老師有教我們。 S16：平常有在寫，在家也有寫。 S18、S1、S30、S5：有，不知道原因。（共 19 人）	S6、S13：一點點進步。 S33：有一點吧！因為寫的怪怪的，又被老師打圈耶！ S6：還好。 S10：可能是我不太專心。 （共 5 人）	S27：沒有，筆沒拿好。 S25、S12：沒有，不認真。 S14：沒有，太醜。 S17：沒有，都不會。 S2：沒，因為我不喜歡書法。 S9：不知道。 （共 7 人）

由表 4-3-8 可知，學生大部分認爲自己寫書法有進步的原因在於平常有練習、寫得很認真、老師很用心以及握筆方式的改變等。而覺得僅有一些進步的學生則是認爲自己只有進步一點點、自己寫得怪怪的，卻被老師打圈！而其他的學生則認爲自己寫得太醜、不認真、筆沒拿好……等，可見，大部分的學生肯定自

已在書法上的進步，不過也有一些學生覺得自己進步的不夠多，須要再加油。

## (2) 書法知能問卷後測

在書法知能問卷後測中，針對學生覺得學習書法最困難的地方進行問答，學生的反應及回饋如表 4-3-9 所示：

表 4-3-9 學生覺得本學期學習書法最困難的地方

問題	問答題第 1 題 你覺得學習書法，最困難的地方是：	
文 字 敘 述	轉彎 (S2、S5、S24) 要轉的地方 (S12) 轉筆 (S4、S26) 粗細的變化 (S11) 很多筆劃 (S14) 把字寫在紙扇上 (S29) 一下轉、一下直線 (S22) 沒有啊，因為江老師有教我 (S33) 有時很粗心，不專心，偶而會寫很醜 (S20) 寫字 (S1、S6、S9、S16、S27) 沒有 (S19、S28、S31、S32)	轉的時候 (S8、S21) 轉彎的地方 (S18) 弧線 (S7、S13) 遇到不會的字 (S10) 很難的字 (S15、S17) 很多 (S30) 一下粗一下細 (S25)

由表 4-3-9 可知，有多位學生覺得本學期學習書法最難的地方在轉彎及轉筆處，尤其當要寫弧線或者線條有粗細變化時，須要一下轉筆，一下又直線，一下粗一下細時，覺得最難。也有學生覺得遇到不會的字、很多筆劃、很難的字，會覺得很難。亦有學生覺得寫字技巧的掌握很難，尤其有時很粗心，不專心，偶而會寫很醜時，會覺得很困難。但是，也有學生認為並不會覺得困難，因為老師有教。整體而言，大部分的學生覺得篆書在彎曲線條的掌握上有其難度，若篆字太難、筆劃太多，遇到不會的字，會覺得很難。若能夠降低課程的難度或者老師提供適當的協助，可以幫助學生克服學習的困難。

依據上述關於學生在書法回饋單及書法知能問卷後測中，有關技能方面的文字作答敘述，可以發現：大部分的學生肯定自己在書法上的進步，不過也有一些學生覺得自己進步的不夠多，須要再加油。大部分的學生覺得篆書在彎曲線條的掌握上有其難度，若篆字太難、筆劃太多，遇到不會的字，會覺得很難。

綜觀上述關於學生在篆書技法的表現的各項分析，不管是透過學生篆書作業及篆書作品進行分析，或者是同儕教師和家長對學生篆書作品的反應與回饋，抑或是學生對自己篆書作品的反思與回饋等方面，均可以發現學生在正式研究課程實施後，在篆書技法上的表現，具有顯著的提昇效果。

大部分的學生在篆書技法方面的表現相當多元，獲得許多教師和家長的肯定，同時大部分的學生也覺得自己的書法有進步。不過，亦有部分學生反應書寫篆書時，在彎曲線條的掌握上有其難度。因此，在進行篆書曲線技法練習時，教師可能須安排較長的練習時間，讓學生熟練書寫篆書曲線的技巧，必要時教師須提供適當的協助，幫助學生克服學習的困難，如握學生的手引導其書寫的技巧，或者降低課程的難度，採循序漸進的方式進行教學，避免學生產生習得無助感，均是可行的方式。

### 三、書法認知方面的改變

爲了解正式研究課程實施後，學生對書法的相關知識是否有所轉變，茲將正式研究課程實施前後所進行的書法知能問卷前、後測（詳見附錄五），以及書法學習成效期末問卷（詳見附錄十）等資料，關於學生在認知方面的作答情形加以分析，以確實了解學生學習書法在認知上是否有所轉變。其中，書法知能問卷前、後測分析，乃採用 SPSS 12.0 統計軟體繁體中文版，進行相關統計分析。

以下就書法知能問卷認知部分前後測，以及書法學習成效期末問卷認知部份，進行分析與討論，茲分述如下：

### (一) 書法知能問卷認知部份前、後測分析

在正式研究課程實施前後，分別對受試學生進行書法知能問卷的前測及後測。在書法知能問卷當中，能夠確認其認知之特性與範圍的問題，分別是知識方面的第 1、2、3、4、5、6 等六題。在量表中，每題由完全知道到完全不知道，共計 4 個選項，依序由 4 分到 1 分予以給分。在分別求出書法知能問卷前、後測知識部份的量表總分後，利用成對相依樣本  $t$  檢定，進行指標表現相互比較，以檢測以篆書為主的書法創意教學是否造成指標表現有顯著差異。

下就受試學生在正式研究課程實施前後，關於學習書法的認知表現，進行成對相依樣本  $t$  檢定統計分析，其摘要如表 4-3-10 所列：

表 4-3-10 書法知能問卷認知前後測成對相依樣本  $t$  檢定統計分析摘要

前後測	人數	成對相依樣本 $t$ 檢定摘要		
		平均數	標準差	$t$ 值
前測	31	13.13	3.481	-8.259***
後測	31	17.84	3.236	

\*\*\* $P < 0.001$

由表 4-3-10 得知，在正式研究課程教學實施前後，學生在書法知能問卷前、後測認知部份的總得分平均相差 4.710 分，標準差相差 0.245 分，成對相依樣本  $t$  檢定  $t$  值為 -8.259\*\*\*， $p=0.000 < 0.05$ ，達到顯著水準。顯示在此指標中，以篆書為主的書法創意教學對受試學生產生了影響。從平均數分析，得知受試學生在正式研究課程教學實施後，對於學習書法的認知表現，呈現上昇的現象。

結果顯示，以篆書為主的書法創意教學對於學生學習書法的認知表現，具有顯著的提昇效果。學生對於毛筆的種類及用途、書體的種類、漢文字的造字原則、如何中鋒運筆、如何控制筆畫的粗細變化，以及書法作品的表現形式等方面的認知，均有顯著的提昇。



## (二) 書法學習成效期末問卷認知部份的分析

以下就學生在書法學習成效期末問卷認知部份的作答情形，進行學生對於如何選用適合寫篆書的毛筆、何謂中鋒運筆、遇到不會寫的篆字如何處理、關於文字演變以及古人造字的原則等認知方面的分析，茲分述如下：

### 1. 如何選用適合寫篆書的毛筆的認知

以下就書法學習成效期末問卷中，知識方面第一題「你知道寫篆書要用什麼樣的毛筆比較適合嗎？」學生作答的情形，進行數量統計分析，如表 4-3-11 所列：

表 4-3-11 學生對於「如何選用適合寫篆書的毛筆」認知分析

書法學習成效期末問卷知識方面第 1 題題目： 你知道寫篆書要用什麼樣的毛筆比較適合嗎？		
勾選選項	人數	百分比 (%)
完全知道	13	41.9
大部分知道	13	41.9
不太清楚	5	16.2
完全不知道	0	0.0

由表 4-3-11 可以發現，有八成多的學生表示知道寫篆書要用什麼樣的毛筆比較適合，而有一成多的學生表示不太清楚寫篆書要用什麼樣的毛筆比較適合，結果顯示雖然大部分的學生表示知道用什麼樣的毛筆寫篆書比較適合，但亦有少數學生對須用什麼樣的毛筆寫篆書並不太瞭解，因此，在教學的過程中，可能要再加強學生對毛筆屬性的瞭解，或許可以結合水墨畫實作，讓學生瞭解不同屬性的毛筆，會有不同的書寫效果，進而建議學生寫篆書可以使用羊毫毛筆或兼毫毛筆。

## 2. 關於中鋒運筆的認知

以下就書法學習成效期末問卷中，關於知識部份第二題學生作答的情形，進行數量統計分析，如表 4-3-12 所列：

表 4-3-12 學生對於中鋒運筆的認知分析

勾選選項	人數	百分比 (%)
完全知道	5	16.2
大部分知道	13	41.9
不太清楚	13	41.9
完全不知道	0	0.0

由表 4-3-12 可以發現，有一成多的學生表示完全知道何謂中鋒運筆，而有四成多的學生表示大部分知道何謂中鋒運筆，至於表示不太清楚何謂中鋒運筆的學生則有四成多的學生。結果顯示雖然有近六成的學生表示知道何謂中鋒運筆，但也有四成左右的學生表示對於什麼是中鋒運筆並不太清楚。推測其原因，可能跟教學的方式有關。

在正式研究課程的教學過程中，研究者通常運用毛筆沾水在黑板上範寫，雖然學生可以透過範寫的過程中，瞭解篆字的書寫過程，但可能因為在黑板上範寫與在講桌上範寫，學生觀察握筆的角度並不相同，因此學生對中鋒運筆的概念較陌生。雖然在教學過程中，曾講解並示範中鋒運筆及側鋒運筆的不同，但是礙於大班教學，因此教學效果未達預期。

在後續的書法教學中，可增加資訊多媒體的運用，尋找相關主題的教學資源，或自製相關教學媒體，以加強學生對中鋒運筆及側鋒運筆的認識。同時，關於篆字範寫也可以改在講桌或用實物投影的方式進行，運用多元的方式讓學生瞭

解中鋒運筆的意涵。

### 3. 遇到不會寫的篆字如何處理的認知

以下就書法學習成效期末問卷中，關於知識部份第三題學生作答的情形，進行數量統計分析，如表 4-3-13 所列：

表 4-3-13 學生對於「遇到不會寫的篆字如何處理」認知分析

勾選選項	人數	百分比 (%)
查書法字典	21	67.7
查電腦文書軟體	14	45.2
請問師長同學	24	77.4
其他	0	0.0

由表 4-3-13 可以發現，遇到不會寫的篆字，學生會採取的方式分別為查書法字典、查電腦文書軟體以及請問師長同學等方式。有六成多的學生表示遇到不會寫的篆字會查閱書法字典，有四成多的學生表示會利用電腦文書軟體進行相關資料的查閱，更有七成多的學生表示會請問師長及同學。

結果顯示，「請問師長同學」乃是學生遇到不會寫的篆書文字時，最常運用的方式，可見同儕及師長對學習書法的重要性。至於遇到不會寫的篆書文字，會採用「查書法字典」或「查電腦文書軟體」的方式，則各占約有四成及六成的比例，顯示在資訊發達的情況下，學生亦會採取「查書法字典」或「查電腦文書軟體」的方式，處理遇到不會寫的篆書文字方面的問題。

綜上所述可以發現，書法的學習不只同儕及師長具有相當大的影響，外在環境的軟硬體設備對學習書法也很重要。

#### 4. 關於文字演變的認知

以下就書法學習成效期末問卷中，關於知識部份第四題學生作答的情形，進行數量統計分析，如表 4-3-14 所列：

表 4-3-14 學生對於文字演變的認知分析

勾選選項	人數	百分比 (%)
了解很多	17	54.8
了解一些	13	41.9
沒甚麼了解	1	3.3
完全不了解	0	0.0

由表 4-3-14 可以發現，正式研究課程實施之後，學生對於文字演變的認知如下：有五成多的學生覺得瞭解很多，有四成多的學生覺得瞭解一些，至於表示沒甚麼了解的學生則有一位。結果顯示，有一半左右的學生認為經過篆書的學習後，對文字演變的了解很多。推測其原因，可能跟實施「文字探源」、「小小觀察家」等教學活動有關。

在「文字探源」、「小小觀察家」等單元的教學過程中，融入了遊戲式的教學活動，例如：在進行辨識書體的教學時，讓學生玩「五體書法字卡」心臟病遊戲，使學生對書法字體有較深刻的印象與瞭解，如 S20 即說道：「玩書法撲克牌很好玩，又可以學到各種字。」（學習回饋 S20- 970903）。

同時，也運用網路資源，讓學生經由遊戲的方式瞭解各種書體的不同。如 S26 則提及：「可以學到很多知識，可以讓我們知道更多書法的事……7 號的書法拼圖真的很厲害！」（學習回饋 S26- 970910）。

至於有四成多的學生則認為對文字演變的了解僅有一些，則是教學上需要改進的地方。推測其原因，可能跟課程的規劃安排有關。本研究的書法教學著重在

書法的技法練習及創作，雖然在課程的設計與規劃上亦融入書法史的教學，不過對國民小學的學生而言，書法史對他們來說還是略顯深奧，因此，學習效果並不如預期。改進的方法，可以在教材上，再多研發深入淺出的教學資源，以輔助教學。



## 5. 關於文字造字原則的認知

以下就書法學習成效期末問卷中，關於知識部份第五題學生作答的情形，進行數量統計分析，如表 4-3-15 所列：

表 4-3-15 學生對於文字造字原則的認知分析

書法學習成效期末問卷知識方面第 5 題題目： 經過這學期的篆書學習後，我對古人的造字原則：		
勾選選項	人數	百分比 (%)
了解很多	11	35.5
了解一些	14	45.2
沒甚麼了解	6	19.3
完全不了解	0	0.0

由表 4-3-15 可以發現，有三成多的學生表示經過正式研究課程的實施之後，對古人的造字原則了解很多，有四成多的學生則表示了解一些。至於表示沒甚麼了解的學生，則約有二成。結果顯示，有近八成的學生對正式研究課程的實施能否促進本身對古人造字原則的了解，持肯定的看法。推測其原因，可能是在正式研究課程規劃中，以動畫呈現古人造字原則以及使用甲骨文字剪影進行猜謎活動，使學生瞭解古人造字的原則有關。

如 S22 說道：「看影片可以知道以前的字的演變。」(學習回饋 S22- 970924)；S4 則說到：「今天的中國象形字很好玩，因為字代表什麼，就像它代表的東西，例如： 代表山， 代表月。」(學習回饋 S4- 970924)。

至於，近二成的學生表示正式研究課程實施後，對古人的造字原則沒甚麼了解。推測其原因，可能是以動畫呈現古人造字原則以及使用甲骨文字剪影進行猜謎活動的教學時數較短所致，建議可以增加相關課程的教學時數，使學生對文字造字的原則，有更深刻的瞭解。

由以上關於書法知能問卷認知部份前、後測分析以及書法學習成效期末問卷認知部份的分析，可以發現：以篆書為主的書法創意教學對於學生學習書法的認知表現，具有顯著的提昇效果。學生在毛筆的種類及用途、書體的種類、漢文字的造字原則、如何中鋒運筆、如何控制筆畫的粗細變化，以及書法作品的表現形式等方面的認知，均呈現顯著的提昇。推測其原因，可能是利用資訊多媒體、網路動畫以及遊戲式的教學活動，進行書法認知方面的教學有關。

在書法認知方面的教學過程中，須改進之處，則是有一成多的學生表示對寫篆書須使用何種毛筆並不太瞭解，因此在教學的過程中，可能要再加強學生對毛筆屬性的瞭解，或許可以結合水墨畫實作，讓學生瞭解不同屬性的毛筆，會有不同的書寫效果。而有四成左右的學生表示對於什麼是中鋒運筆並不太清楚，實乃在正式研究課程的實施過程中，礙於大班教學，雖然使用毛筆沾水在黑板上解說並示範，但效果仍然有限。因此，建議增加資訊多媒體的使用，尋找相關主題的教學資源，或自製相關教學媒體，以加強學生對中鋒運筆及側鋒運筆的認識。

至於有四成多的學生表示對文字演變及造字原則僅有一些的了解，推測其原因，可能跟課程的規劃安排有關。本研究的書法教學著重在書法的技法練習及創作，因此對於文字演變及造字原則的解說多採融入式教學，真正在課堂中進行書法史專題介紹，則僅有篆書概念篇中的「文字探源」單元而已。而在「文字探源」單元的教學過程中，發現學生對書法史仍覺得略顯深奧，因此，教學的效果不如預期。建議在文字演變及造字原則的教材上，宜再多研發深入淺出的教學資源，以輔助教學。

#### 四、對課程與教材的接受度

以篆書爲主的書法創意教學課程共分成六大主題，分別爲：「篆書概念篇」、「篆書線條鍛鍊篇」、「校園碑林篇」、「篆書技法練字篇」、「篆書作品實作篇」及「展覽篇」，合計二十二堂課，分成十八週進行。六大主題課程中，「陶版之美」、「紙扇創作」及「書法饗宴」三個單元與藝術與人文領域結合，而「陶版之美」及「校園碑林之旅」則分別由李老師及王老師擔任協同教學的教師。

爲瞭解學生對以篆書爲主的書法創意教學的課程與教材的接受度，茲將正式研究課程實施前後所進行的書法知能問卷前、後測，以及書法學習成效期末問卷等資料中，關於學生對課程與教材的接受度的作答情形加以分析，以確實了解以篆書爲主的書法創意教學在課程的設計及規劃上，是否適合學生的學習。以下分別就學生所感受到的課程難易度、課程趣味度以及對書法教學活動的喜好等層面進行探討，茲分述如下：

##### （一）課程難易度

以下就學生在書法知能問卷前、後測，以及書法學習成效期末問卷中，對正式研究課程難易度的作答情形進行分析，茲分別敘述如下：

##### 1. 書法知能問卷前、後測關於課程難易的分析

茲就學生在書法知能問卷前、後測中，對正式研究課程難易度的作答情形，進行數量統計分析和文字敘述分析，以下分別說明之：

##### （1）數量統計分析

在書法知能問卷當中，能夠確認學生對課程難易度的看法的是情意部分的第二題：「你覺得這學期的書法課程（難不難）？」在題目中，由「非常難」到「很

容易」共計 4 個選項，依序由 1 分到 4 分予以給分。在分別記錄學生在書法知能問卷前、後測情意部份的第二題的作答情形後，利用成對相依樣本  $t$  檢定，進行指標表現相互比較，以檢測以篆書為主的書法創意教學在課程難易度部分，是否造成指標表現有顯著差異。

茲將書法知能問卷前、後測有關課程難易度之成對相依樣本  $t$  檢定統計分析，摘要列表如表 4-3-16 所示：

**表 4-3-16 課程難易度成對相依樣本  $t$  檢定統計分析摘要**

前後測	人數	成對相依樣本 $t$ 檢定摘要		
		平均數	標準差	$t$ 值
前測	31	2.32	0.748	-1.222
後測	31	2.48	0.724	

$P > 0.05$

由表 4-3-16 可得知在正式研究課程前後，學生對課程難易度的感受。書法知能問卷課程難易度前、後測平均相差 0.161 分，標準差相差 0.024 分，成對相依樣本  $t$  檢定  $t$  值為 -1.222， $p = 0.231 > 0.05$ ，未達到顯著水準。從平均數分析得知，受試學生在正式研究課程教學實施後，雖然覺得課程的難度降低，但未達顯著水準。結果顯示，本研究以篆書為主的書法創意教學對於降低書法課程的難度，未達顯著的效果。

## (2) 文字敘述分析

以下就書法知能問卷前、後測，學生對課程難易度的文字作答部分，進行討論。茲將學生的相關敘述整理成表格，如表 4-3-17 所示：



表 4-3-17 書法知能問卷課程難易度文字敘述分析

原 因 選項	書法知能問卷前測	書法知能問卷後測
非常難	不會 (S5) 聽不太懂 (S25) (共二人)	很難寫 (S6) (共一人)
有 點 難	很無聊(S1) 有些字我不認識(S2) 有些字太難(S6) 彎來彎去(S8) 我不會寫(S12) 很難一點(S17) 壓力太大(S18、S33) 有些字寫出來很難(S21) 很多字都不會寫(S22) 有些字沒寫過，筆畫又多(S29) 有些字沒教過(S30) 因為要控制好毛筆(S32) 未說明(S10、S11、S13、S16、S24、 S27、S31) (共二十人)	還好(S2) 很難彎(S5) 還好(S8) 字體有點難寫(S10) 會發抖(S11) 難寫(S14) 字有點難(S17) 有些字要轉的時候，有點難度(S21) 有些不會寫(S22、S25) 有些字不太會寫(S29) 像虎寫成篆字就有點難(S26) 有一些很難(S31) 怪怪的(S33) 未說明(S1、S9、S16、S30) (共十八人)
容 易	我不知道的地方可以問我的姑姑 (S4) 很簡單(S15) 因為老師有教我們大家(S19) 只要放輕鬆的寫就很容易呀(S26) 有些字簡單(S28)) 未說明(S7) (共六人)	篆字就容易(S4) 因為老師教的很簡單(S12) 因為有的很簡單(S15) 不知道為什麼(S18) 老師教的都不是很難(S19、S28) 老師教的很清楚(S24) 有一些字很簡單(S32) 未說明(S27) (共九人)
很 容 易	好寫(S9) 學過(S14) 未說明(S20) (共三人)	很好玩(S7) 會字帖就很容易(S13) 因為「失敗為成功之母」失敗了再多 練幾次，總有一天一定會有成功的一 天。(S20) (共三人)

由表 4-3-17 可知，實施正式研究課程前，學生覺得「容易」、「很容易」的學生有 9 人，原因為「好寫、很簡單、我不知道的地方可以問我的姑姑、老師有

教我們大家、只要放輕鬆的寫就很容易……」等。而覺得上課內容「很難」的學生有 2 人，原因為不會、聽不太懂。至於覺得上課內容「有點難」的學生則有 20 人，原因則為「很無聊、有些字寫出來很難、壓力太大、因為要控制好毛筆、有些字沒寫過筆畫又多……」等，結果顯示，在正式研究課程實施前，有約七成的學生覺得書法課程具有難度。

而在正式研究課程實施後，學生覺得上課內容「很難」的學生有 1 人，覺得上課內容「有點難」的學生則有 18 人，理由是：「難彎、難寫、有些字要轉的時候有點難度、有些字不太會寫……」等。而覺得上課內容「容易」、「很容易」的學生由原本的九人小幅升為十二人，學生的回答分別有「篆字就容易、因為老師教的很簡單很清楚、很好玩、多練幾次就會成功、會字帖就很容易……」等，結果顯示，在正式研究課程實施後，有約六成的學生覺得書法課程具有難度。

綜合以上所述可以發現，雖然在正式研究課程實施後，有近一成左右的學生覺得書法課程變得較容易，但有一半以上的學生覺得正式研究課程具有難度。在上課內容方面，有些學生覺得篆字不好寫，尤其筆畫須要轉彎時有難度，但有些學生則認為篆字容易，而且老師教得不難，多練習就會。分析其原因，可能是課程安排上的疏漏所致。

本研究在課程的安排上，從篆書概念篇、篆書線條鍛鍊篇、校園碑林篇、篆書技法練字篇、篆書作品實作篇到展覽篇，共規劃六大主題，合計二十二堂課，分成十八週進行。而國民小學語文學習領域包含本國語、鄉土語及英語課程，其中本國語包含閱讀、聆聽、說話、作文、識字與寫字等教學內容，因此在國民小學語文學習領域課程中，真正能進行書法教學的時間並不多。雖然部分研究課程融入於「藝術與人文」學習領域教學中，但在課程的實施上仍有時間的壓力。

因此，在整個正式研究課程實施的過程中，真正進行技法鍛鍊的時間並不長，在主題二「篆書線條鍛鍊篇」利用三節課鍛鍊學生的書法線條，而在主題四

「篆書技法練字篇」則利用四節課鍛鍊學生的篆書基本筆畫：橫畫、豎畫、斜畫、弧線，至於學生覺得最難的轉彎，則因為教學時間不夠，未安排充足的練習時間，而使學生覺得篆字很難。因此，在後續的課程規劃上，須安排較多讓學生練習基本筆法與筆畫的時間，使學生對篆書基本筆法與筆畫的掌握，能夠更精確紮實。

## 2. 書法學習成效期末問卷關於教材難易度的分析

以下就書法學習成效期末問卷中，關於學生對教材難易度的作答情形，進行數量統計分析以及文字敘述分析，如表 4-3-18 所列：

表 4-3-18 書法學習成效期末問卷教材難易度分析

題 目	情意第 1 題 我覺得這學期上課的內容：	
選 項 人數 (百分比)	文 字 說 明	
非常難 0 人 (0.0%)		
有點難 21 人 (67.7%)	因為轉來轉去 (S12)                      因為要轉彎 (S18) 因為有些字不太知道 (S24)            因為有些字看不懂 (S28) 因為有些字很多筆畫 (S29)            字很多畫 (S8) 有些不會 (S25)                            大部份的字都很難 (S31) 有些字須要練習，有點難度 (S21)    很難寫 (S5、S14) 有些字很難 (S15、S17) 有時候看不懂 (S32) 因為老師上書法課時有點凶啊！ (S26) 不好寫 (S6)    容易發抖 (S11) 還因為老師寫得時後，有些不了解 (S10) 不知道 (S30)    未說明 (S1、S2、S9、S16)	
容易 6 人 (19.4%)	篆字就像在畫畫 (S4)            很好玩 (S33) 因為老師教的都不是很難 (S19) 老師都不會說得很複雜 (S22)    沒有 (S13)	
很容易 4 人 (12.9%)	看字帖就很容易 (S7) 因為學完之後，多練習幾次，就覺得很容易 (S20) 未說明 (S27)	

由表 4-3-18 可以發現，在正式研究課程實施後，覺得這學期上課的內容「非常難」的學生有 0 人，「有點難」的學生有 21 人，占總人數的 67.7%；而覺得「容易」、「很容易」，則分別有 6 人及 4 人，占總人數的 32.3%。結果顯示，有六成多的學生覺得這學期上課的內容有點難度。根據學生在文字部份的說明，可以歸納其原因為「字要轉彎很難寫、有些字很難、有些字看不懂、有些字很多筆畫……」等。

由上可知，「篆字看不懂、有些筆畫須轉彎、有些筆畫太多」是造成學生覺得上課的內容有點難度的原因，因此在教材的安排上，應降低難度，或者採用循序漸進的方式，慢慢加深難度，這是本研究在教材的設計安排上，須在改進的地方。

## **(二) 課程趣味度**

以下就學生在書法知能問卷前、後測，以及書法學習成效期末問卷中，對正式研究課程趣味度的作答情形進行分析，茲分別敘述如下：

### **1. 書法知能問卷前、後測關於課程難易的分析**

茲就學生在書法知能問卷前、後測中，對正式研究課程趣味度的作答情形，進行數量統計分析和文字敘述分析，以下分別說明之：

#### **(1) 數量統計分析**

在書法知能問卷當中，能夠確認學生對課程趣味度的看法的是情意部分的第三題：「你覺得這學期的書法課有趣嗎？」在題目中，由「非常有趣」到「很無聊」共計 4 個選項，依序由 4 分到 1 分予以給分。在分別記錄學生在書法知能問卷前、後測情意部份的第三題的作答情形後，利用成對相依樣本 t 檢定，進行指標表現相互比較，以檢測以篆書為主的書法創意教學在課程趣味度部分，是否

造成指標表現有顯著差異。

茲將書法知能問卷前、後測有關課程趣味度之成對相依樣本  $t$  檢定統計分析，摘要列表如表 4-3-19 所示：

**表 4-3-19 課程趣味度成對相依樣本  $t$  檢定統計分析摘要**

前後測	人數	成對相依樣本 $t$ 檢定摘要		
		平均數	標準差	$t$ 值
前測	31	2.81	0.980	- 2.791**
後測	31	3.48	0.890	

\*\* $P < 0.01$

由表 4-3-19 可得知在正式研究課程前後，學生對課程趣味度的看法。書法知能問卷課程趣味度前、後測平均相差 0.67 分，標準差相差 0.09 分，成對相依樣本  $t$  檢定  $t$  值為 - 2.791\*\*， $p = 0.009 < 0.05$ ，達到顯著水準。從平均數分析得知，受試學生在正式研究課程教學實施後，對於課程趣味度的評價，呈現上昇的現象。結果顯示，以篆書為主的書法創意教學，在課程的趣味度方面，具有顯著的提昇效果。

## (2) 文字敘述分析

以下就書法知能問卷前、後測，學生對課程趣味度的文字作答部分，進行討論。茲將學生的相關敘述整理成表格，如表 4-3-20 所示：

**表 4-3-20 學生對書法課趣味性的文字敘述**

原因 選項	書法知能問卷前測	書法知能問卷後測
非 常 有 趣	好玩 (S9、S26) 很好玩 (S18) 上書法課讓我覺得很開心 (S10) 老師的教導方法很很好玩 (S33)	篆字很特別 (S4) 字形有很多 (S5) 轉來轉去 (S7) 好玩 (S25) 可以知道書體的變化 (S11) 很有趣 (S13、S15、S18)

	未說明 (S11、S14、S20、S28) (共九人)	可以看影片 (S14、S17、S22) 可以學到書法的知識 (S21) 老師教的太好了 (S24) 有同學會搞笑 (S19、S28) 有很多的漂亮文字 (S29) 老師會讓我們看一些書法影片 (S31、S32) 因為我覺得「天下無難事，只怕有心人」只 要專心學每一件事，一定會成功 (S20) 可以體會到篆字的有趣 (S33) 未說明 (S1、S9、S16) (共二十三人)
有 一 些 有 趣	很好玩 (S6) 有好玩 (S15) 很有趣 (S17) 因為很好玩 (S22) 因為有時候字會寫錯 (S19) 因為書法有一些有趣 (S8) 有的筆畫很多 (S24) 可以練書法 (S29) 未說明 (S4、S16、S31、S32) (共十二人)	很好 (S8) 很吵 (S2) 有些有點難 (S26) 可以看影片 (S30) 因為我有一些喜歡書法 (S10) 未說明 (S27)  (共六人)
不 太 有 趣	很無聊 (S1) 很醜 (S7) 沒有為什麼 (S21) 都在寫而已 (S30) 不知道 (S25) 未說明 (S13、S27) (共七人)	很吵 (S12)  (共一人)
很 無 聊	只是寫字 (S2) 無聊 (S5) 每次寫的時候手很酸 (S12) (共三人)	以前沒學過 (S6) (共一人)

由表 4-3-20 可知，實施正式研究課程前，學生覺得書法課「不太有趣」、「很無聊」人數有 10 人，原因分別為「無聊、都在寫而已、只是寫字、每次寫的時候手很酸、很醜……」等；在正式研究課程實施後，學生覺得書法課「不太有趣」、「很無聊」的人數由十人降為二人，學生的回答為「很吵、以前沒學過」。而覺得書法課「非常有趣」的學生則由原本九人升為二十三人，其回答的理由最多的是「可以看影片、老師會讓我們看一些書法影片」，而有的學生則認為「有同學會搞笑、篆字很特別、轉來轉去、很有趣、字形有很多、有很多的漂亮文字、可

以知道書體的變化、可以學到書法的知識……」等，所以覺得書法課非常有趣。

整體來說，學生覺得書法課不太有趣、無聊的原因在於書法課只是在寫字而已，而豐富教學內容可以使學生覺得上書法課有趣，例如：S5 原本覺得上書法課無聊，但正式研究課程的實施過程中，讓學生了解書法不只有楷書，還有很多其它的書體，因此 S5 覺得上書法課非常有趣；而 S21 原本也覺得書法課不太有趣，但因為可以學到書法的知識，而覺得書法課非常有趣；而 S30 則因為書法課都在寫而已，故覺得書法課不太有趣，但後來在正式研究課程的實施過程中，因為可以看影片，而覺得書法課有一些有趣；至於不知道為什麼，就是覺得書法課不太有趣的 S25，因為書法課變得好玩，而覺得書法課非常有趣。

由上述例子中可以發現，充實教學內容，運用多媒體教學、讓學生學習字形的多樣性、讓學生學到書法的相關知識……等，都可以讓學生覺得書法課變得有趣。至於 S2 及 S12 提到書法課很吵一事，則是須要再改進之處。分析其可能原因如下：

#### ① 不熟悉視聽設備及錄影設備的架設，耽誤上課時間

在正式研究課程的實施過程中會讓學生欣賞一些書法影片，但因當時教室並無固定式單槍投影設備，因此常須在上課前，將電腦及單槍投影設備架設好，同時因研究所需，還須架設錄影設備，再加上上課前須布置教學情境、準備教具……等，短短的下課十分鐘，並無法準時準備就緒，因此實施正式課程的第一週、第二週發生耽誤到書法上課時間的情形。

後來，將書法課挪到第三節課進行教學後，情況改善許多，因課間活動下課時間有二十分鐘，再加上請書法小老師幫忙布置教學情境，訓練班上的資訊組長幫忙架設單槍及電腦的操控，同時有熱心的學生幫忙架設錄影設備……等，總之，大家一起動起來，發現效率變高了，干擾教學進行的外在因素減少許多。

## ② 未嚴格控制上課秩序

書法課進行練字活動時，學生書寫的速度常快慢不一，認真的學生一張毛邊紙常須花費一、二十分鐘才能書寫完成，打混的學生三兩下即草草了事，或有甚者常趁機混水摸魚，如：「老師，我的手弄髒了，要去洗手」、「老師，我忘記帶毛筆無法寫字」、「老師，我毛筆忘記沾水了，我要去弄濕」、「老師，我寫好了！可以去洗筆嗎？」……，總之，不認真的學生會想出各種理由來打混，這時老師就得堅持立場，以免學生有機可趁。在正式研究課程實施的前面幾週，研究者並未嚴格把關，因此上課秩序並未掌控的很好，但是隨著學生漸漸對篆書產生興趣，想混水摸魚的學生漸漸變少，上課秩序也漸入佳境。當然，還是有幾位學生學習較緩慢，學習動機不強，這時則須進行個別教學，幫助他們一起學習。

## 2. 書法學習成效期末問卷情意部份的分析

以下就書法學習成效期末問卷中，關於情意部份第三題學生作答的情形，進行數量統計分析以及文字敘述分析，如表 4-3-21 所列：

表 4-3-21 學生對漢文字趣味性的分析

題 目	情意第 3 題 經過這學期的篆書學習後，我覺得漢文字：	
選 項 人數（百分比）	文 字 說 明	
非常有趣 17 人 (54.8%)	變化很多 (S4) 可以知道字體的變化 (S11) 因為寫書法可以看動畫 (S15) 透過老師的講解和和電腦的漢文字影片啊！ (S26) 在寫的時候，也可以知道古人的字 (S24) 可以和大家一起寫書法 (S31) 雖然有時候認不出字，可是了解之後，就覺得很容易、很有趣。(S20) 未說明 (S1、S9、S27)	因為轉來轉去 (S7) 因為我學到很多字 (S12) 可以在黑板上寫字 (S17) 有很多有趣的字 (S29) 沒有為什麼 (S14、S25) 不知道 (S8)



<p>有點有趣 12 人 (38.7%)</p>	<p>有很多變化 (S5) 篆書有點難 (S18) 有點簡單 (S21) 很好玩 (S32) 讓我放輕鬆 (S33)</p>	<p>可以看到很多字 (S6) 有些會搞笑 (S19) 因為有時候突然想偷偷寫 (S28) 會有很多字的變化 (S22) 未說明 (S2、S13、S16)</p>
<p>不太有趣 2 人 (6.5%)</p>	<p>字形有點不喜歡 (S10) 不知 (S30)</p>	
<p>很無聊 0 人 (0%)</p>		

由表 4-3-8 可知，在正式研究課程實施後，覺得漢文字「非常有趣」的學生有 17 人，覺得「有點有趣」的學生有 12 人，分別占總人數的 54.8% 及 38.7%，合計 93.5%；而覺得「不太有趣」、「很無聊」則分別有 2 人及 0 人，占總人數的 6.5%。結果顯示，有五成多的學生覺得學習漢文字非常有趣，而有三成多的學生覺得學習漢文字有趣，合計有高達九成多的學生對學習漢文字是否有趣，表示肯定的態度。

從學生的文字說明部份，可以發現：覺得學習漢文字「不喜歡」、「討厭」的理由為「字形有點不喜歡」，顯見有部分學生對篆書的字形還是不太習慣。但是也有學生覺得學習漢文字很有趣，因為「可以知道字體的變化」、「篆書有點難但變化很多」、「在寫的時候，也可以知道古人的字」、「可以看動畫」……等，最令人驚喜的是 S28 表示：「有時候突然想偷偷寫」，顯見學生對漢文字的學習已產生內化作用，正如 S20 所言：「雖然有時候認不出字，可是了解之後，就覺得很容易」。

由上可知，透過篆書的學習，不僅可以讓學生了解古時候的漢文字，也可以讓學生學習忍受挫折的能力。當學生跨越看不懂的文字障礙後，反而對書法線條會變得更敏銳。當適應古代漢文字的字形後，反而更能沉浸在廣大的書法天地中悠遊自在！

### (三) 對書法教學活動的喜好

在正式研究課程的實施過程中，學生對各類型的書法教學活動有不同程度的喜好，在書法學習成效期末問卷中，學生依據本身對正式研究課程所進行的各類型書法教學活動的喜好程度，分別給予一至五分，最喜歡給五分，最不喜歡給一分。以下就學生在書法學習成效期末問卷中的作答情形，分析學生對各類型的書法教學活動的喜好程度，如表 4-3-22 及圖 4-3-10 所示。

表 4-3-22 學生對各類型書法教學活動的喜好分析

教學活動類型	學生評比結果	
	總分	平均分數
篆字猜謎	112	3.613
篆書技法的練習	109	3.516
網路動畫	118	3.806
欣賞篆書作品	117	3.774
篆書創作	132	4.258
與生活結合	123	3.968

由表 4-3-22 可以發現，受試學生對正式研究課程所有的書法教學活動類型，均給予不錯的評價，各類型的書法教學活動平均分數都在 3.5 分以上，顯示研究對象對以篆書為主的書法創意教學課程規劃，持正面的肯定。而從圖 4-3-10 學生對各類型書法教學活動的喜好之長條圖分析，可以得知：學生對各類型書法教學活動的喜好，整體來說相差程度並不大，但以「篆書創作」最受學生喜愛，而「篆書技法的練習」則較不受學生喜愛。

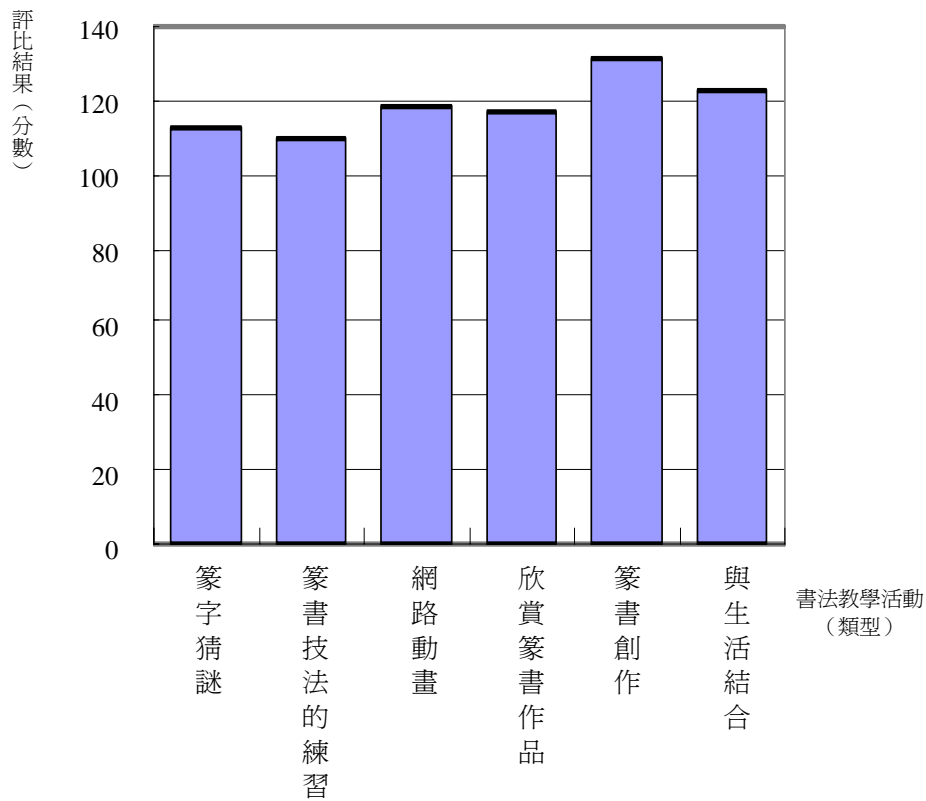


圖 4-3-10 學生對各類型書法教學活動的喜好分析長條圖

至於各類型書法教學活動中，學生各對哪一種教學活動較喜愛，則進一步分析如下：

### 1. 網路動畫類型

在正式研究課程中，運用網路動畫進行書法教學的活動有三：分別為象形動畫、六書造字原理以及書體簡介，在教學的過程中，學生的反應不一，茲以受試學生在書法學習成效期末問卷中，關於課程設計方面的作答情形分析其喜好，如表 4-3-23 及圖 4-3-11 所示：

