

《易经详解》第34集:功成身退（傅佩荣）

http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102vlru.html

遁卦卦象《易经》第33卦：艮下乾上（天山遁）

上九 ____ 爻辞：肥遁，无不利。

九五 ____ 爻辞：嘉遁，贞吉。

九四 ____ 爻辞：好遁，君子吉，小人否。

九三 ____ 爻辞：系遁，有疾厉；畜臣妾，吉。

六二 ____ 爻辞：执之用黄牛之革，莫之胜说。

初六 ____ 爻辞：遁尾，厉，勿用有攸往。

遁卦卦辞：遁。亨，小利贞。

遁卦彖辞：遁亨，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遁之时义大矣哉！

遁卦大象：天下有山，遁；君子以远小人，不恶而严。

（一）

三十三卦遁卦，跟下一卦的大壮卦，都是消息卦。遁卦是天山遁，它是六月份，农历六月的一个卦，我们看一下它的卦辞。**遁卦卦辞：遁。亨，小利贞。遁卦通达，小的一方适宜正固。**为什么特别提到小的一方呢？小的一方是指初六跟六二。上面四个阳爻那是按照它的趋势，肯定是阳爻要慢慢退走，叫做遁。阴爻呢？会慢慢上来。所以它这边就先说了，阴爻不要急，最好你这一边先正固。《易经·序卦传下》里面说：**物不可久居其所，故受之以遁。遁者，退也。**恒卦以恒久为它的主旨，到了下一步是退让，以便再度进取，就是屈伸往来的道理。就是你在恒卦之后，你要先退，**先退再进**，卦辞看起来比较简单，彖传也很短，我们一起念。

遁卦彖辞：遁亨，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遁之时义大矣哉！又出现了时义。所以时间的时这个字，就是在看什么样的时机，做什么事，是否适时，这在《易经》里面是一个非常关键的。第一个是时，第二个就是位，就是你在哪一爻，在哪一个位置，这两个配合起来，通常就是卦代表时，爻代表位。那么**遁卦通达是说，退让就可以通达。刚**

强者坐在恰当的位置又有应和，这当然是指九五跟六二正应了。那么**小的一方适宜正固**，是说在渐渐发展再成长。就是你不要急，你现在还是初六跟六二，你以后一定会往上来变成天地否，再往上就否卦了，有顺应时势的意义。

遁卦大象：天下有山，遁；君子以远小人，不恶而严。这边就是提到了不恶而严四个字，非常有它的这个特色。它说**君子由此领悟，要疏远小人，不去憎恶他们，但要严肃以对。**什么叫不恶而严？不恶而严就是《孟子》里面，有一个人叫王骀。王骀是齐宣王的一个宠臣，就是齐宣王很宠爱这个大臣，但是孟子很讨厌他。有一次孟子在齐国当时是担任客卿，客卿地位很高，位在三卿之中，等于国家顾问。滕文公死了，《孟子》里面有一篇叫《滕文公篇》，滕文公算孟子的老朋友了，可惜是英年早逝。所以齐宣王就派孟子担任特使。孟子去的时候呢？齐宣王派谁当副使？派王骀。但王骀这个人非常专权跋扈，因为他是齐宣王宠爱的大臣。所以一路上来回恐怕要一两个星期，孟子从来不跟他讲话，就是我是特使，你是我的副使，副手，我不跟你讲话，因为**孟子**年纪比他大。结果他的学生就问了，他说老师，从齐国到滕国来回这么多天，你完全不理王骀好象不好吧？人家是齐宣王的宠臣。孟子说什么？我跟他有什么好商量的？什么事情他都自己先做了，我跟他讲什么？代表王骀专权，他认为什么该就统统做了，也不跟孟子商量，因为他知道孟子是客人。

后来朝中有一个大臣的儿子死了，等于是白发人送黑发人。这时候大臣都去家里面，等于是家里面办治丧会，因为一个大臣的儿子死了。结果大家去的时候，每一个人都跟王骀寒暄，因为他是有权力的。只有孟子到的时候不理他，王骀就说话了。他说每一个人都跟我王骀讲话，就是你孟先生不跟我讲话，你太看不起我了吧？他就报怨了。孟子说，我们在朝廷上，官员在一起的时候，不能越过你的位置跟别人打招呼，这个你也不懂吗？我守规矩。你怎么可以说我不跟你讲话？看到没有？这说明孟子有时候也是强辩。同事的儿子过世，大家去他家里吊丧，这不是朝廷。但是只要是官员出现的场合，一定是排一个顺序，是不是？你不能够说这个时候，你就大家先来先坐，不行的。位置是分好的，谁是第一把手，第二把手，照位置分的。所以孟子就故意说，我们在朝廷上各有位置，我不能跟你是老朋友，我说，啊！你来了是吧？我离开我的位置，**我本来排右边的**，我跑到左边跟你去寒暄，这是不合乎礼仪。所以孟子对他就是四个字，不恶而严。我不会表面上憎恶你，但是我很严肃，不苟言笑。

