

## 《易经详解》第115集:依时更新（傅佩荣）

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6ba834fc0102vbzz.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102vbzz.html)

既济卦卦象：《易经》第63卦：离下坎上

上六 \_\_\_ 爻辞：濡其首，厉。

九五 \_\_\_\_\_ 爻辞：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

六四 \_\_\_ 爻辞：繻有衣襦，终日戒。

九三 \_\_\_\_\_ 爻辞：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

六二 \_\_\_ 爻辞：妇丧其茀，勿逐，七日得。

初九 \_\_\_\_\_ 爻辞：曳其轮，濡其尾，无咎。

既济卦卦辞：既济。亨小，利贞；初吉，终乱。

既济卦彖辞：既济亨，小者亨也；利贞，刚柔正而位当也；初吉，柔得中也；终止则乱，其道穷也。

既济卦大象：水在火上，既济；君子以思患而预防之。

(一)

第六十三卦既济卦，既济这两个字代表已经完成了。济本来是过河，就是我要过河，已经过去了，这是一个很特别的卦。**既济卦卦辞：既济。亨小，利贞；初吉，终乱。**通达小的方面，为什么通达小的方面呢？因为三个阴爻都在上面。你看六二在初九上面，六四在九三上面，上六在九五上面，所以小的通达，适宜正固，起初吉祥最后混乱。为什么起初吉祥？因为这个既济卦已经完成了。你看它的这个卦最特别在什么地方？初九、六二、九三、六四、九五、上六，每一个爻完全正位，完全当位，六爻皆正。那这个唯一的，当然每一个卦都是唯一的，是说这个太漂亮了。代表说你看，这个卦一出现已经好了，已经没事了。你开始没事，你最后就要混乱，要不然你就不会再变了，这叫做水火既济。上面是水，下面是火，火是向上烧，水向下流，两个互相配合。

**《序卦传》：有过物者必济，故受之以既济。**小过卦说的是有所超过，有所超过就一定可以办成事情，这些话什么意思呢？我们上一次说过矫枉过正，你要改变这个情况你就要做得超过一些，你已经做得超过了，代表已经做

完了，你才会有超过的问题，代表已成之事。既济怎么来的？应该是泰卦，就是原来地天泰，你这个二跟五换了位置，这几乎不用画你也知道，二跟五换了位置，使泰卦变成既济卦。既济跟未济跟底下那第六十四卦，是既覆且变的关系。这很少见了，又覆又变，覆就是整个翻过去就是未济。但是每一爻都变也是未济，能够既覆且变大概就只有这一组了。六爻都在正位，所以说适宜正固。初吉是说你既济之后的稳定，但是变化不能停止，所以说终乱。

**既济卦彖辞：既济亨，小者亨也；利贞，刚柔正而位当也；初吉，柔得中也；终止则乱，其道穷也。初吉到柔得中的话当然是六二，最后终止则乱，停止就会混乱，因为这条路走到尽头了。初吉是指六二以阴爻居中，下离有文明之象，九五更不在话下，终乱是说既济不能停止，还是一样的话。**

**既济卦大象：水在火上，既济；君子以思患而预防之。水在火的上方，因为水跟火是人类生活必须要有的东西。但是水火无情，你一不小心水火所酿成的灾难，对人类来说是很可怕的。《尚书·洪范篇》就提到了，水曰润下，火曰炎上。所以水在火上面的话，各顺其性而相互为用。但是君子知道既济卦的优点，也明白长治久安之不易，并且警觉对于水与火，稍有疏失就会酿祸，所以要未雨绸缪，早先准备。长治久安一向是不容易的，你说一个部落，像八旗入关的时候，那是多么骁勇善战，也不过三十年，之后就没有什么可以打仗的人才。因为你部落长治久安了，就是说我们得到天下了，可以休息了，后面就很累了，因为太平天国出来了，要靠曾国藩，要不然你怎么办？所以这就是既济之后反而要担心的了。整个《易经》的说法，用最简单的话来说，就是让你居安思危，其实四个字就差不多讲完了，居安思危。人在平安平静平和的日子里，就应该想到可能会有什么样的危险患难，当你以为最安全的时候，恐怕就是最危险的时候，这是老子说的，祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。**

