

## 《易经详解》第29集：自处之道（傅佩荣）

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6ba834fc0102v111.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102v111.html)

大过卦卦象《易经》第28卦：巽下兑上（泽风大过）

上六 \_\_\_ 爻辞：过涉灭顶，凶，无咎。

九五 \_\_\_\_\_ 爻辞：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

九四 \_\_\_\_\_ 爻辞：栋隆，吉；有它，吝。

九三 \_\_\_\_\_ 爻辞：栋桡，凶。

九二 \_\_\_\_\_ 爻辞：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

初六 \_\_\_ 爻辞：藉用白茅，无咎。

大过卦卦象：大过，栋桡，利有攸往，亨。

大过卦彖辞：大过，大者过也；栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说行，利有攸往，乃亨。大过之时大矣哉！

大过卦大象：泽灭木，大过；君子以独立不惧，遁世无闷。

### （一）

接着就看大过卦了。颐卦跟大过卦什么关系？不再是覆卦，是变卦的关系，这个很少见了。这个变卦的关系只有四组，我们先看一下哪四组。第一组，就是乾跟坤，对不对？乾卦坤卦你再怎么覆也是一样了，你翻来翻去都是一样，乾卦，坤卦。所以从乾到坤是什么？是变卦，六爻皆变。第二组，习坎卦跟离卦，坎跟离你再怎么翻也是一样，所以坎跟离的时候，它也是六爻皆变。但是这个地方呢？离卦跟大过卦也是六爻皆变，这第三个了。最后一个六爻皆变的是中孚卦跟小过卦，它那个翻来翻去都一样，就是中间两个是一样的爻，所以变成什么？六爻皆变。只有四组有八个卦，它们关系是变卦，六爻皆变，大过卦就是一个。

**大过卦卦象：大过，栋桡，利有攸往，亨。大过卦，栋梁弯曲，适宜有所前往，通达。**为什么栋梁弯曲？你看大过卦你也知道，中间太强了，首尾太弱了。对不对？初九是阴爻，上六是阴爻，中间四个阳爻，它怎么撑得住呢？**就好象柱子**，栋梁中间要往下沉了，要弯下来了，弯下来的话就代表什么？代表你恐怕要垮掉了。那么这时候适宜有所前往，你停下来不动反而不行

。这个时候我们就要了解，这个时候本来是不可为，但是天下事往往在最不可为的时候，正好是大的机会出现了，你把握住了，才能够改变时代跟命运。平平顺顺的时候，出不了什么大人物，天下大乱的时候，这个英雄豪杰，人才辈出，这个跟大过卦一样的意思。《易经·序卦传》：不养则不动，故受之以大过。一行动就可能过当，前面讲颐，是颐养，颐养到一个时候累积了实力，然后你就可以大过，大过是大者过。所以这个卦有四个阳爻，阳爻占多数，四比二，大者过。

**大过卦彖辞：**大过，大者过也；栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说行，利有攸往，乃亨。大过之时大矣哉！大过卦是大的方面势力过当，栋梁弯曲是因为首尾两端太过柔弱，刚强者过盛却能守中，这是重点。你再怎么样刚强者过盛的话，二跟五是阳爻，那这就是稳得住，对不对？只要二跟五都是阳爻的话，一个卦基本上还可以算稳得住的。行动顺利而和悦，适宜有所前往，可以通达，大过卦又来了，所以随顺时势真是伟大呀！这边讲它的伟大就是要参考我们宋朝学者程颐的说法。程颐说得十分积极。《程氏易传》他说，大过之时，其势甚大，故赞之曰大矣哉。如立非常之大事，兴不世之大功，成绝俗之大德，皆大过之事也。他这样说。所以天下越是复杂的时候，越是乱的时候呢，你才能成就大的功业，那么这是他的理解。但事实上你在大象传看的话，就完全不一样了。