表 4-3-23 學生對網路動畫類型書法教學活動的喜好分析

書法學習成效期末問卷課程設計方面，學生對網路動畫類型書法教學活動的喜好：（最喜歡給 5 分，最不喜歡給 1 分）

網路動畫類型的書法教學活動	學生評比結果	
	總分	平均分數
象形動畫	107	3.452
六書造字原理	84	2.710
書體簡介	90	2.903

由表 4-3-23 可以發現，學生對網路動畫類型中的書法教學活動各有不同程度的評價。其中以「象形動畫」教學活動的評價最高，平均分數為 3.452 分。而關於「六書造字原理」及「書體簡介」教學活動的平均分數則分別為 2.710 分及 2.903 分，結果顯示學生在網路動畫類型的書法教學活動中，以「象形動畫」教學活動的評價最高，「六書造字原理」教學活動次之，而「書體簡介」教學活動則居後。

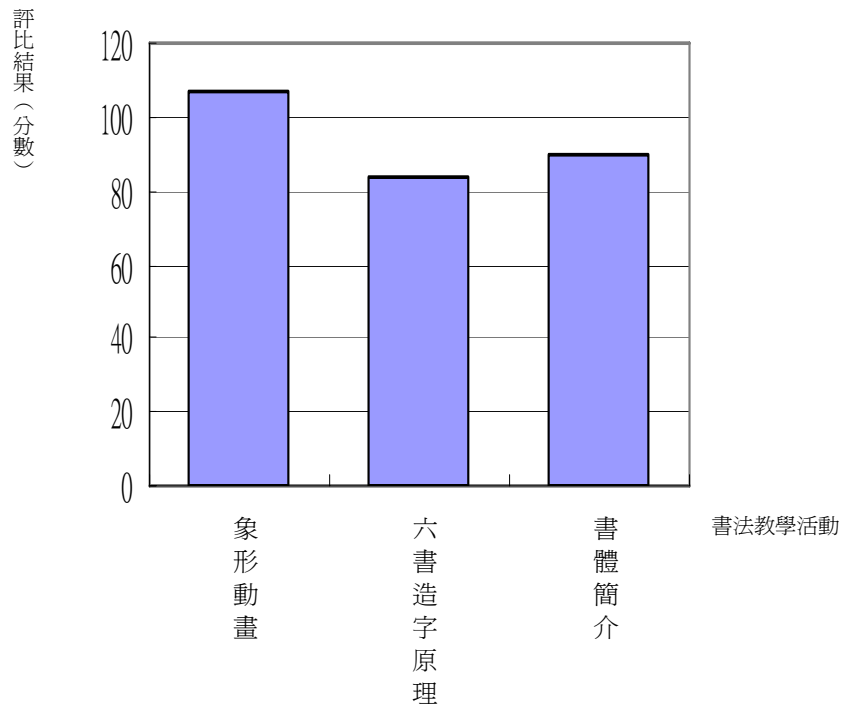


圖 4-3-11 學生對網路動畫類型書法教學活動的喜好分析長條圖

由圖 4-3-11 更可看出網路動畫類型中「象形動畫」、「六書造字原理」以及「書體簡介」書法教學活動分別受學生喜愛的情形。由圖中可知：網路動畫類型的書法教學活動中，學生較喜歡的教學活動是象形動畫，而書體簡介次之，至於六書造字原理的動畫，則較不被學生喜歡。推測其原因，可能跟教學所使用的網路動畫媒體有關。

在正式研究課程中，因顧及教學的時間有限，故利用網路資源選用較簡潔的動畫媒體，進行六書造字原理的解說及實例的介紹。惟該媒體的六書造字動畫，製作方式較簡單，缺乏雙向互動，因此學生感覺較沉悶。因此，應另尋找較適當的六書造字動畫影片進行教學，此乃待改進之處。

## 2. 欣賞篆書作品類型

在正式研究課程中，進行篆書作品欣賞的教學活動有四：分別為校園碑林巡禮、校園中書法家作品欣賞、歷代篆書名作欣賞以及同學作品的欣賞等。在教學過程中，學生的反應不一，茲以學生在書法學習成效期末問卷中，關於課程設計方面的作答情形分析其喜好，如表 4-3-24 及圖 4-3-12 所示：

表 4-3-24 學生對欣賞篆書作品類型書法教學活動的喜好分析

欣賞篆書作品類型的書法教學活動	學生評比結果	
	總分	平均分數
校園碑林	94	3.033
校園中書法家作品	94	3.033
歷代篆書名作	101	3.258
同學的作品	115	3.710

由表 4-3-24 可以發現，學生對欣賞篆書作品類型中的書法教學活動均有不

錯的評價，平均分數均在 3 分以上。其中以欣賞「同學的作品」教學活動的評價最高，平均分數為 3.710 分。而「歷代篆書名作」教學活動次之，平均分數為 3.258 分，至於「校園碑林」及「校園中書法家作品」教學活動則居後，平均分數為 3.033 分。大致上來說，學生對欣賞篆書作品類型的書法教學活動有一定程度的正面評價。

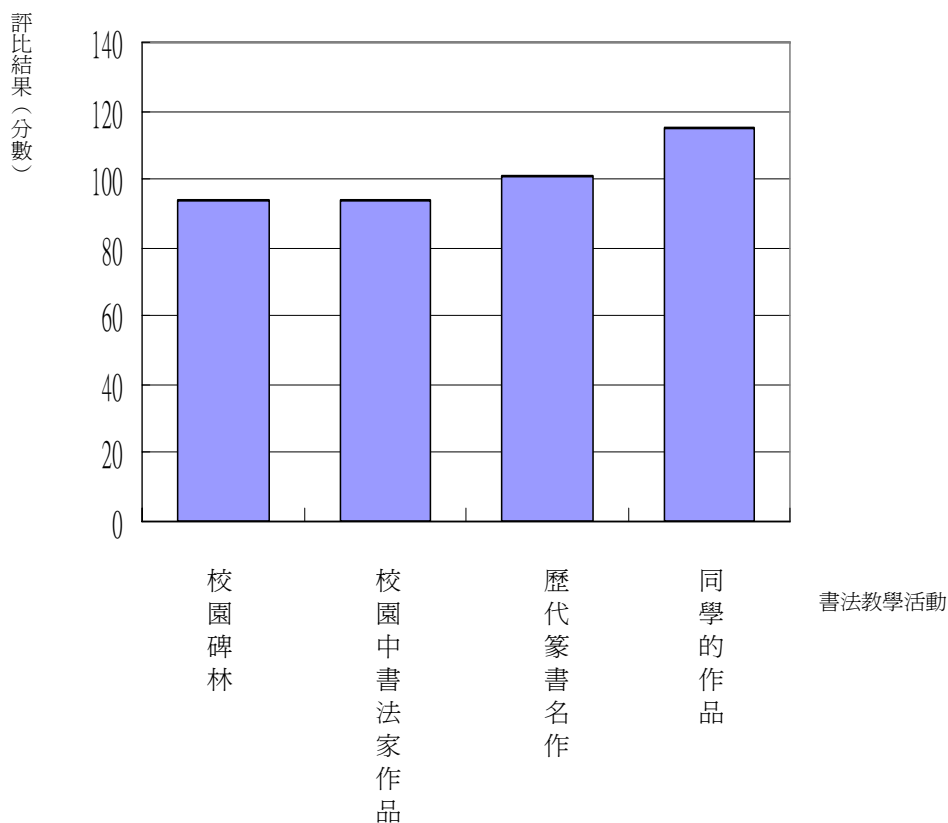


圖 4-3-12 學生對欣賞篆書作品類型書法教學活動的喜好分析長條圖

由圖 4-3-12 則可以發現：欣賞篆書作品類型的書法教學活動中，學生最喜歡的教學活動是欣賞同學的作品，最不喜歡的是欣賞校園碑林及校園中書法家作品。推測其原因，可能跟教學時間較長有關。在正式研究課程中，為使學生對校園碑林及校園中書法家作品有更深層的認識，特別商請校園碑林及校園書法作品的創作者蒞校指導，用意乃讓學生有機會目睹書法家的風采，進而對書法產生學習的興趣與動力。唯可能因解說時間過久，擔誤學生下課時間，至使教學效果略受影響。

### 3. 篆書創作類型

在正式研究課程中，進行篆書創作類型的教學活動有八：分別為長條掛軸、圓形扇面、扇形扇面、紙扇、春節吊飾、陶版、相框及篆字拼圖等。在教學過程中，學生的反應不一，茲以學生在書法學習成效期末問卷中，關於課程設計方面的作答情形分析其喜好，如表 4-3-25 及圖 4-3-13 所示。

表 4-3-25 學生對篆書創作類型書法教學活動的喜好分析

篆書創作類型的書法教學活動	學生評比結果	
	總分	平均分數
長條掛軸	104	3.355
圓形扇面	116	3.742
扇形扇面	114	3.677
紙扇	113	3.645
春節吊飾	121	3.903
陶版	127	4.097
相框	110	3.549
篆字拼圖	107	3.452

由表 4-3-25 可以發現，學生對篆書創作類型的書法教學活動，均有很好的評價。在五等第的給分中，學生平均給分都在 3.3 分以上。其中以「陶版」教學活動的評價最高，平均分數為 4.097 分，而「春節吊飾」教學活動也獲得學生不錯的評價，平均分數為 3.903 分。至於「長條掛軸」及「篆字拼圖」教學活動雖然相形之下，評價稍顯居後，不過平均分數也有 3.355 分及 3.452 分。整體而言，學生對篆書創作類型的書法教學活動有很好的評價。

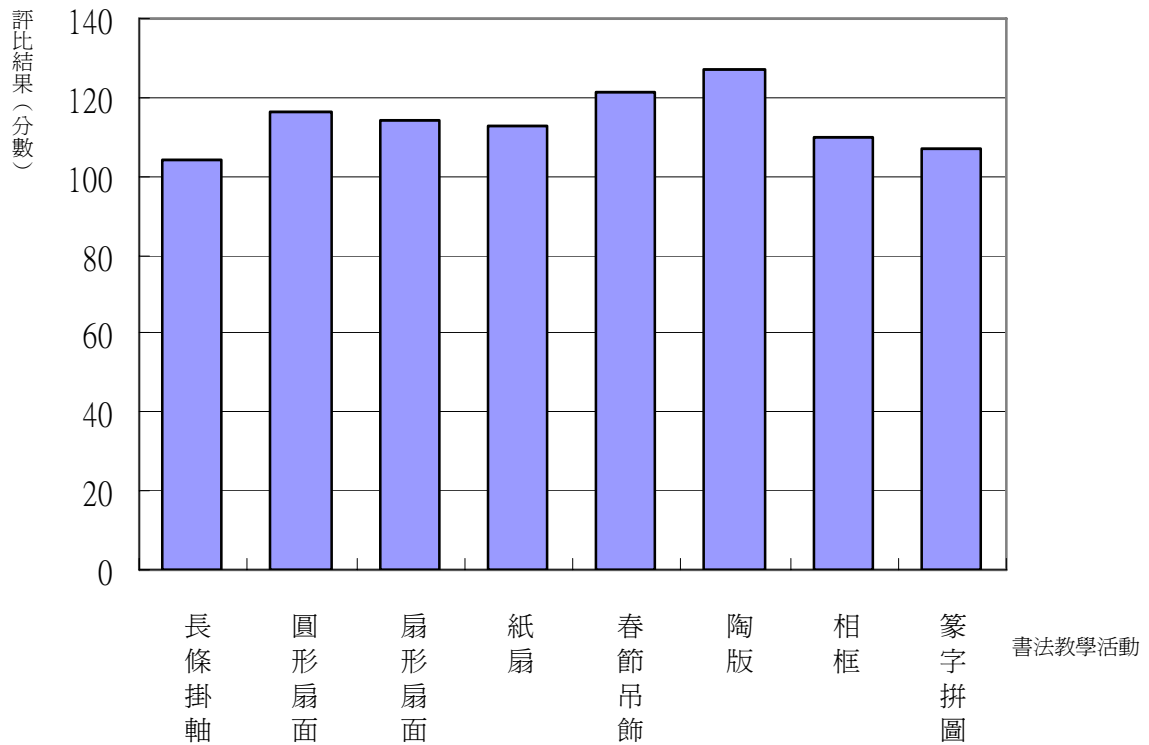


圖 4-3-13 學生對篆書創作類型書法教學活動的喜好分析長條圖

在圖 4-3-13 可以發現：在篆書創作類型的書法教學活動中，學生最喜歡的教學活動前三名依序是陶版、春節吊飾及圓形扇面；而長條掛軸、篆字拼圖及相框則是學生評價不那麼高的教學活動。推測其原因，可能是課程規劃上的問題。

在進行長條掛軸、篆字拼圖教學時，因已接近學期末，在語文學習領域方面，有教學進度的壓力，再加上在進行最後一個書法教學單元「小小書法家」時，在課程的安排上略多，兩節課讓學生進行長條掛軸及篆字拼圖的創作確有難度。因此，在往後的教學中，應減少上課內容或延長上課時間為宜。至於十二生肖相框的教學活動則是在課程的設計上偏難，宜在學生對篆書技能的掌握更精確之後，再進行十二生肖的篆字創作，學習效果應會更好。

#### 4. 與生活結合類型

在正式研究課程中，進行與生活結合的教學活動有三：分別為拓碑實作、製



作陶版以及書法展和茶會等。在教學過程中，學生的反應不一，茲以學生在書法學習成效期末問卷中，關於課程設計方面的作答情形分析其喜好，如表 4-3-26 及圖 4-3-14 所示。

表 4-3-26 學生對與生活結合類型書法教學活動的喜好分析

與生活結合類型的書法教學活動	學生評比結果	
	總分	平均分數
拓碑實作	115	3.710
製作陶版	122	3.936
書法展和茶會	140	4.516

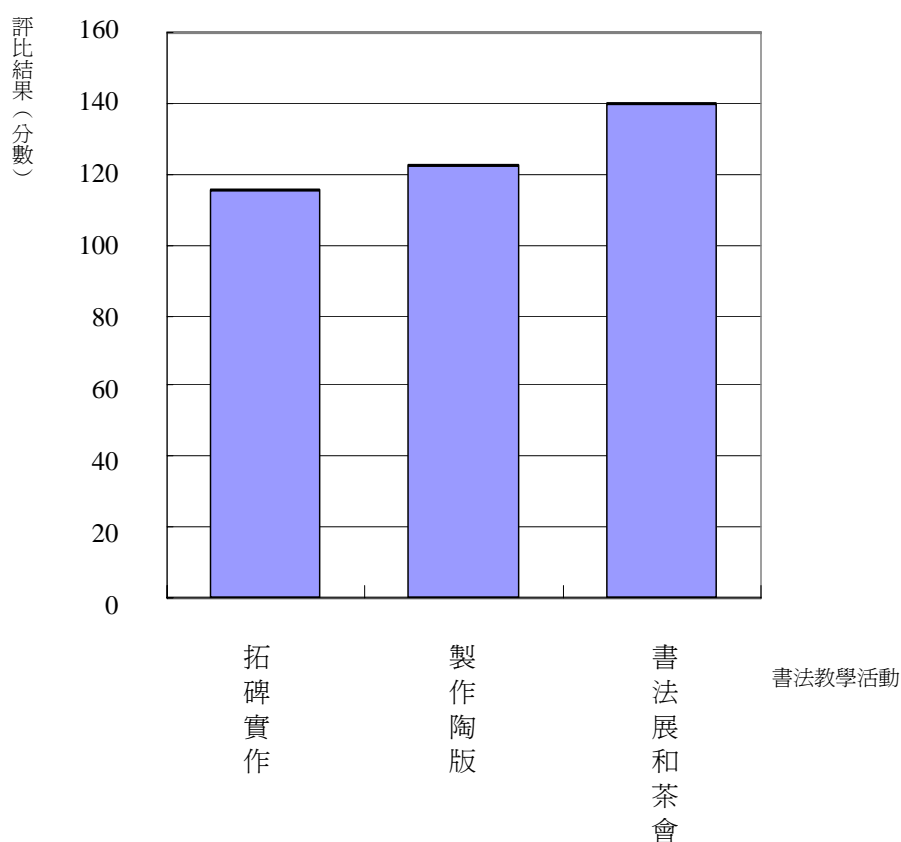


圖 4-3-14 學生對與生活結合類型書法教學活動的喜好分析長條圖

由表 4-3-26 可以得知：學生對「與生活結合」類型的書法教學活動有很好的評價，在五等第的給分中，學生平均給分都在 3.7 分以上。其中以「書法展和茶會」教學活動的評價最高，平均分數為 4.516 分，而「製作陶版」教學活動也獲得學生不錯的評價，平均分數為 3.936 分。至於「拓碑實作」教學活動雖然相形之下，評價稍顯居後，不過平均分數也有 3.710 分。整體而言，學生對「與生活結合」類型的書法教學活動有不錯的評價。

而在圖 4-3-14 可以發現：與生活結合類型的書法教學活動中，學生最喜歡的教學活動是書法展和茶會，製作陶版次之，拓碑則更次之。整體而言，學生對於篆書創作類型的書法教學活動均有不錯的評價。推測其原因，可能跟生活化的題材有關。在進行與生活結合類型中的書法教學活動時，學生對創作的題材相當感興趣，上課不僅反應熱烈，課後還直問何時可以再上相同的題材（日誌 980119）。整體來說，透過書法教學生活化的方式，不僅提供學生書法創作的機會，也增進學生對於書法美感的經驗，無形中使學生覺得書法不再高不可攀，而是可以親近，可以在生活中實踐的實用藝術。

綜觀上述分析可以發現，不同的書法教學活動，學生有不同的喜好度與接受度。以下就受試學生對所有的書法教學活動之喜好程度進行比較分析，如圖 4-3-15 所示：

評比結果(分數)

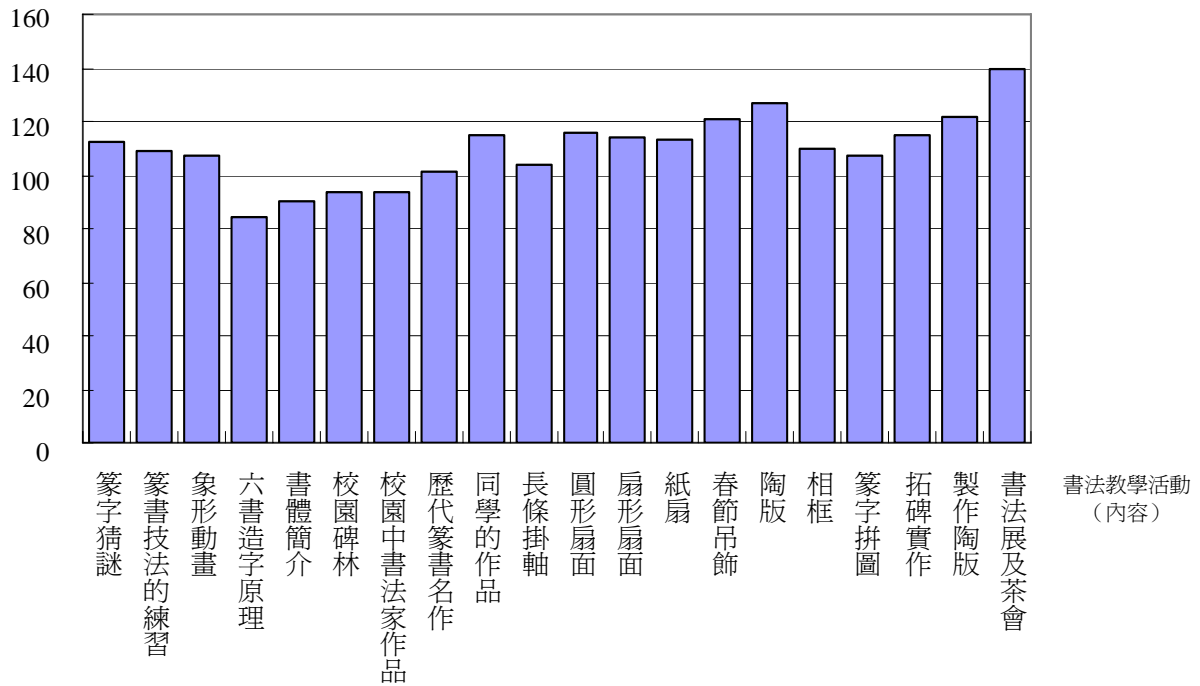


圖 4-3-15 學生對正式研究課程各種書法教學活動的喜好分析長條圖

由圖 4-3-15 中可以發現，在正式研究課程中，學生最喜歡的書法教學活動是書法展及茶會，陶版次之，春節吊飾第三；而六書造字原理、書體簡介、校園碑林等則是較不被學生喜歡的教學活動。分析其原因，可能是因為書法展及茶會，以及陶版屬於活動性課程，不同於一般的書法上課型態，因此學生覺得新鮮有趣。而六書造字原理、書體簡介、校園碑林就教材內容來看，屬於書法史的範疇，學生對其較陌生，在加上有些教材內容距離學生的生活經驗太遙遠，有部份的學生會覺得很無聊。因此，在教學活動的設計上，應採較貼近學生生活或遊戲化的教學方式，進行書法史以及書法相關理論的教學，以期帶動學生學習書法相關背景文物資料的意願與興趣。

由上述關於以篆書為主的書法創意教學課程中，受試學生對各類型書法教學活動的喜好度分析，可以發現學生對各類型的書法教學活動有不同程度的喜好：以書法教學活動類型而言，「篆書創作」及「與生活結合」類型的書法教學活動較受學生喜愛；而「篆字猜謎」及「篆書技法的練習」則較不受學生喜愛。若將

書法教學活動形態進行更進一步的分析，可以發現學生喜歡的是書法展及茶會，陶版次之，春節吊飾第三；而六書造字原理、書體簡介、校園碑林等則是學生較不喜歡的教學活動。由上可知，教學者在書法教學中，應融入學生較喜歡的書法創作，並使之與生活結合，藉以提昇學生的學習興趣。同時，應避免機械化的技法練習，對學生進行六書造字原理、書體簡介及校園碑林解說時，應顧及學生的身心發展，採用貼近學生生活經驗的方式進行教學，或尋求相關資源的協助，以提高學生的學習效果。

綜合上述關於課程實施的成效的分析，可以得到以下諸點發現：

首先，就課程的難度而言，以篆書為主的書法創意教學對於降低書法課程的難度，未達顯著的效果。有六成多的學生覺得這學期上課的內容有點難度，「篆字看不懂、有些筆畫須轉彎、有些筆畫太多」是造成學生覺得上課的內容有點難度的原因。

其次，就課程的趣味度而言，以篆書為主的書法創意教學在課程的趣味度方面，具有顯著的提昇效果。在正式研究課程實施前，有三成多的學生覺得書法課不太有趣；而在正式研究課程實施後，有九成多的學生覺得書法課有趣，結果顯示，以篆書為主的書法創意教學大幅提高課程的趣味度。推測其原因，可能與運用多元化的教學活動有關：充實教學內容，運用多媒體教學、讓學生學習字形的多樣性、讓學生學到書法的相關知識……等，都可以讓學生覺得書法課變得有趣。

最後，就學生對書法教學活動的喜好而言，可以發現：學生喜歡「篆書創作」及「與生活結合」類型的書法教學活動，也喜歡書法展及茶會，陶版次之，春節吊飾第三；而六書造字原理、書體簡介、校園碑林等則是學生較不喜歡的教學活動。結果顯示，在書法教學中，應融入學生較喜歡的書法創作，並使之與生活結合，藉以提昇學生的學習興趣。同時，應避免機械化的技法練習，對學生進行六書造字原理、書體簡介及校園碑林解說時，應顧及學生的身心發展，採用貼近學生生活經驗的方式進行教學，或尋求相關資源的協助，以提高學生的學習效果。

總結上述關於以篆書爲主的書法創意教學之課程實施成效分析，可以發現：書法教學不應偏重在技法的鍛鍊，而應朝向多方位的教學，舉凡書法史、書法美學、書法技法等相關的書法理論與實務，均應納入國民小學的書法教材中，方能使國民小學的學生在書法知識、書法情意及書法技能上的學習得以均衡發展。

在書法教學的過程中，教師除了須善用各種資源進行教學外，更應透過生活化的議題，使書法教學融入學生的日常生活中。透過生活化的書法創作題材，可以激發學生學習書法的動力，提昇學生的學習興趣。而藉由實際的書法創作過程以及書法作品展的舉行，學生對學習書法有更明確的動機與動力，學習成效往往呈倍數成長，因此不可小覷國民小學學生在學習書法時，進行書法創作的必要性。

#### **第四節 教學面臨到的難題與問題的解決**

在正式研究課程的實施中，難免碰到挫折與困頓。例如，有時在教學設計的過程中，自覺已經設想得很仔細了，可是在真正實施的過程中，才發現似乎並不如先前所預期的……。本節旨在呈現正式研究課程中，所面臨到的難題與問題的解決。以下就篆書教材、課程設計、教師專業能力、授課時數以及教學場地與設備等方面所遇到的難題與解決方式，分別說明之。

##### **一、篆書教材方面**

茲就正式研究課程實施過程中，在篆書教材方面所遭遇的難題與解決方式，分別敘述如下：

##### **(一) 面臨的難題**

在篆書教材方面，遇到的難題爲缺乏適合國民小學學生使用的篆書教材以及學生直接臨習字帖有困難，茲分別說明如下：

## 1. 適合國小學生的篆書教材取得不易

在正式研究課程實施前，雖然蒐集許多關於篆書教學方面的資料，但真正適合國民小學的學生學習的篆書教材卻不多，教材取得不易。當初在選擇臨摹範本時，曾考慮過坊間數本篆書臨摹用書，最後決定採用《吳昌碩西泠印社記臨習指南》的原因在於本書對篆書源流、篆書執筆和運腕的方法以及篆書基本筆畫的練習與書寫技巧等，有詳細的著墨，而且研究者曾臨寫過一段時間，因此研究者決定以此作為訓練學生篆書技法的教材。

## 2. 學生直接臨習字帖有困難

在正式研究課程的實施過程中，發現僅透過教師在黑板上解說及範寫，學生能夠邊看字帖邊臨摹，且臨摹的很好者，其實並不多。而且《吳昌碩西泠印社記臨習指南》一書，雖然對篆書源流、篆書執筆和運腕的方法以及篆書基本筆畫的練習與書寫技巧等，有詳細的著墨，但對初學篆字的小學生而言，還是顯得難度較深。

### (二) 問題的解決

問題解決的方式可採讓學生先描紅再臨寫，以及尋求相關資源等方式進行，茲分別說明如下：

#### 1. 讓學生先描紅再臨寫

研究者利用課餘時間，將當週要學生習寫的篆字，預先用朱液寫在毛邊紙上，並於上課時發給學生每人一張。如此學生在上課時，不僅能觀察教師範寫篆字及字帖的臨寫之外，學生還能夠透過描紅，無形中對習寫的篆字多了幾分熟悉。同時，研究者也發現有些學生在寫完描紅之後，還會繼續用毛邊紙在字帖上摹字，但未禁止之。因為其實摹字也是學習書法的過程，當學生對習寫的篆字較熟悉之後，自然會漸漸改為臨寫的方式。

但有些學生較無耐心，在寫完描紅之後，即恣意的自行書寫，完全無任何的法度可言。這時，會握住學生的手，引領其注意書寫時應有的筆法與結字的技巧。

## **2. 尋求相關資源**

在尋求相關資源方面，可以運用坊間書法教材、請教書法專家學者以及參觀書法相關藝文活動等方式進行，茲分別說明如下：

### **(1) 運用坊間書法教材**

在經過篆書技法的鍛鍊之後，乃安排學生進行篆書作品的實作，在範字的選擇上，則採用吳鴻鵬於 2007 年所編的《吳讓之篆書集春聯》一書。本書乃集吳讓之篆字編排而成。書中除春聯外，尚有橫披、四字吉語、單字吉語等，適合學生臨摹與仿作。

### **(2) 請教書法專家學者**

有些課程設計因無現成教材可以使用，便請教指導教授劉師瑩及施永華老師。在請益的過程中，獲得許多寶貴的意見及建議，甚至獲得許多技術上的支援，真的很感謝！

### **(3) 參觀書法相關藝文活動**

利用閒暇時間參加書法相關藝文活動，在參觀的過程中，往往可以獲得許多靈感及收穫，同時可以更準確掌握書法的脈動，對書法課程教材的安排上，有很大的助益。

## **二、課程設計方面**

茲就正式研究課程實施過程中，在課程設計方面所遭遇到的難題與解決方式，分別敘述如下：

## **(一) 面臨的難題**

在課程設計方面，遇到的難題為篆書碑帖欣賞難度深，較不易引發學生共鳴，以及當教材提供學生的學習，有較高的選擇空間時，學生會有趨易避難的心理，茲分別說明如下：

### **1. 篆書碑帖欣賞難度深，較不易引發學生共鳴**

在篆書概念篇中，希望透過篆書先備知識的培養，建立學生關於篆書基本常識的基模。因此在「小小觀察家」單元中，過網路資源，尋得教學影片，介紹甲骨文、鐘鼎文、石鼓文、泰山刻石等各種篆書的載體，以期幫助學生增強對篆書的特徵的認識。同時，透過自製簡報，介紹吳熙載、楊沂孫、趙之謙、吳昌碩等篆書名家作品，讓學生辨認篆書間的筆劃、線條、結構、章法的特徵。

但在教學的過程中發現，學生的反應未如預期，經過訪談發現可能是一節課介紹太多關於篆書源流的背景知識，學生一下子吸收不了，而且課程內容稍深，未貼近學生生活經驗，較難引起學生共鳴。

### **2. 當教材提供學生的學習有較高的選擇空間時，學生會有趨易避難的心理**

篆書作品實作篇中的「十二生肖相框」單元的課程設計理念，在於透過可愛的十二生肖篆字書寫，以期學生喜歡篆字。在教學的過程中，研究者用毛筆沾水，在黑板上示範各字的寫法後，讓學生自己挑選喜歡的篆字進行實際書寫，結果有些學生僅挑簡單的字寫，因此學習效果打了折扣。

推測原因，可能研究對象第一次接觸十二生肖的篆字，要學生在一節課中學會十二生肖篆字的寫法，對國民小學學生而言，難度頗高。

## **(二) 問題的解決**

問題解決的方式可採讓學生先描紅再臨寫，以及尋求相關資源等方式進行，茲分別說明如下：



## 1. 貼近學生生活經驗，避免太多學理的講述

透過學生訪談後發現，大部分學生認為一直講述學理，顯得很無聊，希望能夠進行篆書的書寫活動。因此，在接下來的課程安排中，改採取貼近學生生活經驗的方式進行教學，盡量避免太多學理的講述。例如在篆書作品實作篇中，雖然也講述書法作品的章法布局、鈐印技巧等，但透過「做中學」的過程，學生不僅對書法作品的章法布局、鈐印技巧等有了初步的瞭解，同時也在實作的過程中，體驗篆書的創作之美。整體來說，對國民小學學生而言，多實作少理論，更能激發學生的學習欲望與成就感。

## 2. 採循序漸進的方式進行教學

在課程的安排上，應採用循序漸進的方式，教導學生習寫十二生肖篆字的寫法，並延長「十二生肖相框」單元的授課時數，讓學生將十二生肖中的每個篆字都習寫熟練後，再讓學生自己挑選喜歡的篆字進行書法創作，學習的效果應該會更顯著。同時，也可多方蒐集十二生肖的不同寫法，讓學生在進行書法創作時，有更大的揮灑空間。

## 三、教師專業能力方面

茲就正式研究課程實施過程中，教師專業能力方面所遭遇到的難題與解決方式，分別敘述如下：

### （一）面臨的難題

在教師專業能力方面，遇到的難題為書法專業能力的不足、文字學知識待加強等問題，茲分別說明如下：

## 1. 書法專業能力的不足

書法是一門重視技法的學科，若在教學的過程中，僅是讓學生進行書法作品的欣賞，而未讓學生進行書法技法上的鍛鍊與創作，卻要讓學生真正瞭解書法，其實是有其差距的。因此，國民小學教師欲擔任書法教學者，往往須具備書法專業技能，方能勝任書法教學工作。但是，書法專業技能的培養，絕非短短三、五年的學習，即有所成。長時間的鑽研與進修，乃是必須條件，因此，書法進修管道顯得格外的重要。

在正式研究課程的實施過程中，研究者常覺得本身書法專業能力的不足。例如，在進行篆書作品實作篇的教學時，雖然蒐集相關的範字進行教學，但對各種書法作品所欲表現的書寫形式、章法、布局與落款等相關事宜，仍有所疑慮，總有不確定感。

## 2. 文字學知識待加強

在進行以篆書為主的國民小學書法創意教學的過程中，最常遇到的難題就是「老師，那是什麼字？」。如果該篆字，是在教材講義中出現的，可以從釋文中找出該字的意思。若是在影片中所出現的篆字，當研究者真的不知道、也查不出來時，就沒有辦法回答學生，心中總有一些遺憾，徒留「書到用時方恨少」的悔恨！

### (二) 問題的解決

問題解決的方式則採取請教書法專家學者，以及查閱文字學方面的書籍等方式進行，茲分別說明如下：

#### 1. 請教書法專家學者

在教學的過程中，對各種書法作品所欲表現的書寫形式、章法、布局與落款

等相關事宜有所疑慮時，即請教書法專家學者劉師瑩以及施永華老師。例如，在進行主題教學「展覽篇」活動時，除事前進行展覽會場的布置外，同時也想讓學生留下美好的回憶及紀念。因此，除了邀請來賓及參觀者在長卷的宣紙上簽名紀念外，也請學生事前在竹簡上簽名。但對於請學生在竹簡上簽名，並組織成一件作品，是研究者的第一次嘗試，如何題字、如何落款……，總是充滿不確定性。還好有指導教授劉師瑩的指導，整個不確定的心情，才有所依靠。

至於在進行「篆書作品實作篇」的教學活動時，對於各種書法作品的書寫形式、章法、布局與落款等有所疑慮時，也得到書法家施永華老師的許多指點。同時，在進行「校園碑林巡禮」活動時，承蒙在地的書法家王錦垣老師的大力相助，帶領學生進行碑林欣賞，並講解許多碑石知識，讓學生獲益良多。而在進行「陶版之美」的教學活動時，亦獲得陶藝家李春生老師的協助，使學生在陶版創作上，如魚得水悠遊自在。

非常感謝以上諸位各領域專家學者的鼎力相助，使正式研究課程得以順利完成，也由於諸位專家學者的技術支援，彌補研究者本身書法專業能力不足的問題，真的很感謝！

## 2. 查閱文字學方面的書籍

當遇到不懂的篆字，首先會查閱文字學方面的書籍，如黃嘗銘（1993）編著的《五家書說文部首字彙》，或者由許慎撰，段玉裁注、王進祥注音（2003）的《說文解字注》，抑或上網蒐集相關資訊，如 **Chinese Etymology** 網站提供漢語詞源的查詢。將漢字輸入後，即顯示該字的字義，同時詳細的條列出各期的字形樣貌，使用者便於觀察該字各期字形變化的軌跡，資料極其豐富，便於查詢。

雖然有以上所述的文字學書籍及相關網站提供資料，可茲參考，不過還是有不甚瞭解與感覺疑惑之處，期許自己能在文字學上多下功夫，這樣才能為學生、為自己解惑。

#### 四、授課時數方面

茲就正式研究課程實施過程中，在授課時數方面所遭遇到的難題與解決方式，分別敘述如下：

##### （一）面臨的難題

在授課時數方面，遇到的難題為書法教學的授課時數易與語文學習領域課程中的閱讀、聆聽、說話、作文與識字等課程產生排擠效應，以及書法技能的提升須長時間的培養等問題，茲分別說明如下：

##### 1. 書法教學時數與語文學習領域課程中的其他課程，產生排擠效應

國民小學語文學習領域授課時數雖然占領域學習節數之百分之二十至百分之三十（教育部國教司，2003），但國民小學語文學習領域包含本國語、鄉土語及英語課程，因此本國語文每週實際授課時數所剩無幾。

就研究者服務學校而言，每週語文學習領域授課時數為七節，扣除一節鄉土語及二節英語課程，本國語文授課時數僅剩四節，雖安排二節彈性時間進行本國語文的補救教學，但本國語包含閱讀、聆聽、說話、作文、識字與寫字等課程。因此，書法教學的授課時數易與國民小學語文學習領域課程中的閱讀、聆聽、說話、作文與識字等課程，產生排擠效應。

##### 2. 書法技能的提升，須長時間多方面的培養

書法是一門重視技法的學科，若在教學的過程中，僅是讓學生進行書法作品的欣賞，而未讓學生進行書法技法上的鍛鍊與創作，卻要讓學生真正瞭解書法，其實會產生相當大的落差。因此，本研究課程規劃共安排六個教學主題，分別為：「篆書概念篇」、「篆書線條鍛鍊篇」、「校園碑林篇」、「篆書技法練字篇」、「篆書作品實作篇」及「展覽篇」等，共有十八個教學單元活動設計，每週進行一個

單元的教學活動。

整個正式研究課程的教學基本模式如下：首先，引導學生欣賞篆書名家作品，進而讓學生覺察優良作品的筆墨線條、結構布白及章法布局的安排及掌握等。接著，鍛鍊學生的篆書技法，融入生活化的題材，請學生進行書法創作。最後，展出學生整學期的書法作品，以期藉由作品的展出，激發學生的學習興趣與創作動力。但是，在進行篆書技法練字篇的主題教學活動時，發現學生若僅在書法課堂上才進行書法技巧的鍛鍊，書法技巧能進步的空間，實在有限。

## **(二) 問題的解決**

問題解決的方式有與其它學習領域進行統整教學、精簡書法教材使教學趣味化、增強內外學習動機、善用情境布置鼓勵學生主動學習等方式，提高學生的學習效率，以彌補教學時間有限的問題，茲分別說明如下：

### **1. 與其它學習領域進行統整教學**

本研究課程實施教學的時間，大部份於語文學習領域課程進行，每週教一個單元，惟考慮語文學習領域教學進度的壓力，因此在段考當週不安排新進度，由學生自行找時間練習。同時，部份課程與藝術與人文學習領域進行統整教學，並非每單元均於語文學習領域課程中實施，無形中減輕書法教學與語文學習領域課程中的閱讀、聆聽、說話、作文與識字等課程的排擠效應。

同時，為減輕國民小學進行書法教學時與語文學習領域課程中的其他課程產生課堂數安排上的排擠效應，可與其它學習領域進行統整教學。例如，國民中小學九年一貫課程綱要即明白指出毛筆寫字教學，得視教學需要，規劃定時教學，或配合綜合活動，利用社團延伸教學（教育部國民教育司，2006）。因此，書法教學不一定要侷限於語文學習領域課程中，可視需要做彈性的規畫與調整，以突破國民小學書法課在授課時數上的限制。

## 2. 精簡書法教材

在正式研究課程的實施過程中，發現本研究在課程規畫的安排上，須有所調整。在主題教學篆書線條鍛練篇中，曾嘗試在每堂書法課在開始上課時，先利用五分鐘的時間讓學生進行古字猜謎活動，藉以引起學生的學習動機，同時又可兼具瞭解古文字的效果。但在實施後發現，每堂書法課讓學生進行古字猜謎活動時，若每個字均加以解說其字義及源流，實在太花時間，若僅在謎題後直接秀出謎底，學生常會不知所以然。整體而言，主題教學篆書線條鍛練篇在課程規劃安排上，每堂課的教學活動似乎排得太滿，以至有時上課顯得十分匆忙。

基於上述原因，研究者將原本的課程設計予以修改，將古字猜謎活動移至本國語的語文學習領域課程中，利用課文生字教學時，擇要說明該字的文字源流。而書法教學時，則根據所教的範字隨機進行字義及源流的解說。因此，主題教學篆書技法練字篇著重在篆書基本技法上的練習。

雖然在課程規劃安排上，看似平淡無奇，僅是進行習寫字的字義及源流的解說、練習篆書基本筆畫以及習寫篆字。但是實施結果發現，在教學的過程中，老師有更多的時間進行重點教學，也較有時間針對學生的不足處予以加強，如行間巡視、握學生的手引導書寫……。綜而言之，書法教學活動應重質不重量，雖然看似書法教材精簡了，但其實可以多出更多的時間做彈性的教學與調整，整體教學反而更有成效。

## 3. 外在學習動機的增強

採用獎勵制度，鼓勵學生回家練習。同時，利用教室布置張貼優秀學生的作業，提高學生的外在學習動機。另外，為了提升學生的學習視野，除了利用資訊多媒體讓學生多接觸書法作品及相關展覽外，也利用課餘時間帶學生接觸校外的書法活動。例如，在今年年初即帶領班上學生參與漢字文化節活動，雖然最後因費用的關係，班上僅有六人能參加，不過在參與「萬人揮毫挑戰金氏世界紀錄」

的過程中，學生對書法產生了更大的興趣，如 S4 即說：「希望有第六屆漢字文化節。」（書法回饋 S4- 980220）。



圖 4-4-1 學生參與漢字文化節現場揮毫情景  
（980101 照）



圖 4-4-2 學生高興的拿著「漢字英雄狀」  
合影留念（980101 照）

#### 4. 內在學習動機的增強

老師若能營造一個適合學生學習的環境，學生多能對學習產生興趣，達到見賢思齊的效果。在正式研究課程進入尾聲時，在學校的學府藝廊舉辦了一場班上學生的書法作品展。在開幕茶會上，指導教授劉師瑩現場揮毫春聯，班上學生有幸親眼目睹書法家的現場揮毫，顯得相當興奮。不僅平日上書法課顯得意興闌珊的 S15、S2 屏氣凝神的欣賞劉師瑩的揮毫，連一向對學習書法顯得很灑脫的 S7，更興起學行書的念頭，同時，另一群學生更熱情的爭相與「老師的老師」合影留念。這一切令研究者相當驚喜，原來現場揮毫可以帶動的學習動力如此之大。

