

《易经详解》第42集：先人后己（傅佩荣）

http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102vm6h.html

损卦卦象《易经》第41卦：兑下艮上（山泽损）

上九 ____ 爻辞：弗损，益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。

六五 ____ 爻辞：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

六四 ____ 爻辞：损其疾，使遄有喜，无咎。

六三 ____ 爻辞：三人行，则损一人；一人行，则得其友。

九二 ____ 爻辞：利贞，征凶。弗损，益之。

初九 ____ 爻辞：已事遄往，无咎，酌损之。

损卦卦辞：损。有孚，元吉，无咎，可贞。利有攸往，曷之用？二簋可用享。

损卦彖辞：损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往，曷之用，二簋可用享，二簋应有时，损刚益柔有时，损益盈虚，与时皆行。

损卦大象：山下有泽，损；君子以惩忿窒欲。

（一）

今天开始要谈四十一卦，损卦。损益，在一家企业里面是常常看到的词，损益表这些。先说损，再说益，是因为你要先知道自己的成本，到底能不能够守得住，开销有哪些，再说你的益，增加。你光看益的话，恐怕就不一定那么样的客观，也不知道你付出多少，只看收入，不看支出那不可能的。《易经》是先谈损，再谈益，后面接着是益卦。那么**六十四卦里面只有两卦，在卦辞里面出现元吉，一个就是损卦，另外一个就是鼎卦，第五十卦。卦辞就有元吉，只有两卦。那就要问了，为什么这两卦这么特别？**我们将来谈到鼎卦的时候，就知道鼎代表国家的重器，就是一个国家有它重要的器皿，也就是鼎代表古时候，最早当然是烧饭的用具，因为民以食为天，所以你这个是非要不可，就做得非常的精美豪华，代表国家的象征。据说夏禹铸了九鼎，代表九洲。那后来有些人说，我要来看能不能扛鼎。鼎卦作为元吉，等于是一个国家它可以建立起来，当然是元吉了，可以想象的。那**损卦为什么是元吉呢？因为损卦基本上是损己利人，你只要记得这四个字，你这一生只要损**

己利人，你就是元吉。你如果损人利己的话，不能长久。人跟人之间以利来互相计较的话，那一定会招来怨恨。

所以孔子也说，《论语·里仁篇》：放于利而行，多怨。放，就是依照。你什么时候按照利来考虑的话，一定带来各种抱怨。有时候要退一步海阔天空，否则的话，就算是你得到了，也失去了更多。所以我们今天讲损卦的时候，为什么讲损己利人？它叫损下益上。你看损卦你大概可以猜到损卦原来是什么卦？原来应该是地天泰，泰卦。等于是泰卦底下有一个阳爻到上面去了。泰卦本来底下是三个阳爻，那现在它损己利人。己，是靠近我们的叫己，下卦；人，是外人，是上面的外卦。我底下损失一个阳爻，来帮助上面的卦，叫做损己利人。那你看它的象的话，叫做山泽损。上面是山，下面是沼泽。我们看风景的时候，最美的风景一定是什么？有山有水。那这个水如果是流水的话，给人一种不安定的感觉。那最好的风景是上面是山，下面是泽，最美的山是泽中的倒映，那才真是美。你光看山本身的话，会觉得它太高了，给你压力。你看沼泽里面的倒映，就显得很深刻，颜色好象又加了一层水的背景。像这个就说，我用我底下的沼泽，来帮助你上面的山。有沼泽的话，山上的矿物也好，植物也好，动物也好，都更为滋润，所以这叫做山泽损。