**大过卦大象：**泽灭木，大过；君子以独立不惧，遁世无闷。泽灭木，上面是什么？上面是兑卦，兑卦是泽。底下什么呢？底下是巽卦，巽卦是风。还是什么？是木。你看后天八卦。后天八卦巽卦在东南，它跟在东的震卦是木，两个连在一起，所以沼泽淹没了树木，这看起来就知道说有问题了。那君子怎么办？君子由此领悟要坚定不移，而无所畏惧，避世隐居而毫无苦闷。这个太难做到了。这八个字可以拿来当座右铭，独立不惧，我坚定不移无所畏惧，我为什么要畏惧呢？我自己行得正，坐得端，我独立，独立代表我朋友很少，别人都不理我，我也不愿意同流合污。我独立无惧，遁世无闷，我在社会上没有发展的机会，我就自己隐居起来。但是记得，隐居起来最忌讳什么？苦闷。一个人不得意好象很自在，好象没事一样，这是遁世无闷，这是很高的修养。就像孔子说的，我们一再强调的，人不知而不愠，不亦君子乎？就这句话，别人不了解我的本事，我一点都不生气，这不是君子的作风吗？否则的话，别人不了解我，我就到处批评谩骂很生气，那这是本能，没有什么修养问题了。

## (二)

**初六爻辞：**藉用白茅，无咎。象曰：藉用白茅，柔在下也。这边就要问了，藉比较容易了解，藉就是垫在底下，因为你是初六，刚刚上场，垫在底下是没有问题的。请问白茅从何而来？白茅来自于巽。因为底下是一个巽卦，

巽卦代表树木。树木在最初的阶段，叫做在初六的阶段，就是那个茅草，因为树木也包括其它的植物类在内。那你在最底下的话，代表那个树木刚刚要长成，还没长成，叫做白茅。白也是来自于巽，巽代表白色。还记得吗？巽卦代表**多白眼**。有时候你跟别人吵架，别人给你白眼看，那也是巽卦，没有灾难。**象传说，用白色茅草垫在底下，是因为柔弱处在下位。**在这一段里面特别值得注意的是，请大家翻一翻，《易经·序辞传上》用孔子的话，苟错诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有？慎之至也，夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。简单说一下就是，当你要祭献的时候，祭祀的时候，你把礼品直接放在地上也可以，但是你为了慎重表示尊敬，直垫一层茅草，各位要知道，茅草是很薄的东西，对不对？你垫一层茅草，茅草也没什么贵重，但是表示心意。我现在是在初六的位置，我知道**上面四个阳爻**压力很大，那我一上场，大过卦，小心，我要先收敛，那初六正好可以收敛。为什么可以收敛？阴爻在刚位，刚柔相济，让它不至于过度。别人都在大过，我现在是初六，反而是没有大过的问题，那怎么表示呢？我垫一层白色的茅草，然后上面再放上一些贡品。供品本来可以直接放在地上，但是我现在垫一层茅草。所以孔子就说了，你那么谨慎，你那么客气，怎么会有罪过呢？别人不会怪你的。我们说礼多人不怪，你就这个心意最重要了。

**九二爻辞：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。**象曰：老夫女妻，过以相与也。干枯的杨树长出新的枝叶，老头子获得少女为妻，没有不适宜的事。**老头女与少女为妻，是走过之后再相识。**代表什么？**九二找到初六。**初六对九二来说是比较年轻的，因为它在底下。那九二的话是阳爻在柔位，这是阳爻，代表男性。它这里说枯杨生稊，第一个，为什么提到干枯的杨树？杨树是植物，就跟底下巽卦有关。你看，大过卦阳气过盛，阳爻需要阴爻来调和，九二上无对应，只能回顾初六以求阴阳相合，所以说它过以相与。就是我已经经过了初六这个阶段，到了九二，我再回头找初六，**叫做过了之后再回来**，变成是老夫跟女妻。九二是居中又有初六相承比，充满生机，所以说它枯杨生稊。稊就是新生的枝叶，所以这边讲的这些象征都可以了解。那么这个地方老夫女妻为什么无不利呢？简单说起来就是男生年纪大了娶年轻的妻子，还有可能生下一代，就是这么简单。但是倒过来就不行了，所以它只是一种象征，因为枯杨也好，前面的白茅也好，都来自于巽卦，因为巽卦是树木代表植物这一类。在初六的时候还是白茅，等于是刚刚长出来柔韧的一种植物，一到九二就变成是老的杨树了。看到没有？一个爻的差别，就变成是枯，快要干枯了，那它回头找初六变成**枯杨生稊**，长新的枝叶出来。