#### 5. 善用情境布置及教學趣味化

雖然篆字距離現代文字很遙遠，但是從那些古老的文字中，可以發現先民造字的智慧。而篆字豐富的圖象特質，又亟適合讓兒童發揮創意，將文字與藝術品結合，所以本研究特別選取篆書作為國民小學書法創意教學的教材。惟篆書在日常生活中並不常見，因此學生在辨識篆字上，有其難度。因此，在教學的過程中，除了藉由篆字猜謎遊戲，增加學生認識篆字之外，研究者更將班上學生的姓名用

篆書字體製成姓名牌，貼在黑板，以增加學生接觸篆字的機會，藉由情境的塑造，讓學生多認識篆字。實施一段時間之後，發現學生對篆字的辨識敏銳許多，有的學生更在作業簿、測驗紙上用篆書簽名，顯示篆書已漸入學生的日常生活中。

## **五、教學場地與設備方面**

茲就正式研究課程實施過程中，在教學場地與設備方面所遭遇到的難題與解決方式，分別敘述如下：

### **(一) 面臨的難題**

在教學場地與設備方面，遇到的難題為缺乏書法專科教室，以及固定式單槍投影設備的缺乏等問題，茲就面臨的難題與解決的方式，分別說明如下：

#### **1. 缺乏書法專科教室**

在正式研究課程的實施過程中，因缺乏書法專科教室，在教學的過程中，常感到有所不便。例如：在教學時，發現學生常因為桌面擁擠而不小心打翻墨汁，或因座位太小而在書寫的過程中，必須東移西移的情況發生。

至於在課後的收拾工作也是一大考驗，雖然已安排值日生在教室後面準備數桶的水，方便學生清洗毛筆，不過在排隊的過程中，常因等待時間過久，或未與前面同學保持距離，而弄污同學的衣服或弄髒地面。

#### **2. 固定式單槍投影設備的缺乏**

在正式研究課程中，首先規劃的教學主題是篆書概念篇，希望藉由資訊多媒體的運用，使學生瞭解篆書基本知識，建立篆書的學習基模。但是，在正式研究課程開始實施階段，由於對視聽多媒體的操作相當生疏，再加上學校僅有的兩臺活動式單槍投影設備，也已固定架設在專科教室中，使原本規畫運用資訊多媒體



融入書法教學的計畫，頓時成爲空中樓閣。

## （二）問題的解決

問題解決的方法則採取更換上課地點、改變書寫工具的整理方式，以及積極尋求資源支援教學等方式進行，茲分別說明如下：

### 1. 更換上課地點

雖然在研究對象三年級時，即已訓練過文房四寶的擺法，但是學生不小心打翻墨汁的情形，還是不時發生，尤其這學期的篆書教學採用字帖進行臨摹，學生的座位更顯擁擠了。上課時，總是再三叮嚀學生：碟子要放在桌子的右上方，字帖放在左側，毛邊紙寫好要放置桌子的右側邊緣，用桌墊夾好，以利晾乾。學生在練字的過程中，也總是顯得小心翼翼，生怕不小心會打翻墨汁、弄髒衣服。

在進行主題教學「校園碑林篇」中的拓碑單元時，因須用拓包拓印碑石上的文字，學生動作會比較大，需要更大的場地，特地將上課地點改至圖書館二樓進行，因爲該處場地寬敞，有長條寬大的桌子，適合進行分組教學。因此，在上課的過程中，學生因爲桌面擁擠而不小心打翻墨汁，或因座位太小而必須東移西移的情況，明顯改善，可見上課環境、教學場地的適合與否，真的很重要！

### 2. 改變書寫工具的整理方式

書法課結束後，書寫工具的整理，乃是一大學問，更是影響是否持續學習書法的一大考驗。在進行主題教學篆書技法練字篇中，研究者因爲學生又一次把地上弄得髒亂不堪，而不准學生洗毛筆及碟子，改爲直接將用具放入水桶集中，由值日生統一清洗。

想不到，效果出奇的好，不僅節省排隊輪流清洗的時間，連用水量也節省不少，重要的是學生再也不必因洗毛筆及碟子，而弄髒衣物或污染環境！故在此之

後，課後書寫工具的整理，均由值日生統一清洗、晾乾，並於當日上課前將用具發還給學生。

整體而言，學生在書法課之後所須花費的環境整理時間，頓時縮短很多，同時因忘記帶用具而不能上書法課的學生也幾不復見，可見書寫工具的整理，真的是一項很大的學問！

### 3. 積極尋求資源支援教學

為解決單槍投影設備的問題，與行政人員溝通的結果，原來學校已申請到相關經費，在不久的將來，每個班級都會有固定式的單槍可以使用。但是，眼前的教學研究破在眉燒，如何能等？！

幸好，家中成員之中，有擁有活動式單槍者，於是緊急商借，搬來教室應急。但是，如何架設單槍投影設備，以及如何設定單槍與電腦之間的聯結，也一再考驗研究者的資訊能力……。於是，透過學校同事的幫忙以及班上學生的協助之下，資訊多媒體融入書法教學的計畫，終於得以落實。

縱觀以上本節所述，可以發現在正式研究課程的實施中，難免碰到挫折與困頓。例如，有時在教學設計的過程中，自覺已經設想得很仔細了，可是在真正實施的過程中，才發現似乎並不如先前所預期的；又或者計畫趕不上外在的變化，教學的環境不斷在改變與演進，教師在教學的過程中，通常須要更多的臨場反應與問題解決的能力。在本研究過程中，雖然在篆書教材、課程設計、教師專業能力、授課時數以及教學場地與設備等方面，遇到若干的困難，不過在窮則變，變則通的情況之下，問題通常可以獲得若干程度的解決。研究者在問題解決的過程中，得到最大的啓示是：教學不再是單打獨鬥。教師愈能善用各種資源，愈能為教學注入新的能量與活力，相對的，學生的學習成效自然能有所提升。

**本章結語：**綜觀本章各節的討論，可以發現以篆書為主的國民小學書法創

意教學課程設計的原則乃是採取統整課程理念，結合識字、書法教學以及藝術與人文領域進行課程規劃。在教學基本模式方面，先引導學生作品欣賞並進行書法理論說明，接著進行篆書技法的鍛鍊，並結合生活化的媒材進行篆書作品創作，最後展出學生篆書作品。至於正式研究課程實施歷程的說明，旨在真實呈現正式研究課程的教學過程與情境，並透過專家學者、同儕教師的意見、家長學生的回饋和研究者的省思等資料的分析，以期瞭解以篆書為主的國民小學書法創意教學的實施成效，最後，就篆書教材、課程設計、教師專業能力、授課時數以及教學場地與設備等方面，說明教學中所面臨到的問題及解決之道。

研究結果發現，以篆書為主的書法創意教學對國民小學四年級的學生來說，不管在書法情意、書法技能及書法知識方面，均呈現顯著的上昇現象，結果顯示以篆書為主的書法創意教學對國民小學四年級的學生在學習書法的成效上，具有提昇作用。至於在課程的設計安排上，學生也給予正面的評價，尤其以「篆書創作」及「與生活結合」類型的書法教學活動最受學生喜愛。教師在教學的過程中，難免碰到挫折與困頓，教師愈能善用各種資源，愈能為教學注入新的能量與活力，在教學的過程中，教師可以嘗試多元的教學活動與策略，以增加學生的學習興趣與學習成效。



## 第五章 結論與建議

本研究旨在探討以篆書為主的國民小學書法創意教學，可行的課程規劃與教學模式、課程的實施歷程、課程實施的成效，以及教師在教學的過程中面臨的難題與問題的解決。因此，本研究以臺中縣某國民小學四年級某班的學生為研究對象，根據行動研究的精神與內涵，採用質性研究為主，輔以量的分析，進行以篆書為主的國民小學書法創意教學探究。為避免研究者的主觀詮釋，除了採用文件分析法、觀察法、訪談法以及問卷調查法進行資料的蒐集，同時，採用Patton, M. Q. (1990)所提出的方法、來源、分析者以及理論－觀點三角檢定，進行資料分析與校正。藉由多元化的角度，取得較客觀的資料分析，增強資料間的相互效度檢驗，以呈現研究報告的可信度。

以下就以篆書為主的國民小學書法創意教學研究的結果，提出結論與建議，茲分述如下：

### 第一節 結論

以篆書為主的國民小學書法創意教學，乃是透過九年一貫課程統整的理念，運用「先欣賞、再練習、多創作」的教學模式，使篆書課程結合生活與創作，不僅運用資訊多媒體輔助教學，同時也設計多樣化的書法創作題材讓學生書寫。除此之外，透過舉辦學生書法作品展，提昇學生學習書法的興趣與動力。研究結果發現，實施以篆書為主的書法創意教學，對國民小學四年級學生在書法情意、書法技能和書法知能三方面，均達到顯著提昇；從篆書入手可以充分啓發學生學習書法的興趣；學習原始初文對文字的理解有莫大的幫助；學生喜歡有趣且生活化的書法課程與教材；「先欣賞、再練習、多創作」的教學模式能引發學習興趣；多元化教學策略有助提昇教學成效；透過行動研究有助教學難題的解決。

根據以上研究結果與發現，歸納以下幾點結論，茲分述如下：

### **一、實施以篆書為主的書法創意教學甚具成效**

根據正式研究課程實施前後，受試學生填寫的書法知能問卷前、後測相關資料，進行成對相依樣本  $t$  檢定。研究結果發現，受試學生在書法認知、情意及技法三方面，均達到顯著提昇。進一步分析正式研究課程實施階段，所蒐集的錄影、照相、教學觀察與省思札記、訪談紀錄、學生作品、學習回饋、家長回饋以及學校師生回饋等資料，同時根據專家學者的建議以及教師同儕的意見，進行資料的三角檢定分析，亦獲得相同的結論。結果顯示，以篆書為主的國民小學四年級書法創意教學，不管在書法認知、書法情意或書法技法方面，都有具體的成效，均達到顯著提昇。

### **二、從篆書入手可以充分啟發學習興趣**

雖然篆字距離現代文字很遙遠，但是從那些古老的文字中，可以發現先民造字的智慧，而篆字豐富的圖像特質，又極適合讓兒童發揮創意，將文字與藝術品結合。本研究特別選取篆書作為國民小學書法創意教學的教材，例如：透過一些樹葉、水果等實物的線條畫與篆書線條結合，饒富趣味；拓印篆字碑石，讓學生覺得新鮮有趣，久久難忘；古字猜謎促進學生對文字產生好奇，拉進學生與古文字的距離，使學生不再覺得篆書深奧難懂。於是，學生對本國語課文生字教學中的「文字變變變」單元活動，也覺得親切許多，不再覺得古老、陌生。

研究結果發現，以篆書為主的書法創意教學在課程的趣味度方面，具有顯著的提昇效果。在正式研究課程實施前，有三成多的學生覺得書法課不太有趣；而在正式研究課程實施後，有九成多的學生覺得書法課有趣。研究結果顯示，本課程以篆書為主的書法創意教學，融入許多有趣的單元，大幅提高了學生學習書法的興趣。國民小學書法教學以篆書入手，確實可以充分啟發學生學習得興趣。

### 三、學習原始初文對文字的理解有莫大幫助

識字乃是文字學習的基礎部份，而書法教學則是文字學習的藝術表現。本研究旨在透過識字與書法教學的統整，並結合生活化的書法作品實作，以期使學生能夠在本國語文學習課程中，不僅能識字，更能對文字的造字原則、書寫技法、藝術的表現有所了解，進而提昇學生人文氣息與文化素養。

在研究的初始階段，受試學生對篆書的字形還不太熟悉，覺得學習篆書很難。但是經過一段時間的學習，學生漸漸覺得學習篆書很有趣，有的學生更表示雖然有時候認不出篆字，可是經過教師分析之後，就覺得很容易。研究者在教學的過程中，除了藉由篆字猜謎遊戲，增加學生認識篆字之外，更將班上學生的姓名用篆書字體製成姓名牌，貼在黑板上，以增加學生接觸篆字的機會，並藉由情境的塑造，讓學生多認識篆字。實施一段時間之後，學生對篆字的辨識敏銳許多，有的學生更在作業簿、測驗紙上用篆書簽名，最令人驚喜的是，有學生表示自己會在課外時間自動習寫，顯見學生對篆書的學習已產生內化作用，篆書已漸入學生的日常生活中。

篆書乃書體的源頭，國小學生學習篆書，可以對漢字的起源，有所瞭解；同時，透過篆書的習寫，國小學生對古人所使用的文字，也有更清楚的認識。篆書具有豐富的圖像特質，透過學習原始初文，能使學生對文字的理解有莫大的幫助，國民小學進行以篆書為主的書法創意教學，有其必要！

### 四、學生喜歡有趣且生活化的書法課程與教材

本研究採統整課程理念，結合識字、書法教學以及藝術與人文學習領域等課程，進行文字源流、說文解字、篆書作品欣賞、篆書技法、篆書創作等層面的課程統整，並與生活結合，以期學生能夠以更多元的角度認識書法，進而喜歡書法，樂於學習書法。在正式研究課程的實施過程中，發現學生對統整式書法課程接受度頗高。

根據本研究結果發現，受試學生喜歡「篆書創作」及「與生活結合」類型的書法教學活動，也喜歡書法展及茶會，陶版次之，春節吊飾第三；而六書造字原理、書體簡介、校園碑林等則是學生較不喜歡的教學活動。結果顯示，在書法教學中，應融入學生較喜歡的書法創作，並使之與生活結合，藉以提昇學生的學習興趣。透過豐富多元的書法體驗活動，不僅可以豐富書法的學習層面，也可以提高學生的學習興趣，使學生領會古人造字的智慧，感受到文字之美，同時也可以讓學生在充滿人文情懷的藝術氛圍中，親近書法，喜歡書法。

### **五、「先欣賞、再練習、多創作」的教學模式能引發學習興趣**

以篆書為主的國民小學書法創意教學乃是以篆書為教學重點，融入各種書法元素，運用多元化的書法教學策略，設計一套適合國小學生學習的「書法創意教學」方案。本方案希望透過豐富多元的書法體驗活動，激發學生的學習興趣，使學生領會古人造字的智慧，感受到文字之美，以期學生在充滿人文情懷的藝術氛圍中，喜歡書法，樂於學習書法。

本研究課程設計乃根據Dewey「做中學」的教育理念，以「學習者」為中心，不主張機械式的臨摹，著重在教導學生基本的篆書技法後，讓學生能夠自己決定書法創作的表現方式。因此，以篆書為主的國民小學書法創意教學模式，大致上可以分成五階段進行教學，依序分別為：1.作品欣賞；2.理論說明；3.技法鍛鍊；4.結合生活題材進行創作；5.作品展出。研究結果發現，受試學生在書法知能、情意及技能等方面的學習成效，具有顯著的提昇，顯示本教學模式確實可行。因此，研究者認為國民小學書法創意教學模式，可採取相同的方式進行教學。

茲將國民小學書法創意教學模式，圖示如圖5-1-1所示：



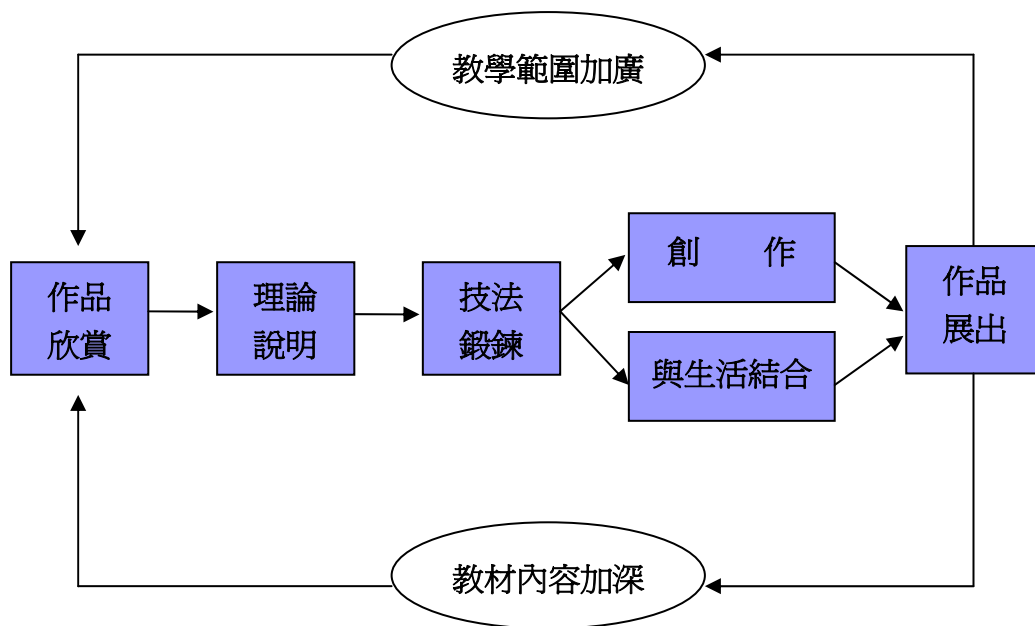


圖 5-1-1 國民小學書法創意教學模式

由圖5-1-1可知，國民小學書法創意教學模式分為五階段，依序為作品欣賞、理論說明、技法鍛鍊、結合生活題材進行創作以及作品展出等。在學生書法作品展出之後，教師需依據學生的學習情形進行調整，適時將書法教材的內容予以加深，同時就書法教學的範圍予以加廣，以引導學生進入下一個書法學習階段。

整體而言，國民小學書法創意教學模式乃是由欣賞、技法練習到創作的教學歷程，旨在透過書法作品的展出，激發學生的學習興趣與創作動力，因為書法技法的鍛煉，最終目的乃是為了創作。雖然學生的篆書技法未必純熟，但是理論與應用的結合，有其必要！當學生一味的進行技法的練習，而無表現的機會，其學習可能是漫無目標，學習動機自然低落。若能實際進行創作，學生會敏銳的觀察到本身不足之處，進而自發的學習。那麼，教師的教學目的也就達到了。

## 六、多元化教學策略有助提昇教學成效

在教學過程中，適時運用恰當的教學策略，往往可以提高教學成效，茲將研

究過程中，發現可行的書法教學策略，臚列如下：

### **(一) 提供質地較好的書寫用紙及材料可提昇學習效果**

基於經費的考量，大部分的老師在書法課堂上，僅使用毛邊紙讓學生練字，無形中，學生會認為書法課就只是練字而已，沒什麼樂趣。但是只要稍微更改一下書寫的材料，學生就會覺得新鮮有趣。在研究過程中發現，當學生在書寫毛邊紙時，總覺得是在練習，因此有些學生會有敷衍的心態。但是，在書寫正式作品時，會顧及到作品的美觀，知道作品將來要展出，而變得較小心翼翼。因此，教師在經費許可下，可以不定期提供不同的書寫材料，讓學生進行實作，相信會有不同於以往的教學效果。

### **(二) 善用資訊多媒體輔助教學可增進教學內容之豐富性**

資訊多媒體乃教師教學上的利器，透過資訊多媒體，可以增加教學內容的豐富性，欲使學生能夠吸收更多的書法相關知識，善用資訊多媒體輔助教學，有其必要。在教學的過程中，發現學生對視聽多媒體的接受度非常高，尤其以動畫最吸引學生的目光，而具有互動式的教學媒體，亦是學生喜歡的類型，若僅是靜態的文字呈現，則較不受學生喜愛。在進行「小小觀察家」單元時，運用翰墨書院網進行書體學習，學生的反應非常熱烈，尤其學生對於「挑戰空間」的遊戲，更是樂此不疲！而在進行「小小書法家」單元時，則播放《國際書法文獻展—文字與書寫》光碟片讓學生欣賞虛擬展覽室，學生在觀看的過程中，彷彿身歷其境，直呼好看！

### **(三) 增強學生學習動機可提昇學習效果**

Dewey 曾說沒有興趣，兒童就沒有支配注意力和激起思考的力量，就不能集中注意、全神貫注、專心致志於每種活動（孔祥富，2009）。就兒童學習書法而

言，「興趣」扮演非常重要的角色。以下就研究過程中，採用增強學生內外在學習動機的方式，說明如下：

### **1. 採用獎勵制度，鼓勵學生回家練習**

本研究大致上每週利用一節課進行篆書教學，而書法重視實際練習的工夫，若僅在課堂上練習，進步空間有限，因此，研究者採用獎勵制度，鼓勵學生回家練習。無形中，學生增加了許多練習書法的機會，書寫能力也在練習的過程中，日益進步。

### **2. 善用情境布置**

老師若能營造一個適合學習的環境，學生在耳濡目染之下，多能對學習產生興趣，達到見賢思齊的效果。因此，在研究的過程中，研究者在教室規劃書法作品展示區，在教室布告欄張貼學生的優秀作業，以增加學生相互觀摩的機會，藉以提高學生的學習動力。同時，更將班上學生的姓名用篆書字體製成姓名牌，貼在黑板上，以增加學生接觸篆字的機會……。藉由情境的塑造，學生對於篆書的學習，越來越有成就感，學習效果也日益提昇。

### **3. 教學趣味化**

在書法教學的過程中，若單單僅是練字，對國民小學的學生而言，著實枯燥了些，因此，教師須在課程的安排上有所調整。在進行書法欣賞、書法史及書法理論的教學時，除了藉由資訊多媒體的使用，促進教學的多樣化外，也可以運用寓教於樂的技巧，活化書法教學。例如在「文字探源」單元，讓學生透過「五體書法字卡」心臟病的遊戲，學習辨識書體，學生玩得不亦樂乎，不僅可以聯絡組員的感情，也增加學生認識書體的機會，整體來說，學習的氣氛變得更積極，也更有效率。

#### **4. 帶領班上學生參與漢字文化節活動**

爲了提升學生的學習視野，本研究在實施的過程中，除了利用資訊多媒體，讓學生多接觸書法作品及相關展覽外，也利用課餘時間，帶學生接觸校外的書法活動。例如，在今年年初，即帶領班上的學生參與漢字文化節活動，學生在參與「萬人揮毫挑戰金氏世界紀錄」的過程中，不僅開拓書法視野，對揮毫也產生了極大的興趣，學習動機明顯提昇！

#### **(四) 舉辦書法展增加相互觀摩的機會**

舉辦書法展可以增加彼此學習觀摩的機會，不僅讓展出的學生產生成就感，也讓參觀的學生對書法產生學習的欲望，舉辦學生書法展所產生的效益不可小覷。正式研究課程進入尾聲時，在學校的學府藝廊舉辦了一場班上學生的書法作品展，活動內容包括布置展覽會場、邀請來賓、開幕茶會、長卷簽名留念以及小小書法家作品導覽等。事前除了師生共同布置展場外，同時也邀請全校師生、家長及親朋好友前來欣賞書法作品展。

在開幕茶會上，指導教授劉師瑩現場揮毫春聯，班上學生有幸親眼目睹書法家的現場揮毫，顯得相當興奮。不只在一旁幫忙拉紙，更目不轉睛的仔細觀察劉師瑩的揮毫。除此之外，在場的學校師生家長們，也對書法展表示肯定與讚賞，更有高年級的學長姐表示也想要舉辦一場屬於他們的書法展！

#### **七、透過行動研究有助教學難題的解決**

在研究的過程中，遇到困難與挫折在所難免，重要的是如何面對困難、克服困難。在本研究中，筆者面對教學上的難題所採取的方式，分別爲課程安排採循序漸進重質不重量、多實作少理論、適時進行個別教學以及善用相關資源支援教學等，茲分別說明如下：

### **(一) 課程安排採循序漸進重質不重量**

教師在進行書法教學時，不但在課程的安排上要循序漸進，同時在教學活動方面也要重質不重量，如此，學生對書法的學習會更紮實，整體教學的成效也會更提昇！在正式研究課程實施初期，因設計較多的教學活動，致使教學步調顯得較緊湊，無形中增加學生的學習負擔，遂將每堂課的教學活動予以精簡。雖然表面上看似教學活動精簡了，不過無形中卻多出較多的時間進行行間巡視與個別教學，教學成效反而提高了！

### **(二) 多實作少理論**

對國民小學學生而言，多實作少理論，更能激發學生的學習欲望與成就感。因此，教師在進行書法教學時，應融入學生較喜歡的書法創作，並使之與生活結合，藉以提昇學生的學習興趣。同時，應避免機械化的技法練習，對學生進行六書造字原理、書體簡介及校園碑林解說時，應顧及學生的反應，重視雙向溝通的重要性，以提高學生的學習效果。例如在篆書作品實作篇中，雖然也講述書法作品的章法布局、鈐印技巧等，但透過「做中學」的過程，學生不僅對書法作品的章法布局、鈐印技巧等有了初步的瞭解，同時也在實作的過程中，體驗篆書的創作之美！

### **(三) 適時進行個別教學**

國民小學書法課程包含書法情意、書法知能以及書法技能等層面，其中以書法技能的培養，最令學生又愛又恨。喜歡書法的學生，很多是因為本身對書法技法上掌握的不錯，覺得很有成就感，因此很喜歡書法；但是，也有一部分的學生因為對書法技法的掌握不是很好，因此將拿毛筆寫書法視為畏途。

在正式研究課程實施的過程中，研究者發現有些學生因為本身書法字寫得不好而敷衍了事，因此採用行間巡視的方式進行個別指導，甚至握他們的手，讓

他們體會用筆技巧及運筆過程。研究發現，當學生跨越寫書法的瓶頸後，通常會對寫書法產生興趣。老師應該主動瞭解學生的個別學習情形，並適時提供必要的協助，幫忙學生克服學習的困難，久而久之，學生對學習書法會產生學習興趣與學習動力，自然能夠悠遊的沉浸在書法天地中！

#### **(四) 善用相關資源支援教學**

孔子於《論語·述而第七》說道：「三人行，必有我師焉。」；韓愈於《師說》也說道：「術業有專攻」。可見，教師在教學的過程中也不宜單打獨鬥。以下就本研究中，所運用的相關資源，說明如下：

##### **1. 運用資訊多媒體**

處在 e 化的時代，資訊流通相當快速，網路上往往可以找到許多教學資源，善用相關資源，可以使之成為教學的利器，豐富教學的內容。本研究即採用許多的資訊多媒體輔助教學，舉凡：陳忠建所架設的書法教學資料庫、國立臺灣藝術教育館所建置的「書法的奧祕」終身學習光碟網路版、國立新竹社會教育館所建置的美學爆報書法藝術以及中國的書法空間……等網站，都提供相當豐富的書法教學資源，妥善加以運用，必能為教學挹注更多的養分。

##### **2. 蒐集篆書相關教材**

教學者若能對篆書教材的選擇能準確掌握，對於篆書的教學會更有把握。惟關於國民小學篆書教學方面的研究，截至目前為止，論述者尚不多，因此在國民小學篆書教學上，可供選擇或參考的教材並不多。雖然坊間有一些篆書字帖，但教材編排方式是以成人為考量，並不符合國民小學學生的身心發展需求，因此自編教材有其必要性。除此之外，也可多方蒐集適合國民小學學生學習的篆書教材（詳見表 4-1-2），如此一來，上課將更得心應手，也更符合學生的身心發展！

### 3. 請教專家學者

國民小學教師欲擔任書法教學者，往往須具備書法專業技能，方能勝任書法教學工作。但是，書法專業技能的培養，絕非短短三、五年的學習，即有所成。因此，對接受一般師資養成教育的教師來說，要勝任國民小學的書法教學工作，是有難度的。在研究的過程中，筆者即面臨到相同的問題。幸好在研究的過程中，承蒙指導教授劉師瑩、施永華老師、王錦垣老師以及李春生老師等諸位專家學者的技術支援，彌補本身書法專業能力不足的問題，真的相當感謝！

### 4. 參觀書法相關藝文活動

《禮記·學記》有言：「獨學而無友，則孤陋而寡聞」，書法教學也是如此。在閒暇時間，若能身歷其境，參觀書法相關藝文活動，往往可以獲得許多書法教學上的靈感。研究者在本研究的實施過程中，曾多次參與書法相關藝文活動。在參觀的過程中，接受許多書法家以及書法作品的洗禮與震撼，對書法有了較深一層的認識與想像。雖然，在書法教學上有許多未盡之處，不過對從事書法教學卻有著更堅定的心，希望學生能夠透過以篆書為主的書法創意教學，而喜歡書法，樂於學習書法。

## 第二節 建議

根據本研究結果，發現以篆書為主的書法創意教學有助於提昇國民小學四年級學生學習書法的興趣與學習成就的表現。以下就研究結果與發現提出一些建議，作為教學者、學校行政、教育行政單位以及未來後續研究之參考，茲分述如下：

### 一、對教學者的建議

依據研究結果與發現，研究者對教學者的建議有四，分別為國民小學書法教

學應貼近學生生活經驗、國民小學書法教學涵蓋的層面應更廣泛更多元、善用教學資源以及提昇書法教學技能等，茲分述如下：

### **(一) 國民小學書法教學內容應接近學生之生活經驗**

本研究一開始進行篆書概念篇教學時，著重在篆書基本概念的建立。在實施的過程中，發現大部分學生認為一直講述學理，顯得很無聊，希望能夠進行篆書的書寫活動。因此，在後續的研究過程中，採取接近學生的生活經驗的方式進行教學，盡量避免太多學理的講述。例如在篆書作品實作篇中，雖然也講述書法作品的章法布局、鈐印技巧等，但透過「做中學」的過程，學生不僅對書法作品的章法布局、鈐印技巧等有了初步的瞭解，同時也在實作的過程中，體驗篆書的創作之美。

根據以上研究結果發現，對國小學生而言，多實作少理論，接近生活經驗，更能激發學生的學習欲望與成就感。教師進行教學時，應採用生活化教材，舉凡扇子、春聯、吊飾、相框等生活化的實用作品，讓學生能透過做中學的過程中，體認書法的技巧必須不斷鍛鍊，而願意自己找時間多練習。因此，建議教學者能將書法教材與學生的生活緊密結合，以增進學生學習興趣，達到自發學習的目的。

### **(二) 國民小學書法教學涵蓋的層面應更廣泛更多元**

在研究的過程中，研究者除了藉由視聽多媒體的使用，使學生瞭解篆書基本知識，建立篆書的學習基模之外，也經由欣賞書法名家篆書範寫，建立篆書書寫技巧的基模，同時藉由書畫相通的原理，引導學生對篆書的用筆、線條的覺察。更經由校園巡禮，讓學生發現生活中的書法之美，同時藉由拓碑實作，讓學生了解字帖中的範字為何會有「黑底白字」和「白底黑字」的不同。

在篆書技法方面，則經由臨摹篆書名家吳昌碩的字，使學生做好基本工夫的訓練，養成良好的書寫習慣及對篆書字體特徵的具體掌握。在經過一連串的篆書



理論與技法的訓練後，安排五個單元的書法實作課程，讓學生進行書法創作，體驗實際創作的樂趣。最後，在整個研究課程的尾聲，安排學生書法作品展，讓學生在展出作品之餘，能感受到學習的成就感，進而激發更高的學習興趣與學習動力。

研究結果發現，受試學生的學習成效大幅成長，國小學生喜歡多元化的教學活動。因此，研究者認為教學者進行國民小學書法教學時，不應偏重技法的鍛鍊，教學涵蓋的層面應更廣泛、更多元，舉凡書法史、書法美學、書法技法、書法創作等相關書法理論與應用，均應納入國民小學的書法教材中，使國小學生學習書法能夠更全面，對書法的認識能夠更多元。

### **(三) 善用教學資源**

教學乃一門藝術，書法教學亦是如此。在教學的過程中，難免碰到挫折與困頓，教師愈能善用各種資源，愈能為教學注入新的能量與活力，學生的學習成效自然能有所提升，舉凡網路資源、社區景觀文物或者是社教機構相關設施與展覽等，都是很好的教學資源，教學者若能妥善運用規劃，書法教學自然能夠豐富多元。

本研究的部分課程，舉凡校園碑林篇、展覽篇等單元，乃依據研究者所在學校現有的資源，而規劃的教學活動。因此，教學者如運用本研究教學單元活動設計時，須依教學現場的設備與資源，作適當的調整與規畫。例如：本校有現成的碑林可以參觀，未必每個學校能夠有像研究者所在的學校，有現成的碑林可以進行書法相關教學活動。因此，建議教學者可以使用其它教學資源代替，如公視出版的「故宮奇航 DVD」，即有相關的拓碑介紹；而陳忠建所架設的「書法教學資料庫」，則有書法雕刻相關影片可供參考；或者帶領學生到附近社教機構參觀書法作品展，也是不錯的選擇。倘若能與其他學習領域進行統整教學，規劃與書法有關的社區景觀文物及廟宇匾額等參訪行程，亦是很有意義的學習活動。

#### **(四) 提昇書法教學技能**

就長期教學效能而言，擔任書法教學工作，往往須具備紮實的書法專業技能。但是，書法專業技能的培養，絕非短短三、五年的學習，即有所成。因此，長時間的鑽研與進修，乃是必須條件，善用書法進修管道，顯得格外重要。

建議對書法教學有興趣的教學者，可以善加利用進修管道。例如：各縣市教育處不定時舉辦書法教學研習，有興趣的老師可報名參加；臺北縣市則有定期的書法研習班，方便國民中小學教師進修；而臺中教育大學及臺南大學則有書法師資培訓課程，提供教學者不錯的進修管道，有志之士可善加運用。

## **二、對學校行政的建議**

依據研究結果與發現，研究者對學校行政的建議有四，分別為充實書法教學軟硬體設備、定期舉辦教師書法研習、透過課程開發委員會落實學校書法課程整體規劃以及定期舉辦書法展增加師生觀摩機會等，茲分述如下：

### **(一) 充實書法教學軟硬體設備**

本研究實施過程中，因缺乏書法專科教室，所以書法教學的進行，常感到有所不便。例如：在教學時，發現學生常因洗筆不便，而將墨汁弄得到處是；或因座位太小，學生書寫時必須東移西移……。

子曰：「工欲善其事，必先利其器。」研究者認為要有良好的書法教學品質，除了教師本身的專業技能之外，充實書法教學的軟硬體設備也是必要的。舉凡：適合清洗毛筆的洗滌臺、書法專用桌椅、書法教具與視聽設備、書法相關圖書文物展示區、書法作品陳列區……，都是教學的利器。學校行政若能提供良好的教學設備，規劃舒適的書法上課環境，教師教學勢必更得心應手，學生的學習效果也會更好。因此，學校行政提供經費，充實書法教學軟硬體設備，有其必要！

## **(二) 定期舉辦教師書法研習**

教學效能要提昇，教師進修不可少。但是，週三教師進修常被其它研習所排滿，書法教學研習總是少得可憐，學校教師若想進修書法教學相關知能，總得另想辦法。因此，建議學校行政能挪出部分週三教師進修時間，聘請專家學者講授書法教學相關理論與實務，提供學校教師研習書法教學相關知能的機會，或者商請校內學有專長或資深書法教師分享教學經驗，促進書法教學專業對話，對教師的書法教學能力，必有所提昇。

## **(三) 透過課程開發委員會落實學校書法課程整體規劃**

九年一貫課程重視教師本身專業自主，學校教師在教材的選擇與課程的安排上，有相當大的自主空間。因此，教師在書法教材的選擇與課程規劃方面，應更審慎評估課程的銜接問題。建議學校行政善用課程開發委員會，針對學校本位課程進行書法教學的整體規劃，讓學生從國民小學三年級到六年級有系統的學習書法，不僅可以提昇學生的書法素養，更能發揮學校本位課程的特色，塑造學校文化特色。

## **(四) 定期舉辦書法展增加師生觀摩機會**

《論語·里仁》：「見賢思齊焉。」在研究的過程中，研究者發現舉辦學生書法作品展，不僅提供全校師生相互觀摩學習的機會，也讓參與展出的學生，覺得很有成就感，對書法的學習更投入。因此，研究者認為倘若全校師生都有參與書法作品展出的機會，相信對學習書法有加乘效果。建議學校行政可以規劃固定檔期，安排各年級學生的書法作品展，讓每位學生的書法作品均有展出的機會，以鼓勵學生認真學習書法。無形中，能激發學生學習書法的動力，拓展學生的書法視野，對於學生學習書法有其助益。因此，學校行政應妥善規畫書法展，增進師生互動交流的機會。

### 三、對教育行政單位的建議

依據研究結果與發現，研究者對教育行政單位的建議有四，分別為將篆書教學納入國民小學書法課程、明文規定國民小學每學期書法上課的最低節數、建立書法師資認證制度以及推動書法教學資源共享等，茲分述如下：

#### (一) 將篆書教學納入國民小學書法課程

兒童初學書法，喜愛書寫筆畫簡樸的字，並作自由表現，而篆書豐富的圖像特質以及形體接近造字的源頭，甚適合初學書法的孩子。故本研究以篆書為教學主題，進行國民小學書法創意教學相關研究，結果發現國民小學四年級受試學生在書法知識、情意及技能三方面的學習成效，均有顯著的提昇。因此，研究者認為國民小學書法教育應將篆書教學納入書法課程，惟國民中小學九年一貫課程綱要中，僅將楷書及行書納入國民小學寫字教學，甚為可惜。建議教育行政單位能將篆書教學納入國民小學書法教育，使國小學生有機會接觸篆書，進而對書法有更全面、更多元的認識。

#### (二) 明文規定國民小學每學期書法上課的最低節數

國民中小學九年一貫課程實施以來，書法課程被邊緣化已是不爭的事實。實乃九年一貫課程綱要中，並未明文規定書法課程的上課時數，因此造成模糊地帶。例如：臺北市政府（2005）首先建議採每兩週一節之定時教學，或將書法教學列入校本課程，配合彈性課程等進行教學，以發展學校特色；彰化縣政府（2006）則建議採每週一節之定時教學，或將書法教學列入校本課程，配合彈性課程等進行教學，以發展學校特色；而台中市政府（2008）則規劃小三至小六每學期進行四堂課的書法教學……。由此可知，各縣市政府對國民小學書法課程的重視程度不一，建議教育行政單位應統籌規劃國民小學每學期書法上課的最低節數，並明文規定之，以保障學生接受書法教育的權利，促使書法教學正常化。

### **(三) 建立書法師資認證制度**

近年來，政府大力推動各種認證制度，以期各行各業在專業領域方面，能夠不斷提昇專業人才素養，教育師資方面亦是如此。教育行政單位先後舉辦英語師資、閩南語師資、客家語師資認證制度……，獨不見書法師資認證，實乃書法教學的一大憾事。書法博大精深，從事書法教學工作，勢必要有一定程度的書法專業能力與教學素養。因此，建議教育行政單位除了規劃書法進修管道，設立書法專業培訓機構，以提昇教師書法專業素養之外，也應建立書法師資認證制度。雖然民間單位已有相關的考試，但由政府全面規劃書法師資認證制度，更具公信力。

### **(四) 推動書法教學資源共享**

《禮記·中庸》：「凡事豫則立，不豫則廢。」書法教學前，若有完善的課程規劃，進行書法教學時，才能得心應手，左右逢源，而書法教材的好壞，正扮演著重要的角色。本研究實施前，研究者即因適合國小學生學習的篆書教材並不多見，教材取得不易，而備感困擾。

處在 e 化的時代，網路世界無遠弗屆，透過網路搜尋，往往可以很快找到所需的資源，惟研究者在搜尋的過程中，發現網路現有書法教學資源網站缺乏整合，搜尋費時費力，甚為可惜！建議教育行政單位能夠推動書法教學資源的整合，提供書法教學相關資源的共享，或者建立書法教學官方網站，建置書法學習網絡作為知識分享平台，讓更多有心從事書法教學的教師，能夠順利取得書法教學資源，將有助於書法教學品質的提昇。

## **四、對未來研究的建議**

依據研究結果與發現，研究者對未來研究的建議有三，分別為拓展研究範圍、進行其它書體或其它型態的書法創意教學研究以及延長研究時間等，茲分述如下：

### **(一) 拓展研究範圍**

本研究限於時間、人力與研究者之能力，無法進行大規模研究，僅選定臺中縣某國民小學四年級一個班的學生進行研究。建議後續研究，可以嘗試從不同地區、不同年級、樣本數量等方面，擴大研究範圍，以全面了解篆書為主的書法創意教學在國民小學實施的成效，增加研究成果的適用性與延伸性。

### **(二) 進行其它書體或其它型態的書法創意教學研究**

本研究乃是透過書法課程的統整，運用「先欣賞再練習多創作」的教學模式，使篆書課程結合生活與創作，不僅運用資訊多媒體輔助教學，同時也設計多樣化的書法創作題材讓學生書寫。除此之外，透過舉辦學生書法作品展，提昇學生學習書法的興趣與動力。研究結果發現，受試學生在書法知識、情意及技能方面，均有顯著的提昇。建議後續研究可改以其它書體或其它教學活動，進行書法創意教學的相關研究，或針對不同的學習階段，建構不同深度的書法教材內容，以豐富書法教學的型態。