损卦卦辞：损。有孚，元吉，无咎，可贞。利有攸往，曷之用？二簋可用享。损卦有诚信，最为吉祥，没有灾难。后面又为什么说没有灾难呢？因为损。损本来是损失，很多人看到这种象，这个字，损，就觉得说恐怕有一点吃亏吧。所以它后面特别提醒你，可以正固，适宜有所前往。要使用什么呢？曷之用？二簋就可以用来献祭。簋是什么呢？以前谈过，簋是外圆内方的祭器。《易经·序卦传下》：缓必有所失，故受之以损。前面是什么？解卦。蹇卦、解卦、损卦。解代表缓解，困难解除了。困难消除之后呢？你一松懈，马上就会有所损失。所以后面说，你能做到损下益上，损己利人，代表你有诚信。然后二簋代表什么呢？最简单的一种祭器，上面可以放黍稷稻粮，就放一些我们种植的五谷，放在上面作为祭品。代表什么？心中真诚而供品简单，鬼神也会欣然接受的。所以在损卦里面呢？别人看起来是有损失了，是有压力的。但是你真诚，你是损己利人，然后你对鬼神表示真诚，那么你简单的供品，鬼神也会享用。所以这是损卦，含义也比较深刻。谈到什么？谈到跟祭祀有关的。只要谈到跟祭祀有关的，代表你在人间，按照一般的人间的规则，不一定讲得清楚，谁愿意损失呢？一句话就问倒了。对不对？我们现在做生意哪里有损失？损失的话谁做呢？所以这个时候你就要提到什么？宗教信仰方面的一种深刻的考量，宗教信仰谈到鬼神往往跟祖先有关。譬如说我替祖先积德了，或者替子孙积德了，那这就是一种很好的考量吧？一个人成功得意的时候，他不能什么都拿去，他必须注意到别人恐怕有困难，有需要，这个时候他帮帮别人，将来他的子孙有困难，别人也以同样的态度帮助他，这不是一个比较可能的一种情况？并且比较理想吗？

损卦彖辞：损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往，曷之用，二簋可用享，二簋应有时，损刚益柔有时，损益盈虚，与时皆行。损卦是减损下方而增益上方，它采取向上走的路，损卦有诚信，最为吉祥，没有灾难，可以正固，适宜有所前往。要使用什么？二簋就可以用来献祭。这都是前面卦辞的话，用**二簋献祭应该配合时机**。配合时机就是说，你现在是什么时机，你就用什么方式来献祭。**减损刚强者，增益柔顺者。**因为底下三个阳爻，本来是乾卦，你减损一个，往上面去让上面三个阴爻得到一个支持，就是所谓的上九。**减损与增益，满盈也空虚都随着时序而运行的，就是看看时机适合就应该做。**损卦是由泰卦变来的，泰卦的初九成为上九，这个比较特别。它不是说我们的九三变成上九，不是，它是继续在运动。初九呢？从外面到上面去了，成为上九。所以它各爻下降一位，为什么要这样解呢？等一下就可以看到。

损卦大象：山下有泽，损；君子以惩忿窒欲。这个损又转一个弯。**象传是儒家的杰作，它要设法透过卦象的启示，提供你一种修养的方法。**所以讲易理的时候，就是《易经》给我们什么样的观念，让我们做人处世。一般都在象传讲得最明白。它说**山下有沼泽，要怎么办？要戒惕愤怒，杜绝私欲。**惩忿窒欲四个字，宋朝很多学者拿来当座右铭。你说你教一个年轻人怎么办？就四个字：惩忿窒欲。你要戒惕愤怒，因为人最可怕的就是愤怒，愤怒的力量太大了，一旦生气的话，怒从心上起，恶向胆边生，这一生气什么都做得出来，失去理智了。后来冷静清醒之后，你跟他说，当时怎么会这样子？他其实也不知道，他是一时发怒什么都不管了。年轻的时候很容易被人家激怒，所以孔子教学生的时候，他说，一个人修养要怎么样？要浸润之谮，肤受之愬。什么叫**浸润之谮？就是有人每天在你耳朵讲别人的坏话。**浸润，看到没有？有人在旁边讲张三是坏人，每天跟你讲，就像滴水慢慢滴，慢慢滴，让你久而久之每天听惯了，知道谁是坏人了，这是浸润，用水慢慢地让你湿透了都不知道。**肤受之愬什么意思呢？用针要刺你的皮肤，那还得了？那这个马上就会受到苦。**肤受之愬，这个愬就是别人进谗言，别人说，张三昨天把你骂成不是人，你立刻跳起来，为什么？因为这个刺激好象拿针刺你一样。所以**浸润之谮，肤受之愬都行不通，代表你这个人很有远见，脑袋很清楚，不会被人利用。**天下这样的人很少，那就要怎么办呢？你就要惩忿窒欲。否则就受别人利用，一个人有欲望就会受人利用，你要设法杜绝嗜欲。欲望是无止境的，人很少会有觉悟说，我已经够好了。不会的。他都希望有更多，他是一山望见一山高，没有办法。所以你看损卦，损己，怎么损？惩忿窒欲，那么这种损是好事。孔子也说君子有三戒，三方面你要戒惕谨慎了，就从这边你也知道，你到处都教你怎么样修养自己，人生的困难重重。所以在损卦里面也提到这一点。