**九三爻辞：栋桡，凶。**象曰：栋桡之凶，不可以有辅也。九三栋梁弯曲有**凶祸**。直接讲有凶祸，因为它没有办法得到帮助。为什么讲栋梁弯曲呢？因为它在下卦。照理说，九三如果危险的话，那九四为什么没有危险呢？因为九四在上卦。栋梁弯曲是往下，那是屋顶就要塌了。那你九四在上面的话呢？弯曲的时候是往上弯，所以没事。往上弯的话，至少屋顶对人没有威胁，

所以这边讲到说，九三尤其怎么样呢？它是以阳爻在刚位，太过于阳刚了。这边讲大过，你这个九三不是代表，它正好是大者过也的最主要的代表。阳爻在刚位，然后它**又在中间**。九四比较好，各位想也知道，九四为什么比较好？阳爻在柔位，它本身缓和一下，所以就比较没有大的问题。

### (三)

**九四爻辞：栋隆，吉；有它，吝。象曰：栋隆之吉，不桡乎下也。九四栋梁隆起，因为九四到了上卦，它要弯是往上弯，它在上卦，所以说它吉祥。会有别的困难。什么叫别的困难呢？因为它跟初六正应。这个困难就是说，你如果跟初六真正的正应的话，又要往下走了。所以先说你是往上，所以说吉。又说你要小心了，你之所以吉是因为没有向下弯曲。但是你跟初六正应那有一种诱惑，谁知道什么时候你又往下走了？所以这边讲到**九四**的时候，就是你要小心，虽然你是吉，目前没有问题，但是你要记得诱惑。一般占到这个爻，都一定有明显的诱惑，代表说你有两个选择，你现在做的是对的，但是你又想做别的事。那这别的事就是有它吝，那九五的命运，跟前面九二的命运，就截然不同了。**

**九五爻辞：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。象曰：枯杨生华，何可久也？老妇士夫，亦可丑也。你看，它的命运跟九二不一样了，九二是枯杨生稊。为什么？因为九二找的初六是比较年轻的，九五找的上六是比较年纪大的，你说有年纪大的男生找年轻的女生，那当然也是年纪大的女生找年轻的男生。年纪大的女生是谁呢？就是上六。上六在九五上面，代表她年纪比较大了。并且先说老妇得其士夫，注意九五本来是士夫，我明明白白是男的，九五居中处正的，结果你说老妇先下手。因为上六，她先下手，得其士夫，因为它这两个爻，然后呢？初六跟上六当然是主要的爻，就跟你前面的颐卦初九跟上九，你是物以稀为贵，在两上关键位置，初跟上。那别的就要看将来怎么配合了，那你在这个时候看到说，九五变成干枯的杨树长出花朵，你结婚的时候总是很热闹，长出花朵。但是你不要忘记，花朵不像枝叶，有枝叶就可以有新的生命，新的果实。你只有花朵，花朵很容易飘零，一起风一下雨花朵就没有了。所以在这边就会说了，结果不同。**

台湾有一个人很有名的，不说名字的。他很喜欢告人，所以一说名字恐怕被人告。他有一次跟他的一个朋友，是女性，年纪差不多，两个人吵架。吵到最后，实在是这个人口不择言。他说你跟我年纪差不多是吧？那我告诉你，我这个年纪娶一个年轻的女孩，照样可以生儿子了；你这个年纪嫁个年轻的丈夫，你能生儿子吗？跟他吵的这位女性也有六十几岁，那当然没话说了。对不对？我们听起来很刻薄。但是不要忘记了，这是现实。所以我们有时候讲它里面提到这些，你看，老妇得其士夫，老妇人获得**壮男为夫**，这个其实人家真的有感情的话，关你什么事？但是呢？你就一个常态发展的话，前