### **(三) 延長研究時間**

本研究因時間限制，雖然研究結果顯示學生在書法認知、書法情意及書法技能的表現都有顯著的進步，但是在忙碌而緊湊的教學過程中，讓學生充分吸收文字學知識與鍛鍊篆書基本技法的時間並不够多，故建議未來研究可以延長研究時間為一年，讓學生有更長的時間吸收篆書相關知識，並進行篆書技法更紮實的鍛鍊。

## 參考文獻

### 一、中文部分

#### (一) 專書

##### 1. 文字、書法

- 一燈（黃金陵）（2000）。書道禪心。臺北：淑馨。
- 卜希暘（2005）。篆書寫法。北京：華齡出版社。
- 大眾書局編輯部（1984）。泰山瑯邪臺刻石。臺南：大眾。
- 尹之立（1988）。書法新道。臺北：雄獅。
- 王正棠（2003）。篆隸三體書法。上海：上海教育。
- 王壯為（1999）。書法研究。臺北：臺灣商務。
- 王強、劉樹勇（1992）。中國書法導論。北：社會科學文獻。
- 王學仲（2006）。書法舉要。北京：新世界。
- 王競雄（2003）。筆有千秋業：書法的發展。臺北：故宮。
- 包世臣（2003）。藝舟雙楫。北京：北京圖書館出版社。
- 司惠國、王玉孝（2003）。篆書章法精解。北京：北京體育。
- 史正中（2002）。書法入門。臺北：藝術。
- 史紫忱（1985）。書法史論。臺北：中國文化大學。
- 左民安（2007）。細說漢字：1000個漢字的起源與演變。臺北：聯經。
- 安國鈞（2003）。成語千句集契。臺中：中華甲骨文學會。
- 朱天曙（2004）。中國書法經典名家講座叢書：篆書10講。上海：上海書畫。
- 朱天曙（2006）。簡明書法辭典。上海：上海書畫。
- 朱廷獻（1991）。中國書學概要。臺北：臺灣商務。

- 朱順龍、何立民(2004)。中國古文字學基礎。上海：上海社會科學院。
- 朱履貞(1967)。書學捷要。百部叢書集成，29。臺北縣板橋：藝文。
- 江頭瞳汐 Touseki(2008)。瞳汐作品集。東京：朝日株式會社。
- 牟作武(2000)。中國古文字的起源。上海：上海人民。
- 吳寒松(2007)。書法教學100個為什麼。上海：學林。
- 吳鴻鵬(2007)。吳讓之篆書集春聯。臺北：蕙風堂。
- 呂祝義(2006)。書法欣賞教學研究。高雄：復文。
- 李之義(譯)(2006)。Cecilia Lindqvist(林西莉)著。漢字的故事(Tecknens Rike  
(China: Empire of Living Symbols))。臺北：貓頭鷹。
- 李孝定(1986)。漢字的起源與演變論叢。臺北：聯經。
- 李叔同(2007)。李叔同談藝。西安：陝西師範大學。
- 李星元(2003)。篆書入門。山西省太原市：山西教育。
- 李郁周(1983)。書法教育論集。臺北：廣東。
- 李郁周(1987)。書家書迹論文集。臺北：蕙風堂。
- 李賢文(2000)。吉祥對聯集錦。臺北：雄獅。
- 李蕭錕(2005)。中國書法之旅(二版)。臺北：雄獅。
- 李聰明(2006)。甲骨文的書法藝術。臺北縣汐止：大千。
- 杜忠誥(2006)。書道技法1·2·3。臺北：雄獅。
- 沈尹默(1983)。書法論叢。臺北：華正。
- 沈曉英(2003)。篆書百日通。上海：上海書畫。
- 沈曉英(2008)。小篆識辨指南。上海：上海書畫。
- 沃興華(2008)。論書法藝術的現代轉型，載於王岳川主編：中外書法名家講演錄(上)。  
北京：北京大學。
- 孟世凱(1996)。中國文字發展史。臺北：文津。



- 房弘毅（書）、趙宏（注釋）（2001）。**姜夔續書譜**。北京：中國書店。
- 林尹（1971）。**文字學概說**。臺北縣新店：中正。
- 林成滔（2004）。**字里乾坤**（第二版）。北京：中國檔案。
- 林金城（1999）。**書法教學理論與實際**。臺北：幼獅。
- 邱振中（2005）。**神居何所：從書法史到書法研究方法論**。北京：中國人民大學。
- 宗孝忱（1975）。**述篆**（再版）。臺北：宗珩。
- 金文（2006）。**漢字地圖**。廣州：南方日報出版社。
- 洪文珍（1991）。**國小書法教學基本模式探索**。臺北：蕙風堂。
- 洪丕謨、晏海林（2006）。**大學書法**。上海：復旦大學。
- 洪丕謨、赫崇政（1997）。**楷書教程**。杭州：中國美術學院。
- 唐濤（1996）。**中國書體演進**。臺中：省美術館。
- 唐蘭（1978）。**古文字學導論**。臺北：洪氏。
- 唐蘭（2005）。**中國文字學**。上海：上海古籍。
- 姬克喜等（2003）。**甲骨文剪紙圖解——漢字溯源**。北京：中國文史。
- 徐建融（2005）。**書藝珍品賞析33——書寫的技巧**。臺北：石頭。
- 徐震堃等（1979）。**歷代書法論文選**。上海：上海書局。
- 祝嘉（1982）。**書學新論**。臺北：華正。
- 祝嘉（1983）。**臨書叢談**。臺北：華正。
- 祝嘉（2006）。**書學格言疏證**。臺北：華正。
- 馬若白、董敏（1996）。**萬象甲骨文詩畫集**（四版）。臺北：偉靈企業。
- 高尚仁（1986）。**書法心理學**。臺北：東大。
- 高尚仁、管慶慧（1995）。**書法與認知**。臺北：東大。
- 高明（1993）。**中國古文字學通論**。臺北：五南。
- 屠新時（2004）。**墨韻易經**。北京：中國人民大學。

- 康有為(1999)。廣藝舟雙輯(臺一版)。臺北：臺灣商務。
- 張光賓(1981)。中華書法史。臺北：臺灣商務。
- 張金圓、徐大偉(2008)。臺中市公私立國民小學書法教學理念與實務。臺中：臺中市政府。
- 張偉生(2006)。書法形制大全。上海：上海書畫。
- 梁巖(1999)。評書帖。載於中國歷代書法論著匯編。天津：天津古籍。
- 許慎(撰)、段玉裁(注)、王進祥(注音)(2003)。說文解字注。臺北：頂淵。
- 郭沫若(1973)。古代文字之辨證發展。載於郭沫若著：奴隸制時代。北京：人民出版社。
- 郭農聲、李甫等(1995)。書法教學。臺北：洪葉文化。
- 陳大中(1999)。篆書訓練新技。臺北：星狐。
- 陳廷祐(2007)。中國書法。臺北：國家。
- 陳其銓(1965)。中國的書法。南投：臺灣省政府新聞處。
- 陳政見(2003)。書法治療。臺北：師大書苑。
- 陳欽忠(1997)。法書格式與時代書風之研究。臺北：華正書局。
- 陳靖(2006)。序：篆書源流與臨習指導。載於鍾明善主編：中國歷代篆書名作—鑑賞與臨習一本全。西安：陝西人民。
- 陳榮琚(2000)。漢字書法通解·楷。北京：文物出版社。
- 陳維德(2004)。快樂書法學。臺北：國語日報社。
- 陳賢德(1993)。吳昌碩西泠印社記臨習指南。臺南：大眾。
- 彭飛(2006)。書法十訣。長沙：湖南人民出版社。
- 游國慶(2001)。千古金言話西周。臺北：國立故宮博物院編輯委員會。
- 程同根(2001)。篆書導學。北京：華夏出版社。
- 程有壽(1993)。中國文字學述要。臺中：書恒。

- 程質清 (2007)。篆書基礎知識。上海：上海書畫。
- 黃嘗銘 (1993)。五家書說文部首字彙。臺北：真微書屋。
- 熊秉明 (2004)。中國書法理論體系 (四版)。臺北：雄獅。
- 趙英山 (1997)。書法新義。臺北：臺灣商務。
- 劉正強 (1994)。書法藝術漫話。臺北：業強。
- 劉濤 (2006)。中國書法。香港：三聯書店。
- 劉濤 (2007)。字里千秋：古代書法。香港：三聯書店。
- 歐陽中石 (1995)。中國的書法。臺北：台灣商務。
- 蔡明讚 (2000)。中國書法史新論。臺北：蕙風堂。
- 蔡長盛 (1990)。書法空間之研究。新竹：易明。
- 蔡崇名 (1988)。書法及其教法之研究。臺北：華正。
- 衛恒 (1979)。四體書勢。載於徐震堦等主編：歷代書法論文選。上海，上海書局。
- 鄭明和包緯國 (1987)。現代中西書法——觀念與技巧。香港：教育。臺灣總代理：雄獅。
- 鄭曉華 (2002)。書法藝術欣賞。臺北：五南。
- 魯迅 (2005)。漢文學史綱要 (外一種)。上海：上海古籍。
- 賴明德 (2006)。序文：不可多得的漢字研究教材。載於李之義譯，漢字的故事 (頁 10)。臺北：貓頭鷹。
- 薛平南 (2003)。薛平南篆書帖。臺北：蕙風堂。
- 鍾明善 (2001)。中國書法史。臺中：正大光明。
- 鍾明善 (2006)。中國歷代篆書名作鑑賞與臨習一本全叢書。西安：陝西人民。
- 豐坊 (1928)。書訣 (排印本)。上海：神州國光社。
- 魏錫曾 (1928)。書學緒聞 (排印本)。上海：神州國光社。
- 譚興萍 (1991)。中國書法用筆與篆隸研究。臺北：文史哲。

龔鵬程 (2007)。書藝叢談。濟南：山東畫報。

## 2. 教育學

方德隆等 (譯) (2001)。Susan M. Drake 著。統整課程的設計：證實能增進學生學習的方法 (Creating Integrated Curriculum: Proven Ways to Increase Student Learning)。

高雄：復文。

毛連塏 (2000)。創造力研究的發展。載於毛連塏、郭有邁、陳龍安、林幸台合著。

創造力研究。臺北：心理。

王文科 (1995)。教育研究法 (第四版)。台北：五南。

司琦 (1993)。課程導論 (第二版)。臺北：五南。

朱仲謀 (譯) (2006)。Jean McNiff & Jack Whitehead 著。行動研究—原理與實作 (Action Research: Principles and Practice)。臺北：五南。

吳世平 (1999)。課程統整面面觀。載於洪欽國主編。課程統整做做看。臺北：聯經。

吳明清 (1982)。教育的科學研究方法。南投：臺灣省教育廳。

吳明隆 (2001)。教育行動研究導論：理論與實務。臺北：五南。

吳明隆 (2006)。Spss統計應用學習實務：問卷分析與應用統計。臺北：知城數位科技。

吳芝儀、李奉儒 (譯) (1999)。Michael Quinn Patton 著。質的評鑑與研究 (Qualitative Evaluation and Research Methods)。臺北：桂冠。

吳美枝、何禮恩 (譯) (2001)。Jean McNiff, Pamela Lomax & Jack Whitehead 著。行動研究：生活實踐家的研究錦囊 (You and Your Action Research Project)。嘉義：濤石文化。

李坤崇、歐慧敏 (2001)。統整課程理念與實務 (再版)。臺北：心理。

李祖壽 (1979)。教育視導與教學輔導 (上)。臺北：黎明文化事業。

- 沈翠蓮 (2001)。教學原理與設計。臺北：五南。
- 沈翠蓮 (2005)。創意原理與設計。臺北：五南。
- 周淑卿 (2002)。課程統整模式。嘉義：濤石文化。
- 林文生、張文斌 (主編) (2005)。瑞柑八年課程實踐：教師發展九年一貫課程文獻資料整理彙編。臺北縣瑞芳：瑞柑國小。
- 林美玲 (2001)。多元智力理論與課程統整。高雄：高雄復文。
- 林素卿 (2001)。學校行動研究在九年一貫課程統整與實施上之應用，載於中華民國課程與教學學會主編：行動研究與課程教學創新。臺北：揚智文化。
- 林進財 (2000)。有效教學——理論與策略。臺北：五南。
- 林寶山 (1998)。教學原理與技巧。臺北：五南。
- 施永華 (2000)。國民小學團體活動書法教學。臺北：教育部臺灣省國民學校教師研習會。
- 洪淑宜 (2006)。創新教學單元設計研究：以創意思考課程為例。臺北：揚智文化。
- 洪欽國 (主編) (1999)。張稚美、劉美娥等著。課程統整做做看。臺北市：聯經。
- 夏林清等 (譯) (1997)。Herbert Altrichter, Peter Posch & Bridget Somekh 著。行動研究方法導論：教師動手做研究 (Teachers Investigate Their Work: Introduction to the Methods of Action Research)。臺北：遠流。
- 秦麗花 (2000)。教師行動研究快易通。臺南：翰林。
- 高敬文 (2002)。質化研究方法論。台北：師大書苑。
- 張世平 (1991)。行動研究法。載於黃光雄、簡茂發 (主編)，教育研究法 (頁341-372)。臺北：師大書苑。
- 張世平、胡夢鯨 (1992)。行動研究。載於賈馥茗、楊深坑 (主編)，教育研究法的探討與應用 (頁103-139)。臺北：師大書苑。
- 張世忠 (2002)。教學創新：應用與實例。臺北：學富文化。

- 張世忠 (2004)。教學原理：統整與應用。臺北：五南。
- 張玉成 (2003)。教學創新與思考啟發。載於國立海洋大學教育研究所 (主編)，**創新教學理論與實務** (頁 31-48)。臺北：師大書苑。
- 張玉燕 (1996)。教學媒體。臺北：五南。
- 張春興 (1994)。教育心理學。臺北：東華。
- 莊碧美 (1999)。戶外教學篇：探訪水筆仔的家。載於洪欽國 (主編)。**課程統整做做看**。臺北：聯經。
- 陳弘昌 (1997)。國小語文科教學研究。臺北：五南。
- 陳幸如 (2005)。主題教學的實施。載於林文生，張文斌 (主編)。**瑞柑八年課程實踐：教師發展九年一貫課程文獻資料整理彙編**。臺北縣瑞芳：瑞柑國小。
- 陳英豪 (1994)。創造思考與情意的教學。高雄：復文圖書。
- 陳惠邦 (1998)。教育行動研究。臺北：師大書苑。
- 陳龍安 (2004)。創造思考教學的理論與實際 (第五版)。臺北：心理。
- 黃光雄 (1988)。教學原理。臺北：師大書苑。
- 黃光雄、簡茂發 (1995)。教育研究法 (修訂版)。臺北：師大書苑。
- 黃瑞琴 (1991)。質的教育研究方法。臺北：心理。
- 黃瓊儀 (2005)。課程統整的理念與模式。載於林文生，張文斌 (主編) (2005)。**瑞柑八年課程實踐：教師發展九年一貫課程文獻資料整理彙編**。臺北縣瑞芳：瑞柑國小。
- 楊龍立、潘麗珠 (2001)。統整課程的探討與設計。臺北：五南。
- 葉重新 (2001)。教育研究法。臺北：心理。
- 賈馥茗 (1976)。英才教育。臺北：開明書局。
- 賈馥茗、楊深坑 (1988)。教育研究法的探討與應用。臺北：師大書苑。
- 歐用生 (1989)。質的研究。臺北：師大書苑。

- 潘慧玲 (2007)。教育論文格式。臺北：雙葉書廊。
- 蔣國英 (譯) (2007)。Todd Lubart 著。創意心理學：探索創意的運作機制，掌握影響創造力的因素 (Psychologie de la créativité)。臺北：遠流。
- 蔡文榮 (2004)。活化教學的錦囊妙計。臺北：學富文化。
- 蔡清田 (2000)。課程發展行動研究。臺北：五南。
- 薛梨真 (1999)。國小課程統整的理念與實務。高雄：高雄復文。
- 謝利民、鄭百偉 (2006)。現代教學基礎理論。上海：上海教育。
- 羅綸新 (2003)。創造力與創意教學活動之探討與實務。載於國立台灣海洋大學教育研究所主編：創新教學理論與實務。臺北：師大書苑。
- 顧瑜君 (譯) (2001)。統整課程的意義及其重要性。載於方德隆等 (譯) (2001)。Susan M. Drake 著。統整課程的設計：證實能增進學生學習的方法 (Creating Integrated Curriculum: Proven Ways to Increase Student Learning)。高雄：復文。

## (二) 期刊

### 1. 書法

- 孔德成 (1988)。書法家談書法——略述中國篆字源流其書體之演變。中國美術，12，93-95。
- 方曉春 (2002)。書法教學兩項原則和三種關係。湖北教育，5，36。
- 史成俊、于湧 (1994)。書法教學中的求實與探索。丹東師專學報，1992 年 2 期，84-85。
- 余益興 (1999)。多元化書法之理論與策略。國教輔導，38 (5)，24-31。
- 余益興 (2000)。從書法美學談國小書法課欣賞教學。國教輔導，39 (6)，24-31。
- 李秀華 (2003)。九年一貫課程中書法欣賞教學在師資培育課程的反思。花蓮師院學報，16，195-210。
- 李國揚 (1995)。樂在書法——淺論樂趣化書法教學。國教之聲，28 (3)，53-61。

- 杜忠誥 (2006)。漢字書寫的當代美學價值。《中華書道》，53，15-32。
- 林世斌 (2005)。品格教育融入書法教學之經驗談—以國小三年級學童為例。《國教輔導》，44 (5)，56-63。
- 侯傳勛 (1984)。簡述篆書源流。《書畫家》，14 (5) =83，41-46。
- 姜一涵 (2003)。漢文字書法的現代主義—兼論中國書法的前景與背景。《中華書道》，39，85-93。
- 洪文珍、洪文瓊、吳英長 (1998)。國小書法學習策略教學研究。《東師語文學刊》，11，140-234。
- 原志軍 (2004)。少兒書法教學，應從”激發興趣”入手。《當代小書畫家》，2004年12期，24。
- 書傭 (1980)。篆書概說。《書畫家》，6 (3)，7-26。
- 馬銘浩 (2003)。臺灣文字政策對書法教學的影響。《書友》，199，17-23。
- 張光賓 (1981)。書體衍變與書體的發展。《孔孟月刊》，20 (1)，38-43。
- 張順興 (2002)。書法教學放輕鬆。《師友》，422，83-86。
- 陳朝平 (1994a)。運用繪畫的造形方法改進書法教學的途徑。《國教天地》，102，7-13。
- 陳朝平 (1994b)。造形藝術的兒童書法教學模式。《雄獅美術》，278，22-25。
- 陳維德 (2004)。文字與書法。《書友》，209，6-19。
- 華勛 (1980)。篆書要領。《書畫家》，6 (4)，44-50。
- 楊子雲 (1994)。兒童書法教育的探討。《雄獅美術》，278，26-31。
- 熊宜中 (2002)。臺灣現代書法藝術初探。《國立臺灣美術館館刊》，48，31-39。
- 劉瑩 (2009)。華文書法教學之數位資源。《華文世界》，103，59-65。
- 劉克禮 (2002)。對書法教學現況的思考。《畢節師範高等專科學校學報》，20(4)，52-54。
- 蔡明富 (1995)。書法教學引起動機的方法。《研習資訊》，12 (4)，40-42。
- 蔡明富 (1996)。古文字在國民小學書法教學之運用。《研習資訊》，13 (3)，68-70。



蔡明富 (1997a)。談六書教學上的應用。中國語文，475，90-96。

蔡明富 (1997b)。構思有聲有色的書法教學：多媒體在書法教學上應用之探討。教師之友，38 (2)，44-49。

蔡明讚 (1994)。兒童書法教育現況探討。雄獅美術，278，17-21。

謝光輝 (2004)。論高師書法課的教學創新。桂林師範高等專科學校學報，18 (2)，39-44。

譚興萍 (1991)。篆書藝術之研究。藝術學報，49，157-194。

蘇麗瑜 (2008)。書法空間理論引介--從蔡長盛《書法空間之研究》談起。中華書道，61，56-68。

## 2. 教育學

孔祥富 (2009)。杜威的活動課程觀對中職教育改革之啟示。機械職業教育，2009(1)，16-17。

任亞瓊 (2008)。杜威課程轉向的三個維度及其對我國當代課程改革的啟示。中國電力教育，2008 (22)，75-76。

吳明清 (1993)。社會變遷中的教學模式及其應用。載於中國教育學會主編：文化變遷與教育發展，121-148。嘉義縣：國立中正大學成人教育中心。

吳培源、黃錫培、徐明和 (2007)。國小二年級品德教育課程之行動研究。教育研究與發展期刊，3 (2)，47-82。

吳清山 (2002)。創意教學的重要理念與實施策略。臺灣教育，614，2-8。

林曉雯、陳佩君 (2005)。科學教學評量的反思與實踐：教師行動研究。科學教育學刊，13(1)，1-27。

邱珍琬 (2002)。國小教師創意教學實際。初等教育學刊，12，247-272。

胡碧霞 (2008)。重新解讀杜威的兒童觀。徐州工程學院學報，23 (6)，81-84。

- 高敬文 (1988)。教學研究的實施與檢討。國教天地，78，4-10。
- 張振成 (2001)。創造思考教學的原則與策略。菁莪，12 (4)，66-99。
- 張鈿富 (1986)。行動研究法之研究。載於台北市教師研習中心主編：研習叢書 (十) 教育研究法之介紹，100-113。
- 張蘭香 (2007)。我讀杜威的《兒童與課程》。早期教育 (教師版)，2007 (8)，16-17。
- 郭法奇 (2005)。兒童觀轉變與教師教育—杜威的思考及給我們的啟示。教師教育研究，17 (1)，70-73。
- 陳家斌 (2008)。論杜威教育哲學的思維方式兼論基礎教育課程改革。湖南師範大學教育科學學報，7 (4)，81-86。
- 黃湘媛 (2005)。談創意教學與創意教師。國教天地，160，36-42。
- 劉廣利、湯慧麗 (2008)。杜威的活動課程觀對中職教育改革之啟示。繼續教育研究，2008 (5)，84-86。
- 潘世尊 (2004)。台灣屏東行動研究的性質與未來—質、量或其它。屏東師院學報，20，181-216。
- 潘裕豐 (2006)。為何及如何做創意教學。生活科技教育，39 (2)，38-55。
- 龐立場、呂俊蕊 (2009)。基礎教育改革中應注意的幾個問題—杜威教育思想對我國基礎教育改革的啟示。教育實踐與研究，2009 (1A)，4-7。

### (三) 學位論文

#### 1. 書法

- 毛河泉 (2004)。國小高年級書法教學之個案研究——以不同書體之學習為策略。國立嘉義大學視覺藝術研究所，未出版，嘉義。
- 王熙元 (2006)。資訊科技融入國小書法教學與傳統書法教學之比較研究。國立臺中教育大學教育學系碩士班，未出版，臺中。

- 余益興(2003)。國小書法教學應用檔案評量之研究。國立臺中教育大學語文教育學系碩士班，未出版，臺中。
- 吳啟禎(1995)。當前國民小學書法教學模式之研究。國立臺北師範學院碩士論文，未出版，臺北。
- 林俊臣(2004)。書法現代性問題之探討。南華大學美學與藝術管理研究所，未出版，嘉義。
- 林素甄(2005)。國小一年級書法創意教學之行動研究。國立嘉義大學視覺藝術研究所，未出版，嘉義。
- 金美京(2004)。清代篆書風格研究。國立臺灣師範大學美術研究所，未出版，臺北。
- 施永華(2003)。國小中高年級書法線條造形及結構表現之研究。國立新竹師範學院美勞教學研究所，未出版，新竹。
- 翁淑鸞(2007)。國民中小學篆書教學可行性之研究。國立高雄師範大學回流中文碩士班碩士論文，未出版，高雄。
- 張瑞香(2000)。以書法藝術作為審美輔導教育之研究—桃園少年輔育院為例。國立臺灣師範大學碩士論文未出版，臺北。
- 陳忠建(2006)。書法網路教學方法研究—九年一貫國中小寫字課程。國立臺灣藝術大學造形藝術研究所，未出版，臺北。
- 陳惠冰(2003)。傳統書法教學法與空間意識發展書法教學法之比較研究。國立新竹師範學院進修部美勞教學碩士班，未出版，新竹。
- 陳麗桂(2005)。文字、書體與書法的關係生成與相互影響研究。朝陽科技大學設計研究所，未出版，台中。
- 游淑賢(2005)。小學書法教育情境與教學實施之行動研究—以台北市興華國民小學為例。國立台北師範學院語文教育學系碩士班，未出版，臺北。
- 劉嘉成(2005)。吳讓之書法篆刻研究。國立臺灣藝術大學造形藝術研究所，未出版，

臺北。

蔡順祈 (2007)。以篆書教材運用於國小五年及書法教學之研究。國立花蓮教育大學國民教育研究所語文教育碩士班，未出版，花蓮。

賴美惠 (2006)。國小書法融入藝術與人文課程之教學研究。國立高雄師範大學回流中文碩士班，未出版，高雄。

薛志揚 (2003)。篆書應用創作之研究。國立臺灣藝術大學造形藝術研究所，未出版，臺北。

薛美齡 (2006)。國小書法教學研究。國立高雄師範大學回流中文碩士班，未出版，高雄。

蘇德隆 (2003)。國小書法欣賞教學之研究。南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文，未出版，嘉義。

郟超 (2007)。小學生書法學習興趣的現狀調查及對策。中國首都師範大學學科教學研究所，未出版，北京。

## 2. 教育學

方嘉薇 (2008)。國小綜合活動創意教學研究：以2005-2007全國創意教學獎得獎方案為例。國立高雄師範大學教育學系碩士論文，未出版，高雄。

王敏菁 (2003)。國小鄉土美勞課程與教學的行動研究—以台南縣麻豆鎮為例。國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，未出版，屏東。

李坤華 (2008)。國小教師實施創意教學影響因素之研究—以臺北市一所國小為例。臺北市立教育大學特殊教育學系碩士班創造思考組碩士論文，未出版，屏東。

林秀玟 (2004)。創意教學策略之研究—以國小生活課程為例。國立臺北師範學院自然科學教育研究所碩士論文，未出版，臺北。

林佳慧 (2006)。靜思語創意教學之行動研究。國立臺灣師範大學創造力發展碩士在

- 職專班碩士論文，未出版，臺北。
- 林偉文（2002）。國民中小學學校組織文化、教師教學潛能與創意教學之關係。國立政治大學教育學系博士論文，未出版，臺北。
- 林雅玲（2003）。國中小創意教師教學策略與成效之研究。國立臺灣師範大學工業教育所碩士論文，未出版，臺北。
- 梁雅晴（2007）。創意讓文學更有魅力~「創意文學營」課程設計與實施成效之研究。國立臺灣師範大學創造力發展碩士在職專班論文，未出版，臺北。
- 許玄妙（1995）。布魯納教育思想之研究。國立臺灣師範大學教育研究所碩士論文，未出版，臺北。
- 粘佩雯（2006）。創造性童詩寫作教學融入國小五年級國語教學之研究。國立臺中教育大學語文教育學系碩士班，未出版，臺中。
- 曾振興（2001）。學校本位課程發展之行動研究—以高雄市太平國小為例。國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，屏東。
- 黃淑惠（2003）。國小視覺藝術創造思考課程與教學之研究。國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，未出版，屏東。
- 劉敏惠（2005）。國小教師創意教學態度之相關因素研究。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文，未出版，嘉義。
- 蔡逸珮（2006）。杜威在《民主與教育》一書中的「民主教育」理念。臺北市立教育大學國民教育研究所碩士論文，未出版，臺北。
- 謝怡君（2007）。幼兒3Q創意教學方案之成效研究。臺北市立教育大學創造思考暨資賦優異教育研究所碩士論文，未出版，臺北。
- 簡財源（2008）。彩繪創意的天空：創意教學的困境與策略之研究——以四位國中創意教師的成功經驗為例。國立政治大學學校行政碩士在職專班論文，未出版，臺北。

#### (四) 會議論文

- 朱惠良 (1997)。書法藝術與書法教育。載於國立臺灣藝術教育館舉辦之「**迎接書法新紀元：國際書學研討會**」論文集 (頁329-334)，臺北市。
- 吳啟禎 (2008)。課程統整與書法教學。載於國立臺中教育大學舉辦之「**2008 第六屆漢字書法教育國際學術研討會**」論文集 (頁171-180)，臺中市。
- 李弘正 (2006)。陳其銓綜體書法探析。載於國史館台灣文獻館舉辦之「**紀念陳其銓教授書學研討會**」論文集 (頁45-70)，南投市。
- 李慧芳 (2002)。「漢字書法」與「自然體驗」——創造力發展之教學實驗。載於國立嘉義大學人文藝術學院舉辦之「**創意開發**」學術研討會論文集 (頁241-260)，嘉義市。
- 施永華 (2008)。**試探兒童書法之表現特徵與教學**。論文發表於國立臺中教育大學舉辦之「**2008第六屆漢字書法教育國際學術研討會**」，臺中市。
- 許琬甄 (2007)。「**創**」造教學新「**意**」義—談**創意教學的實施策略**。論文發表於國立彰化師範大學舉辦之「**卓越與創新一精進師資培育新知能**」學術研討會，彰化。
- 許鈞輝 (2006)。漢字的傳承與國際化。載於中華書道學會舉辦之「**文字與書法**」學術研討會論文集 (頁捌-1-捌-18)，臺北市。
- 郭重吉、江武雄、王夕堯(1999)。**以學校為基礎數理教師專業成長之初探**。發表於國立彰化師範大學舉辦之「**中華民國第十五屆科學教育**」學術研討會，彰化市。
- 陳忠建 (2008)。活化書法教學—數位科技融入書法教學之初探。載於國立臺中教育大學舉辦之「**2008 第六屆漢字書法教育國際學術研討會**」論文集 (頁59-170)，臺中市。
- 陳振濂 (1997)。中國大陸書法教育現況及未來發展評析。載於國立臺灣藝術教育館舉辦之「**迎接書法新紀元：國際書學研討會**」論文集 (頁253-282)，臺北市。
- 陳欽忠 (2009)。當代書法的人文關懷。載於華梵大學美術學系主辦之「**2009書法與**

- 當代社會」國際學術研討會論文集（頁8-18），臺北縣。
- 陳維德（2006）。論簡化字與書法。載於中華書道學會舉辦之「文字與書法」學術研討會論文集（頁柒-1—柒-14），臺北市。
- 陳龍安（2002）。創造力的開發的理念與實踐。載於國立嘉義大學人文藝術學院舉辦之「創意開發」學術研討會論文集（頁1-20），嘉義市。
- 傅申（2000）。論漢字書藝及創新取向。載於國立臺灣美術館舉辦之「國際書法文獻展—文字與書寫」學術研討會論文彙編（頁5-14），臺中市。
- 黃緯中（1997）。從張懷瓘的書學理論檢視當前書法教育的一些問題。載於國立臺灣藝術教育館舉辦之「迎接書法新紀元：國際書學研討會」論文集（頁199-222），臺北市。
- 蔡崇名（2006）。篆書教學試論。載於國立高雄師範大學國文學系舉辦之「全國書法教學學術研討會」論文集（頁44-48），高雄市。
- 楊旭堂（2008）。中國書法現代進行式。載於國立臺中教育大學舉辦之「2008第六屆漢字書法教育國際學術研討會」論文集（頁375-388），臺中市。
- 劉瑩（2001）。九年一貫課程中書法教學的困境與展望。載於國立臺中師範學院主辦之「九十學年度師範學院教育學術論文發表會」論文集（頁619-645），臺中市。
- 劉瑩（2008）。臺灣師資培育機構寫字課的教學設計與教學成效——以臺中教育大學之大一寫字課為例。載於國立臺中教育大學舉辦之「2008第六屆漢字書法教育國際學術研討會」論文集（頁27-42），臺中市。

## 二、西文部分

- Beane, J. A. (1995). *Introduction: What is a coherent curriculum?* In J. A. Beane (ed.), *Toward a coherent curriculum*. Alexandria, Virginia: ASCD.
- Beane, J. A. (1998). *Curriculum Integration-Designing the Core of Democratic Education*.

- N.Y. : Teachers College.
- Bogdan, R.C., & Biklen, S. k. ( 1982 ) . *Qualitative research for education: an introduction to theory and practice*. Boston: Allyn and Bacon, inc.
- Bruner, J. S. (1966). *Toward a theory of instruction*. Cambridge: Harvard University press.
- Carr, W., & Kemmis, S. ( 1986 ) . *Becoming critical :Education, knowledge, and action reseach*. Philadelphia, PA: The Falmer Press, Taylor & Francis Inc.
- Charles F. Hoban, Sr., Charles F. Hoban, Jr., & Samuel B. Zissman. ( 1937 ) .*Visualizing the Curriculum*. New Youk: Dryden.
- Densin,N.K. ( 1970 ) .*The Research Act in Sociology*. London : Butterworths.
- Densin,N.K. ( 1978 ) *The research art : A theoretical introduction to sociological methods* ( 2<sup>nd</sup> ed. ) .Chicago:Aldine.
- Drake, S. M. ( 1993 ) . *Planning integrated curriculum—the call to adventure*. Alexandria, Virginia; Association for Supervision and Curriculum Development, ASCD.
- Dewey, J. (1916). *Democracy and Education*. New York: The Free Press.
- Dewey, J. (1925). *Democracy and Education: An Introduction to The Philosophy of Education*. N.Y.: Macmillan.
- Feldhusen, J.F. & Treffinger, D.J. ( 1980 ). *Creative thinking and problem solving in gifted education*. Texas: Kendal l / Hunt Publishing Company.
- Fullan, C., & Stone, M. E. (1998). Teaching social studies to diverse learner. *The Social Studies*, 89 (4), 154-157.
- Giddens, A. (1990). *The consequences of modernity*. Cambridge, Polity Press.
- Gifford, C.& Mullaney , J. ( 1997 ) .*From rhetoric to reality : Applying the communication standards to classroom*. Paper presented at the Northeast conference on the teaching of foreign language. ( ERIC Reproduction Service No.ED421880 )



- Gold, R. L. (1958). Roles in sociological field observations. *Social Forces*, 36, 217-223.
- Jick, T. D. (1983). Mixing qualitative and quantitative methods: Triangulation in action. In J. Van Maanen (Ed.), *Qualitative methodology*, 135-148. Beverly Hills, CA: Sage.
- Lacey, C. (1976). Problems of Sociological Fieldwork, in Hammersley, M., P. Woods (Eds): *The Process of Schooling*, London: RKP.
- Mckernan, J. (1991). *Curriculum action research: A handbook of methods and resources for the reflective practitioner*. NY: St. Martin's Press Inc.
- McNiff, J., Lomax, P. & Whitehead, J. (1996). *You and Your Action Research Project*. London, Routledge.
- Miles, M.B. & Huberman, A.M. (1984). *Qualitative Data Analysis*, Beverly Hills, Ca.: Sage.
- Patton, M. Q. (1990). *Qualitative evaluation and research methods* (2<sup>nd</sup>). London: Sage.
- Shavelson, R. J. (1983). Review of research on teachers' pedagogical judgements, plans and decisions. *Elementary School Journal*, 83 (4), 392-413.
- Sovik, N. (1979) Some constructional parameters related to children's copying performance. *Visible language*, 13 (3), 314-330.
- Tchudi, S., & Lafer, S. (1996). *The Interdisciplinary Teacher's Handbook: A guide to integrated teaching across the curriculum*. Portsmouth, NH: Boynton/Cook Publishers.
- Torrance, E.P. (1964). *Education and creativity*. In Taylor, C.W. (ed.) *Creativity: Progress and potential*. New York: McGraw-Hill.
- Woods, P. (2002). Teaching and learning in the new millennium, in: C. Day & C. Sugrue (Eds) *Developing teaching and teachers: international research perspectives* (London, Falmer), 73-91.