## （二）

**初九爻辞：曳其轮，濡其尾，无咎。《象》曰：曳其轮，义无咎也。拉住车轮，浸湿尾巴，没有灾难。拉住车轮理当没有灾难，为什么？既济嘛。你再动的话就不是既济了。初九以阳爻居位，动向甚明，而不应躁进，要设法约束。初九面临二坎，原来是这个意思。你看第一个是六二、九三、六四互坎，第二个上面就是坎卦。坎为弓轮，也是曳马。所以坎本身就可以让它拉住，拉车的马，就是把它的轮子拉住。因为初九在底下可以说是特别指轮子来说。那濡其尾什么意思？因为狐狸要过河的时候，它是尾巴翘起来，为什么？它也知道自己的尾巴毛很多，一旦浸湿水的话就变成很重了，往往是游到一半，浸湿的时候就往下沉了。所以这个既济跟未济，讲的就是狐狸渡河。因为古人的生活经验跟我们不一样，他比较跟自然界接触的多。浸湿了尾**

巴就怎么办呢？我就没有办法过去了，那反而没事，因为你已既济了。你如果再往前动的话，它又是新的改变了，这是第一个初九。

**六二爻辞：妇丧其茀，勿逐，七日得。《象》曰：七日得，以中道（行）也。妇人丢了头饰，不用寻找，七天可以失而复得。**这在说什么？这个就跟卦变有关，它由泰卦变来，六五跟九二换位，六二就是换了位置，那怎么样叫换了位置？本来泰卦是下乾上坤，叫做地天泰。坤为女，为妇，六二是从上面下来的，所以它是妇人。乾为首，变为既济卦之后，乾坤二象皆失，等于是妇人丢掉了头饰。因为妇人至少来到六二，六二本来就是妇人的象征，头饰就是说我上面下来之后，让底下的乾卦消失，就是头不见了。当然头不可能不见了，所以这边说头饰。为什么讲头饰？因为乾卦也代表衣服，还记得衣跟裳吗？乾代表衣，坤代表裳，所以我这边是头又是衣，可以说是头饰，头上的装饰品这些。并且六二在互坎里面，坎为强盗，所以才有要不要去找的考虑。**六二居中行正，将可顺利得回失物。**按照《易经》的规则，一爻的运行，然后到第七天回到原位，所以说是七日得。像你如果说占卦占到这个爻的话，七天就是一个当位，譬如感冒了，七天就好了。

### （三）

**九三爻辞：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。《象》曰：三年克之，惫也。**高宗讨伐鬼方，三年才征服，不可任用小人。三年才征服，是说太疲惫了。高宗是谁呢？殷高宗武丁，鬼方是西北边疆民族，果然有这样的故事。所以它有时候写这些事，是它当时的一些资料。**《后汉书·西羌传》里面有：及殷室中衰，诸夷皆叛。至于武丁，征西戎鬼方，三年乃克。它真是一个历史故事。**九三在互坎里面，六二、九三、九四与互离，因为你这个爻的次序，一看有互坎有互离，坎是弓轮，离为戈兵，合起来就一定是征伐战争了，这是一再出现的坎跟离。泰卦变为既济卦时，是九二由下乾前往上坤，成为九五，乾为君指高宗，坤为国，为阴，所以称为鬼方。你看这个鬼怎么来的？鬼就是因为说你坤是国，坤又是阴的，三个阴爻，居然从阴爻想到鬼，所以我们讲阳间阴间这边都有关系的。中间经过三个位置，就是三年克之，等于是这个九三在这个位置上。九三阳爻居刚位，上有上六正应，但是自身为两个阴爻包围，又面临上坎，所以即使成功，也是疲惫，并且要注意到小人勿，所以这是古代的一个历史故事。我们就是把它当作他写这句爻辞的时候，是考虑到说九三伐鬼方这些。但是在未济卦里面，也有同样类似的故事，我们等一下会看到的。

**六四爻辞：繻有衣襦，终日戒。《象》曰：终日戒，有所疑也。**彩色的绢帛也会变成破旧的衣服，整天都在警戒，是因为有所疑虑。我们看这个繻是彩缯，亦即彩色绢帛，可以制成华贵的衣服。襦是败絮，就是已经旧的衣服了。有，是指变化的可能性。**六四与九三一样，受到卦变的影响最大，由泰**