我们再看解读第二点，另外一段《论语》的话。有一个学生，叫做樊迟，他请教老师，什么叫做迷惑？因为孔子说过他四十而不惑，那请问什么叫做

四十而不惑呢？我到四十岁可以没有什么迷惑了，困惑了。所以学生就问了，一个是子张，我们在这边特别提到的是谁？是樊迟问。子张问的话，孔子怎么回答？《论语·颜渊篇》孔子说：“爱之欲其生，恶之欲其死，既欲其生又欲其死，是惑也。”你爱一个人希望他永远活着，你恨他的时候，希望他立刻死掉，对同一个人又爱又恨，就是迷惑。孔子讲这种话，好象他有一种爱情的经验一样，没有谈过恋爱的人，怎么听得懂这句话呢？孔子就这样讲，讲得很自然。代表什么？**困惑来自于情感**。那么樊迟这个学生问说，请问老师什么叫迷惑？孔子的回答讲得更简单了。愤怒。你看他说，《论语·颜渊篇》：一朝之忿，忘其身以及其亲，非惑与？你一时的愤怒，忘记自己身体的安危，也忘记父母的安危。所以你一时愤怒忘记自己，也忘记父母亲的安危，这不是困惑吗？所以《论语》里面只有这两个地方，明确谈到什么叫困惑。而孔子回答的时候都讲到情绪，情感的一种调节，你不能控制情绪，你情感没办法调节，那就是造成各种复杂的问题，不可收拾。

(二)

初九爻辞：已事遄往，无咎，酌损之。象曰：已事遄往，尚合志也。办成了事，就赶快前往，没有灾难，要酌量减损。你刚刚上场进入损卦，你不要损得太严重。因为那个本来的初九，已经上到上九那边去了，换句话说我们下卦三爻，就帮助上面的一个就够了，你两个就不是这个卦了。看到没有？我本来三爻，我现在上去一个，够了，再上去爻的话，就是我自己变成一个，那你只有三个，你去一个，你还剩两个，还算是一种损卦，山泽损。你再去一个就不是损卦了，变成别的卦了。所以它这边说，办成了事。什么意思呢？它本来是泰卦的九二降下一位，亦即泰卦的初九去益上，才造成了损卦。所谓的**已事，就是办成这个损卦之事，要做损下益上的事，必须酌损之，不可过度与过量。就是你要衡量自己的情况，已经上去一个阳爻了，你这个初九就不用太着急了。初九的遄往，遄就是立刻去走，是因为它跟六四阴阳正应，是尚合志也，所以无咎。初九、六四正应。**

九二爻辞：利贞，征凶。弗损，益之。象曰：九二利贞，中以为志也。我们看到，为什么初九跟九二都提到志这个字？就代表我在下卦，我有这个心意要去帮助上面的卦，所以提到志。志代表心意，代表这个损卦意思就很明白了。这个时候九二就不应该动了，**适宜正固，前进有凶祸**，为什么？你再前进就不是损卦了。反正你要常常记得，一个卦有很多时候叫你不要动，是说你动的话，就影响全局了。那有的卦可以动，是因为你动的话，对你来说是有利的，在损卦里面已经损了，你不要再动了。所以**不要减损，就直接说弗损，不要再减损了，那就有增益，你守住你这个位置，那就有好处，你得到中的位置，那就没问题了。**

六三爻辞：三人行，则损一人；一人行，则得其友。象曰：一人行，三则疑也。原来三人行最早出现在这里。《论语》里面也有孔子说的话。《论语·述而篇》子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”三人行最早出现在这里，这是爻辞。如果是小象的话，可能比孔子《论语》要晚。但是在爻辞里面就肯定比孔子《论语》要早，这是周文王的杰作，我们这样去理解。它这边说什么？**三人一起行走，就会减去一人；一人行走就会得到友伴，这里面就很丰富了。第一个，你看卦象，六三在上下卦之际，对于泰卦变为损卦有所观察。泰卦下乾上坤，皆为三个同性爻走在一起。一变而为损卦，就变为新局面了。什么意思呢？就是上九有六四、六五为友，六三有初九、九二为友，异性相处为友，同性则为朋，这是一种说法。等于是三个阳爻如果都在底下的话，这跟上面三个阴爻完全隔绝，地天泰。但是这个泰是大整体格局的泰，它本身是消息卦。消息卦都有一个问问题，阴阳不交错就是消息卦。那你现在变成损卦之后呢？好了，上面的上九有六四、六五，阴阳可以直协调。底下呢？初九、九二还有个六三，都可以得到一种阴阳的协调，所以这边讲这个。**