### 三、網路資源

**Chinese Calligraphy in Zuan Shu (Seal Style)篆書**。2008 年 9 月 2 日搜尋，取自

<http://www.art-virtue.com/styles/zuan/#1>

**Chinese Etymology**。2008 年 9 月 2 日搜尋，取自 <http://www.chineseetymology.org>

**中國文字/六書簡介與實例**。2007 年 11 月 20 日搜尋，取自

<http://www.estmue.tp.edu.tw/~shucy/words/chin1.files/frame.htm>

**中國文字藝術**。2008 年 2 月 25 日搜尋，取自

<http://art.2222.idv.tw/%E6%BC%AB%E9%81%8A%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E6%9B%B8%E6%B3%95/head/%E5%A5%87%E6%AD%A3%E4%B9%8B%E8%AE%8A/head.htm>

**中國教育報 (2007)。**熱衷現代教育理念不該忘記杜威。2008 年 11 月 20 日搜尋，取

自 <http://www.webo.com.cn>

**中華民國教育部 (1997)。**重修國語辭典修訂本。2009 年 6 月 20 日搜尋，取自

<http://dict.revised.moe.edu.tw/index.html>

**中華書畫網**。2007 年 11 月 20 日搜尋，取自 <http://www.chinasofar.com/ChinaSofar/>

**中華博物**。2009 年 3 月 25 日搜尋，取自 [http://www.gg-art.com/article/tools\\_b.php](http://www.gg-art.com/article/tools_b.php)

**文匯報 (2006)。**歷史與空間：春秋時的經濟變革。2009 年 1 月 20 日搜尋，取自

<http://paper.wenweipo.com/2006/10/07/OT0610070005.htm>

**古拙的篆書**。取自國立新竹社會教育館/美學爆報/書法藝術。2009 年 3 月 25 日搜尋，

取自 <http://www.nhcsec.gov.tw/learn/penmanship.htm>

**展場布置**。取自藝術頑童·劉其偉。2008 年 5 月 25 日搜尋，取自

<http://163.17.162.1/Quanta/news.html>

**徐志奇 (無日期)。**文字學。取自西南師範大學網絡教育學院。2009 年 6 月 25 日搜

尋，取自 [http://www.gxtvu.com.cn/eduwest/web\\_courseware/chinese/0209/index.htm](http://www.gxtvu.com.cn/eduwest/web_courseware/chinese/0209/index.htm)

書法字體介紹。取自**中華書畫網/書畫顧問**。2008年5月25日搜尋，取自

<http://www.chinasofar.com/Introduction/commen/index.asp?s=/Introduction/commen/main.html>

書法的分類。取自**中國經濟網首頁/科教文化頻道/中國書畫導航**。2007年12月25日搜尋，取自

[http://big5.ce.cn/kjwh/scpm/tzjb/zhgsh/zgshdh/200509/05/t20050905\\_4601128.shtml](http://big5.ce.cn/kjwh/scpm/tzjb/zhgsh/zgshdh/200509/05/t20050905_4601128.shtml)

書法的奧祕（終身學習光碟網路版）。取自**國立臺灣藝術教育館**。2008年2月25日搜尋，取自<http://web.arte.gov.tw/calligraphy/mainmenu.htm>

書法空間。2009年5月25日搜尋，取自<http://www.9610.com/>

國民中小學九年一貫課程綱要。取自**教育部國民教育司**。2008年3月8日搜尋，取自[http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site\\_content\\_sn=4420](http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=4420)

崔自默（2005）。**書法史述略**。2007年12月20日搜尋，取自

<http://www.china-gallery.com/hk/kucun/shufa/history.htm>

張世平、胡夢鯨。**教育研究法的探討與應用**。2008年6月20日搜尋，取自

[http://pei.cjih.tc.edu.tw/~pei/sci-edu/edu\\_3\\_13.htm](http://pei.cjih.tc.edu.tw/~pei/sci-edu/edu_3_13.htm)

陳忠建（2003）。**書法教學資料庫/趣味書法教學**。2007年12月20日搜尋，取自

<http://163.20.160.14/~word/>

詹志禹（2002）。**小學創造力教育政策與環境之評估**。**教育部創造力教育中程發展計畫入口網**。2007年11月20日搜尋，取自

<http://www.creativity.edu.tw/modules/wfsection/article.php?articleid=5>

**彰化縣國民小學推動書法教學計畫**。2009年6月20日搜尋，取自

<http://www.google.com.tw/search?hl=zh-TW&q=%E5%BD%B0%E5%8C%96%E7%B8%A3%E5%9C%8B%E6%B0%91%E5%B0%8F%E5%AD%B8%E6%8E%A8%E5%8B%95%E6%9B%B8%E6%B3%95%E6%95%99%E5%AD%B8%E8%A8%88%E7%95%AB&btnG=Google+%E6%90%9C%E5%B0%8B&meta=&aq=f&oq>

**臺中市公私立國民小學書法教學理念與實務**。2008年10月13日搜尋，取自

<http://www.xhes.tc.edu.tw/~xhes301/taichungcalli/calli.html>

臺北市國民小學推動書法教學計畫。2009年6月20日搜尋，取自**臺北市國民小學寫字教學發展策略（草案）**

<http://www.google.com.tw/search?hl=zh-TW&q=%E8%87%BA%E5%8C%97%E5%B8%82%E5%9C%8B%E6%B0%91%E5%B0%8F%E5%AD%B8%E6%8E%A8%E5%8B%95%E6%9B%B8%E6%B3%95%E6%95%99%E5%AD%B8%E8%A8%88%E7%95%AB&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%8B&meta=&aq=f&oq>

養糊齋書畫裝池。2008年11月20日搜尋，取自

<http://ifreestudio.myweb.hinet.net/booksframeset.htm>

翰墨志。取自**延陵科學綜合室**。2008年2月25日搜尋，取自

<http://www.ngensis.com/ngw/ngw1.htm>

#### 四、影音光碟資料

卜希暘（2005）。**古代名家書法臨摹與創作~石鼓文（篆書）VCD**。北京：中國文聯音像。

國美館（2001）。**國際書法文獻展—文字與書寫（光碟片）**。臺中：臺威傳播。

張光賓（2002）。**故宮文物寶藏—書法篇DVD（公播版）**。臺北：光國文教資訊。

陳春山（2007）。**故宮奇航DVD（公播版）**。臺北：公共電視。

雲志功（2004）。**篆書技法VCD**。北京：環球音像。

霍文才（2007）。**篆書篆刻VCD（2碟裝）**。北京：北京電影學院影像。

薛平南（2004）。**書法課——書法創作與欣賞DVD**。臺北：中華電視公司。

## 附錄一 以篆書為主的國民小學書法創意教學初步規劃

週次	主題	時間	教學重點
1	漢字之美	一節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 介紹漢文字的源流</li> <li>◆ 辨識書法字體</li> <li>◆ 六書的淺說</li> </ul>
2	小小觀察家	一節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 認識篆書</li> <li>◆ 篆書名帖賞析</li> <li>◆ 觀摹篆書名家創作</li> <li>◆ 篆書用筆的介紹</li> </ul>
3	線條之美	一節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 說文解字(一)「人與人類」：人、大、並、夾、教、黑…</li> <li>◆ 基本筆畫的解說與練習：直線、曲線、轉肩及連續曲線。</li> </ul>
4	熟能生巧	一節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 說文解字(二)「天地與山水」：晶、星、雷、雲、水…</li> <li>◆ 篆書接筆要領的練習：「宀、口、木、弓、幺、心、回」的篆字寫法</li> </ul>
5	結構之美	一節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 說文解字(三)「野生動物與家畜」：龜、萬、鹿、象…</li> <li>◆ 篆書結構要領的觀察，如「虎、小、永、市、方、言、文、主」等字。</li> <li>◆ 習寫篆字：「市、方、文、主」</li> </ul>
6	尋古悠情	一節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 碑林巡禮：歷代書翰名跡選刻</li> <li>◆ 欣賞篆書名作：楊沂孫、齊白石、董作賓、劉自櫝…</li> </ul>
7	拓碑之旅	一節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 解說拓碑技巧</li> <li>◆ 製作拓包</li> <li>◆ 拓碑實作</li> <li>◆ 拓碑作品賞析</li> </ul>

8	悠遊書海【一】	一節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 說文解字(四)「獸獵與農耕」: 田、眾、來、華、采…</li> <li>◆ 習寫篆字: 「女、水、月、心」</li> </ul>
9	悠遊書海【二】	一節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 說文解字(五)「紡織與衣飾」: 絲、經、衣、裘、乍…</li> <li>◆ 習寫篆字: 「犬、牙、冊、羊」</li> </ul>
10	悠遊書海【三】	一節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 說文解字(六)「工具與器皿」: 父、帚、其、會、豐…</li> <li>◆ 習寫篆字: 「舟、寺、系、非」</li> </ul>
11	悠遊書海【四】	一節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 說文解字(七)「住與行」、「武器與戰爭」: 家、安、宮、寇、車、我、冑、旅…</li> <li>◆ 習寫篆字: 「其、長、佳、金」</li> </ul>
12	悠遊書海【五】	一節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 說文解字(八)「文娛與風俗」、「貞人與祭祀」及「其它」: 鼓、彭、樂、筆、畫、得、卜、祝、告、廿、亞…</li> <li>◆ 習寫篆字: 「風、馬、鹿、眦」</li> </ul>
13	陶版之美	二節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 講解篆字的陰刻與陽刻</li> <li>◆ 製作陶版</li> </ul>
14	綠野仙蹤	一節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 校園書法作品巡禮: 賞析作品的用筆、結構、章法與形式</li> <li>◆ 認識落款與用印</li> </ul>
15	小小書法家【一】	一節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 書法賞析及創作(一): 橫披及長條</li> <li>◆ 名言佳句臨摹</li> </ul>
16	小小書法家【二】	一節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 書法賞析及創作(二): 斗方及小中堂</li> <li>◆ 座右銘書寫</li> </ul>
17	帥哥美女在這裡!	二節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 書法賞析及創作(三): 弧形扇面及圓形團扇</li> <li>◆ 吉祥語書寫</li> </ul>
18	我是創意王!	二節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 書法賞析及創作(四): 多媒材~心情寫真</li> </ul>
19	美之饗宴	三節	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 全班學生作品展與茶會</li> <li>◆ 製作邀請卡</li> </ul>

## 附錄二

## 試探性教學課程分析

試探性教學課程分析就「學生學習回饋單」、「試探性教學課程設計內容」、「觀察教師的觀察與建議」和「研究者的省思」四個層面進行探討，茲分述如下：

### 一、學生學習回饋單分析

研究者根據試探性教學各單元實施後，學生填寫的學習回饋單，列表分析如附表1-1所示：

附表2-1 試探性教學學生意見統計

單元	項目	完全符合		符合		有點不符合		完全不符合	
		人數	比率	人數	比率	人數	比率	人數	比率
一. 文字之美	我很喜歡今天的書法課	17	57 %	11	37 %	1	3 %	1	3 %
	今天上課的內容不難	6	20 %	14	47 %	9	30 %	1	3 %
	今天上課很有趣	17	57 %	10	33 %	2	7 %	1	3 %
	今天上課學到很多知識	9	30 %	19	63 %	2	7 %	0	0 %
二. 小小觀察家	我很喜歡今天的書法課	28	93 %	1	3.5%	1	3.5%	0	0 %
	今天上課的內容不難	4	13 %	6	20 %	20	67 %	0	0 %
	今天上課很有趣	28	93 %	1	3.5%	0	0 %	1	3.5%
	今天上課學到很多知識	21	70 %	8	27 %	0	0 %	1	3 %
三. 線條之美	我很喜歡今天的書法課	26	87 %	3	10 %	1	3 %	0	0 %
	今天上課的內容不難	8	27 %	16	53 %	4	13 %	2	7 %
	今天上課很有趣	28	93 %	1	3.5%	1	3.5%	0	0 %
	今天上課學到很多知識	23	77 %	6	20 %	0	0 %	1	3 %
四. 小小書法家	我很喜歡今天的書法課	27	90 %	2	7 %	1	3 %	0	0 %
	今天上課的內容不難	2	7 %	19	63 %	6	20 %	3	10%
	今天上課很有趣	26	87 %	2	6.5%	2	6.5%	0	0%
	今天上課學到很多知識	23	77 %	6	20 %	0	0 %	1	3%

由上表各項統計數據，可知：

#### **（一）在課程安排方面**

各單元均有90%以上的學生表示喜歡書法，可見在課程安排方面學生的接受度頗高。

#### **（二）在教材難易度方面**

「文字之美」有67%的學生表示上課的內容不難；「小小觀察家」則僅有33%的學生表示不難，顯示有67%的學生表示上課的內容具有難度。「線條之美」有80%的學生表示不難；「小小書法家」則有70%的學生表示不難，顯示有30%的學生表示上課的內容具有難度。

#### **（三）在課程趣味性方面**

各單元均有90%以上的學生表示課程具趣味性，可見在課程設計方面能引起學生的學習興趣。

#### **（四）在課程知識性方面**

各單元均有90%以上的學生表示課程具知識性，可見在課程設計方面具有知識。

### **二、試探性教學課程設計內容分析**

以下就試探性教學各單元實施時，學生上課反應與回饋、研究者課堂觀察及反思列表分析，如附表1-2所示：



附表2-2 試探性教學內容分析

單元名稱	活動內容	學生反應與回饋	研究者觀察與省思
一. 文 字 之 美	一、引起動機 * 播放古漢字動畫 二、主要活動 * 六書的介紹 * 文字源流淺說 三、綜合活動 * 辨識書體： 心臟病字卡遊戲	* 全班鴉雀無聲，均能全神投入古漢字動畫情境中。 * S17：為什麼不能上網？好想看喔！ * 學生上課反應相當熱烈，仔細聆聽外，還能踴躍發言，對書法字體的種類 相當感興趣。 * S8：哇！ 可以玩遊戲耶！ * 有一位低成就學生原本沒有人要跟他玩，研究者在一旁輔助後，漸能與同組互動。	* 學生觀看故宮奇航 DVD 非常認真，對古漢字動畫看得津津有味。 * 原本計畫使用網際網路說明中國古文字的造字原則：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。但因電腦網路出狀況，故由研究者就地取材，運用現場書法作品及電腦中的文書軟體，進行書法字體種類與特徵的說明。 * 學生玩書法字體卡片「心臟病」遊戲時，相當開心。雖然剛開始對書法字體的辨識有些陌生，但後來漸入佳境，下課還不想中止遊戲。
二. 小 小 觀 察 家	一、引起動機 * 認識篆書 二、主要活動 * 篆書名帖賞析 * 觀摹篆書名家創作 三、綜合活動 * 篆書用筆的介紹	* S27:哇！好特別的字！ * S3:篆書的種類好多喔！ * 學生大部份均能很仔細的聆聽介紹。但有二、三位學生坐不住，顯得不耐煩。 * Ss:哇!書法家好厲害! * S5:好美的字！	* 研究者使用網路連結國立新竹社會教育館/網路學習/書法教育中的「古樸的篆書」，進行篆書相關背景知識的教學。但因相關資源拍攝時間較早，畫質較不清晰，而且內容有些太深，有些學生顯得浮躁。 * 播放書法家寫篆書時，書的執筆與運腕、基本用筆、運筆技巧……等。學生看得十分投入。

<p>三. 線 條 之 美</p>	<p>一、引起動機 * 古字猜謎： 「人與人 類」 * 解說古漢 字</p> <p>二、主要活動 * 基本筆畫 的示範與 解說</p> <p>* 學生練習 基本筆畫</p> <p>三、綜合活動 * 觀摹與 賞析</p>	<p>* S7：哇！是古時候的字 耶！ * S4：哇！好好玩喔！ * S33：我知道這個字……</p> <p>* S11：老師，您說要圓筆 書寫，可是您寫的筆畫 在結束的時候怎麼不 圓？</p> <p>* S12：老師，要怎麼寫？ * S7：寫法跟楷書不一樣 耶！</p> <p>* S3：我寫好了！ * S18：老師，我寫得好不 好？</p>	<p>* 進行甲骨文字猜謎時，學生 學習興趣十分高昂，知道字 體的演變後，更是表示「原 來如此…」。</p> <p>* S11 相當認真上課，因此對 研究者所說的圓筆入篆聽 得相當仔細，因此提出此質 疑。正好提醒研究者要將篆 書用筆說得更仔細些。</p> <p>* 學生大部份能依照研究者 要求的方式進行書寫，有 一、二位學生則依照自己的 方式書寫。</p> <p>* S3 寫好後，迫不及待拿給 研究者看。</p> <p>* 大部份學生書寫的線條掌 握的不錯，可是還是有方筆 的筆觸，須再練習。</p>
<p>四. 小 小 書 法 家</p>	<p>一、引起動機 * 古字猜謎： 「獸獵與農 耕」 * 解說古漢 字</p> <p>二、主要活動 * 教師範寫 篆字 * 學生進行 臨摹</p> <p>三、綜合活動 * 觀摹與賞 析</p>	<p>* S6：老師，這個字是不 是雷？ S10：是電啦！ S31：可是我覺得是雷…</p> <p>* Ss：哇！老師直接在黑板 上寫字耶！ * S24：好難喔！ * S8：我來寫寫看！</p> <p>* S5：老師，我寫得好不 好？ * S11：老師，我寫好了！ S29：s11 寫得好漂亮喔！</p>	<p>* 學生十分喜歡甲骨文字猜 謎，學習興趣十分高昂。因 此討論的也相當踴躍。</p> <p>* 研究者用毛筆沾水，在黑 板解說並示範篆字「吉 祥、平安、福」的寫法與 結構特色。</p> <p>* 有的學生覺得很難寫，有 的學生則迫不及待的請研 究者過去看他寫的字。</p> <p>* 學生大部分都寫得不錯，稍 有篆書的樣子了。</p>

### 三、觀察教師的觀察與建議

觀察教師蘇老師觀察研究者的教學後，提出以下看法與建議：

- (一) 教材設計的不錯，尤其甲骨文字猜謎及文字動畫頗能引起學生的興趣。
- (二) 篆書源流的介紹，可以再簡化些，內容太深導致學生無法吸收。
- (三) 學生對篆書雖然陌生，不過在書寫上大致還不錯。
- (四) 使用資訊設備時，課前應再確認設備是否能使用。

### 四、研究者的省思

經過四堂課的試探性教學之後，研究者對整個課程的設計有了較踏實的感覺。實施試探性教學前，總是怕課程設計不夠周嚴、怕教學時學生無法吸收……，還好經由試探性教學的實施，研究者發現學生對於篆書的接受度頗高。

以下就篆書的知識、情意及技能三方面，進行省思：

#### (一) 在篆書情意方面

使用多元的學習活動，有助提昇學生的學習興趣與動機。運用古漢字動畫、心臟病字卡遊戲、甲骨文字猜謎等活動，確實提昇了學生的學習興趣。

#### (二) 在篆書技法方面

教學者須準確的示範及解說篆書的寫法，用毛筆沾水在黑板上書寫是可行的方法。同時，須進行行間巡視，以瞭解學生的書寫情形，並作即時的修正及指導。

#### (三) 在篆書知識方面

文字源流的介紹有助於學生對書法字體源流的了解；在篆書名帖賞析方面，須以淺顯易懂的方式讓學生瞭解篆書的源流，否則很可能在一開始，使學生對篆書的學習產生畏懼；篆書的用筆及篆書造形的特色須仔細的介紹，務使學生確實瞭解，如此在進行篆書實作時，才能寫出好的結字與線條。

附錄三 試探性教學後第二節課程設計的修正

附錄三 - 1 試探性教學時第二節課的課程設計

單元名稱	二、小小觀察家	教學班級	四年乙班
教學時間	1 節共 40 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源	自編教材		
學生起點能力分析	<p>1.學生在前一堂課已經學過漢文字的源流及書法字體的演變，對書法字體的源流已有初步的概念。</p> <p>2.學生概略知道書法字體中有篆書字體，但對篆書的類別及相關載體並不清楚。</p> <p>3.學生未曾寫過篆書，對篆書的用筆並不瞭解。</p>		
教學重點	<p>1.透過篆書的各種載體的介紹（如：甲骨文、鐘鼎文、石鼓文、泰山刻石等），使學生認識篆書的特徵。</p> <p>2.經由賞析鄧石如、吳熙載、楊沂孫、趙之謙、吳昌碩等篆書名帖，讓學生瞭解篆書的筆劃、線條、結構、章法的特色。</p> <p>3.透過影片觀摹篆書名家的創作過程，使學生瞭解篆書的用筆技巧。</p>		
能力指標	<p>D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。</p> <p>D-2-3 能概略了解筆畫、偏旁變化及結構原理</p> <p>D-2-4 能養成執筆合理、坐姿適當，以及書寫正確、迅速、保持整潔與追求美觀的習慣</p> <p>D-2-5-2-4 能認識筆勢、間架、形體和墨色</p> <p>D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。</p>		
教學準備	教師	<p>1.蒐集相關主題的影片及網路資料</p> <p>2.自製教學簡報</p>	
	學生	觀察日常生活中，所接觸到的各種載體所呈現的篆書字體	
	網路資源	<p>1.中國文字藝術  <a href="http://art.2222.idv.tw/%E6%BC%AB%E9%81%8A%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E6%9B%B8%E6%B3%95/head/%E5%A5%87%E6%AD%A3%E4%B9%8B%E8%A%E%8A/head.htm">http://art.2222.idv.tw/%E6%BC%AB%E9%81%8A%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E6%9B%B8%E6%B3%95/head/%E5%A5%87%E6%AD%A3%E4%B9%8B%E8%A%E%8A/head.htm</a></p> <p>2.翰墨書院/書體學習  <a href="http://www.arte.gov.tw/calligraphy/schoolhtm/font.htm">http://www.arte.gov.tw/calligraphy/schoolhtm/font.htm</a></p> <p>3.國立新竹社會教育館/網路學習/書法教育  <a href="http://www.nhcsec.gov.tw/home.htm">http://www.nhcsec.gov.tw/home.htm</a></p>	
	教具	單槍投影機、電腦	

能力指標代號	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
D-2-1-3-2 D-2-3	<p><b>一、引起動機</b></p> <p>認識篆書：教師介紹篆書讓學生認識，如甲骨文、鐘鼎文、石鼓文、嶧山刻石等。</p>	7分	<p>自製教學簡報</p> <p>中國文字藝術網</p>	能仔細聆聽
D-2-7-10-1 D-2-5-2-4	<p><b>二、發展活動</b></p> <p>1. 篆書名帖賞析</p> <p>(1) 教師展示清代及近代書法家的篆書名作，如鄧石如、楊沂孫、趙之謙、吳昌碩等，讓學生欣賞。</p> <p>(2) 請學生分析各作品間，筆劃、線條、結構、章法的特色。</p>	8分	翰墨書院/ 書體學習	能專心欣賞
D-2-1-3-2 D-2-4 D-2-7-10-1	<p>2. 觀摹篆書名家創作</p> <p>(1) 請學生仔細觀察影片中，書法家寫篆書時，其肢體動作為何？如何握筆？如何運筆？</p> <p>(2) 請學生發表觀察心得與看法。</p>	20分	國立新竹社會教育館/ 網路學習/書法教育	能仔細觀察並主動提問
D-2-3	<p><b>三、綜合活動</b></p> <p>教師解說書寫篆書時應注意的事項，如：篆書的執筆與運腕、基本用筆、運筆技巧……等。</p> <p style="text-align: center;"><b>【第二節結束】</b></p>	5分		能仔細聆聽並主動提問

主題名稱	1-2 小小觀察家	教學班級	四年○班
教學時間	1 節共 40 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源	自編教材		
學生起點 能力分析	<p>1.在前一堂課已經學過漢文字的源流及書法字體的演變，對書法字體的源流已有初步的概念。</p> <p>2.概略知道書法字體中有篆書字體，但對篆書的類別及相關載體並不清楚。</p>		
教學重點	<p>1.利用甲骨文、鐘鼎文、石鼓文、泰山刻石等篆書各種載體的介紹，幫助學生增強對篆書的特徵的認識。</p> <p>2.介紹吳熙載、楊沂孫、趙之謙、吳昌碩等篆書名家作品，讓學生辨認篆書間的筆劃、線條、結構、章法的特徵。</p>		
學生能力 指標	<p>D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。</p> <p>D-2-3 能概略了解筆畫、偏旁變化及結構原理。</p> <p>D-2-5-1-4 能認識筆勢、間架、形體和墨色。</p> <p>D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。</p>		
教 學 準 備	教 師	<p>1.蒐集相關主題的影片及網路資料</p> <p>2.製作篆書名家及其篆書作品的學習單</p>	
	學 生	觀察日常生活中，所接觸到的各種載體所呈現的篆書字體(如：印章等)	
	參考書籍	游國慶（2001）。 <b>千古金言話西周</b> 。臺北市：國立故宮博物院編輯委員會。	
	網路資源	<p>1.中國文字藝術 <a href="http://art.2222.idv.tw/%E6%BC%AB%E9%81%8A%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E6%9B%B8%E6%B3%95/head/%E5%A5%87%E6%AD%A3%E4%B9%8B%E8%A%E%8A/head.htm">http://art.2222.idv.tw/%E6%BC%AB%E9%81%8A%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E6%9B%B8%E6%B3%95/head/%E5%A5%87%E6%AD%A3%E4%B9%8B%E8%A%E%8A/head.htm</a></p> <p>2.翰墨書院/書體學習 <a href="http://www.arte.gov.tw/calligraphy/schoolhtm/font.htm">http://www.arte.gov.tw/calligraphy/schoolhtm/font.htm</a></p>	
教 具	單槍投影機、電腦		



學生能力 指標代號	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
D-2-1-3-2 D-2-3	<p><b>一、引起動機</b></p> <p>教師向學生提問：在哪裡可以看到古時候的字？跟現在的字有什麼不同？</p>	5分		能踴躍參與討論
D-2-7-10-1	<p><b>二、發展活動</b></p> <p>1. 認識篆書：</p> <p>教師利用甲骨文、鐘鼎文、石鼓文、泰山刻石等篆書各種載體的介紹，幫助學生增強對篆書的特徵的認識。</p>		中國文字藝術網	能專心欣賞
D-2-5-1-4	<p>2. 篆書名帖欣賞：</p> <p>教師介紹鄧石如、吳熙載、楊沂孫、趙之謙以及吳昌碩等篆書名家作品，讓學生辨認篆書間的筆劃、線條、結構、章法的特徵。</p>	25分	學習單	能主動發言
D-2-1-3-2	<p><b>三、綜合活動</b></p> <p>※配對遊戲：</p> <p>教師發給每生學習單一份，請各組學生進行篆書名家與篆書作品配對，最快完成的組別，可獲得獎卡。</p> <p style="text-align: center;"><b>【第二節結束】</b></p>	10分	學習單	能踴躍參與小組活動

附錄四 以篆書為主的國民小學書法創意教學單元活動設計

附錄四-1 國民小學書法創意教學單元活動設計 (1)

教學單元名稱	1-1 文字探源	教學班級	四年○班
教學時間	1 節共 40 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源	自編教材		
學生起點能力分析	<p>1.在國小三年級已學過書法，對書法有初步的概念。</p> <p>2.曾學過字的結構，但對字的造字原理不太了解。</p> <p>3.對文字的源流及書法字體的演變並不清楚。</p>		
教學重點	<p>1.介紹文字的源流：甲骨文→金文→小篆→隸書→草書、楷書→行書。</p> <p>2.辨識書法字體：篆、隸、草、行、楷。</p> <p>3.以動畫呈現古人造字原則，使學生對文字的造字原理有初步的了解。</p>		
學生能力指標	<p>D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。</p> <p>D-2-5-1-4 能認識筆勢、間架、形體和墨色。</p> <p>D-2-6-6-2 能辨識各種書體（篆、隸、楷、行）的特色。</p> <p>D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。</p>		
教學準備	教師	蒐集相關主題的影片及網路資料	
	學生	觀察生活中各式各樣的書法字體	
教學資源	教學光碟	故宮奇航DVD（公播版）。（2007）。臺北市：公共電視。	
	網路資源	<p>1.中國文字/六書簡介與實例  <a href="http://www.estmue.tp.edu.tw/~shucy/words/chin1.files/frame.htm">http://www.estmue.tp.edu.tw/~shucy/words/chin1.files/frame.htm</a></p> <p>2.中華書畫網 <a href="http://www.chinasofar.com/ChinaSofar/">http://www.chinasofar.com/ChinaSofar/</a></p>	
	教具	書法字體卡片、單槍投影機、電腦	




學生能力 指標代號	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
D-2-5-1-4 D-2-7-10-1	<b>一、引起動機</b> 教師播放古漢字動畫，引導學生進入古文字的學習領域。	10分	故宮奇航 DVD	能專心欣賞
D-2-6-6-2	<b>二、發展活動</b> 1.古人造字原則的初步瞭解 以動畫呈現古人造字原則，使學生對文字的造字原理有初步的了解。	20分	網路資源： 中國文字/ 六書簡介與 實例	能仔細觀察並主動提問
D-2-6-6-2	2.文字源流淺說 (1) 教師介紹文字的源流。 (2) 解說書法字體的種類(篆、隸、草、行、楷)與特徵。		中華書畫網	能仔細聆聽
D-2-1-3-2 D-2-6-6-2 D-2-7-10-1	<b>三、綜合活動</b> <b>※辨識書體</b> 將班上學生分成若干組，採小組方式，進行書法字卡「心臟病」遊戲，使學生能夠很快地對五體書法的字形有所辨識。 <b>【第一節結束】</b>	10分	五體書法字卡	能主動參與小組活動
	註：書法字卡「心臟病」遊戲玩法如下： 1.教師翻閱書法字典，選取十二個文字，分別使用「篆、隸、草、行、楷」書體書寫在卡片上，製成一套 60 張的五體書法字卡，字卡兩旁分別加上釋文及書體說明。本研究選取的文字有：雲、心、好、吉、春、福、喜、永、樂、山、高、河等字。 2.各組發放一套五體書法字卡，組長依序發放字卡給成員至發完為止，字卡上的書體不可讓他人看到。 3.小組成員先將自己手上的字卡洗牌後，每人每次一張，依序秀出卡片上的文字，同時輪流念誦「篆」、「隸」、「草」、「行」、「楷」，當成員發出的卡片與念誦的書體相同時，大家須伸手拍該字卡，反應最慢者，須將所有已翻開的字卡收回。 4.最快將手上字卡發完者，即獲勝。		* 書法字卡範例： 	* 進行書法字卡活動的上課情形： 

附錄四-2

國民小學書法創意教學單元活動設計 (2)

教學單元名稱	1-2 小小觀察家	教學班級	四年○班
教學時間	1 節共 40 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源	自編教材		
學生起點能力分析	<p>1.在前一堂課已經學過漢文字的源流及書法字體的演變，對書法字體的源流已有初步的概念。</p> <p>2.概略知道書法字體中有篆書字體，但對篆書的類別及相關載體並不清楚。</p>		
教學重點	<p>1.利用甲骨文、鐘鼎文、石鼓文、泰山刻石等篆書各種載體的介紹，幫助學生增強對篆書的特徵的認識。</p> <p>2.介紹吳熙載、楊沂孫、趙之謙、吳昌碩等篆書名家作品，讓學生辨認篆書間的筆劃、線條、結構、章法的特徵。</p>		
學生能力指標	<p>D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。</p> <p>D-2-3 能概略了解筆畫、偏旁變化及結構原理。</p> <p>D-2-5-1-4 能認識筆勢、間架、形體和墨色。</p> <p>D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。</p>		
教學準備	教師	<p>1.蒐集相關主題的影片及網路資料</p> <p>2.製作篆書名家及其篆書作品的學習單</p>	
	學生	觀察日常生活中，所接觸到的各種載體所呈現的篆書字體(如：印章等)	
教學資源	參考書籍	游國慶 (2001)。千古金言話西周。臺北市：國立故宮博物院編輯委員會。	
	網路資源	<p>1.中國文字藝術  <a href="http://art.2222.idv.tw/%E6%BC%AB%E9%81%8A%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E6%9B%B8%E6%B3%95/head/%E5%A5%87%E6%AD%A3%E4%B9%8B%E8%AE%8A/head.htm">http://art.2222.idv.tw/%E6%BC%AB%E9%81%8A%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E6%9B%B8%E6%B3%95/head/%E5%A5%87%E6%AD%A3%E4%B9%8B%E8%AE%8A/head.htm</a></p> <p>2.翰墨書院/書體學習 <a href="http://web.arte.gov.tw/calligraphy/mainmenu.htm">http://web.arte.gov.tw/calligraphy/mainmenu.htm</a></p>	
	教具	單槍投影機、電腦	

學生能力 指標代號	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
D-2-1-3-2 D-2-3	<p><b>一、引起動機</b></p> <p>教師向學生提問：在哪裡可以看到古時候的字？跟現在的字有什麼不同？</p>	5分		能踴躍參與討論
D-2-7-10-1	<p><b>二、發展活動</b></p> <p>1. 認識篆書</p> <p>教師透過網路介紹甲骨文、鐘鼎文、石鼓文、泰山刻石等各種載體的篆書樣貌，幫助學生對篆書特徵的有所認識。</p>		中國文字藝術網	能專心欣賞
D-2-5-1-4	<p>2. 篆書名帖欣賞</p> <p>教師介紹鄧石如、吳熙載、楊沂孫、趙之謙以及吳昌碩等篆書名家作品，讓學生辨認篆書間的筆劃、線條、結構、章法的特徵。</p>	25分	學習單	能主動發言
D-2-1-3-2	<p><b>三、綜合活動</b></p> <p>※配對遊戲</p> <p>教師發給每生學習單一份，請各組學生進行篆書名家與篆書作品配對，最快完成的組別，可獲得獎卡。</p> <p style="text-align: center;"><b>【第二節結束】</b></p> 	10分	學習單	能踴躍參與小組活動

附錄四-3

國民小學書法創意教學單元活動設計 (3)

教學單元名稱	2-1 熟能生巧	教學班級	四年○班
教學時間	1 節共 40 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源	自編教材		
學生起點能力分析	<p>1.已經學過漢文字的源流及書法字體的演變，對書法字體的源流已有概念。</p> <p>2.知道書法字體中有篆書字體，對篆書的類別及相關載體有初步的概念。</p> <p>3.未曾寫過篆書，但對書法的用筆技巧及基本筆畫有些許概念。</p>		
教學重點	<p>1.透過影片欣賞篆書名家的範寫，使學生瞭解篆書的用筆技巧。</p> <p>2.教師解說並示範書寫篆字時，適當的執筆方法與運筆技巧等。</p> <p>3.請學生練習畫蚊香及井字線，並進行共同欣賞與講評。</p>		
學生能力指標	<p>D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。</p> <p>D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。</p> <p>D-2-4-1-1 能保持良好的書寫習慣（正確的坐姿及執筆方法），並且運筆熟練。</p> <p>D-2-5-1-4 能認識筆勢、間架、形體和墨色。</p> <p>D-2-6-6-2 能辨識各種書體（篆、隸、楷、行）的特色。</p> <p>D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。</p>		
教學準備	教師	蒐集篆書名家書法創作示範的相關影音資料	
	學生	文房四寶：筆、墨汁、六格的九宮格毛邊紙、硯臺（或小碟子）	
教學資源	參考書籍	<p>1.姬克喜、桑國振、馬珺、王鳳學（2003）。<b>甲骨文剪貼圖解—漢字溯源</b>。北京市：中國文史。</p> <p>2.陳弘昌（1997：340）。<b>國小語文科教學研究</b>。臺北：五南。</p>	
	網路資源	<p>《書法的奧祕》終身學習光碟網路版  <a href="http://www.arte.gov.tw/learn_webtitle01.asp">http://www.arte.gov.tw/learn_webtitle01.asp</a>            國立臺灣藝術教育館全球資訊網所提供的終身學習教材，1999 年出版。</p>	
	教具	投影機、電腦、數桶乾淨的水、文房四寶、磁鐵條	

學生能力 指標代號	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
D-2-1-3-2 D-2-6-6-2 D-2-5-1-4	<p><b>一、引起動機</b></p> <p>※教師提問： 各位小朋友，是否曾經看過書法家寫書法？有什麼特別的地方？</p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p>1.欣賞篆書名家創作</p> <p>(1) 請學生仔細觀察影片中，書法家寫篆書時，其肢體動作為何？如何握筆？如何運筆？</p> <p>(2) 請學生發表觀察心得與看法。</p> <p>(3) 教師解說書寫篆書時應注意的事項，如：篆書的執筆與運腕、基本用筆、運筆技巧……等。</p>	5分	翰墨書院/ 書體學習	能踴躍發言
D-2-4-1-1 D-2-3-2-1	<p>2.練習畫蚊香及井字線</p> <p>(1) 老師用毛筆沾水，在黑板上示範畫圈圈及井字線的技巧。</p> <p>(2) 請學生練習畫蚊香及井字線。</p>	30分	文房四寶 篆書基本 筆畫講義	能確實練習並主動提問
D-2-5-1-4 D-2-7-10-1	<p><b>三、綜合活動</b></p> <p>※欣賞</p> <p>學生共同欣賞彼此的練習成果，老師針對大家共同的問題，加以說明及指導。</p>	5分	磁鐵條	能仔細觀察並欣賞同學的優點
	<b>【第三節結束】</b>			

附錄四-4

國民小學書法創意教學單元活動設計（4）

教學單元名稱	2-2 線條之美	教學班級	四年○班
教學時間	1 節共 40 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源	陳賢德（1993：33-34）所編《吳昌碩西泠印社記臨習指南》。		
學生起點能力分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.已經學過漢文字的源流及書法字體的演變，對書法字體的源流已有概念。</li> <li>2.上一節課學習篆書的用筆，對如何畫圓弧及井字線已有初步的瞭解。</li> <li>3.對篆書的基本筆畫書寫要領，尚不清楚。</li> </ol>		
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過「天地與山水」主題的甲骨文字剪影（如：晶、星、雷、雲、水……）猜謎活動，使學生瞭解古人造字的原則。</li> <li>2.教師說明並示範篆書橫畫及豎畫的寫法。</li> <li>3.請學生練習篆書橫畫及豎畫，並進行共同欣賞與講評。</li> </ol>		
學生能力指標	<p>D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。</p> <p>D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。</p> <p>D-2-4-1-1 能保持良好的書寫習慣（正確的坐姿及執筆方法），並且運筆熟練。</p> <p>D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>D-2-6-6-2 能辨識各種書體（篆、隸、楷、行）的特色。</p> <p>D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。</p>		
教學準備	教師	自製教學媒體 power point	
	學生	文房四寶：筆、墨汁、六格的九宮格毛邊紙、硯臺（或小碟子）	
教學資源	參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.姬克喜、桑國振、馬珺、王鳳學（2003）。<b>甲骨文剪貼圖解—漢字溯源</b>。北京市：中國文史。</li> <li>2.陳賢德（1993：33-34）。<b>吳昌碩西泠印社記臨習指南</b>。臺南市：大眾。</li> </ol>	
	教具	投影機、電腦、數桶乾淨的水、文房四寶、磁鐵條	

學生能力 指標代號	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
D-2-1-3-2	<b>一、引起動機</b> 1. 古字猜謎 教師展示關於「天地與山水」主題的 甲骨文剪影（如：晶、星、雷、雲、 水……），讓學生猜猜看各是什麼字？	5分	自製教學 媒體	能踴躍參 與
D-2-6-6-2	2. 解說古文字 教師揭示謎底，並解說各字書體的演 變。			
D-2-5-1-1	<b>二、發展活動</b> 1. 提問 （1）請學生觀察篆書的橫畫豎畫跟楷書 的橫畫豎畫有何不同。 （2）請學生發表觀察的結果。		篆書基本 筆畫講義	能仔細觀 察並踴躍 發言
D-2-5-1-1	2. 解說與示範 （1）教師解說篆書橫畫豎畫的特色，以 及書寫時應注意的事項。 （2）老師用毛筆沾水，在黑板示範篆書 橫畫與豎畫的書寫技巧。	30分		能仔細聆 聽
D-2-4-1-1	3. 練習 （1）請學生練習篆書的橫畫與豎畫。		文房四寶 篆書字帖	能確實練 習並主動 提問
D-2-3-2-1	（2）老師行間巡視，進行個別指導。			
D-2-7-10-1	<b>三、綜合活動</b> ※賞析 將學生作業張貼在布告欄上，供同儕 賞析。  <b>【第四節結束】</b>	5分	磁鐵條	能仔細觀 察賞析

附錄四-5

國民小學書法創意教學單元活動設計 (5)

教學單元名稱		2-3 書畫相通	教學班級	四年○班
教學時間		1 節共 40 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源		黃義和老師 1999 年至臺中市忠信國小週三教師進修演講時提供的講義		
學生起點能力分析		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.已經學過漢文字的源流及書法字體的演變，對書法字體的源流已有概念。</li> <li>2.已於上一節課學習篆書橫畫及豎畫的書寫要領，對篆書的用筆已有初步的瞭解。</li> <li>3.尚無法掌握篆書的基本線條。</li> </ol>		
教學重點		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過「野生動物與家畜」主題的甲骨文字剪影(如:龜、萬、鹿、象……)猜謎活動，使學生瞭解古人造字的原則。</li> <li>2.經由實際的書寫活動，瞭解書畫相通的道理。</li> <li>3.透過書寫過程，瞭解轉筆的技巧，以及篆書的對稱之美。</li> </ol>		
學生能力指標		<p>D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。</p> <p>D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫</p> <p>D-2-4-1-1 能保持良好的書寫習慣（正確的坐姿及執筆方法），並且運筆熟練。</p> <p>D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>D-2-6-6-2 能辨識各種書體（篆、隸、楷、行）的特色。</p> <p>D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。</p>		
教學準備	教師	自製教學媒體 power point		
	學生	文房四寶：筆、墨汁、六格的九宮格毛邊紙、硯臺（或小碟子）		
教學資源	參考書籍	姬克喜、桑國振、馬珺、王鳳學（2003）。 <b>甲骨文剪貼圖解—漢字溯源</b> 。北京市：中國文史。		
	教具	投影機、電腦、數桶乾淨的水、文房四寶、磁鐵條		




學生能力 指標代號	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
D-2-1-3-2	<b>一、引起動機</b> 1. 古字猜謎 教師展示關於「野生動物與家畜」主題的甲骨文剪影（如：龜、萬、鹿、象…），讓學生猜猜看各是什麼字？	5分	自製教學 媒體	能踴躍參與
D-2-6-6-2	2. 解說古漢字 教師揭示謎底，並解說各字書體的演變。			
D-2-5-1-1	<b>二、發展活動</b> 1. 提問 (1) 請學生觀察篆字「中、血」的外形以及「葉脈、蘋果」等圖形的線條，有什麼特別的地方。 (2) 請學生發表觀察的結果。		篆書講義	能仔細觀察
D-2-7-10-1	2. 解說與示範 (1) 教師解說篆字「中、血」的外形和「葉脈、蘋果」等圖形線條的特色，以及書寫時應注意的事項。 (2) 老師用毛筆沾水，在黑板示範篆字「中、血」以及「葉脈、蘋果」等圖形的書寫技巧。	30分	文房四寶 篆書字帖	能仔細聆聽並踴躍發言
D-2-4-1-1	3. 練習 (1) 請學生練習篆字「中、血」以及「葉脈、蘋果」等圖形。			能確實練習並主動提問
D-2-3-2-1	(2) 老師行間巡視，進行個別指導。  <b>三、綜合活動</b> 將學生作業張貼在布告欄上，供同儕賞析。  <b>【第五節結束】</b>	5分	磁鐵條	能仔細觀察賞析

附錄四-6

國民小學書法創意教學單元活動設計（6）


教學單元名稱	3-1 校園碑林之旅	教學班級	四年○班
教學時間	1 節共 40 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源	自編教材		
學生起點能力分析	<p>1.已經學過漢文字的源流及書法字體的演變，對書法字體的源流已有概念。</p> <p>2.平常即看到校園碑林，但未曾仔細賞析過碑石。</p> <p>3.對篆書作品的結構、章法、落款等，並不清楚。</p>		
教學重點	<p>1.透過實地參觀校園碑林，使學生對日常生活中所接觸到的書法載體有更敏銳的觀察。</p> <p>2.經由欣賞歷代書翰名跡選刻，使學生對篆書作品有所瞭解。</p> <p>3.透過碑石，進行篆書名家作品的賞析（如：楊沂孫、齊白石、董作賓、劉自攢…等），使學生瞭解篆書的筆法、結構、章法、落款及釋文。</p>		
學生能力指標	<p>D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。</p> <p>D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>D-2-6-6-2 能辨識各種書體（篆、隸、楷、行）的特色。</p> <p>D-2-6-6-4 能知道古代書法名家相關的故事。</p> <p>D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。</p>		
教學準備	教師	校園碑林導覽講義	
	學生	觀察校園碑林	
教學資源	參考書籍	王錦垣、賴大彬（2003）。 <b>歷代書翰名跡選刻</b> 。臺中縣：草湖國小。	
	校園資源	校園碑林	

學生能力 指標代號	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
D-2-7-10-1	<p><b>一、引起動機</b></p> <p>1. 教師向學生提問 想一想，我們校園中有什麼特別的人造景觀？</p> <p>2. 請學生將平日在校園中所觀察到的發表出來。</p>	5分		踴躍發表
D-2-1-3-2	<p><b>二、發展活動</b></p> <p>※實地參觀</p> <p>教師引導學生欣賞碑林--</p> <p>1. 請學生欣賞並觀察各碑文的書體、書風及特色。</p>		校園碑林	能仔細觀察
D-2-5-1-1	<p>2. 請學生發表對各碑文的看法，並說說看最喜歡哪一塊碑文？為什麼？</p>	30分	校園碑林 導覽講義	能仔細聆聽並踴躍發言
D-2-6-6-2	<p>3. 教師針對碑林中，歷代書法家如：楊沂孫、齊白石、董作賓、劉自櫝的篆書作品，進行筆法、結構、章法、落款及釋文等的賞析。</p>			能主動提問
D-2-6-6-4	<p><b>三、綜合活動</b></p> <p>※自由欣賞時間</p>			
D-2-7-10-1	<p>教師開放時間讓學生再次駐足在各碑石前，仔細端詳之前未觀察到的部份。</p>	5分	校園碑林	能仔細觀察賞析
	<p style="text-align: center;"><b>【第六節結束】</b></p> 			

附錄四-7

國民小學書法創意教學單元活動設計 (7)