卦变成既济卦时，下乾上坤之象消失，原来真的跟衣服有关。坤是布，引申为帛，乾为衣，两皆消失，就变成是縗有衣襦，就是我的这个变成旧衣服了，因为已经消失掉了，代表新的不见了。六四在两坎之间，上卦为坎，以及互坎，六二、九三、六四本身也是互坎。坎为盗，为加忧，为心病，又在互离之中。离为日，合之则为终日戒。这个离比较妙，离代表日，代表太阳，那太阳就转成整天的天，并不是单指太阳而言，而指这个日子，今天什么日子，这个是终日戒，这个是有所疑，因为里面这个坎太多了，尤其坎卦互坎，在六四两个它都碰到了。

#### (四)

九五的话，自然就没有问题了。**九五爻辞：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。《象》曰：东邻杀牛，不如西邻之时也；实受其福，吉大来也。**这边讲东邻西邻往往就暗示着周朝在西边。它说**东邻杀牛举行大祭，还比不上西邻的简单禴祭，可以真正受到福佑。什么？诚心最重要。你提到宗教的祭祀，在《易经》里面一贯的立场都是真诚，要配合这个时机。禴祭是一个我们也一再强调，是一个春季以应时蔬菜来祭祀的薄祭。**杀牛就有盛大的称为盛大的太牢祭，太牢一定会杀牛的。可能指商纣王在东，周文王在西。九五居中守正，**天下太平，所需要做的只有祭祀。祀以诚意为主，不要在乎规模，要在乎按时及真诚。**九五在卦变中是九二上来了，所以这边就有一些动态的发展。因为九二上到坤卦中间使坤象消失，坤为牛，所以说杀牛，杀牛是这样来的。因为上面本来是地天泰，是坤卦，那我九二上来之后，坤卦消失了，所以牛被杀了。既济卦上卦成坎，坎为水，有如简单而应时的春季水菜。们现在常常讲水耕蔬菜，或是所谓的健康食品，里面有很多水耕蔬菜。那水耕蔬菜就代表，可以用来做禴祭之用，这一换位使六爻皆得正位，可以说吉大来也，实受其福。所以就因为二跟五换了位置，使得这个既济卦出现，六爻皆得正位。

**上六爻辞：濡其首，厉。《象》曰：濡其首厉，何可久也。浸湿了头，有危险，怎么可能长久呢？上六在全卦最高的位置，是为头，所以这个头是没有问题的，又在上卦坎中，坎为水，合起来就变成是头浸湿了。因为上面是坎卦，那么这样就有灭顶的危险，走到这危险的一步，显然是何可久也，怎么可能再长久维持呢？就要准备下一步的变化了。《易经》里面在《系辞传》也说，易穷则变，变则通，通则久，然后久则穷，所以穷变通久，久了之后就穷了。你一种学习的模式久了之后，就不见得有什么乐趣了。所以我们已经快受不了了，还好到了六十四卦了，再多一个六十五卦我就不上了。所以有时候学《易经》，下一次也特别重要，因为《系辞传》是它里面的哲理，《易经》里面很多哲学的道理，在儒家发挥得最完整最透彻，就是系辞传，等于是孔子研究《易经》的心得都在后面。除了那个之外，《系辞传》还把整个《易经》的宇宙观，人生观，全部做系统的介绍。所以《系辞传》一**

向被认为是，代表《易经》的哲学思想。但一方面《系辞传》不好讲，因为在《论语》面了贡说过，他说夫子之文章可得而闻也，夫子之言，性与天道，不可得而闻也。连子贡这么每天跟着老师的人，他说老师的文章，文章代表什么？**文章代表**老师在文献方面的知识，以及在制度方面的构想。文章不是写文章，文章是指他在文献跟制度方面各种完整的构想。我可以听到，可得而闻也。但是老师谈到人性跟天道，我就没有机会听到了。所以这一句话就让后来的学者认为，孟子发挥了孔子的人性论，《易传》发挥了孔子的天道论，就在这里。我们说在哪里呢？我们看到一些，彖传，对不对？每一个卦的彖传，都会谈到一些，如何四时，天时，跟人的关系。那么发挥最完整的当然是《系辞传》，这没有问题的，所以我们将来下次看到的时候就会比较清楚。