但更深刻的是解读第二点，提到什么？提到《易经·序辞传下》：天地絪縕，万物化醇，男女构精，万物化生。《易》曰：“三人行，则损一人；一人行，则得其友。”言致一也。什么意思？这时候就要看白话了。我们就直接看，用白话来说比较清楚。**天地的阴阳二气亲密流通，万物得以变化而丰富；雄性与雌性精血交合，万物得以变化而产生。它这是把阴阳当作两种相对的力量来配合，《易经》上说这句话。你看最后这一句，说的就是阴阳要合二为一。言致一也，阴阳要合二为一。阴阳合二为一的话，还不是三个都一样？那你如果说能够分开的话，它能够各自可以找到它所需要的对象，就没有问题了。为什么三人行不好呢？我们现在简体字，众这个字，就是三个人画在一起，群众的众。我们的繁体字是繁了一点，平常书写的时候简体字是快，但是简体字写久了之后，就不容易知道它本来代表在表达什么，象形的含义都不容易掌握。但是三人行，你看三个人叫众，就是简体字。本来你说三个人的话，就不容易同心协力，一个和尚挑水喝，两个和尚抬水喝，三个和尚没水喝，三个人的话就变成推御责任了。损卦里面，六三这里，就是要调整，也没有说你好坏。**

(三)

六四爻辞：损其疾，使遄有喜，无咎。象曰：损其疾，亦可喜也。如果你问说我现在生病，占卦就会占到这个爻，让他赶快有喜庆。说到这个喜庆跟疾病合在一起，就代表复原了，不是说另外有什么喜事，能够复原就是喜事。然后它说**减损它的疾病，也值得欢喜。六四为什么会提到疾病呢？它在互震里面。九二、六三、六四为互震，而六四为什么特别讲互震三个爻？为什么六四应在它的上面？是因为六四在震卦里面的最上面的爻。一般讲震卦的**

时候呢？中间的爻比较没有什么影响，底下那个阳爻开始震了。下面那个第三个，在这边就是六四，就震得最厉害。因为在震卦的最顶端。震代表决躁，也代表犹疑不定之疾。损卦是损下益上，所以六四等着底下的支援，代表它本身还好，有初九的正应。一般讲喜这个字，就代表阴阳正应，要不然就一定是阴阳相邻，叫做比。所以可以看到，特别注意一个字，六四是使遄有喜。你再回头看初九，已事遄往，它相应的地方常常会有相似的概念在里面。

六五爻辞：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。象曰：六五元吉，自上祐也。这不简单，元吉又来了。在损卦里面，卦辞是元吉，六五这个爻也是元吉。我们等下看到益卦，更特别。**益卦是唯一的一个卦六个爻里面两个元吉，只有益卦。**所以损跟益是人间常常要考虑的，我要损下益上，损己利人？还是要损上益下，我当老板，照顾底下？它都是说明人与人之间，生来就不平等，更不要说发展的结果。因此你这个损益常常就要考虑。所以你看孔子跟朋友来往，有一段话我一直觉得，没有人做得到。《论语·乡党篇》：**朋友之馈，虽车马，非祭肉不拜。**那这句话，天下谁做得到？**朋友送孔子礼物，虽然送的是车马，只要不是祭肉，孔子不跟你拜。**拜代表打躬作揖九十度叫做拜。祭肉什么意思呢？我在家里祭祀所用的肉，譬如杀一头猪祭祀祖先，我不可能一家人把一头猪吃掉，古代也没有什么冰箱冷藏的技术，所以祭肉就要切一块一块送给亲友。你到孔子家去拜访，说我送一块祭拜祖先用过的肉给您，孔子是作揖拜谢鞠躬九十度。但是你跟孔子说，我最近做生意赚了钱，送你一辆奔驰。孔子钥匙拿来就用，谢了！就用了，他不会跟你鞠躬九十度。谁做得到？我就做不到。你送我奔驰，我都快跪下来了，不容易，他的价值观多么明确！一点都不含糊。因为祭拜祖先，想到我，代表你把我当作你们家族的朋友，上告祖先，我有一个朋友叫孔子，孔子认为这是情深义重。你送我车，你一定车很多，开不完，我帮你开，是不是？朋友本来就有通财之谊。