教學單元名稱	3-2 拓碑	教學班級	四年○班
教學時間	1 節共 40 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源	自編教材		
學生起點能力分析	<p>1.平常即會看到校園碑林，但未接觸過平放的碑石。</p> <p>2.未曾拓過碑文，並不清楚拓碑的技巧。</p> <p>3.概略知道碑文有凸有凹，但對文字拓出來後所呈現的差異並不清楚。</p>		
教學重點	<p>1.透過網路資源，建立學生拓碑技巧的基模。</p> <p>2.透過實物的解說，指導學生如何製作拓包。</p> <p>3.進行拓碑實作，使學生瞭解碑石上的陰刻與陽刻。</p> <p>4.經由同儕間的拓碑作品欣賞，使學生瞭解如何拓碑才能使拓出來的文字清晰美觀。</p>		
學生能力指標	<p>D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。</p> <p>D-2-5-1-4 能認識筆勢、間架、形體和墨色。</p> <p>D-2-6-6-2 能辨識各種書體（篆、隸、楷、行）的特色。</p> <p>D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。</p>		
教學準備	教師	篆字碑石（或木刻雕版）數塊、白芨水、墨汁、宣紙、布、細沙、橡皮筋、小紙盤、書法原跡法帖數本	
	學生	小碟子、墨汁、宣紙、布、細沙、橡皮筋、小紙盤	
教學資源	網路資源	<p>1.故宮奇航 DVD（公播版）。（2007）。臺北市：公共電視。</p> <p>2.陳忠建（2003）。書法教學資料庫。<a href="http://163.20.160.14/~word/">http://163.20.160.14/~word/</a></p>	
	教具	單槍投影機、電腦、碑石數塊、書法原跡法帖數本、磁鐵條	

學生能力 指標代號	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
D-2-1-3-2	<b>一、引起動機</b> 教師播放關於拓碑的影片：【故宮奇航 DVD】-- 文人生活與書法之美。	5分	故宮奇航 DVD	能仔細觀察
D-2-6-6-2	<b>二、發展活動</b> 1. 陰刻與陽刻 (1) 教師展示「白底黑字」及「黑底白字」的書法法帖，請學生觀察其不同之處。	30分	墨蹟本和刻本並存的法帖數本	能仔細聆聽並踴躍發言
D-2-1-3-2	(2) 教師引導學生瞭解碑石有陰刻與陽刻的不同。			能主動提問
D-2-5-1-4	2. 拓碑實作 (1) 教師首先說明拓包的製作過程，接著請各組學生製作一個拓包。 (2) 每組發兩塊已刻字的木刻雕版，請學生用白芨水將宣紙黏在刻版上，進行拓字。 (3) 各組輪流選取喜歡的碑石進行拓字。		白芨水、墨汁、宣紙、布、細沙、小紙盤、橡皮筋	能小組合作，認真完成拓碑
D-2-5-1-4	<b>三、綜合活動</b> ※拓碑作品欣賞			
D-2-7-10-1	請各組上臺展示拓碑的作品，並分享拓碑的技巧與感想。	5分	磁鐵條	能認真欣賞
	 <p style="text-align: center;">【第七節結束】</p>			

附錄四-8

國民小學書法創意教學單元活動設計（8）

教學單元名稱	4-1 悠遊書海【一】	教學班級	四年○班
教學時間	1 節共 40 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源	陳賢德（1993：33-34）。吳昌碩西泠印社記臨習指南。臺南：大眾。		
學生起點能力分析	<p>1.已學漢字的源流及書體的演變，對書法源流已有概念。</p> <p>2.已學篆書的結構，但對篆書結構的掌握尚須加強。</p> <p>3.概略知道篆書的用筆，但技法有待鍛練。</p>		
教學重點	<p>1.練習篆書基本筆畫：橫畫。</p> <p>2.習寫篆字：于、十、生。</p> <p>3.鼓勵學生相互觀摩彼此所寫的篆字，並能在書寫的過程中自我修正篆書的用筆技巧。</p>		
學生能力指標	<p>D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。</p> <p>D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。</p> <p>D-2-4-1-1 能保持良好的書寫習慣（正確的坐姿及執筆方法），並且運筆熟練。</p> <p>D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>D-2-6-6-2 能辨識各種書體（篆、隸、楷、行）的特色。</p> <p>D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。</p>		
教學準備	教師	數桶乾淨的水、文房四寶、磁鐵條	
	學生	文房四寶：筆、墨汁、六格的九宮格毛邊紙、硯臺（或小碟子）、篆書字帖	




學生能力 指標代號	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
D-2-1-3-2 D-2-6-6-2	<p><b>一、引起動機</b></p> <p>※篆字猜謎</p> <p>1.教師請學生猜猜看今天要寫的篆字各代表楷書中的什麼字？</p> <p>2.教師請學生翻閱字帖中的釋文，尋找謎底。</p>	5分	篆書字帖	能踴躍參與並仔細觀察
D-2-6-6-2 D-2-1-3-2	<p><b>二、發展活動</b></p> <p>1.解說與示範</p> <p>(1) 教師用毛筆沾水，在黑板解說並示範篆書基本筆畫：橫畫。</p>  <p>(2) 示範並解說「于、十、生」的篆字寫法與結構特色。</p> <p><small>資料來源：陳賢德（1993：34）。吳昌碩西泠印社記臨習指南。臺南：大眾。</small></p>	30分	篆書字帖	能仔細聆聽
D-2-5-1-1 D-2-4-1-1 D-2-3-2-1	<p>2.練習</p> <p>(1) 請學生練習篆書基本筆畫：橫畫</p> <p>(2) 習寫篆字「于、十、生」。</p> <p>(3) 老師行間巡視，進行個別指導。</p>		文房四寶	能確實練習並主動提問
D-2-7-10-1	<p><b>三、綜合活動</b></p> <p>將優秀的作業張貼在布告欄上，供同儕模仿與學習。</p> <p><b>【第八節結束】</b></p>	5分	磁鐵條	能了解作品書寫的優缺點

附錄四-9

國民小學書法創意教學單元活動設計 (9)

教學單元名稱	4-2 悠遊書海【二】	教學班級	四年○班
教學時間	1 節共 40 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源	陳賢德 (1993 : 35)。吳昌碩西泠印社記臨習指南。臺南：大眾。		
學生起點能力分析	<p>1.已學過篆書的基本結構，但在書寫上的掌握尚須加強。</p> <p>2.概略知道篆書的用筆，但技法有待鍛練。</p> <p>3.已學篆書橫畫的寫法，但不太清楚篆書豎畫的寫法。</p>		
教學重點	<p>1.練習篆書基本筆畫：豎畫。</p> <p>2.習寫篆字：𠄎、社、𠄎。</p> <p>3.鼓勵學生相互觀摩彼此所寫的篆字，並能在書寫的過程中自我修正篆書的用筆技巧。</p>		
學生能力指標	<p>D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。</p> <p>D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。</p> <p>D-2-4-1-1 能保持良好的書寫習慣（正確的坐姿及執筆方法），並且運筆熟練。</p> <p>D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>D-2-6-6-2 能辨識各種書體（篆、隸、楷、行）的特色。</p> <p>D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。</p>		
教學準備	教師	數桶乾淨的水、文房四寶、磁鐵條	
	學生	文房四寶：筆、墨汁、六格的九宮格毛邊紙、硯臺（或小碟子）、篆書字帖	



學生能力 指標代號	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
D-2-1-3-2 D-2-6-6-2	<p><b>一、引起動機</b></p> <p>※篆字猜謎</p> <p>1.教師請學生猜猜看今天要寫的篆字各代表楷書中的什麼字？</p> <p>2.教師請學生翻閱字帖中的釋文，尋找謎底。</p>	5分	篆書字帖	能踴躍參與並仔細觀察
D-2-6-6-2 D-2-1-3-2	<p><b>二、發展活動</b></p> <p>1.解說與示範</p> <p>(1) 教師用毛筆沾水，在黑板解說並示範篆書基本筆畫：豎畫。</p> <p>(2) 示範並解說「之、社、外」的篆字寫法與結構特色。</p>	30分	篆書字帖	能仔細聆聽
D-2-5-1-1 D-2-4-1-1 D-2-3-2-1	<p>2.練習</p> <p>(1) 請學生練習篆書基本筆畫：豎畫</p> <p>(2) 習寫篆字「、、」。</p> <p>(3) 老師行間巡視，進行個別指導。</p>		文房四寶	能確實練習並主動提問
D-2-7-10-1	<p><b>三、綜合活動</b></p> <p>將優秀的作業張貼在布告欄上，供同儕模仿與學習。</p> <p style="text-align: center;"><b>【第九節結束】</b></p>	5分	磁鐵條	能了解作品書寫的優缺點




資料來源：陳賢德（1993：35）。吳昌碩西泠印社記臨習指南。臺南：大眾。



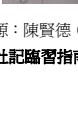
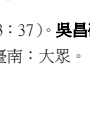
教學單元名稱	4-3 悠遊書海【三】	教學班級	四年○班
教學時間	1 節共 40 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源	陳賢德（1993：36）。吳昌碩西泠印社記臨習指南。臺南：大眾。		
學生起點能力分析	1.已學過篆書的基本結構，但在書寫上的掌握尚須加強。 2.概略知道篆書的用筆，但技法有待鍛練。 3.已學篆書豎畫的寫法，但不太清楚篆書斜畫的寫法。		
教學重點	1.練習篆書基本筆畫：斜畫。 2.習寫篆字：A、人、金。 3.鼓勵學生相互觀摩彼此所寫的篆字，並能在書寫的過程中自我修正篆書的用筆技巧。		
學生能力指標	D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。 D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-4-1-1 能保持良好的書寫習慣（正確的坐姿及執筆方法），並且運筆熟練。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-6-2 能辨識各種書體（篆、隸、楷、行）的特色。 D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。		
教學準備	教師	數桶乾淨的水、文房四寶、磁鐵條	
	學生	文房四寶：筆、墨汁、六格的九宮格毛邊紙、硯臺（或小碟子）、篆書字帖	

學生能力 指標代號	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
D-2-1-3-2 D-2-6-6-2	<p><b>一、引起動機</b></p> <p>※篆字猜謎</p> <p>1.教師請學生猜猜看今天要寫的篆字各代表楷書中的什麼字？</p> <p>2.教師請學生翻閱字帖中的釋文，尋找謎底。</p>	5分	篆書字帖	能踴躍參與並仔細觀察
D-2-6-6-2 D-2-1-3-2	<p><b>二、發展活動</b></p> <p>1.解說與示範</p> <p>(1) 教師用毛筆沾水，在黑板解說並示範篆書基本筆畫：斜畫。</p> <p>(2) 示範並解說「今、人、金」的篆字寫法與結構特色。</p>	30分	篆書字帖	能仔細聆聽
D-2-5-1-1 D-2-4-1-1 D-2-3-2-1 D-2-7-10-1	<p>2.練習</p> <p>(1) 請學生練習篆書基本筆畫：橫畫</p> <p>(2) 習寫篆字「<b>人</b>、<b>人</b>、<b>金</b>」。</p> <p>(3) 老師行間巡視，進行個別指導。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>將優秀的作業張貼在布告欄上，供同儕模仿與學習。</p> <p><b>【第十節結束】</b></p>	5分	文房四寶  磁鐵條	能確實練習並主動提問  能了解作品書寫的優缺點



資料來源：陳賢德（1993：36）。吳昌碩  
西泠印社記隨習指南。臺南：大眾。

教學單元名稱		4-4 悠遊書海【四】	教學班級	四年○班
教學時間		1 節共 40 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源		陳賢德 (1993 : 37)。吳昌碩西泠印社記臨習指南。臺南：大眾。		
學生起點能力分析		1.已學過篆書的基本結構，但在書寫上的掌握尚須加強。 2.概略知道篆書的用筆，但技法有待鍛練。 3.已學篆書斜畫的寫法，但不太清楚篆書弧線的寫法。		
教學重點		1.練習篆書基本筆畫：弧線。 2.習寫篆字：𠄎、日、司、  。 3.鼓勵學生相互觀摩彼此所寫的篆字，並能在書寫的過程中自我修正篆書的用筆技巧。		
學生能力指標		D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。 D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-4-1-1 能保持良好的書寫習慣（正確的坐姿及執筆方法），並且運筆熟練。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-6-2 能辨識各種書體（篆、隸、楷、行）的特色。 D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。		
教學準備	教師	數桶乾淨的水、文房四寶、磁鐵條		
	學生	文房四寶：筆、墨汁、六格的九宮格毛邊紙、硯臺（或小碟子）、篆書字帖		

學生能力 指標代號	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
D-2-1-3-2 D-2-6-6-2	<p><b>一、引起動機</b></p> <p>※篆字猜謎</p> <p>1.教師請學生猜猜看今天要寫的篆字各代表楷書中的什麼字？</p> <p>2.教師請學生翻閱字帖中的釋文，尋找謎底。</p>	5分	篆書字帖	能踴躍參與並仔細觀察
D-2-6-6-2 D-2-1-3-2	<p><b>二、發展活動</b></p> <p>1. 解說與示範</p> <p>(1) 教師用毛筆沾水，在黑板解說並示範篆書基本筆畫：弧線。</p> <p>(2) 示範並解說「丑、日、玉、有」的篆字寫法與結構特色。</p>	30分	篆書字帖	能仔細聆聽
D-2-5-1-1 D-2-4-1-1 D-2-3-2-1	<p>2. 練習</p> <p>(1) 請學生練習篆書基本筆畫：橫畫</p> <p>(2) 習寫篆字「、、、」。</p> <p>(3) 老師行間巡視，進行個別指導。</p>		文房四寶	能確實練習並主動提問
D-2-7-10-1	<p><b>三、綜合活動</b></p> <p>將優秀的作業張貼在布告欄上，供同儕模仿與學習。</p> <p style="text-align: center;"><b>【第十一節結束】</b></p>	5分	磁鐵條	能了解作品書寫的優缺點

資料來源：陳賢德（1993：37）。吳昌碩西泠印社臨習指南。臺南：大眾。

教學單元名稱	5-1 陶版之美	教學班級	四年○班
教學時間	1 節共 40 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源	吳鴻鵬（2007：77）。吳讓之篆書集春聯。臺北：蕙風堂。		
學生起點能力分析	1.在日常生活中曾接觸到陶藝作品，也曾經做過陶版作品。 2.未曾在陶版上寫字，對如何在陶版上寫字並不清楚。 3.已學過篆書的基本用筆，對篆字的寫法已有。		
教學重點	1.解說並示範吉祥字「吉、馨、滿、喜、財、福」等篆字的寫法。 2.講解在陶版上寫字的方法及技巧，同時透過實作，使學生瞭解如何在陶版上書寫篆字。 3.相互觀摩彼此的陶版作品，使學生瞭解如何運筆才能使陶版上的文字清晰美觀。		
學生能力指標	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-4-1-1 能保持良好的書寫習慣（正確的坐姿及執筆方法），並且運筆熟練。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-6-2 能辨識各種書體（篆、隸、楷、行）的特色。 D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。		
教學準備	教師	與「藝術與人文」課程統整，尋求陶藝教師協同教學。	
	學生	1.課前先請學生練習要寫在陶版上的篆字 2.毛筆、陶藝用具、報紙	
教學資源	網路資源	陶版雕刻 <a href="http://tw.myblog.yahoo.com/jw!vdHQ1ICBHhbYP6ebLt5UQTg-/article?mid=52">http://tw.myblog.yahoo.com/jw!vdHQ1ICBHhbYP6ebLt5UQTg-/article?mid=52</a> 【陶藝】玩陶趣（二） <a href="http://www.wretch.cc/blog/msapplegreen/18585793">http://www.wretch.cc/blog/msapplegreen/18585793</a>	
	教具	電動燒窯機、陶版機、書法陶版作品數塊、陶土、陶藝用具、釉料、竹籤、小碟子。	

學生能力 指標代號	教學活動流程	時間	教學資源	教學 評量
D-2-7-10-1	<b>一、引起動機</b> 教師準備書法陶版作品數塊，讓學生欣賞，並說明在陶版上寫字的方法及技巧。	5分	書法陶版作品數塊	能仔細觀察並踴躍發言
D-2-7-10-1	<b>二、發展活動</b> 1. 解說與示範 教師在黑板上解說並示範吉祥字		陶版機、	
D-2-3-2-1	「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等篆字的寫法。		陶土、	能仔細聆聽並主動提問
D-2-5-1-1	2. 書寫篆字	30分	陶藝用具、	
D-2-4-1-1	請學生任選吉祥字「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。		釉料、	能認真完成作品
D-2-4-1-1	請學生任選吉祥字「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。		毛筆、	
D-2-4-1-1	請學生任選吉祥字「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。		竹籤	能認真完成作品
D-2-4-1-1	請學生任選吉祥字「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。			能認真完成作品
D-2-4-1-1	請學生任選吉祥字「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。			能認真完成作品
D-2-4-1-1	請學生任選吉祥字「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。			能認真完成作品
D-2-4-1-1	請學生任選吉祥字「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。			能認真完成作品
D-2-4-1-1	請學生任選吉祥字「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。			能認真完成作品
D-2-4-1-1	請學生任選吉祥字「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。			能認真完成作品
D-2-4-1-1	請學生任選吉祥字「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。			能認真完成作品
D-2-4-1-1	請學生任選吉祥字「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。			能認真完成作品
D-2-4-1-1	請學生任選吉祥字「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。			能認真完成作品
D-2-4-1-1	請學生任選吉祥字「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。			能認真完成作品
D-2-4-1-1	請學生任選吉祥字「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。			能認真完成作品
D-2-4-1-1	請學生任選吉祥字「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。			能認真完成作品
D-2-4-1-1	請學生任選吉祥字「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。			能認真完成作品
D-2-4-1-1	請學生任選吉祥字「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。			能認真完成作品
D-2-4-1-1	請學生任選吉祥字「 <b>吉、壽、滿、喜、財、福</b> 」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。			能認真完成作品

一、引起動機  
 教師準備書法陶版作品數塊，讓學生欣賞，並說明在陶版上寫字的方法及技巧。

二、發展活動  
 1. 解說與示範  
 教師在黑板上解說並示範吉祥字

「**吉、壽、滿、喜、財、福**」等篆字的寫法。

2. 書寫篆字  
 請學生任選吉祥字「**吉、壽、滿、喜、財、福**」等字的其中一字，用毛筆沾釉料，在陶版上書寫。

3. 請學生在陶版外側加上邊框以及裝飾紋路。

三、綜合活動  
 共同欣賞與講評--  
 教師就學生的作品進行講評，並請學生觀摩彼此的陶版作品。

\*後續作業  
 將陶版作品陰乾，送入電動燒窯機中釉燒，作品即完成。

【第十二節結束】



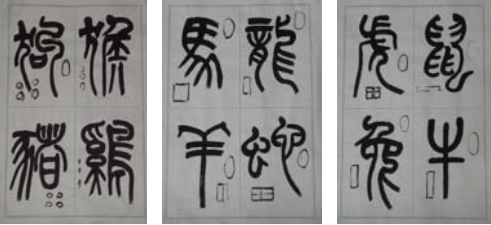
資料來源：吳鴻鵬（2007：77）。吳讓之篆書集春聯。臺北：蕙風堂。

附錄四-13

國民小學書法創意教學單元活動設計 (13)

教學單元名稱	5-2 十二生肖相框	教學班級	四年○班
教學時間	1 節共 40 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源	自編教材		
學生起點能力分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 已學過篆書的基本結構及用筆，在書寫上的掌握已有一定的程度。</li> <li>2. 在校園中常看到書法作品，對書法作品的形式、章法、布局與落款等，有初步的概念。</li> <li>3. 曾在陶版及竹編吊飾寫過篆字，但對篆書作品的形式、章法布局尚不熟悉。</li> </ol>		
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過解說與示範，認識「十二生肖」的篆字寫法。</li> <li>2. 透過範例的解說，使學生了解一般書法作品的章法布局、落款與鈐印等基本概念。</li> <li>3. 選擇「十二生肖」中的一個篆字寫在宣紙上，並將作品鈐印完後，裝入相框中，完成書法作品的創作。</li> <li>4. 能相互觀摩彼此的作品，瞭解作品的優缺點，並能自我修正。</li> </ol>		
學生能力指標	<p>D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。</p> <p>D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。</p> <p>D-2-4-1-1 能保持良好的書寫習慣（正確的坐姿及執筆方法），並且運筆熟練。</p> <p>D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>D-2-5-1-4 能認識筆勢、間架、形體和墨色。</p> <p>D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。</p>		
教學準備	教師	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備閒章數枚、印泥、相框大小的宣紙及雲彩紙（4 吋×6 吋）。</li> <li>2. 利用文書軟體的字型、參考書法字典或查尋象形文字網路字典，查詢「十二生肖」相關文句的篆書寫法。</li> </ol>	
	學生	文房四寶：筆、墨汁、宣紙、硯臺（或小碟子）、水彩、相框。	
教學資源	參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 屠新時（2004）。<b>墨韻易經</b>。北京市：中國人民大學。</li> <li>2. 江頭瞳汐 Touseki（2008）。<b>瞳汐作品集</b>。東京：朝日株式會社。</li> </ol>	
	網路資源	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 <b>書法教學資料庫</b> <a href="http://163.20.160.14/~word/">http://163.20.160.14/~word/</a></li> <li>2 <b>象形文字字典</b> <a href="http://www.chineseetymology.org/CharacterASP/EtymologyHome.aspx">http://www.chineseetymology.org/CharacterASP/EtymologyHome.aspx</a></li> </ol>	
	教具	投影機、電腦、數桶乾淨的水、文房四寶、磁鐵條、照相機	



學生能力 指標代號	教學活動流程	時間	教學資源	教學 評量
D-2-5-1-4 D-2-7-10-1	<b>一、引起動機</b> 教師將十二生肖的字卡貼在黑板，由學生猜字，進行篆字辨認。	5分	十二生肖字卡	能踴躍參與
D-2-5-1-4 D-2-7-10-1	<b>二、發展活動</b> 1.示範 教師在黑板上示範十二生肖「的書寫技巧及章法布局。	25分	十二生肖講義（施永華老師範寫）	能認真觀察
D-2-4-1-1 D-2-3-2-1 D-2-5-1-1	 <p style="text-align: center;">十二生肖篆字講義（由施永華老師範寫）</p> 2.試寫 請學生選取喜歡的生肖，先在草稿紙上試寫篆字寫法。 3.進行創作 請學生自行選取用紙（宣紙或雲彩紙），並在紙上用篆字書寫最喜歡的生肖。	10分	文房四寶、水彩、宣紙及雲彩紙（4吋x6吋）  閒章數枚、印泥、印章  磁鐵條 照相機、  相框	能確實練習  能認真創作
D-2-5-1-4 D-2-7-10-1	<b>三、綜合活動</b> 落款及鈐印-- （1）教師說明書法落款的形式以及鈐印的技巧。 （2）請學生在自己的作品上落款及鈐印，可用拇指印或畫印代替。 （3）待作品完全陰乾後裝入相框，將完成的作品陳列在展示區，供大家欣賞。			能主動提問  能認真欣賞
	<b>【第十三節結束】</b>			

附錄四-14


國民小學書法創意教學單元活動設計（14）

教學單元名稱	5-3 竹編吊飾之美	教學班級	四年○班
教學時間	1 節共 40 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源	自編教材		
學生起點能力分析	1.已學過篆書的基本結構及用筆，在書寫上的掌握已有一定的程度。 2.在校園中常看到書法作品，對書法作品的形式、章法、布局與落款等有初步的概念。 3.曾在陶版上寫過篆字，但對篆書作品的形式、章法布局，尚不熟悉。		
教學重點	1.透過實物的解說，了解竹編吊飾的書寫技巧。 2.透過示範與解說，了解篆字「𠄎、𠄎、喜樂、財、福、富貴」等的寫法。 3.請學生選取喜歡的篆字詞句，先在草稿紙上進行試寫。接著，在竹編吊飾上進行書寫，並加以裝飾美化。 4.能相互觀摩彼此的作品，瞭解作品書寫的優缺點，並能自我修正。		
學生能力指標	D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義 D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-4-1-1 能保持良好的書寫習慣（正確的坐姿及執筆方法），並且運筆熟練。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-5-1-4 能認識筆勢、間架、形體和墨色。 D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。		
教學準備	教師	1.教師準備篆書名家書法作品講義。 2.竹編吊飾、中國結、白膠、透明漆	
	學生	1.利用文書軟體的字型、參考書法字典或查尋象形文字網路字典，查詢「名言佳句」相關文句的篆書寫法。 2.筆、水彩、墊布以及小碟子。	
教學資源	參考書籍	李賢文（2000）。 <b>吉祥對聯集錦</b> 。臺北：雄獅。 吳鴻鵬（2007）。 <b>吳讓之篆書集春聯</b> 。臺北：蕙風堂。	
	網路資源	<b>書法教學資料庫</b> <a href="http://163.20.160.14/~word/">http://163.20.160.14/~word/</a>	
	教具	投影機、電腦、數桶乾淨的水、文房四寶、磁鐵條、照相機	




附錄四-15 國民小學書法創意教學單元活動設計（15）

教學單元名稱	5-4 紙扇多媒材創作	教學班級	四年○班
教學時間	2 節共 80 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源	吳鴻鵬（2007：13，42，71）。吳讓之篆書集春聯。臺北：蕙風堂。		
學生起點能力分析	<p>1.已學過篆書的基本結構及用筆，在書寫上的掌握已有一定的程度。</p> <p>2 曾在「陶版、竹編吊飾以及宣紙」等書載體上寫過篆字，對篆書作品的形式、章法布局已有初步了解。</p> <p>3.未曾在紙扇上寫字，對紙扇的形式、章法布局並不熟悉。</p>		
教學重點	<p>1.透過實物的解說，使學生對紙扇形式書法作品的章法、布局與落款等，有初步的概念。</p> <p>2.臨摹與習寫篆字，如「吉祥、如意、富貴、福壽、平安」等吉祥語，</p> <p>3.在紙扇上進行篆字吉祥語的書寫，並使用多媒材在書法作品上畫上圖案或花邊，裝飾美化作品。</p>		
學生能力指標	<p>D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。</p> <p>D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。</p> <p>D-2-4-1-1 能保持良好的書寫習慣（正確的坐姿及執筆方法），並且運筆熟練。</p> <p>D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>D-2-5-1-4 能認識筆勢、間架、形體和墨色。</p> <p>D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。</p>		
教學準備	教師	<p>1.教師準備弧形、圓形扇面、團扇、色宣、花色膠帶、閒章數枚、印泥。</p> <p>2.利用文書軟體的字型、參考書法字典或查尋象形文字網路字典，查詢「吉祥語」相關文句的篆書寫法。</p>	
	學生	<p>毛筆、墨汁、宣紙、硯臺（或小碟子）、剪刀、膠水、彩色筆、水彩、雲彩紙、花色膠帶、彩色包裝紙。</p>	
教學資源	參考書籍	<p>1.屠新時（2004）。墨韻易經。北京市：中國人民大學。</p> <p>2.吳鴻鵬（2007）。吳讓之篆書集春聯。臺北：蕙風堂。</p>	
	網路資源	<p>1.書法教學資料庫 <a href="http://163.20.160.14/~word/">http://163.20.160.14/~word/</a></p> <p>2.養糊齋書畫裝池 <a href="http://ifreestudio.myweb.hinet.net/booksframeset.htm">http://ifreestudio.myweb.hinet.net/booksframeset.htm</a></p>	
	教具	<p>投影機、電腦、數桶乾淨的水、文房四寶、磁鐵條、照相機</p>	

學生能力 指標代號	教學活動流程	時間	教學資源	教學 評量
D-2-7-10-1	<p><b>一、引起動機</b></p> <p>※作品欣賞： 教師展示「紙扇」形式的書法作品，引導學生欣賞作品其形式、章法、布局之美。</p>	5分	扇面書法作品	能仔細觀察
D-2-5-1-4	<p><b>二、發展活動</b></p> <p>1.示範 教師示範吉祥語如「吉祥、如意、富貴、福壽、平安」等字的書寫技巧。</p>	50分	篆書名家書法作品講義《吳讓之篆書集春聯》	能仔細聆聽及觀察
D-2-4-1-1	<p>2.試寫 請學生選取喜歡的「吉祥語」篆書範字，先在草稿紙上試寫。</p>		毛邊紙、文房四寶、紙扇、	能確實練習
D-2-3-2-1	<p>3.進行創作 請學生自行決定作品的章法布局，在紙扇上進行吉祥語的書寫。</p>		閒章數枚、印泥	能認真創作
D-2-5-1-1 D-2-1-3-2	<p>4.落款及鈐印 請學生在自己的作品上落款，並選擇喜歡的閒章蓋在作品上。</p>			能主動提問
D-2-7-10-1	<p><b>三、綜合活動</b></p> <p>1.裝飾美化作品 在紙扇上進行篆字吉祥語的書寫，並使用多媒材在書法作品上畫上圖案或花邊，裝飾美化作品。</p> <p>2.整理環境。 【第十六節結束】</p>	25分	剪刀、膠水、雲彩紙、彩色包裝紙	能認真裝飾
	 <p>資料來源：吳鴻鵬（2007：13，42，71）。吳讓之篆書集春聯。臺北：蕙風堂。</p>			

附錄四-16 國民小學書法創意教學單元活動設計（16）

教學單元名稱	5-5 扇面創作	教學班級	四年○班
教學時間	2 節共 80 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源	自編教材		
學生起點能力分析	<p>1.已學過篆書的基本結構及用筆，在書寫上的掌握已有一定的程度。</p> <p>2 曾在「陶版、竹編吊飾、紙扇以及宣紙」等書載體上寫過篆字，對篆書作品的形式、章法布局已有初步了解。</p> <p>3.未曾使用「弧形、圓形扇面」形式的宣紙書寫，對扇面的形式、章法布局並不熟悉。</p>		
教學重點	<p>1.展示關於「弧形及圓形扇面」的書法作品，使學生對此類書法作品的章法、布局與落款等，有初步的概念。</p> <p>2.進行篆字如「<b>金</b> <b>滿堂</b>、<b>知足常樂</b>、<b>子祥雲集</b>」等吉祥語臨摹，並進行「弧形扇面及圓形團扇」書法作品的創作。</p> <p>3.能相互觀摩彼此的作品，瞭解作品書寫的優缺點，並能自我修正。</p>		
學生能力指標	<p>D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。</p> <p>D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。</p> <p>D-2-4-1-1 能保持良好的書寫習慣（正確的坐姿及執筆方法），並且運筆熟練。</p> <p>D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>D-2-5-1-4 能認識筆勢、間架、形體和墨色。</p> <p>D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。</p>		
教學準備	教師	<p>1.教師準備弧形、圓形扇面、團扇、色宣、花色膠帶、閒章數枚、印泥。</p> <p>2.利用文書軟體的字型、參考書法字典或查尋象形文字網路字典，查詢「吉祥語」相關文句的篆書寫法。</p>	
	學生	<p>毛筆、墨汁、宣紙、硯臺（或小碟子）、剪刀、膠水、彩色筆、水彩、雲彩紙、花色膠帶、彩色包裝紙。</p>	
教學資源	參考書籍	<p>1. 屠新時（2004）。<b>墨韻易經</b>。北京市：中國人民大學。</p> <p>2. 吳鴻鵬（2007）。<b>吳讓之篆書集春聯</b>。臺北：蕙風堂。</p>	
	網路資源	<p>1. <b>書法教學資料庫</b> <a href="http://163.20.160.14/~word/">http://163.20.160.14/~word/</a></p> <p>2. <b>養糊齋書畫裝池</b> <a href="http://ifreestudio.myweb.hinet.net/booksframeset.htm">http://ifreestudio.myweb.hinet.net/booksframeset.htm</a></p>	
	教具	<p>投影機、電腦、數桶乾淨的水、文房四寶、磁鐵條、照相機</p>	

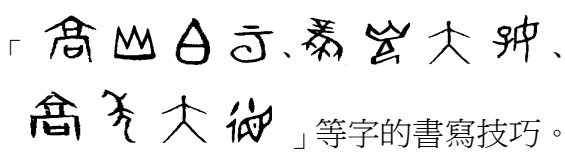
學生能力 指標代號	教學活動流程	時間	教學資源	教學 評量
D-2-7-10-1	<b>一、引起動機</b> ※作品欣賞： 教師展示「弧形及圓形扇面」形式的書法作品，引導學生欣賞作品其形式、章法、布局之美。	5分	扇面書法作品	能仔細觀察
D-2-5-1-4	<b>二、發展活動</b> <b>1.示範</b> 教師示範吉祥語如「 <b>金堂滿堂、知足常樂、祥雲集</b> 」等字的書寫技巧。		篆書名家書法作品講義 《吳讓之篆書集春聯》	能仔細聆聽及觀察
D-2-4-1-1	<b>2.試寫</b> 請學生選取喜歡的「吉祥語」篆書範字，先在草稿紙上試寫。		文房四寶	能確實練習
D-2-3-2-1	<b>3.進行創作</b> (1) 請學生選擇要書寫的載體樣式（弧形扇面或圓形扇面），自行決定作品的章法布局，進行吉祥語的書寫。	50分	色宣（弧形扇面、圓形扇面）、團扇、水彩、彩色筆、花色膠帶	能認真創作
D-2-5-1-1	(2) 在扇面邊緣黏上花色膠帶，並加上裝飾。		閒章數枚、印泥	能主動提問
D-2-1-3-2	<b>4.落款及鈐印</b> 請學生在自己的作品上落款，並選擇喜歡的閒章蓋在作品上。		剪刀、膠水、雲彩紙、彩色包裝紙	能認真裱褙
D-2-7-10-1	<b>三、綜合活動</b> <b>1.簡單裱褙</b> 請學生將完成的作品做簡單的裝池，使書法作品更完整。 <b>2.整理環境。【第十八節結束】</b> 	25分		

資料來源：吳鴻鵬（2007：5-6、60、67）。吳讓之篆書集春聯。臺北：蕙風堂。

附錄四-17 國民小學書法創意教學單元活動設計 (17)

教學單元名稱	5-6 小小書法家	教學班級	四年○班
教學時間	2 節共 80 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源	自編教材		
學生起點能力分析	<p>1.已學過篆書的基本結構及用筆，在書寫上的掌握已有一定的程度。</p> <p>2.曾寫過「陶版、竹編吊飾及扇面宣紙」等篆書作品，對篆書作品的形式、章法布局有初步的了解。</p> <p>3.未曾寫過「小長條」與「小斗方」形式的書法作品，對「小長條」與「小斗方」書法作品的形式、章法、布局與落款等不太清楚。</p>		
教學重點	<p>1.本單元結合「書法」與「藝術與人文」領域課程，進行統整教學。</p> <p>2.解說「小長條」與「小斗方」書法作品的特色，使學生對此類書法作品的章法、布局與落款等，有初步的概念。</p> <p>3.提供關於甲骨文的名言佳句範字如「、」等，讓學生進行習寫，並進行書法作品的裱褙與裝飾。</p> <p>4.能相互觀摩彼此的作品，瞭解作品書寫的優缺點，並能自我修正。</p>		
學生能力指標	<p>D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。</p> <p>D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。</p> <p>D-2-4-1-1 能保持良好的書寫習慣（正確的坐姿及執筆方法），並且運筆熟練。</p> <p>D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>D-2-5-1-4 能認識筆勢、間架、形體和墨色。</p> <p>D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。</p>		
教學準備	教師	<p>1.蒐集關於「甲骨文」的名言佳句範字及「多媒材」的書法作品。</p> <p>2.準備色宣、紅色瓦當紙、彩色棉紙、各種顏色的紙張、閒章數枚、印泥、竹卷及資料夾桿子等。</p>	
	學生	<p>準備文房四寶、水彩、墨汁、簡易裱背的相關物品，如：剪刀、緞帶、雙面膠、雲彩紙、、創意多媒材等。</p>	
教學資源	參考書籍	<p>1.馬若白、董敏（1996）。<b>萬象甲骨文詩畫集</b>（四版）。臺北：偉靈企業。</p> <p>2.張偉生（2006）。<b>書法形制大全</b>。上海：上海書畫。</p>	
	影音資源	<p>1.國美館（2001）。<b>國際書法文獻展—文字與書寫</b>（光碟片）。臺中：臺威傳播。</p> <p>2.<b>書法教學資料庫</b> <a href="http://163.20.160.14/~word/">http://163.20.160.14/~word/</a></p>	
	教具	<p>投影機、電腦、數桶乾淨的水、文房四寶、照相機</p>	



學生能力 指標代號	教學活動流程	時間	教學資源	教學 評量
D-2-7-10-1	<p><b>一、引起動機</b></p> <p>透過影音多媒體，播放書法作品展，讓學生瞭解書法作品的多元性。</p> <p>1. 教師請學生分享影片中，書法作品展有什麼特色？與一般的書法作品有何不同？</p> <p>2. 引導學生欣賞作品的形式、章法、布局之美，進而讓學生了解書法創作的多元性。</p>	10分	國際書法文獻展--文字與書寫(光碟片)	能仔細觀察
D-2-5-1-4	<p><b>二、發展活動</b></p> <p><b>1.解說</b></p> <p>(1) 教師解說「小長條」與「小斗方」書法作品的形式、章法布局。</p>			能仔細聆聽並踴躍發言
D-2-1-3-2	<p>(2) 教師示範「甲骨文」美詞佳句，如</p> <p>「」等字的書寫技巧。</p>		有關「甲骨文」美詞佳句的講義(如：《萬象甲骨文詩畫集》)	能確實練習
D-2-4-1-1	<p><b>2.試寫</b></p> <p>請學生選取喜歡的「甲骨文」美詞佳句，先在草稿紙上試寫。</p>	60分		能認真創作
D-2-3-2-1	<p><b>3.進行創作</b></p> <p>(1) 請學生決定創作的材料，例如色宣、棉紙、紅色瓦當紙或各種顏色紙張……等。</p>		文房四寶、軟木塞片、宣紙、紅色瓦當紙、各種顏色的紙張、水彩	能主動提問
D-2-5-1-1	<p>(2) 請學生將所需的材料裁成自己喜歡的形式，如斗方、小長條、橫披……等，甚至可用拼貼形式。</p>			
D-2-5-1-4	<p>(3) 請學生在選定的載體上進行創作，墨色、章法及布局，請自由發揮。</p>			
D-2-7-10-1	<p><b>三、綜合活動</b></p> <p><b>※簡易裱背</b></p> <p>請學生將完成的作品稍加裝飾並加以裱褙，可做成掛軸或其它形式……等。</p> <p><b>【第二十節結束】</b></p>	20分	剪刀、緞帶、資料夾桿子、雙面膠、雲彩紙、閒章數枚、印泥	能認真欣賞

教學單元名稱		書法饗宴	教學班級	四年乙班
教學時間		2 節共 80 分鐘	教學者	江秀卿
教材來源		自編教材		
學生起點能力分析		<p>1.學生曾經在校園藝廊中展出繪畫作品、美勞作品及陶藝作品，未曾在校園藝廊展出書法作品。</p> <p>2.曾經在校園藝廊幫忙布置美術作品展，但未曾布置過書法作品展。</p> <p>3.全班曾經參與中年級組美術作品展，但未曾舉辦過全班書法作品展。</p>		
教學重點		<p>1.本單元結合「書法」與「藝術與人文」課程，進行統整教學。</p> <p>2.師生共同布置書法作品展，凝聚班級情感與提升後續學習動機。</p> <p>3.製作邀請卡，邀請學校師生、家長及親朋好友前來欣賞書法作品展。</p> <p>4.透過全班書法作品展，呈現本學期的篆書學習成果。</p>		
學生能力指標		<p>D-2-1-3-2 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。</p> <p>D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。</p> <p>D-2-5-1-4 能認識筆勢、間架、形體和墨色。</p> <p>D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。</p>		
教學準備	教師	<p>1.與「藝術與人文」課程統整教學。</p> <p>2.向學校借書法展覽場地。</p> <p>3.製作邀請卡。</p>		
	學生	布置展覽會場、準備簡單的茶點		
教學資源	網路資源	<p>1. 展場布置 <a href="http://163.17.162.1/Quanta/news.html">http://163.17.162.1/Quanta/news.html</a></p> <p>2. 國美館（2001）。國際書法文獻展—文字與書寫（光碟片）。臺中：臺威傳播。</p>		
	教具	毛筆、宣紙一卷、墨汁、照相機或攝影器材。		



附錄五 書法知能問卷

附錄五-1

書法知能問卷前測

學生姓名		填寫日期	年 月 日
說明	<p>1. 小朋友，三年級時我們曾經上過書法課，請回想一下當時的上課情形。下面有一些問題，請你依據當時的情形回答。</p> <p>2. 請仔細閱讀題目，選擇與你的想法最接近的選項，在□內打v。</p> <p>3. 請放心作答，這份問卷並不是考試，僅是提供老師教學上的參考。</p>		
知識方面	<p>1. 你知道毛筆的種類及用途嗎？  <input type="checkbox"/>完全知道    <input type="checkbox"/>大部分知道    <input type="checkbox"/>不太清楚    <input type="checkbox"/>完全不知道</p> <p>2. 你知道古人用毛筆寫出的書法字體有哪些嗎？  <input type="checkbox"/>完全知道    <input type="checkbox"/>大部分知道    <input type="checkbox"/>不太清楚    <input type="checkbox"/>完全不知道</p> <p>3. 你知道漢文字的造字原則可以分成哪些嗎？  <input type="checkbox"/>完全知道    <input type="checkbox"/>大部分知道    <input type="checkbox"/>不太清楚    <input type="checkbox"/>完全不知道</p> <p>4. 你知道什麼是中鋒運筆，什麼是側鋒運筆嗎？  <input type="checkbox"/>完全知道    <input type="checkbox"/>大部分知道    <input type="checkbox"/>不太清楚    <input type="checkbox"/>完全不知道</p> <p>5. 你知道書法作品的表現形式有哪些嗎？  <input type="checkbox"/>完全知道    <input type="checkbox"/>大部分知道    <input type="checkbox"/>不太清楚    <input type="checkbox"/>完全不知道</p> <p>6. 你知道如何使用毛筆才能控制筆畫的粗細變化嗎？  <input type="checkbox"/>完全知道    <input type="checkbox"/>大部分知道    <input type="checkbox"/>不太清楚    <input type="checkbox"/>完全不知道</p>		
技能方面	<p>1. 每隔多久你會練習書法一次？  <input type="checkbox"/>每天練習    <input type="checkbox"/>每星期    <input type="checkbox"/>每個月    <input type="checkbox"/>很久才練習</p> <p>2. 你可以用毛筆寫出基本筆畫嗎？  <input type="checkbox"/>完全可以    <input type="checkbox"/>大部分可以    <input type="checkbox"/>不太可以    <input type="checkbox"/>完全不可以</p> <p>3. 你可以用毛筆控制筆畫的粗細變化嗎？  <input type="checkbox"/>完全可以    <input type="checkbox"/>大部分可以    <input type="checkbox"/>不太可以    <input type="checkbox"/>完全不可以</p> <p>4. 你可以很準確的寫出字帖中的範字嗎？  <input type="checkbox"/>完全可以    <input type="checkbox"/>大部分可以    <input type="checkbox"/>不太可以    <input type="checkbox"/>完全不可以</p> <p>5. 你可以經由寫書法的過程中，了解書法字體的基本架構嗎？  <input type="checkbox"/>完全可以    <input type="checkbox"/>大部分可以    <input type="checkbox"/>不太可以    <input type="checkbox"/>完全不可以</p>		