那么为什么说有时候要以这样的态度呢？《论语·泰伯篇》里面有一句话，孔子说了。子曰：“**人而不仁，疾之已甚，乱也。**”一个人做坏事，你讨厌他太过分的话，等于是逼他作乱。所以如果说你担任一个企业的领导，你看到底下有一个人真是不象话，做事不守规矩，你要缓和一点，要有技艺。你逼

他太甚的话，他跟你放火烧了厂房，他跟你同归于尽。那怎么办？所以孔子也看到这种情况，就是我疾之已甚，不要过度，做任何事都不要过度。我们年轻的时候很冲动，现在都比较不会了。现在对一个人有意见，也都是很缓和。心里想说我实在是没有时间去纠正你，但是你这样子不改的话，将来总会碰到有人会来纠正你。譬如我坐计程车，在台湾就有这种经验。哎呀！计程车司机之凶，司机很凶，因为台湾都分蓝绿的。上车之后你就发现他在听收音机，地下电台，一张口就骂，骂马英九这个那个很难听的话。因为马英九的九，台湾话念作告，告也是狗。所以他们就说了，台北那只狗，这样骂人的。那地下电台完全没有规范的，我觉得这完全是土流氓一样的。就这样的电台，司机一直听。**他看你上来之后，你跟他说去哪里。**你一讲话，他就知道你不是本省人。像我这种口音一讲话，他就知道你是外来的，你是台湾人，外省人第二代。他就开大声一点，让你听得难过，你不能生气。

有一次我坐车碰到一个司机，他喝醉酒。我说你稍微开慢一点，他立刻翻脸。他说怎么样？要打架吗？好！我们开始打架。我只跟他说一句，你要开慢一点。他就要跟我打架。他心情不好，因为现在经济不景气，大家都心情不好。这时候我就不讲话了，我心里想，你总机会碰到黑道，到时候绿的有黑道，蓝的也有黑道不要忘记。你碰到黑道的话你就惨了，我干嘛整你呢？我一个**大学教书的人**，跟你在街上打架？打赢了也不是很光彩，打输了我更丢脸，是不是？那我不要理你，让将来比你更凶的人来治你，对不对？因为这有时候没办法。社会那么复杂，没有人可以说一定要纠正所有的社会风气，不可能的。所以儒家就教我们，这个时候你怎么办呢？君子慢慢要退走，小人慢慢在增长势力，这个时候你就要收敛，你不要很明显地讨厌他，但你要保持严肃的态度，不能妥协。

(二)

初六爻辞：遁尾，厉，勿用有攸往。象曰：遁尾之厉，不往，何灾也。这边提到尾，尾当然是指我们讲的尾巴了，是在最底下。又把那个形象变成说，这是最底下的部分。**退避时居后尾随，有危险不可以有所前往。初六，它当然不会前往。**为什么？底下是一个艮卦，天山遁，下面是一个山是一个艮卦。初六它会很老实的，因为它力量不够，它是阴爻在刚位力量不够。**你不前往又有什么灾祸呢？**为什么特别提到前往？因为它跟九四正应，它本来想前往的。但你在底下的艮卦，你只好停止，只好收敛。所以这边为什么特别提到，你最好不要前往呢？因为这个卦就是告诉你，底下两个阴爻不要急，反正你再进一步发展，底下三个阴爻一定上来了，我这个阳爻在上面知道我的危险，我已经准备要退让了，你就不要太逼我了。所以这边就跟初六这样说。