我这一生不能忍受一件什么事呢？一些号称好朋友，有的叫颜渊穷得要死，有的叫子贡富得要命，这我不太能接受。因为大家既然是朋友，你看到别人那么穷困，你能够装着没事吗？是不是？至少我这些话代表子路吧，车马衣裘与朋友共弊之而无害，子路至少有这样的志向，对不对？朋友用坏了，完全没关系。所以我们学儒家，我们就要问了，儒家说的是一套理想，空想吗？或者它是一套符合人性真正要求的東西？我个人看法，当然是合乎人性了。因为阳货也说过，是**孟子引用阳货的话，为富者不仁，为仁者不富，你做很多好事，你不会发财的；你要发大财，你不会做好事的。**当然我们希望是两者兼顾，你先发大财，你再来做好事，也可以做得到，只是不容易就是了。所以在这里可以看到，损卦为什么那么特别？我们看它的白话。**有人增益他价值十朋的龟，不能拒绝，最为吉祥。六五最为吉祥，是因为从上位者得到保佑。是谁呢？自上佑也。**这个上代表上九，因为上九是从底下上来的

。从底下上来之后谁得到最大的好处？当然是六五。六五在中间的位置，本来上面是一个上六，因为它是一个泰卦，地天泰。那现在来了一个上九，让六五可以靠，等于是帮他抵抗了外侮，我外面替你挡住了。我们看，为什么提到**十朋之龟**这个词？**朋**这个字，古人以币为货币，一串五贝，两串为朋。我们还记得贯鱼吗？贯鱼以公人宠，叫做山地剥，剥卦，剥卦到了六五变成一串鱼。所以这个坤卦很有意思，因为它三个阴爻在一起，就跟两串东西一样，三个阴爻，变成两串，两列东西了。古代是一串五贝，两串为朋，所以这个朋是指古代算钱。因为贝代表钱币，古代的钱币很多，有一种就要用贝壳来做的。六五有九二正应，有上九可以相乘，并且从九二到上九形成一个大的离卦，龟来了。龟是一个离卦，并且它是大的离卦，你可以看到，九二、六三、六四、六五、上九，很大一个离卦。离卦本来一个阴爻的，它就变成三个阴爻在中间的，当然够大了，所以就变成十朋之龟，为什么？因为六五在互坤。六三、六四、六五是互坤，互坤的话，就变成两串贝，所以说它是十朋之龟。**弗克违，不能拒绝**。请注意克这个字，克这个字在古代经常作为能或不能。为什么我们解释《论语》的时候，讲到颜渊篇第十二，我就一定要把它解成什么？**克己复礼为仁。能够自己作主去实践礼的规范**。我为什么要这样解释呢？因为克在古代作为能够讲，非常普遍。

上九爻辞：弗损，益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。象曰：弗损，益之，大得志也。志这个字又出来了。三个阳爻都提到志，这很有意思。它这个也是有脉络，你仔细研究就发现，还是可以理解。在损卦里面三个阳爻都提到志，代表我们阳爻就是要你帮助阴爻的。这边在说什么呢？它说，**不是减损，而是要增益，我上九已经到上面来了，帮助你们忙了，没有灾难，正固吉祥，适宜有所前往。**得臣无家四个字代表什么？他的家本来在下卦，我在底下是一个乾卦，我现在离开我的同类，两个阳爻到上面来，我没有我自己的家。但是我得到臣，什么叫臣？上九底下三个阴爻是一个坤卦，坤卦就是臣民，对不对？老百姓。所以**我现在得到老百姓，得到臣，而我没有自己的家。是为了什么？充分实现自己的心意。在上的位置居然来一个大得志也**，这不容易的。一般到上的位置都有一点，亢龙有悔，穷途末路了，因为我本来就是来帮你们忙的，现在可以帮成了，这是损卦。