	<p>6.你可以經由不斷的練習書法，使自己的書法字越來越漂亮嗎？</p> <p><input type="checkbox"/>完全可以      <input type="checkbox"/>大部分可以      <input type="checkbox"/>不太可以      <input type="checkbox"/>完全不可以</p>
<p>情 意 方 面</p>	<p>1.經過這一年來的學習，你喜歡上書法課嗎？</p> <p><input type="checkbox"/>非常喜歡      <input type="checkbox"/>有點喜歡      <input type="checkbox"/>不喜歡      <input type="checkbox"/>很討厭</p> <p>原因是：_____</p> <p>2.你覺得過去這一年的書法課程：</p> <p><input type="checkbox"/>非常難      <input type="checkbox"/>有點難      <input type="checkbox"/>容易      <input type="checkbox"/>很容易</p> <p>原因是：_____</p> <p>3.你覺得過去這一年的的書法課有趣嗎？</p> <p><input type="checkbox"/>非常有趣      <input type="checkbox"/>有一些有趣      <input type="checkbox"/>不太有趣      <input type="checkbox"/>很無聊</p> <p>原因是：_____</p> <p>4.你喜歡用毛筆寫字嗎？</p> <p><input type="checkbox"/>非常喜歡      <input type="checkbox"/>一些喜歡      <input type="checkbox"/>不喜歡      <input type="checkbox"/>很討厭</p> <p>5.你對自己寫的書法字感覺如何？</p> <p><input type="checkbox"/>非常漂亮      <input type="checkbox"/>還不錯      <input type="checkbox"/>有點怪      <input type="checkbox"/>很醜</p> <p>6.遇到不會寫的書法字體，你會怎麼做？（可復選）</p> <p><input type="checkbox"/>查書法字典      <input type="checkbox"/>查電腦文書軟體      <input type="checkbox"/>請問師長同學      <input type="checkbox"/>不理他</p>
<p>問 答 題</p>	<p>1.你覺得學習書法，最困難的地方是：</p> <p>2.你希望老師上課用什麼樣的方式教你書法：</p> <p>3.你願意花時間努力學書法嗎？為什麼？</p>

備註：正式研究課程實施前，由學生填寫。

知能問卷前測 S19

說明	<p>1. 小朋友，三年級時我們曾經上過書法課，請回想一下當時的上課情形，下面有一些問題，請你依據當時的情形回答。</p> <p>2. 請仔細閱讀題目，選擇與你的想法最接近的選項，在□內打v。</p> <p>3. 請放心作答，這份問卷並不是考試，僅是提供老師教學上的參考。</p>	情意	<p>1. 經過這一年來的學習，你喜歡上書法課嗎？  <input type="checkbox"/>非常喜歡 <input checked="" type="checkbox"/>有點喜歡 <input type="checkbox"/>不喜歡 <input type="checkbox"/>很討厭                  原因是：<u>因為有些字很難寫</u></p> <p>2. 你覺得過去這一年的書法課程：  <input type="checkbox"/>非常難 <input checked="" type="checkbox"/>有點難 <input type="checkbox"/>容易 <input type="checkbox"/>很容易                  原因是：<u>因為老師自己教我們大家</u></p> <p>3. 你覺得過去這一年的書法課有趣嗎？  <input type="checkbox"/>非常有趣 <input checked="" type="checkbox"/>有一些有趣 <input type="checkbox"/>不太有趣 <input type="checkbox"/>很無聊                  原因是：<u>因為有時後字會寫錯</u></p> <p>4. 你喜歡用毛筆寫字嗎？  <input type="checkbox"/>非常喜歡 <input checked="" type="checkbox"/>一些喜歡 <input type="checkbox"/>不喜歡 <input type="checkbox"/>很討厭</p> <p>5. 你對自己寫的書法字感覺如何？  <input type="checkbox"/>非常漂亮 <input checked="" type="checkbox"/>還不錯 <input type="checkbox"/>有點怪 <input type="checkbox"/>很醜</p> <p>6. 遇到不會寫的書法字體，你會怎麼做？(可複選)  <input type="checkbox"/>查書法字典 <input type="checkbox"/>查電腦文書軟體 <input checked="" type="checkbox"/>請問師長同學 <input type="checkbox"/>不理他</p>
知識方面	<p>1. 你知道毛筆的種類及用途嗎？  <input type="checkbox"/>完全知道 <input type="checkbox"/>大部分知道 <input checked="" type="checkbox"/>不太清楚 <input type="checkbox"/>完全不知道</p> <p>2. 你知道古人用毛筆寫出的書法字體有哪些嗎？  <input type="checkbox"/>完全知道 <input type="checkbox"/>大部分知道 <input checked="" type="checkbox"/>不太清楚 <input type="checkbox"/>完全不知道</p> <p>3. 你知道漢文字的造字原則可以分成哪些嗎？  <input type="checkbox"/>完全知道 <input type="checkbox"/>大部分知道 <input checked="" type="checkbox"/>不太清楚 <input type="checkbox"/>完全不知道</p> <p>4. 你知道什麼是中鋒運筆，什麼是側鋒運筆嗎？  <input type="checkbox"/>完全知道 <input type="checkbox"/>大部分知道 <input checked="" type="checkbox"/>不太清楚 <input type="checkbox"/>完全不知道</p> <p>5. 你知道書法作品的表現形式有哪些嗎？  <input type="checkbox"/>完全知道 <input type="checkbox"/>大部分知道 <input checked="" type="checkbox"/>不太清楚 <input type="checkbox"/>完全不知道</p> <p>6. 你知道如何使用毛筆才能控制筆畫的粗細變化嗎？  <input type="checkbox"/>完全知道 <input checked="" type="checkbox"/>大部分知道 <input type="checkbox"/>不太清楚 <input type="checkbox"/>完全不知道</p>	問題	<p>1. 你覺得學習書法，最困難的地方是： <u>轉筆的時候</u></p> <p>2. 你希望老師上課用什麼樣的方式教你書法： <u>很溫柔的方式</u></p> <p>3. 你願意花時間努力學書法嗎？為什麼？ <u>不願意 因為最近不喜歡學</u></p>
技能方面	<p>1. 每隔多久你會練習書法一次？  <input type="checkbox"/>每天練習 <input type="checkbox"/>每星期 <input type="checkbox"/>每個月 <input checked="" type="checkbox"/>很久才練習</p> <p>2. 你可以用毛筆寫出基本筆畫嗎？  <input type="checkbox"/>完全可以 <input type="checkbox"/>大部分可以 <input checked="" type="checkbox"/>不太可以 <input type="checkbox"/>完全不可以</p> <p>3. 你可以用毛筆控制筆畫的粗細變化嗎？  <input type="checkbox"/>完全可以 <input type="checkbox"/>大部分可以 <input checked="" type="checkbox"/>不太可以 <input type="checkbox"/>完全不可以</p> <p>4. 你可以很準確的寫出字帖中的範字嗎？  <input type="checkbox"/>完全可以 <input type="checkbox"/>大部分可以 <input checked="" type="checkbox"/>不太可以 <input type="checkbox"/>完全不可以</p> <p>5. 你可以經由寫書法的過程中，了解書法字體的基本架構嗎？  <input type="checkbox"/>完全可以 <input type="checkbox"/>大部分可以 <input checked="" type="checkbox"/>不太可以 <input type="checkbox"/>完全不可以</p> <p>6. 你可以經由不斷的練習書法，使自己的書法字越來越漂亮嗎？  <input type="checkbox"/>完全可以 <input type="checkbox"/>大部分可以 <input checked="" type="checkbox"/>不太可以 <input type="checkbox"/>完全不可以</p>		

知能問卷前測 S21

說明	<p>1. 小朋友，三年級時我們曾經上過書法課，請回想一下當時的上課情形，下面有一些問題，請你依據當時的情形回答。</p> <p>2. 請仔細閱讀題目，選擇與你的想法最接近的選項，在□內打v。</p> <p>3. 請放心作答，這份問卷並不是考試，僅是提供老師教學上的參考。</p>	情意	<p>1. 經過這一年來的學習，你喜歡上書法課嗎？  <input type="checkbox"/>非常喜歡 <input checked="" type="checkbox"/>有點喜歡 <input type="checkbox"/>不喜歡 <input type="checkbox"/>很討厭                  原因是：<u>有些字很難寫</u></p> <p>2. 你覺得過去這一年的書法課程：  <input type="checkbox"/>非常難 <input checked="" type="checkbox"/>有點難 <input type="checkbox"/>容易 <input type="checkbox"/>很容易                  原因是：<u>有些字寫出來很難</u></p> <p>3. 你覺得過去這一年的書法課有趣嗎？  <input type="checkbox"/>非常有趣 <input type="checkbox"/>有一些有趣 <input checked="" type="checkbox"/>不太有趣 <input type="checkbox"/>很無聊                  原因是：<u>沒有為什麼</u></p> <p>4. 你喜歡用毛筆寫字嗎？  <input type="checkbox"/>非常喜歡 <input type="checkbox"/>一些喜歡 <input checked="" type="checkbox"/>不喜歡 <input type="checkbox"/>很討厭</p> <p>5. 你對自己寫的書法字感覺如何？  <input type="checkbox"/>非常漂亮 <input checked="" type="checkbox"/>還不錯 <input type="checkbox"/>有點怪 <input type="checkbox"/>很醜</p> <p>6. 遇到不會寫的書法字體，你會怎麼做？(可複選)  <input type="checkbox"/>查書法字典 <input type="checkbox"/>查電腦文書軟體 <input checked="" type="checkbox"/>請問師長同學 <input type="checkbox"/>不理他</p>
知識方面	<p>1. 你知道毛筆的種類及用途嗎？  <input type="checkbox"/>完全知道 <input type="checkbox"/>大部分知道 <input checked="" type="checkbox"/>不太清楚 <input type="checkbox"/>完全不知道</p> <p>2. 你知道古人用毛筆寫出的書法字體有哪些嗎？  <input type="checkbox"/>完全知道 <input type="checkbox"/>大部分知道 <input checked="" type="checkbox"/>不太清楚 <input type="checkbox"/>完全不知道</p> <p>3. 你知道漢文字的造字原則可以分成哪些嗎？  <input type="checkbox"/>完全知道 <input type="checkbox"/>大部分知道 <input checked="" type="checkbox"/>不太清楚 <input type="checkbox"/>完全不知道</p> <p>4. 你知道什麼是中鋒運筆，什麼是側鋒運筆嗎？  <input type="checkbox"/>完全知道 <input type="checkbox"/>大部分知道 <input checked="" type="checkbox"/>不太清楚 <input type="checkbox"/>完全不知道</p> <p>5. 你知道書法作品的表現形式有哪些嗎？  <input type="checkbox"/>完全知道 <input type="checkbox"/>大部分知道 <input checked="" type="checkbox"/>不太清楚 <input type="checkbox"/>完全不知道</p> <p>6. 你知道如何使用毛筆才能控制筆畫的粗細變化嗎？  <input type="checkbox"/>完全知道 <input checked="" type="checkbox"/>大部分知道 <input type="checkbox"/>不太清楚 <input type="checkbox"/>完全不知道</p>	問題	<p>1. 你覺得學習書法，最困難的地方是： <u>要寫很難的字的時後。</u></p> <p>2. 你希望老師上課用什麼樣的方式教你書法： <u>一個字一個字慢慢教。</u></p> <p>3. 你願意花時間努力學書法嗎？為什麼？ <u>不願意，因為很麻煩。</u></p>
技能方面	<p>1. 每隔多久你會練習書法一次？  <input type="checkbox"/>每天練習 <input type="checkbox"/>每星期 <input type="checkbox"/>每個月 <input checked="" type="checkbox"/>很久才練習</p> <p>2. 你可以用毛筆寫出基本筆畫嗎？  <input type="checkbox"/>完全可以 <input type="checkbox"/>大部分可以 <input checked="" type="checkbox"/>不太可以 <input type="checkbox"/>完全不可以</p> <p>3. 你可以用毛筆控制筆畫的粗細變化嗎？  <input type="checkbox"/>完全可以 <input type="checkbox"/>大部分可以 <input checked="" type="checkbox"/>不太可以 <input type="checkbox"/>完全不可以</p> <p>4. 你可以很準確的寫出字帖中的範字嗎？  <input type="checkbox"/>完全可以 <input type="checkbox"/>大部分可以 <input checked="" type="checkbox"/>不太可以 <input type="checkbox"/>完全不可以</p> <p>5. 你可以經由寫書法的過程中，了解書法字體的基本架構嗎？  <input type="checkbox"/>完全可以 <input type="checkbox"/>大部分可以 <input checked="" type="checkbox"/>不太可以 <input type="checkbox"/>完全不可以</p> <p>6. 你可以經由不斷的練習書法，使自己的書法字越來越漂亮嗎？  <input type="checkbox"/>完全可以 <input type="checkbox"/>大部分可以 <input checked="" type="checkbox"/>不太可以 <input type="checkbox"/>完全不可以</p>		

學生姓名		填寫日期	年 月 日
說明	1.同學們，這學期我們學了一學期的書法篆書課，請回想一下這學期的上課情形，回答下面問題。 2.請仔細閱讀題目，選擇與你的想法最接近的選項，在□內打v。 3.請放心作答，這份問卷並不是考試，僅是提供老師教學上的參考。		
知識方面	1.你知道毛筆的種類及用途嗎？ <input type="checkbox"/> 完全知道 <input type="checkbox"/> 大部分知道 <input type="checkbox"/> 不太清礎 <input type="checkbox"/> 完全不知道 2.你知道古人用毛筆寫出的書法字體有哪些嗎？ <input type="checkbox"/> 完全知道 <input type="checkbox"/> 大部分知道 <input type="checkbox"/> 不太清礎 <input type="checkbox"/> 完全不知道 3.你知道漢文字的造字原則可以分成哪些嗎？ <input type="checkbox"/> 完全知道 <input type="checkbox"/> 大部分知道 <input type="checkbox"/> 不太清礎 <input type="checkbox"/> 完全不知道 4.你知道什麼是中鋒運筆，什麼是側鋒運筆嗎？ <input type="checkbox"/> 完全知道 <input type="checkbox"/> 大部分知道 <input type="checkbox"/> 不太清礎 <input type="checkbox"/> 完全不知道 5.你知道書法作品的表現形式有哪些嗎？ <input type="checkbox"/> 完全知道 <input type="checkbox"/> 大部分知道 <input type="checkbox"/> 不太清礎 <input type="checkbox"/> 完全不知道 6.你知道如何使用毛筆才能控制筆畫的粗細變化嗎？ <input type="checkbox"/> 完全知道 <input type="checkbox"/> 大部分知道 <input type="checkbox"/> 不太清礎 <input type="checkbox"/> 完全不知道		
技能方面	1.每隔多久你會練習書法一次？ <input type="checkbox"/> 每天練習 <input type="checkbox"/> 每星期 <input type="checkbox"/> 每個月 <input type="checkbox"/> 很久才練習 2.你可以用毛筆寫出基本筆畫嗎？ <input type="checkbox"/> 完全可以 <input type="checkbox"/> 大部分可以 <input type="checkbox"/> 不太可以 <input type="checkbox"/> 完全不可以 3.你可以用毛筆控制筆畫的粗細變化嗎？ <input type="checkbox"/> 完全可以 <input type="checkbox"/> 大部分可以 <input type="checkbox"/> 不太可以 <input type="checkbox"/> 完全不可以 4.你可以很準確的寫出字帖中的範字嗎？ <input type="checkbox"/> 完全可以 <input type="checkbox"/> 大部分可以 <input type="checkbox"/> 不太可以 <input type="checkbox"/> 完全不可以 5.你可以經由寫書法的過程中，了解書法字體的基本架構嗎？ <input type="checkbox"/> 完全可以 <input type="checkbox"/> 大部分可以 <input type="checkbox"/> 不太可以 <input type="checkbox"/> 完全不可以 6.你可以經由不斷的練習書法，使自己的書法字越來越漂亮嗎？ <input type="checkbox"/> 完全可以 <input type="checkbox"/> 大部分可以 <input type="checkbox"/> 不太可以 <input type="checkbox"/> 完全不可以		

<p>情 意 方 面</p>	<p>1.經過這學期的書法課，你喜歡上書法課嗎？  <input type="checkbox"/>非常喜歡    <input type="checkbox"/>有點喜歡    <input type="checkbox"/>不喜歡    <input type="checkbox"/>很討厭  原因是：_____</p> <p>2.你覺得這學期的書法課程：  <input type="checkbox"/>非常難    <input type="checkbox"/>有點難    <input type="checkbox"/>容易    <input type="checkbox"/>很容易  原因是：_____</p> <p>3.你覺得這學期的書法課有趣嗎？  <input type="checkbox"/>非常有趣    <input type="checkbox"/>有一些有趣    <input type="checkbox"/>不太有趣    <input type="checkbox"/>很無聊  原因是：_____</p> <p>4.你喜歡用毛筆寫字嗎？  <input type="checkbox"/>非常喜歡    <input type="checkbox"/>一些喜歡    <input type="checkbox"/>不喜歡    <input type="checkbox"/>很討厭</p> <p>5.你對自己寫的書法字感覺如何？  <input type="checkbox"/>非常漂亮    <input type="checkbox"/>還不錯    <input type="checkbox"/>有點怪    <input type="checkbox"/>很醜</p> <p>6.遇到不會寫的書法字體，你會怎麼做？（可複選）  <input type="checkbox"/>查書法字典    <input type="checkbox"/>查電腦文書軟體    <input type="checkbox"/>請問師長同學    <input type="checkbox"/>不理他</p>
<p>問 答 題</p>	<p>1.你覺得學習書法，最困難的地方是：</p> <p>2.你希望老師上課用什麼樣的方式教你書法：</p> <p>3.你願意花時間努力學書法嗎？為什麼？</p>



知能問卷後測 S33

說明

1.同學們，這學期我們學了一學期的書法筆畫課，請回想一下這學期的上課情形，回答下面問題。

2.請仔細閱讀題目，選擇與你的想法最接近的選項，在□內打✓。

3.請放心作答，這份問卷並不是考試，僅是提供老師教學上的參考。

知識方面

1.你知道毛筆的種類及用途嗎？  
完全知道 大部份知道 不太清楚 完全不知道

2.你知道古人用毛筆寫出的書法字體有哪些嗎？  
完全知道 大部份知道 不太清楚 完全不知道

3.你知道漢文字的造字原則可以分成哪些嗎？  
完全知道 大部份知道 不太清楚 完全不知道

4.你知道什麼是中鋒運筆，什麼是側鋒運筆嗎？  
完全知道 大部份知道 不太清楚 完全不知道

5.你知道書法作品的表現形式有哪些嗎？  
完全知道 大部份知道 不太清楚 完全不知道

6.你知道如何使用毛筆才能控制筆畫的粗細變化嗎？  
完全知道 大部份知道 不太清楚 完全不知道

技能方面

1.每隔多久你會練習書法一次？  
每天練習 每星期 每個月 很久才練習

2.你可以用毛筆寫出基本筆畫嗎？  
完全可以 大部份可以 不太可以 完全不可以

3.你可以用毛筆控制筆畫的粗細變化嗎？  
完全可以 大部份可以 不太可以 完全不可以

4.你可以很準確的寫出字帖中的範字嗎？  
完全可以 大部份可以 不太可以 完全不可以

5.你可以經由寫書法的過程中，了解書法字體的基本架構嗎？  
完全可以 大部份可以 不太可以 完全不可以

6.你可以經由不斷的練習書法，使自己的書法字越來越漂亮嗎？  
完全可以 大部份可以 不太可以 完全不可以

1.經過這學期的書法課，你喜歡上書法課嗎？  
非常喜歡 有點喜歡 不喜歡 很討厭  
 原因是：有知識吧字的好有趣

2.你覺得這學期的書法課程：  
非常難 有點難 容易 很容易  
 原因是：任性的

3.你覺得這學期的書法課有趣嗎？  
非常有趣 有一些有趣 不太有趣 很無聊  
 原因是：可以體會寫字的有趣

4.你喜歡用毛筆寫字嗎？  
非常喜歡 一些喜歡 不喜歡 很討厭

5.你對自己寫的書法字感覺如何？  
非常漂亮 還不錯 有點怪 很醜

6.遇到不會寫的書法字體，你會怎麼做？(可複選)  
查書法字典 查電腦文書軟體 請問師長同學 不理他

1.你覺得學習書法，最困難的地方是：  
沒有師字

2.你希望老師上課用什麼樣的方式教你書法：  
平常的方式就ok啦

3.你願意花時間努力學書法嗎？為什麼？  
因為有時無聊可以練

知能問卷後測 S20

說明

1.同學們，這學期我們學了一學期的書法筆畫課，請回想一下這學期的上課情形，回答下面問題。

2.請仔細閱讀題目，選擇與你的想法最接近的選項，在□內打✓。

3.請放心作答，這份問卷並不是考試，僅是提供老師教學上的參考。

知識方面

1.你知道毛筆的種類及用途嗎？  
完全知道 大部份知道 不太清楚 完全不知道

2.你知道古人用毛筆寫出的書法字體有哪些嗎？  
完全知道 大部份知道 不太清楚 完全不知道

3.你知道漢文字的造字原則可以分成哪些嗎？  
完全知道 大部份知道 不太清楚 完全不知道

4.你知道什麼是中鋒運筆，什麼是側鋒運筆嗎？  
完全知道 大部份知道 不太清楚 完全不知道

5.你知道書法作品的表現形式有哪些嗎？  
完全知道 大部份知道 不太清楚 完全不知道

6.你知道如何使用毛筆才能控制筆畫的粗細變化嗎？  
完全知道 大部份知道 不太清楚 完全不知道

技能方面

1.每隔多久你會練習書法一次？  
每天練習 每星期 每個月 很久才練習

2.你可以用毛筆寫出基本筆畫嗎？  
完全可以 大部份可以 不太可以 完全不可以

3.你可以用毛筆控制筆畫的粗細變化嗎？  
完全可以 大部份可以 不太可以 完全不可以

4.你可以很準確的寫出字帖中的範字嗎？  
完全可以 大部份可以 不太可以 完全不可以

5.你可以經由寫書法的過程中，了解書法字體的基本架構嗎？  
完全可以 大部份可以 不太可以 完全不可以

6.你可以經由不斷的練習書法，使自己的書法字越來越漂亮嗎？  
完全可以 大部份可以 不太可以 完全不可以

1.經過這學期的書法課，你喜歡上書法課嗎？  
非常喜歡 有點喜歡 不喜歡 很討厭  
 原因是：因為我喜歡老師教的方式

2.你覺得這學期的書法課程：  
非常難 有點難 容易 很容易  
 原因是：要有「生欲有成功之母」失敗了所學練幾次

3.你覺得這學期的書法課有趣嗎？  
非常有趣 有一些有趣 不太有趣 很無聊  
 原因是：這有毛筆「天下無難事，只怕有心人」

4.你喜歡用毛筆寫字嗎？  
非常喜歡 一些喜歡 不喜歡 很討厭

5.你對自己寫的書法字感覺如何？  
非常漂亮 還不錯 有點怪 很醜

6.遇到不會寫的書法字體，你會怎麼做？(可複選)  
查書法字典 查電腦文書軟體 請問師長同學 不理他

1.你覺得學習書法，最困難的地方是：  
有時候很粗心，不專心

2.你希望老師上課用什麼樣的方式教你書法：  
儘量在黑板上寫給同學看

3.你願意花時間努力學書法嗎？為什麼？  
願意，因為老師也利用已時教我們，我也能學會上校外課。

附錄六

學生學習回饋單

學生姓名		座號			
單元名稱		日期			
說明	<p>1.各位小朋友！請仔細回想一下剛剛上課的情形。同時，請按照題目的指示，認真回答下面問題。</p> <p>2.請放心作答，這份問卷並不是考試，僅是提供老師教學上的參考。</p>				
一、勾選題	題目	選 項（請打V）			
		完全符合	符 合	有點不符合	完全不符合
	1.我很喜歡今天的書法課				
	2.今天上課的內容不難				
	3.今天上課很有趣				
	4.今天上課學到很多知識或技巧				
二、問答題	<p>1.我覺得今天上課的最大收穫是：_____</p> <p>因為：_____</p> <p>_____</p>				
	<p>2.今天的書法課中，我最喜歡的上課內容是：_____</p> <p>因為：_____</p> <p>_____</p>				
	<p>3.上完今天的書法課，我的感想是：_____</p> <p>_____</p>				
	<p>4.對於今天的書法課，我的建議是：_____</p> <p>_____</p>				

上課後，找課堂空餘時間，請學生填寫。

學習回饋 S33- 970903		學習回饋 S4- 970903			
說明	1.各位小朋友！請仔細回想一下剛剛上課的情形，同時，請你按照題目的指示，認真的回答下面問題。				
	2.請放心作答，這份問卷並不是考試，僅是提供老師教學上的參考。				
一、勾選題	題目	選項 (請打V)			
		完全符合	符合	有點不符合	完全不符合
	1.我很喜歡今天的書法課	✓			
	2.今天上課的內容不難		✓		
	3.今天上課很有趣	✓			
4.今天上課學到很多知識	✓				
二、問答題	1.我覺得今天上課的最大收穫是： <u>學到很多書法知識</u> 因為： <u>書法很有趣，又很好玩</u> !				
	2.今天的書法課中，我最喜歡的上課內容是： <u>書法</u> 因為： <u>我喜歡寫字</u>				
	3.上完今天的書法課，我的感想是： <u>書法很有趣，上課學到很多知識</u>				
	4.對於今天的書法課，我的建議是： <u>多寫幾節</u>				
說明	1.各位小朋友！請仔細回想一下剛剛上課的情形，同時，請你按照題目的指示，認真的回答下面問題。				
	2.請放心作答，這份問卷並不是考試，僅是提供老師教學上的參考。				
一、勾選題	題目	選項 (請打V)			
		完全符合	符合	有點不符合	完全不符合
	1.我很喜歡今天的書法課	✓			
	2.今天上課的內容不難	✓			
	3.今天上課很有趣	✓			
4.今天上課學到很多知識	✓				
二、問答題	1.我覺得今天上課的最大收穫是： <u>學到像形字的由來</u> 因為： <u>讓我認識像形字</u>				
	2.今天的書法課中，我最喜歡的上課內容是： <u>中國像形字</u> 因為： <u>它很有趣</u>				
	3.上完今天的書法課，我的感想是： <u>今天上的中國像形字很有趣，因為它代表什麼像什麼的物例如山代表山，日代表日</u>				
	4.對於今天的書法課，我的建議是： <u>多建議</u>				
學習回饋 S26- 970910		學習回饋 S32- 970910			
說明	1.各位小朋友！請仔細回想一下剛剛上課的情形，同時，請你按照題目的指示，認真的回答下面問題。				
	2.請放心作答，這份問卷並不是考試，僅是提供老師教學上的參考。				
一、勾選題	題目	選項 (請打V)			
		完全符合	符合	有點不符合	完全不符合
	1.我很喜歡今天的書法課		✓		
	2.今天上課的內容不難		✓		
	3.今天上課很有趣	✓			
4.今天上課學到很多知識	✓				
二、問答題	1.我覺得今天上課的最大收穫是： <u>可以學到很多知識</u> 因為： <u>可以讓我們知道更多書法的事</u>				
	2.今天的書法課中，我最喜歡的上課內容是： <u>書法</u> 因為： <u>門的書法真圖真的很有趣</u>				
	3.上完今天的書法課，我的感想是： <u>謝謝老師的教導</u> <u>老師您辛苦了!</u>				
	4.對於今天的書法課，我的建議是： <u>沒有，因為老師有老師的教導方式</u>				
說明	1.各位小朋友！請仔細回想一下剛剛上課的情形，同時，請你按照題目的指示，認真的回答下面問題。				
	2.請放心作答，這份問卷並不是考試，僅是提供老師教學上的參考。				
一、勾選題	題目	選項 (請打V)			
		完全符合	符合	有點不符合	完全不符合
	1.我很喜歡今天的書法課		✓		
	2.今天上課的內容不難	✓			
	3.今天上課很有趣		✓		
4.今天上課學到很多知識		✓			
二、問答題	1.我覺得今天上課的最大收穫是： <u>好玩又好學又學到用書法畫圖</u> 因為： <u>我有看電影又喜歡玩，所以才這樣吧!</u>				
	2.今天的書法課中，我最喜歡的上課內容是： <u>很有趣又好玩還有很好看</u> 因為： <u>我喜歡老師教的網上書法課</u>				
	3.上完今天的書法課，我的感想是： <u>上課是非常好玩又有知識的事</u>				
	4.對於今天的書法課，我的建議是： <u>我們用真的吧!</u>				

附錄七

教師教學省思日誌

單元名稱		教學日期	
教學活動 內容簡述			
學生上課 學習情形			
教學心得 摘要札記			
偶發事件 處理			

備註：每次教學結束後，由教學者自己整理紀錄。

單元名稱	1-1 文字探源	教學日期	97.9.3
教學活動 內容簡述	<p>首先，利用網路動畫介紹漢文字的源流：甲骨文→金文→石鼓文→小篆→隸書→草書、楷書→行書。接著，讓學生辨識書法字體：篆、隸、草、行、楷。然後，透過網路動畫影片進行六書的淺說，並介紹古人造字原則：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。最後，藉由玩心臟病字卡，讓學生能熟練的辨識書法字體。</p>		
學生上課 學習情形	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生一聽到要看動畫，眼睛紛紛亮了起來，一直問老師要看什麼影片。連平常坐不住的S16，這天的書法課也顯得特別認真看來網路動畫對學生真的很有吸引力。</li> <li>2. 學生玩心臟病字卡的遊戲進行辨識書體，玩得十分盡興，欲罷不能。連下課了都還想再玩。看來學生真得很喜歡玩心臟病字卡的遊戲，因此，允諾學生讓他們繼續玩。</li> </ol>		
教學心得 摘要札記	<p>在實施的過程中，發現學生對對網路動畫的接受度頗高，覺得網路動畫新鮮有趣。而透過遊戲方式，認識文字源流亦是學生喜歡的方式，因此學生玩心臟病字卡遊戲時，顯得相當投入。可能是三年級上書法課時，都只是讓學生進行書寫練習而已，而今天上課採用多元的上課方式，因此學生們個個覺得新鮮有趣！</p>		
偶發事件 處理	<p>班上並無固定式單槍投影機，因此在上課前須先架設好，但因同時要準備錄影設備，在短短十分鐘要同時架設好筆記型電腦、單槍投影機、錄影設備、音響喇叭……等，真可以用手忙腳亂來形容，幸好有班上的資訊股長及幾位熱心的學生幫忙，課程才得以順利進行。</p>		

附錄八

學生訪談紀錄表

單元名稱	教學日期
訪談學生	
一、教材內容與設計層面	<p>T：你覺得這個單元的內容是否有趣？</p> <p>S：</p> <p>T：你覺得這個單元的哪一部份最有趣？</p> <p>S：</p>
二、教師教學層面	<p>T：老師在講解篆書的基本筆畫寫法時，你是否聽得懂？</p> <p>S：</p> <p>T：你覺得篆書的基本筆畫好不好寫？為什麼？</p>
三、師生互動層面	<p>T：你覺得老師上課精彩嗎？</p> <p>S：</p> <p>T：你喜歡老師上課的方式嗎？為什麼？</p> <p>S：</p>
四、學習評量層面	<p>T：你覺得今天自己創作的作品好不好看？為什麼？</p> <p>S：</p>
五、建議事項	<p>T：你覺得這堂課還有哪些地方須要再加強？</p> <p>S：</p>

備註：每次教學結束後，由教學者隨機訪談。

附錄八-1

學生訪談紀錄表（實例）

單元名稱	3-2 拓碑	教學日期	97.10.22
訪談學生	S26、S18、S24、S33、S12、S9、S7		
一、教材內容與設計層面	<p>T：你覺得今天的書法課有不有趣？</p> <p>SS：很有趣、很好玩，很想再玩一次。</p> <p>T：你覺得這個單元的哪一部份最好玩？</p> <p>S9：可以很用力的拓碑。</p> <p>S33：拓出來的字很漂亮。</p>		
二、教師教學層面	<p>T：老師在講解拓印的技巧時，你是否聽得懂？</p> <p>S18、S33：聽得懂啊，老師講得很清楚。</p> <p>T：你覺得老師用什麼樣的上課方式，你最喜歡？</p> <p>S26：依照老師的方式就可以了，因為每個人都有自己的方式。</p>		
三、師生互動層面	<p>T：你覺得老師上課精彩嗎？</p> <p>S24：很精彩，因為老師都說得很清楚，而且很用心，準備了很多東西。</p> <p>T：你喜歡老師上課的方式嗎？為什麼？</p> <p>S18：非常喜歡，因為老師都很仔細的教我們。</p> <p>S26：不要太兇、溫柔的方式。</p> <p>T：老師上課會很兇嗎？</p> <p>S9：我們很吵的時候，老師就會很兇！</p>		
四、學習評量層面	<p>T：你覺得今天自己拓印的作品好不好看？為什麼？</p> <p>S7：很好看，因為自己做的，當然很好看，而且大家都做得很用！</p> <p>S9：不太好看，因為我拍得太大力，而且墨汁用太多，所以都黑黑的。</p> <p>S33：可是我們的作品不會黑呀！拍小力一點、慢一點就不會黑了！</p>		
五、建議事項	<p>T：你覺得這堂課還有哪些地方須要再加強？</p> <p>S12：太吵了，而且有些組別都不跟我們換碑石。</p> <p>S26：可是我們也還在用呀！</p> <p>S18：老師可以再準備多一點的碑石呀！</p>		

附錄九

同儕教師訪談記錄表

單元名稱			
訪談對象		日期	
訪談問題	訪 談 內 容		
一、教材內容 與設計層面			
二、教師教學 層面			
三、師生互動 層面			
四、建議事項			

不定時對教師同儕進行非正式性訪談。



附錄九-1

同儕教師訪談記錄表（實例）

單元名稱	2-2 線條之美		
訪談對象	TS	日期	97.9.24
訪談問題	訪 談 內 容		
一、教材內容與設計層面	<p>T：您覺得這個單元在教材內容與設計層面是否恰當？</p> <p>TS：我覺得跟傳統書法教學並沒什麼不同，並沒有什麼特別的創意。</p> <p>T：您的意思是在教學上要有獨到之處才算是創意教學是嗎？</p> <p>TS：我覺得可以多用資訊融入書法教學，例如讓學生看有趣的動畫，可以提高學習興趣。</p>		
二、教師教學層面	<p>T：您覺得今天我在教這個單元時，是否有須要再調整的地方？</p> <p>T S：大致上還不錯，學生上課的秩序進步很多，學生在基本筆畫上的表現還不錯，上課都很認真。</p>		
三、師生互動層面	<p>T：您覺得在師生互動方面，有沒有須要改進的地方？</p> <p>TS：有的學生似乎較沒耐性，須要再個別加強。</p> <p>T：對呀！他們好像比較浮躁，對寫書法比較沒有成就感。</p> <p>TS：可以用獎勵的方式鼓勵小朋友，例如給獎卡或按照學生的表現給點數，效果不錯。</p>		
四、建議事項	<p>T：您覺得還有沒有其他的地方，須要改進？</p> <p>TS：甲骨文剪影猜謎活動還不錯，可以增加學生的學習興趣，不過電子簡報中的相片較模糊，學生看起來會比較吃力。</p>		

不定時對教師同儕進行非正式性訪談。

附錄十

書法學習成效期末問卷

學生姓名	填寫日期	年 月 日
說明	1.小朋友，上完這學期的篆書課程後，你學會了什麼？你的感覺如何呢？請回想一下。 2.請仔細閱讀題目，選擇與你的想法最接近的選項，在□內打v。 3.請放心作答，這份問卷並不是考試，僅是提供老師教學上的參考。	
知識方面	1.你知道寫篆書要用什麼樣的毛筆比較適合嗎？ <input type="checkbox"/> 完全知道 <input type="checkbox"/> 大部分知道 <input type="checkbox"/> 不太清楚 <input type="checkbox"/> 完全不知道 2.你知道什麼是中鋒運筆嗎？ <input type="checkbox"/> 完全知道 <input type="checkbox"/> 大部分知道 <input type="checkbox"/> 不太清楚 <input type="checkbox"/> 完全不知道 3.遇到不會寫的篆書文字，我會：(可複選) <input type="checkbox"/> 查書法字典 <input type="checkbox"/> 查電腦文書軟體 <input type="checkbox"/> 請問師長同學 <input type="checkbox"/> 其他 4.經過這學期的篆書學習後，我對文字的演變： <input type="checkbox"/> 了解很多 <input type="checkbox"/> 了解一些 <input type="checkbox"/> 沒甚麼了解 <input type="checkbox"/> 完全不了解 5.經過這學期的篆書學習後，我對古人的造字原則： <input type="checkbox"/> 了解很多 <input type="checkbox"/> 了解一些 <input type="checkbox"/> 沒甚麼了解 <input type="checkbox"/> 完全不了解	
技能方面	1.你可以用毛筆流暢的寫出篆書的直線嗎？ <input type="checkbox"/> 完全可以 <input type="checkbox"/> 大部分可以 <input type="checkbox"/> 不太可以 <input type="checkbox"/> 完全不可以 2.你可以用毛筆流暢的寫出篆書的弧線嗎？ <input type="checkbox"/> 完全可以 <input type="checkbox"/> 大部分可以 <input type="checkbox"/> 不太可以 <input type="checkbox"/> 完全不可以 3.你可以準確的寫出字帖中的篆書文字嗎？ <input type="checkbox"/> 完全可以 <input type="checkbox"/> 大部分可以 <input type="checkbox"/> 不太可以 <input type="checkbox"/> 完全不可以 4.你喜歡自己寫的篆書作品嗎？ <input type="checkbox"/> 非常喜歡 <input type="checkbox"/> 有點喜歡 <input type="checkbox"/> 不喜歡 <input type="checkbox"/> 很討厭 5.你最喜歡用何種媒材書寫篆書作品？(可複選) <input type="checkbox"/> 毛邊紙 <input type="checkbox"/> 宣紙 <input type="checkbox"/> 雲彩紙 <input type="checkbox"/> 陶版 <input type="checkbox"/> 竹簡 <input type="checkbox"/> 竹編 6.創作時，你最喜歡以哪一種形式呈現篆書作品？(可複選) <input type="checkbox"/> 長條掛軸 <input type="checkbox"/> 圓形扇面 <input type="checkbox"/> 扇形扇面 <input type="checkbox"/> 紙扇 <input type="checkbox"/> 春節吊飾 <input type="checkbox"/> 篆字拼圖 <input type="checkbox"/> 陶版 <input type="checkbox"/> 相框	

情意方面	<p>1.我覺得這學期上課的內容：  <input type="checkbox"/>非常難      <input type="checkbox"/>有點難      <input type="checkbox"/>容易      <input type="checkbox"/>很容易  原因是：_____</p> <p>2.我覺得這學期學習篆書：  <input type="checkbox"/>非常喜歡      <input type="checkbox"/>有點喜歡      <input type="checkbox"/>不喜歡      <input type="checkbox"/>很討厭  原因是：_____</p> <p>3.經過這學期的篆書學習後，我覺得漢文字：  <input type="checkbox"/>非常有趣      <input type="checkbox"/>有點趣味      <input type="checkbox"/>不太有趣      <input type="checkbox"/>很無聊  原因是：_____</p> <p>4.我覺得自己這學期在書法方面的表現：  <input type="checkbox"/>進步很多      <input type="checkbox"/>有些進步      <input type="checkbox"/>沒進步      <input type="checkbox"/>退步了  原因是：_____</p> <p>5.你願意經由不斷的練習書法，使自己的毛筆字越來越漂亮嗎？（可複選）  （    ）願 意：<input type="checkbox"/>我要每天練習    <input type="checkbox"/>盡量抽空練習    <input type="checkbox"/>偶而練習  （    ）不願意：<input type="checkbox"/>沒時間    <input type="checkbox"/>沒興趣    <input type="checkbox"/>怕弄髒    <input type="checkbox"/>其它：_____</p>
課程設計方面	<p>* 這學期的篆書課程，你喜歡嗎？請依照喜歡的程度，分別在（    ）及<input type="checkbox"/>中寫上數字：（最喜歡給5分，最不喜歡給1分）</p> <p>（    ）☆篆字猜謎</p> <p>（    ）☆篆書技法的練習</p> <p>（    ）☆網路動畫：<input type="checkbox"/>象形動畫    <input type="checkbox"/>六書造字原理    <input type="checkbox"/>書體簡介</p> <p>（    ）☆欣賞篆書作品：<input type="checkbox"/>校園碑林            <input type="checkbox"/>校園中書法家作品  <input type="checkbox"/>歷代篆書名作    <input type="checkbox"/>同學的作品</p> <p>（    ）☆篆書創作：<input type="checkbox"/>長條掛軸    <input type="checkbox"/>圓形扇面    <input type="checkbox"/>扇形扇面    <input type="checkbox"/>紙扇  <input type="checkbox"/>春節吊飾    <input type="checkbox"/>陶版    <input type="checkbox"/>相框    <input type="checkbox"/>篆字拼圖</p> <p>（    ）☆與生活結合：<input type="checkbox"/>拓碑實作    <input type="checkbox"/>製作陶版    <input type="checkbox"/>書法展及茶會</p>
問答題	<p>1.參與全班書法作品展，我的感想是：_____</p> <p>2.經過這學期的書法課，我覺得最大的收穫是：_____</p> <p>3.上完這學期的書法課，我想對老師說的是：_____</p>

備註：正式研究課程結束後，由學生填寫。

成效期末問卷 S4

學生姓名:                      年級:                     

說明: 1.小朋友,上完這學期的篆書課程後,你學會了什麼?你的感覺如何呢?請回想一下。  
2.請仔細閱讀題目,選擇與你的想法最接近的選項,在□內打✓。  
3.請放心作答,這份問卷並不是考試,僅是提供老師教學上的參考。

知識: 1.你知道寫篆書要用什麼樣的毛筆比較適合嗎?  
完全知道 大部份知道 不太清楚 完全不知道

2.你知道什麼是中鋒運筆嗎?  
完全知道 大部份知道 不太清楚 完全不知道

3.遇到不會寫的篆書文字,我會:(可複選)  
查書法字典 查電腦文書軟體 請問師長同學 其他:                     

4.經過這學期的篆書學習後,我對文字的演變:  
了解很多 了解一些 沒甚麼了解 完全不了解

5.經過這學期的篆書學習後,我對古人的造字原則:  
了解很多 了解一些 沒甚麼了解 完全不了解

技能: 1.你可以用毛筆流暢的寫出篆書的直線嗎?  
完全可以 大部份可以 不太可以 完全不可以

2.你可以用毛筆流暢的寫出篆書的弧線嗎?  
完全可以 大部份可以 不太可以 完全不可以

3.你可以準確的寫出字帖中的篆書文字嗎?  
完全可以 大部份可以 不太可以 完全不可以

4.你喜歡自己寫的篆書作品嗎?  
非常喜歡 有點喜歡 不喜歡 很討厭

5.你最喜歡用何種材料寫篆書作品?(可複選)  
毛邊紙 宣紙 畫彩紙 陶版 竹簡 竹編

6.創作時,你最喜歡以哪一種形式呈現篆書作品?(可複選)  
長條掛軸 扇形扇面 圓形扇面 紙扇 春節吊飾  
篆字拼圖 陶版 相框

1.我覺得這學期上課的內容:  
非常難 有點難 容易 很容易  
原因是: 篆字很像在畫畫

2.我覺得這學期學習篆書:  
非常喜歡 有點喜歡 不喜歡 很討厭  
原因是: 篆字很美

3.經過這學期的篆書學習後,我覺得漢文字:  
非常有趣 有點趣味 不太有趣 很無聊  
原因是: 變化很多

4.我覺得自己這學期在書法方面的表現:  
進步很多 有些進步 沒進步 退步了  
原因是: 學到更多的知識

5.你願意藉由不斷的練習書法,使自己的毛筆字越來越漂亮嗎?(可複選)  
願意 我要每天練習 盡量抽空練習 偶而練習  
不願意 沒時間 沒興趣 怕麻煩 其它:                     

\* 這學期的篆書課程,你喜歡嗎?  
請依照喜歡的程度,在( )及□中寫上數字:(最高是5,最低是1)  
(3) 篆字猜謎  
(5) 篆書技法的練習  
(5) 網路動畫: ( ) 象形動畫 ( ) 六書造字原理 ( ) 書體介紹  
(4) 欣賞篆書作品: ( ) 校園碑林 ( ) 校園中書法家作品  
( ) 歷代篆書名作 ( ) 同學的作品  
(5) 篆書創作: ( ) 長條掛軸 ( ) 圓形扇面 ( ) 扇形扇面 ( ) 紙扇  
( ) 春節吊飾 ( ) 陶版 ( ) 相框 ( ) 篆字拼圖  
( ) 參與生活結合: ( ) 拓碑實作 ( ) 製作陶版 ( ) 書法展及茶會

課程設計方面

問答: 1.參與全班書法作品展,我的感想是: 我們的字都進步  
2.經過這學期的書法課,我覺得最大的收穫是: 終於寫好篆字了!  
3.上完這學期的書法課,我想對老師說的是: 謝謝!