六二爻辞：执之用黄牛之革，莫之胜说。象曰：执用黄牛，固志也。六二怎么样呢？既然说叫你们两个阴爻不要太过分，就是**用黄牛皮制成的绳子捆住，没有人能够解开。莫之胜说**，等于是让你捆牢一点。为什么？虽然我知道这个趋势是由下往上走，这种消息卦接着一定是变成否卦，下面三个阴爻。但是呢？目前还是你两个阴爻，你不要太过分，上面还有九五顶得住，跟你六二正应，叫你六二不要动。六二本来想跟九五配合，但在遁卦里面，九五知道自己要离开了，慢慢阳爻就要离开了，所以怎么样？把它捆住。那为什么提到革呢？革就是皮。因为它在艮卦，艮就是皮。还记得噬嗑灭鼻吗？一口咬进带皮的猪肉，鼻子都跑到肉里面去了。所以艮卦的艮就是好象上面一个它是山，就好象外面有一个皮一样的，那就用这个来取象。所以你看那我为什么用黄牛呢？因为六二的位置呢？第一个黄牛，离在中间。第二个为什么牛呢？它从离卦来的。离卦就是六二中间那个从坤卦得来的，所以你就慢慢习惯了。你看，我就直接讲黄牛，牛就是坤卦，尤其我六二是从坤卦带来的，因为它位置在中间。所以说我用黄牛制成的绳子。古人认为黄牛皮制成的绳子是最坚韧的，你怎么样扯也扯不断，把你牢牢地捆住，让你不要再往上走。因为你再往上走的话，遁卦就不是遁卦了，它先让你捆住，所以这说明什么？一方面你知道这个趋势，是阴爻会一路上来，因为底下两个阴爻是消息卦，一定一路上来。另一方面呢？还没到那个阶段，你先不要急。等于是它一方面看来未来，一方面注意到现在的情况。

九三爻辞：系遁，有疾厉；畜臣妾，吉。象曰：系遁之厉，有疾惫也；畜臣妾吉，不可大事也。说到臣妾这两个字要特别注意。臣跟妾，臣是指男仆；妾是指女仆或者侍妾。这个臣妾两个字的用法，在《庄子》里面出现过几次。《庄子》里面就说，有一个人家里面很多臣妾，他不是讲那种皇宫里面这些，所以臣就是我的部下，等于是我用的仆人，妾就是家里面的这些侍妾，他不见得一定是妻妾的妾，那侍妾就是我们现在说的，在吃饭的时候，酒店有一些服务员，这些来服侍的人，这在古代是这种称法，我家里面用的男仆跟女仆。那你为什么畜臣妾，吉呢？因为你九三底下有两个阴爻。当九三看到底下两个阴爻的时候，就好象在它底下，它如果说畜养它们就吉祥。为什么？让它们不要乱动。这整个卦是遁卦，那怎么办呢？**系住，退避。出现疾病与危险。九三的疾病与危险**是为什么？是因为它没有什么对应的。九三处于艮卦，艮为少男，代表臣妾。阳爻居刚位，在阻挡不住退势时，放弃办大事的念头，还可退而自保，照顾家人，所以说畜臣妾，吉。所以占到这个爻的时候，就想说回去好好照顾家人，这是一个退避的，能够稳住就算不错了，就不能做大事。九三跟九不应，它的疲惫就来自于这里。底下我们继续看怎么样的退避。

(三)

九四爻辞：好遁，君子吉，小人否。象曰：君子好遁，小人否也。又来了，君子小人对照。**合宜的退避，君子吉祥，小人困阻。**为什么君子吉祥呢？君子了解该退了，他就没有问题。小人是绝不愿意退的，死缠烂打我就是不退，抓住好处就不放。所以你要他退避的话，小人就困住，他不愿意这么做。为什么提到小人不好呢？因为九四跟初六正应，底下是一个艮卦，艮卦就是小孩子，少男，小人，从这边可以看到。

九五爻辞：嘉遁，贞吉。象曰：嘉遁贞吉，以正志也。九五是美好的退避，它整个卦就是退避，看你怎么样的姿态来退。正固吉祥是因为心意正当。九五跟六二正应，这都是很好的，没有问题，居中守正。所以从这边来看的时候，在遁卦里面它一定是美好的情况。比较值得注意的是上九，最后怎么结束。

上九爻辞：肥遁，无不利。象曰：肥遁无不利，无所疑也。这个肥，一般认为它是飞，假借为飞，飞翔的飞。因为如果真的是肥的话，怎么看也看不出肥在何处，我们也没有很少看到这个肥到底怎么取象，它是飞的意思。那么**高飞而走的退避，无所不利。**因为你在最高的位置，这叫做遁卦。遁卦首先就表现在你上九这个地方，所以你退要退得漂亮。反正我在高的位置，可以飞走，从这边来看。所以我们可以了解到，像遁卦这样的卦是消息卦。消息卦有时候反而很单纯，因为它同性的爻由下往上，趋势很明显，没有什么好考虑的。所以在遁卦里面就可以看得出来，就是说，希望你们阴爻不要太着急，阳爻知道自己要退。所以它的退都要从底下怎么样呢？好好地退，以美妙的状态退，然后飞，高飞远走地退，就看你怎么退。所以这是遁卦，相对来说比较单纯。