者还可以生产下一代，后者的话，只能够两个人相伴设法晚年过得比较自在一点。其实根本就无所谓，现代人看起来完全没有问题，你只要过得开心，有没有下一代，下一代是不是好不好。谁知道呢？有下一代一定比较好的话，那大家都羡慕猪了，一生就生十几只，是吧？所以不能把眼光只放在这一点上，他每一个人的生命还是需要自己负责的。所以我们今天看这些的时候，一方面了解古代的现实情况，对男性女性是有不一样的一种理解，因为这是天生的一种，本能上的一种差别。**但是不要忘记儒家思想**，一向是告诉你，是男是女并不重要，并且在《易经》里面讲，阴跟阳是相对的关系，你千万不要只看到男生女生。

**我常常**强调我在家里，是一家之主，是阳。上班的时候看到我的领导，我变成阴了，领导变成阳，因为阳代表主动力；领导看到更高的领导，又变成阴了，更高的领导才是阳。所以在一个国家里面，最高领导他一个人是阳，你总理看到他也变成阴。为什么？因为他是阳代表主动力，你这样想就没有问题了。那这个阳，你说到处是阳吗？不一定啊，他回家之后看到太太，有些人就会变成阴，一家人里面太太做主。即使太太不是做主的，**也有一句话**可以参考，你看这句话讲得多好：横眉冷对千夫指，俯道甘为孺子牛。一个人在外面，一千个人一万个人对付他，横眉冷对，毫不在乎。一回家看到自己的子女，俯首甘为孺子牛。孺子就是你家里的小儿小女，叫你做牛给他骑，你乖乖做牛给他骑。你在外面号令天下，莫敢不从，回到家里爬在地上给小孩子做牛骑，很多人都有这种经验。在外面在大老板，一声令下，员工们都是毕恭毕敬。回家看到自己的子女，一点办法都没有，这种例子很多了。有些人希望先生戒烟，太太怎么劝都没有用的，女儿一劝就有效。说你不戒烟，好臭，我就不理你，立刻戒烟，这就是**女儿**说的话。像这个就是每一个人，他的阴阳对照。所以你占到这个爻的时候，也不要担心，不是一定讲说什么情况，而恐怕是怎么样？恐怕是你上面的主管恐怕是女性的。看到没有？那到这个时候你要如何？你就要保持什么样的态度？它是从这里面去想比较好。我一向反对把它讲成太过于落实，好象是一定是照字面上去看，不是的，你要记得它互动的关系。

**上六爻辞：过涉灭顶，凶，无咎。象曰：过涉之凶，不可咎也。**这边为什么先说凶，再说无咎呢？它这边说的是**过涉灭顶，发大水时渡河淹没了头顶，有凶祸但没有责难，这不能怪我。**对不对？你大过卦上面是泽，下面是木，沼泽淹过了树木，那这个时候有凶。怎么能怪我呢？它形势所逼，所以先说凶。后面又说无咎，像你碰到这个爻怎么办呢？就说你现在问的问题情况是凶，但是责任不在你，很多时候是这样子。你的吉说不定是别人做的好事，你分享到了。有时候你的凶，责任不在你。所以很少看到说，凶又无咎的，它意思就在这里，让你不要太在意了，就说你现在碰到这个情况，是非常的不好，但是大势所趋，不能怪你。你说这个世界上聪明的投资者都在华尔街，那华尔街这些人，现在只能说了，过涉灭顶，凶，无咎。你再怎么有

本事，过涉灭顶，没办法。你把所有历届经济学的诺贝尔奖得主通通请来开会，也没有用。过涉灭顶，是不是？那你在形势好的时候呢？没有受过教育的人去买股票，他也是每天涨，他也不知道为什么赚那么多，看到没有？形势比人强。所以我们学《易经》的时候，看到这些卦跟爻，确实使我们所了解了人生多方面的开展，所以你光是念这些爻辞，就会发现经常可以想象不同的情况。而这种想象是两千多年以来，念书人都在想象的。我们现在所念的东西叫做经典，那多少念书人从小一路这样念的，感觉上就觉得说，多少人看的时候有什么想法，他理解之后怎么放在社会里面加以实践了，他实践了之后又有什么后果呢？所以我如果占到这个爻的话，我就想说已经到上六了，没关系，再撑一个月，或者撑一年就过去了，这样想就没有问题。但是相对的你也要了解，你占到吉的时候你就要记得，这个吉再过三个月恐怕就没有了，赶快把握这个机会，该行动就行动，该怎么做，怎么做。