成效期末問卷 S11

學生姓名:                      年級:                     

說明: 1.小朋友,上完這學期的篆書課程後,你學會了什麼?你的感覺如何呢?請回想一下。  
2.請仔細閱讀題目,選擇與你的想法最接近的選項,在□內打✓。  
3.請放心作答,這份問卷並不是考試,僅是提供老師教學上的參考。

知識: 1.你知道寫篆書要用什麼樣的毛筆比較適合嗎?  
完全知道 大部份知道 不太清楚 完全不知道

2.你知道什麼是中鋒運筆嗎?  
完全知道 大部份知道 不太清楚 完全不知道

3.遇到不會寫的篆書文字,我會:(可複選)  
查書法字典 查電腦文書軟體 請問師長同學 其他:                     

4.經過這學期的篆書學習後,我對文字的演變:  
了解很多 了解一些 沒甚麼了解 完全不了解

5.經過這學期的篆書學習後,我對古人的造字原則:  
了解很多 了解一些 沒甚麼了解 完全不了解

技能: 1.你可以用毛筆流暢的寫出篆書的直線嗎?  
完全可以 大部份可以 不太可以 完全不可以

2.你可以用毛筆流暢的寫出篆書的弧線嗎?  
完全可以 大部份可以 不太可以 完全不可以

3.你可以準確的寫出字帖中的篆書文字嗎?  
完全可以 大部份可以 不太可以 完全不可以

4.你喜歡自己寫的篆書作品嗎?  
非常喜歡 有點喜歡 不喜歡 很討厭

5.你最喜歡用何種材料寫篆書作品?(可複選)  
毛邊紙 宣紙 畫彩紙 陶版 竹簡 竹編

6.創作時,你最喜歡以哪一種形式呈現篆書作品?(可複選)  
長條掛軸 扇形扇面 圓形扇面 紙扇 春節吊飾  
篆字拼圖 陶版 相框

1.我覺得這學期上課的內容:  
非常難 有點難 容易 很容易  
原因是: 字寫得好

2.我覺得這學期學習篆書:  
非常喜歡 有點喜歡 不喜歡 很討厭  
原因是: 我喜歡寫篆書

3.經過這學期的篆書學習後,我覺得漢文字:  
非常有趣 有點趣味 不太有趣 很無聊  
原因是: 可以知道字怎麼變化的

4.我覺得自己這學期在書法方面的表現:  
進步很多 有些進步 沒進步 退步了  
原因是: 我在家寫得也學

5.你願意藉由不斷的練習書法,使自己的毛筆字越來越漂亮嗎?(可複選)  
願意 我要每天練習 盡量抽空練習 偶而練習  
不願意 沒時間 沒興趣 怕麻煩 其它:                     

\* 這學期的篆書課程,你喜歡嗎?  
請依照喜歡的程度,在( )及□中寫上數字:(最高是5,最低是1)  
(4) 篆字猜謎  
(4) 篆書技法的練習  
(4) 網路動畫: ( ) 象形動畫 ( ) 六書造字原理 ( ) 書體介紹  
(5) 欣賞篆書作品: ( ) 校園碑林 ( ) 校園中書法家作品  
( ) 歷代篆書名作 ( ) 同學的作品  
(5) 篆書創作: ( ) 長條掛軸 ( ) 圓形扇面 ( ) 扇形扇面 ( ) 紙扇  
( ) 春節吊飾 ( ) 陶版 ( ) 相框 ( ) 篆字拼圖  
(3) 參與生活結合: ( ) 拓碑實作 ( ) 製作陶版 ( ) 書法展及茶會

課程設計方面

問答: 1.參與全班書法作品展,我的感想是: 下次還要學書法  
2.經過這學期的書法課,我覺得最大的收穫是: 認識不同字體的書法  
3.上完這學期的書法課,我想對老師說的是: 謝謝老師教書法

# 邀請卡

\*活動名稱：書法饗宴

\*活動日期：98.01.10 (六)

\*活動時間：上午 10:00~11:30

\*活動地點：草湖國小學府藝廊

\*活動對象：學校全體師生家長暨對本活動有興趣的  
書法愛好者

\*活動內容：1.開幕茶會 2.小小書法家作品導覽



☆ 您的蒞臨與指導，帶給我們無上的光榮與鼓勵！

☆ 期待您的到來！

附錄十一 -2

# 書法饗宴

\*活動日期：98.01.10 (六)

\*活動時間：上午 10:00~11:30

\*活動地點：草湖國小學府藝廊

\*活動對象：

學校全體師生家長暨對本活動

有興趣的書法愛好者



\*活動內容：

1.開幕茶會 2.小小書法家作品導覽

\*活動分組：

全班學生分成五組：布置組、宣傳組、招待組、導覽組、攝影照相組

\*須準備的物品：每生準備一盤點心、水果或飲料並自備餐盤。

.....請沿虛線剪下.....

回 條

◎我參加的組別是：\_\_\_\_\_組

◎可以提供的食物是：\_\_\_\_\_

◎家長是否出席？

準時參加 有事無法參與 不一定

四年乙班 學生姓名\_\_\_\_\_ 家長簽章\_\_\_\_\_

# 書法展參觀學習單

小朋友！學府藝廊於1月10日至1月16日展出多樣化的學生書法作品，展出內容相當豐富，邀請大家一起來欣賞，錯過可惜喔！

請你參觀書法展之後，記得回答下面問題，於1月16日下午四點前，投入學府藝廊摸彩箱，將有機會獲得精美的小禮物喔！

請沿虛線剪下

摸彩聯 (越認真作答,越有機會獲獎喔!)

1. 書法作品中，你最喜歡的作品是：(請打V，可複選)

- 圓形扇面
- 扇形扇面
- 紙扇
- 春節吊飾
- 陶版
- 長條掛軸
- 篆字拼圖
- 相框

原因是：\_\_\_\_\_

2. 你覺得展出的作品有趣嗎？

- 非常有趣
- 普通
- 不太有趣
- 很無聊

因為：\_\_\_\_\_

3. 整個書法展，令你印象最深刻的是：(請打V，可複選)

- 展場佈置
- 作品的裝飾
- 書寫的字體
- 書法作品的多樣化
- 其它：\_\_\_\_\_

4. 參觀完書法展，你最想說的話是：\_\_\_\_\_

5. 如果有機會寫書法，你願意嘗試寫這種古時候的字嗎？

\_\_\_\_\_

為什麼？\_\_\_\_\_

☆ 非常謝謝你的參觀以及提供的寶貴意見，謝謝！  
\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

# 書法展參觀學習單舉隅

學習單 S-6-2-18

撰： 彩： 聯： (題：認真作答，題有：機會！獲！獎！囉！)

1.書法作品展中，你最喜歡的作品是： (請打√，可複選)

圓形扇面  扇形扇面  紙扇  春節吊飾

陶版  長條掛軸  篆字拼圖  相框

原因是： 大部份作品都很好看，很有趣，但我個人比較喜歡扇形的。

2.你覺得展出作品有趣嗎？

非常有趣  普通  不太有趣  很無聊

因為： 可以讓我看平時看不見的東西，也激起了我的興趣。

3.整個書法展，令你印象最深刻的： (請打√，可複選)

展場佈置  作品的裝飾  書寫的字體

書法作品的多樣化  其它： 作品因創意

4.參觀完書法展，你最想說的話是： 書法真讓我學到很多東西，例：我從不知道書法有那麼多種書法，那麼藝術；而且大家寫的字都那麼好，希望我也可以寫得和他們一樣。

5.如果有機會寫書法，你願意嘗試寫這種古時候的字嗎？ 願意

為什麼？ 個人喜歡傳統風格的味，加上書法由字寫起來，非常困難，最要緊是：學習也可以讓我多學習一項很大的。

☆非常謝謝你的參觀以及提供的寶貴意見，謝謝！ 六年乙班 18號 姓名：邱藝瑄

學習單 S-6-2-28

撰： 彩： 聯： (題：認真作答，題有：機會！獲！獎！囉！)

1.書法作品展中，你最喜歡的作品是： (請打√，可複選)

圓形扇面  扇形扇面  紙扇  春節吊飾

陶版  長條掛軸  篆字拼圖  相框

原因是： 字體很工整，而且很有創意。

2.你覺得展出作品有趣嗎？

非常有趣  普通  不太有趣  很無聊

因為： 欣賞別人作品的同時，自己也學到一些寫書法的技巧。

3.整個書法展，令你印象最深刻的： (請打√，可複選)

展場佈置  作品的裝飾  書寫的字體

書法作品的多樣化  其它： 。

4.參觀完書法展，你最想說的話是： 看到四年級工整的書法字蹟，真是令我嘆為觀止。

5.如果有機會寫書法，你願意嘗試寫這種古時候的字嗎？ 願意

為什麼？ 因為可以親身體驗寫書法的樂趣及感受。

☆非常謝謝你的參觀以及提供的寶貴意見，謝謝！ 六年乙班 18號 姓名：不欣頁

學習單 S-4-3-23

撰： 彩： 聯： (題：認真作答，題有：機會！獲！獎！囉！)

1.書法作品展中，你最喜歡的作品是： (請打√，可複選)

圓形扇面  扇形扇面  紙扇  春節吊飾

陶版  長條掛軸  篆字拼圖  相框

原因是： 因為讓人看了會清靜、勻靜，很美，很有美感。

2.你覺得展出作品有趣嗎？

非常有趣  普通  不太有趣  很無聊

因為： 字很漂亮，連我寫的字都比他們好。

3.整個書法展，令你印象最深刻的： (請打√，可複選)

展場佈置  作品的裝飾  書寫的字體

書法作品的多樣化  其它： 。

4.參觀完書法展，你最想說的話是： 我想當書法老師，字跟他們一樣美。

5.如果有機會寫書法，你願意嘗試寫這種古時候的字嗎？ 願意

為什麼？ 因為寫書法能讓心裡平靜。

☆非常謝謝你的參觀以及提供的寶貴意見，謝謝！ 四年丙班 23號 姓名：林由曹

學習單 S-5-3-30

撰： 彩： 聯： (題：認真作答，題有：機會！獲！獎！囉！)

1.書法作品展中，你最喜歡的作品是： (請打√，可複選)

圓形扇面  扇形扇面  紙扇  春節吊飾

陶版  長條掛軸  篆字拼圖  相框

原因是： 我覺得很有藝術氣息。

2.你覺得展出作品有趣嗎？

非常有趣  普通  不太有趣  很無聊

因為： 我認為書法字很有藝術。

3.整個書法展，令你印象最深刻的： (請打√，可複選)

展場佈置  作品的裝飾  書寫的字體

書法作品的多樣化  其它： 。

4.參觀完書法展，你最想說的話是： 古字相當有趣，變化多端，筆畫也很趣味。

5.如果有機會寫書法，你願意嘗試寫這種古時候的字嗎？ 我願意嘗試有趣的古字。

為什麼？ 因為古字的筆畫非常趣味。

☆非常謝謝你的參觀以及提供的寶貴意見，謝謝！ 五年丙班 30號 姓名：張連庭



附錄十三

# 書法成果家長回饋單

親愛的家長：您好！

班上孩子們的書法作品展已於1月16日在學校的學府藝廊微展。展出其間頗獲好評，來賓及全校師生們對孩子們多樣化的書法作品，更是讚不絕口。

為使教學品質更好，煩請家長對孩子帶回家的書法作品，提供相關想法及建議，謝謝！

四乙級任老師 江秀卿 敬上

.....回 條.....

1. 孩子的書法作品中，你最喜歡的作品是：(請打V，可複選)

- 長條掛軸      圓形扇面      扇形扇面      紙扇  
春節吊飾      陶版      相框      篆字小斗方

原因是：\_\_\_\_\_

2. 孩子的書法作品中，令你印象最深刻的是：(請打V，可複選)

- 作品的裝飾      書寫的字體      書法作品的多樣化  
孩子的可塑性      其它：\_\_\_\_\_

3. 你覺得孩子的作品有趣嗎？

- 非常有趣      有一些有趣      不太有趣      很無聊

因為：\_\_\_\_\_

4. 看完孩子的書法作品後，你最想說的話是：\_\_\_\_\_

5. 下學期的書法課，你願意讓孩子繼續學這種古時候的字嗎？

- 願意      不願意      沒意見      其它：\_\_\_\_\_

為什麼？\_\_\_\_\_

☆非常感謝您提供的寶貴意見，謝謝！

四年乙班\_\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_ 家長簽名\_\_\_\_\_



附錄十四 國民小學書法創意教學學校教師意見回饋單

說明	<p>各位老師：教安！</p> <p>本次書法展非常感謝各位老師的蒞臨與指導。煩請各位老師就您參觀後的感覺及想法，提供看法及建議，謝謝您的寶貴意見，謝謝！</p> <p style="text-align: right;">四乙 江秀卿 敬上</p>
關於書法展	<p>1. 書法作品展中，您最喜歡的作品是：(請打V，可複選)</p> <p><input type="checkbox"/>長條掛軸    <input type="checkbox"/>圓形扇面    <input type="checkbox"/>扇形扇面    <input type="checkbox"/>紙扇    <input type="checkbox"/>春節吊飾</p> <p><input type="checkbox"/>陶版    <input type="checkbox"/>相框    <input type="checkbox"/>篆字拼圖</p> <p>原因是：_____</p> <p>2. 您覺得展出的內容有創意嗎？</p> <p><input type="checkbox"/>很有創意    <input type="checkbox"/>有點創意    <input type="checkbox"/>普通    <input type="checkbox"/>沒創意</p> <p>因為：_____</p> <p>3. 整個書法展，令您印象最深刻的是：(請打V，可複選)</p> <p><input type="checkbox"/>展場佈置    <input type="checkbox"/>作品的裝飾    <input type="checkbox"/>書寫的字體    <input type="checkbox"/>書法作品的多樣化</p> <p><input type="checkbox"/>其它：_____</p> <p>4. 參觀完書法展，您最想說的是：_____</p> <p>5. 您覺得還有改進空間的是：_____</p>
教學方面	<p>1. 您覺得理想的書法教學，應包含：(請打V，可複選)</p> <p><input type="checkbox"/>臨摹    <input type="checkbox"/>創作    <input type="checkbox"/>欣賞    <input type="checkbox"/>與生活結合    <input type="checkbox"/>其它：_____</p> <p>2. 您覺得怎樣的教學方式，可說是書法創意教學？(請打V，可複選)</p> <p><input type="checkbox"/>多元化的教學方式    <input type="checkbox"/>多元化的教學內容    <input type="checkbox"/>多元化的作品呈現</p> <p><input type="checkbox"/>其它：_____</p> <p>3. 您覺得在國小教書法，最困難的地方是：(請打V，可複選)</p> <p><input type="checkbox"/>授課時間    <input type="checkbox"/>專業技能    <input type="checkbox"/>教師興趣    <input type="checkbox"/>學生學習意願    <input type="checkbox"/>學校設備</p> <p><input type="checkbox"/>文房四寶的準備    <input type="checkbox"/>環境整潔的維護    <input type="checkbox"/>家長配合度    <input type="checkbox"/>其它：_____</p> <p>4. 您覺得怎樣的書法教學方式，可以提高學生的學習興趣？</p> <p>_____</p>

☆ 非常感謝您提供的寶貴意見，謝謝！

# 學校教師意見回饋單舉隅

回饋 T-E- 980119

關於書法展

1. 書法作品展中，您最喜歡的作品是：(請打V，可複選)  
長條掛軸 圓形扇面 扇形扇面 紙扇 春節吊飾  
陶版 相框 篆字拼圖  
 原因是：可以從作品中感受生活之美，又實用又有意義

2. 您覺得展出的內容有創意嗎？  
很有創意 有點創意 普通 沒創意  
 因為：書法給人較生硬，能在不同形式上的人像創新突破

3. 整個書法展，令您印象最深刻的是：(請打V，可複選)  
展場佈置 作品的裝飾 書寫的字體 書法作品的多樣化  
其它：\_\_\_\_\_

4. 參觀完書法展，您最想說的是：希望同學能有如此優秀的展覽

5. 您覺得還有改進空間的是：小朋友不了解那些作品是什麼，可以做一些指示牌介紹(附) 招貼們清楚

教學方面

1. 您覺得理想的書法教學，應包含：(請打V，可複選)  
臨摹 創作 欣賞 與生活結合 其它：\_\_\_\_\_

2. 您覺得怎樣的教學方式，可說是書法創意教學？(請打V，可複選)  
多元化的教學方式 多元化的教學內容 多元化的作品呈現  
其它：\_\_\_\_\_

3. 您覺得在國小教書法，最困難的地方是：(請打V，可複選)  
授課時間 專業技能 教師興趣 學生學習意願 學校設備  
文房四寶的準備 環境整潔的維護 家長配合度 其它：\_\_\_\_\_

4. 您覺得怎樣的書法教學方式，可以提高學生的學習興趣？  
多元化，盡量融入生活。

☆非常感謝您提供的寶貴意見，謝謝！

回饋 T-H- 980119

關於書法展

1. 書法作品展中，您最喜歡的作品是：(請打V，可複選)  
長條掛軸 圓形扇面 扇形扇面 紙扇 春節吊飾  
陶版 相框 篆字拼圖  
 原因是：作品呈現多樣化，學生的作品既優美又多元

2. 您覺得展出的內容有創意嗎？  
很有創意 有點創意 普通 沒創意  
 因為：從田心各項作品呈現多樣化

3. 整個書法展，令您印象最深刻的是：(請打V，可複選)  
展場佈置 作品的裝飾 書寫的字體 書法作品的多樣化  
其它：\_\_\_\_\_

4. 參觀完書法展，您最想說的是：學生的介紹語高，指導老師口口操

5. 您覺得還有改進空間的是：希望若能再高些，可讓學生上朋友觀摩

教學方面

1. 您覺得理想的書法教學，應包含：(請打V，可複選)  
臨摹 創作 欣賞 與生活結合 其它：\_\_\_\_\_

2. 您覺得怎樣的教學方式，可說是書法創意教學？(請打V，可複選)  
多元化的教學方式 多元化的教學內容 多元化的作品呈現  
其它：\_\_\_\_\_

3. 您覺得在國小教書法，最困難的地方是：(請打V，可複選)  
授課時間 專業技能 教師興趣 學生學習意願 學校設備  
文房四寶的準備 環境整潔的維護 家長配合度 其它：\_\_\_\_\_

4. 您覺得怎樣的書法教學方式，可以提高學生的學習興趣？  
教學設備現代化，多作品(如書法競賽)

☆非常感謝您提供的寶貴意見，謝謝！

回饋 T-G- 980119

關於書法展

1. 書法作品展中，您最喜歡的作品是：(請打V，可複選)  
長條掛軸 圓形扇面 扇形扇面 紙扇 春節吊飾  
陶版 相框 篆字拼圖  
 原因是：比較正式，比較能展現書法之美。

2. 您覺得展出的內容有創意嗎？  
很有創意 有點創意 普通 沒創意  
 因為：\_\_\_\_\_

3. 整個書法展，令您印象最深刻的是：(請打V，可複選)  
展場佈置 作品的裝飾 書寫的字體 書法作品的多樣化  
其它：\_\_\_\_\_

4. 參觀完書法展，您最想說的是：厚書法的面貌，這麼豐富。

5. 您覺得還有改進空間的是：展場更大的話，效果会更好。

教學方面

1. 您覺得理想的書法教學，應包含：(請打V，可複選)  
臨摹 創作 欣賞 與生活結合 其它：\_\_\_\_\_

2. 您覺得怎樣的教學方式，可說是書法創意教學？(請打V，可複選)  
多元化的教學方式 多元化的教學內容 多元化的作品呈現  
其它：\_\_\_\_\_

3. 您覺得在國小教書法，最困難的地方是：(請打V，可複選)  
授課時間 專業技能 教師興趣 學生學習意願 學校設備  
文房四寶的準備 環境整潔的維護 家長配合度 其它：\_\_\_\_\_

4. 您覺得怎樣的書法教學方式，可以提高學生的學習興趣？  
多元的、創意的。

☆非常感謝您提供的寶貴意見，謝謝！

回饋 T-R- 980119

關於書法展

1. 書法作品展中，您最喜歡的作品是：(請打V，可複選)  
長條掛軸 圓形扇面 扇形扇面 紙扇 春節吊飾  
陶版 相框 篆字拼圖  
 原因是：有創意，吸引的。

2. 您覺得展出的內容有創意嗎？  
很有創意 有點創意 普通 沒創意  
 因為：第一次嘛！留下最廣的潛能，待日後發揮！

3. 整個書法展，令您印象最深刻的是：(請打V，可複選)  
展場佈置 作品的裝飾 書寫的字體 書法作品的多樣化  
其它：基礎穩健，中能拓展出更燦爛的揮灑技巧。

4. 參觀完書法展，您最想說的是：努力的耕耘，才有豐碩的收穫，再接再勵。

5. 您覺得還有改進空間的是：踏出第一步後，持續下去，成果才能逐漸顯現。

教學方面

1. 您覺得理想的書法教學，應包含：(請打V，可複選)  
臨摹 創作 欣賞 與生活結合 其它：\_\_\_\_\_

2. 您覺得怎樣的教學方式，可說是書法創意教學？(請打V，可複選)  
多元化的教學方式 多元化的教學內容 多元化的作品呈現  
其它：\_\_\_\_\_

3. 您覺得在國小教書法，最困難的地方是：(請打V，可複選)  
授課時間 專業技能 教師興趣 學生學習意願 學校設備  
文房四寶的準備 環境整潔的維護 家長配合度 其它：\_\_\_\_\_

4. 您覺得怎樣的書法教學方式，可以提高學生的學習興趣？  
在目前的教學環境下，不簡單啦！二用挑選的(挑選有意願跟進的學生)

☆非常感謝您提供的寶貴意見，謝謝！  
 參照學校行政支持  
 校長的支持。

\*\*\*\*\*

**書法回饋單**

姓名：\_\_\_\_\_

Q&A：

1. 上學期的書法課程中，你較喜歡的是哪些單元？為什麼？
2. 上學期的書法課程中，你較不喜歡的是哪些單元？為什麼？
3. 你們拿回家的作品，父母有幫你保留下來嗎？ 有 沒有 為什麼？\_\_\_\_\_
- 爸媽有說什麼嗎？(請打V) 好厲害 普通 好醜 其它：\_\_\_\_\_
4. 你覺得你的書法有進步嗎？可能的原因是什麼？
5. 你覺得怎樣的書法作品才算是一件好作品？
6. 你最喜歡將書法寫在哪裡？
7. 你喜歡怎樣的書法上課方式？
8. 接下來你希望老師書法課教什麼？
9. 想對老師說的話：(寫字或畫圖都可以喔！)

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*

**書法回饋單**

姓名：\_\_\_\_\_

Q&A：

1. 上學期的書法課程中，你較喜歡的是哪些單元？為什麼？
2. 上學期的書法課程中，你較不喜歡的是哪些單元？為什麼？
3. 你們拿回家的作品，父母有幫你保留下來嗎？ 有 沒有 為什麼？\_\_\_\_\_
- 爸媽有說什麼嗎？(請打V) 好厲害 普通 好醜 其它：\_\_\_\_\_
4. 你覺得你的書法有進步嗎？可能的原因是什麼？
5. 你覺得怎樣的書法作品才算是一件好作品？
6. 你最喜歡將書法寫在哪裡？
7. 你喜歡怎樣的書法上課方式？
8. 接下來你希望老師書法課教什麼？
9. 想對老師說的話：(寫字或畫圖都可以喔！)

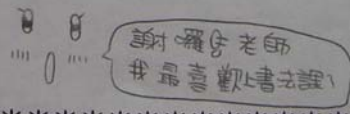
\*\*\*\*\*

書法回饋 S26-980220

書法回饋單


姓名: 洪 逸 堯

Q&A:

1. 上學期的書法課程中, 你較喜歡的是哪些單元? 為什麼? 海司揮毫
2. 上學期的書法課程中, 你較不喜歡的是哪些單元? 為什麼? 愈迭書法 - 一、二、三、四
3. 你們拿回家的作品, 父母有幫你保留下來嗎? 有 沒有 為什麼? 還送給姑姑  
 爸媽有說什麼嗎? (請打V) 好厲害 普通 好醜 其它: \_\_\_\_\_
4. 你覺得你的書法有進步嗎? 可能的原因是什麼? - 一點點進步
5. 你覺得怎樣的書法作品才算是一件好作品? 寫得跟老師一樣
6. 你最喜歡將書法寫在哪裡? 竹編吊飾之美~
7. 你喜歡怎樣的書法上課方式? 大家安靜, 老師不要太凶
8. 接下來你希望老師書法課教什麼? 篆書
9. 想對老師說的話: (寫字或畫圖都可以喔!)  


書法回饋 S7-980220

書法回饋單

姓名: 黃新堯 

Q&A:

1. 上學期的書法課程中, 你較喜歡的是哪些單元? 為什麼? 海司揮毫 以遊戲本上課, 所以非常有趣。
2. 上學期的書法課程中, 你較不喜歡的是哪些單元? 為什麼? 愈迭書法 因為筆會都被吹光?
3. 你們拿回家的作品, 父母有幫你保留下來嗎? 有 沒有 為什麼? 因為父母說非常漂亮, 還送給我保存下來。  
 爸媽有說什麼嗎? (請打V) 好厲害 普通 好醜 其它: \_\_\_\_\_
4. 你覺得你的書法有進步嗎? 可能的原因是什麼? 有 可能是上書法課的原因。
5. 你覺得怎樣的書法作品才算是一件好作品? 寫得跟老師的, 就是一件好作品。
6. 你最喜歡將書法寫在哪裡? 寫在紙上均。
7. 你喜歡怎樣的書法上課方式? 以遊戲式
8. 接下來你希望老師書法課教什麼? 教行書
9. 想對老師說的話: (寫字或畫圖都可以喔!)  
 我還要學行書

附錄十六

書法知能問卷前後測變化情形統計表

問 題		選 項		選項 1		選項 2		選項 3		選項 4		總計	
		次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比
知 識 方 面	1.你知道毛筆的種類及用途嗎？	前測 t1	2	6.4%	14	45.2%	10	32.3%	5	16.1%	31	100%	
		後測 t2	8	25.8%	17	54.8%	6	19.4%	0	0.0%	31	100%	
		差值 t2-t1	6	19.4%	3	9.7%	-4	-12.9%	-5	-16.1%	0	0	
	2.你知道古人用毛筆寫出的書法字體有哪些嗎？	前測 t1	4	6.4%	4	12.9%	17	54.8%	6	19.4%	31	93%	
		後測 t2	9	29.0%	12	38.7%	10	32.3%	0	0.0%	31	100%	
		差值 t2-t1	5	22.6%	8	25.8%	-7	-22.6%	-6	-19.4%	0	0	
	3.你知道漢文字的造字原則可以分成哪些嗎？	前測 t1	0	0.0%	8	25.8%	11	35.5%	12	38.7%	31	100%	
		後測 t2	4	12.9%	15	48.4%	11	35.5%	1	3.2%	31	100%	
		差值 t2-t1	4	12.9%	7	22.6%	0	0.0%	-11	-35.5%	0	0	
	4.你知道什麼是中鋒運筆，什麼是側鋒運筆嗎？	前測 t1	1	3.2%	6	19.4%	14	45.2%	10	32.3%	31	100%	
		後測 t2	5	16.1%	15	48.4%	10	32.3%	1	3.2%	31	100%	
		差值 t2-t1	4	12.9%	9	29.0%	-4	-12.9%	-9	-29.0%	0	0	
	5.你知道書法作品的表現形式有哪些嗎？	前測 t1	2	6.5%	6	19.4%	15	48.4%	8	25.8%	31	100%	
		後測 t2	9	29.0%	15	48.4%	6	19.4%	1	3.2%	31	100%	
		差值 t2-t1	7	22.6%	9	29.0%	-9	-29.0%	-7	-22.6%	0	0	
	6.你知道如何使用毛筆才能控制筆畫的粗細變化嗎？	前測 t1	4	12.9%	14	45.2%	10	32.3%	3	9.7%	31	100%	
		後測 t2	11	35.5%	12	38.7%	8	25.8%	0	0.0%	31	100%	
		差值 t2-t1	7	22.6%	-2	-6.5%	-2	-6.5%	-3	-9.7%	0	0	
技 能 方 面	1.每隔多久你會練習書法一次？	前測 t1	0	0.0%	11	35.5%	16	51.6%	4	12.9%	31	100%	
		後測 t2	4	12.9%	17	54.8%	5	16.1%	5	16.1%	31	100%	
		差值 t2-t1	4	12.9%	6	19.4%	-11	-35.5%	1	3.2%	0	0	
	2.你可以用毛筆寫出基本筆畫嗎？	前測 t1	3	9.7%	12	38.7%	13	41.9%	3	9.7%	31	100%	
		後測 t2	11	35.5%	14	45.2%	6	19.4%	0	0.0%	31	100%	
		差值 t2-t1	8	25.8%	2	6.5%	-7	-22.6%	-3	-9.7%	0	0	
	3.你可以用毛筆控制筆畫的粗細變化嗎？	前測 t1	3	9.7%	12	38.7%	12	38.7%	4	12.9%	31	100%	
		後測 t2	11	35.5%	14	45.2%	5	16.1%	1	3.2%	31	100%	
		差值 t2-t1	8	25.8%	2	6.5%	-7	-22.6%	-3	-9.7%	0	0	
	4.你可以很準確的寫出字帖中的範字嗎？	前測 t1	2	6.5%	8	25.8%	18	58.1%	3	9.7%	31	100%	
		後測 t2	7	22.6%	17	54.8%	7	22.6%	0	0.0%	31	100%	
		差值 t2-t1	5	16.1%	9	29.0%	-11	-35.5%	-3	-9.7%	0	0	
	5.你可以經由寫書法的過程中，了解書法字體的基本架構嗎？	前測 t1	4	12.9%	9	29.0%	13	41.9%	5	16.1%	31	100%	
		後測 t2	5	16.1%	19	61.3%	7	22.6%	0	0.0%	31	100%	
		差值 t2-t1	1	3.2%	10	32.3%	-6	-19.4%	-5	-16.1%	0	0	
	6.你可以經由不斷的練習書法，使自己的書法字越來越漂亮？	前測 t1	1	3.2%	12	38.7%	17	54.8%	1	3.2%	31	100%	
		後測 t2	18	58.1%	10	32.3%	2	6.5%	1	3.2%	31	100%	
		差值 t2-t1	17	54.8%	-2	-6.5%	-15	-48.4%	0	0.0%	0	0	
情 意 方 面	1.經過這學期的書法課，你喜歡上書法課嗎？	前測 t1	10	32.3%	13	41.9%	5	16.1%	3	9.7%	31	100%	
		後測 t2	26	83.9%	4	12.9%	1	3.2%	0	0.0%	31	100%	
		差值 t2-t1	16	51.6%	-9	-29.0%	-4	-12.9%	-3	-9.7%	0	0	
	2.你覺得這學期的書法課程：	前測 t1	2	6.5%	20	64.5%	6	19.4%	3	9.7%	31	100%	
		後測 t2	1	3.2%	18	58.1%	9	29.0%	3	9.7%	31	100%	
		差值 t2-t1	-1	-3.2%	-2	-6.5%	3	9.7%	0	0.0%	0	0	
	3.你覺得這學期的的書法課有趣嗎？	前測 t1	9	29.0%	12	38.7%	7	22.6%	3	9.7%	31	100%	
		後測 t2	23	74.2%	6	19.4%	1	3.2%	1	3.2%	31	100%	
		差值 t2-t1	14	45.2%	-6	-19.4%	-6	-19.4%	-2	-6.5%	0	0	
	4.你喜歡用毛筆寫字嗎？	前測 t1	6	19.4%	15	48.4%	9	29.0%	1	3.2%	31	100%	
		後測 t2	19	61.3%	10	32.3%	1	3.2%	1	3.2%	31	100%	
		差值 t2-t1	13	41.9%	-5	-16.1%	-8	-25.8%	0	0.0%	0	0	
	5.你對自己寫的書法字感覺如何？	前測 t1	1	3.2%	17	54.8%	10	32.3%	3	9.7%	31	100%	
		後測 t2	10	32.3%	18	58.1%	3	9.7%	0	0.0%	31	100%	
		差值 t2-t1	9	29.0%	1	3.2%	-7	-22.6%	-3	-9.7%	0	0	
	6.遇到不會寫的書法字體，你會怎麼做？（可複選）	前測 t1	10		3		19		2		34		
		後測 t2	15		19		26		2		62		
		差值 t2-t1	5		16		7		0		28		

附錄十七

書法學習成效期末問卷統計表

問 題		選項 1		選項 2		選項 3		選項 4		選項 5		6 選項		選項 7		選項 8		總計	
		次 數	百分比	次 數	百分比	次 數	百分比	次 數	百分比	次 數	百分比	次 數	百分比	次 數	百分比	次 數	百分比	次 數	百分比
知 識 方 面	1.你知道寫篆書要用什麼樣的毛筆比較適合嗎？	13	41.9%	13	41.9%	5	16.2%	0	0.0%									31	100%
	2.你知道什麼是中鋒運筆嗎？	5	16.2%	13	41.9%	13	41.9%	0	0.0%									31	100%
	3.遇到不會寫的篆書文字，我會：(可複選)	21	67.7%	14	45.2%	24	77.4%	0	0.0%									59	190%
	4.經過這學期的篆書學習後，我對文字的演變：	17	54.8%	13	41.9%	1	3.3%	0	0.0%									31	100%
	5.經過這學期的篆書學習後，我對古人的造字原則：	11	35.5%	14	45.2%	6	19.3%	0	0.0%									31	100%
技 能 方 面	1.你可以用毛筆流暢的寫出篆書的直線嗎？	10	32.3%	20	64.5%	1	3.2%	0	0.0%									31	100%
	2.你可以用毛筆流暢的寫出篆書的弧線嗎？	8	25.8%	12	38.7%	10	32.3%	1	3.2%									31	100%
	3.你可以準確的寫出字帖中的篆書文字嗎？	7	22.6%	14	45.2%	10	32.3%	0	0.0%									31	100%
	4.你喜歡自己寫的篆書作品嗎？	21	67.7%	9	29.0%	0	0.0%	1	3.2%									31	100%
	5.你最喜歡用何種媒材書寫篆書作品？(可複選)	14	45.2%	8	25.8%	13	41.9%	14	45.2%	12	38.7%	6	19.4%					67	216%
	6.創作時，你最喜歡以哪一種形式呈現篆書作品？(可複選)	15	48.4%	12	38.7%	10	32.3%	10	32.3%	18	58.1%	7	22.6%	16	51.6%	17	54.8%	105	339%
情 意 方 面	1.我覺得這學期上課的內容：	0	0.0%	21	67.7%	6	19.4%	4	12.9%									31	100%
	2.我覺得這學期學習篆書：	14	45.2%	13	41.9%	3	9.7%	1	3.2%									31	100%
	3.經過這學期的篆書學習後，我覺得漢文字：	17	54.8%	12	38.7%	2	6.5%	0	0.0%									31	100%
	4.我覺得自己這學期在書法方面的表現：	14	45.2%	14	45.2%	2	6.5%	1	3.2%									31	100%
	5.你願意經由不斷的練習書，使自己的毛筆字越來越漂亮？(可複選)	願不願意		25	80.6%	6	19.4%												31
	願意		3	9.7%	15	48.4%	13	41.9%										31	100%
	不願意		4	12.9%	1	3.2%	2	6.5%	0	0.0%								7	23%
課 程 設 計 方 面	這學期的篆書課程，你喜歡嗎？(最喜歡給5分，最不喜歡給1分)	112	3.613	109	3.516	118	3.806	117	3.774	132	4.258	123	3.968					711	3.823
	☆網路動畫	107	3.452	84	2.710	90	2.903											281	3.022
	☆欣賞篆書作品	94	3.033	94	3.033	101	3.258	115	3.710									404	3.258
	☆篆書創作	104	3.355	116	3.742	114	3.677	113	3.645	121	3.903	127	4.097	110	3.549	107	3.452	912	3.677
	☆與生活結合	115	3.710	122	3.936	140	4.516											377	4.054