

## 《易经详解》第112集：适可而止（傅佩荣）

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6ba834fc0102vb9b.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102vb9b.html)

节卦卦象：《易经》第60卦：兑下坎上

上六 \_\_\_ 爻辞：苦节，贞凶，悔亡。

九五 \_\_\_ 爻辞：甘节，吉，往有尚。

六四 \_\_\_ 爻辞：安节，亨。

六三 \_\_\_ 爻辞：不节若，则嗟若，无咎。

九二 \_\_\_ 爻辞：不出门庭，凶。

初九 \_\_\_ 爻辞：不出户庭，无咎。

节卦卦辞：节。亨；苦节，不可贞。

节卦彖辞：节亨，刚柔他，而刚得中；苦节不可贞，其道穷也。说以得险，当位以节，中正以通，天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民。

节卦大象：泽上有水，节；君子以制数度，议德行。

### （一）

节卦就是要有节制，节卦是第六十卦，叫做水泽节。我们才念过泽水困，这叫做倒卦，你看到没有？我这边讲水泽节，那泽水困呢？它们之间的关系，其实并不是像我们说的很多覆卦、变卦这么直接的关系，但是也可以做为一种参考。

节卦卦辞：节。亨；苦节，不可贞。节卦通达，苦涩的节制不能正固。苦节，到底什么意思呢？它最后会提到。节卦是下兑上坎，就是水泽节。《易经.序卦传》：物不可以终离，故受之以节。一直离散下去并不适宜，接着就要看节卦。节有节制，制止的意思，就是止。当然我们也知道这个止有很多种止，像艮卦作为止，是一座山，这个比喻明确的，那节卦就变成你要自我约束。因为水泽节什么意思呢？水在上而泽在下，代表这个水满了就会流出去，水少了就会慢慢聚集。所以这个水泽，水本身就会调节，就跟井一样，井里面的水，那是往来井井，它不会枯竭的，但是你不能过于节。为什么讲苦节呢？有些人譬如说太节省了，你太节省的话，就苦节，那就很难长期维持。

人跟人相处过于俭，不但是小气的问题了，而是很多事情都过于约束了，约到最后变成是，没有办法去做任何事情。因为在中国传统里面，你如果要有适当的礼仪，它就一定需要有某些费用，就是说礼要花钱的。所以为什么说礼不下庶人，刑不上大夫呢？讲礼仪是要有规格的，你没有钱讲什么规格？像这个就是节，苦节不可贞，它怎么来的？它是泰卦变来的。我们就看一下这个泰卦，那么节的话，水泽节怎么变？我们一看也知道了，泰卦的九三变节卦的九五，泰卦的六五变节卦的六三。像这个从消息卦变来，是因为消息卦本身阴阳不交流，所以它非不可，那这一变就变成节，水泽节。

## (二)

节卦彖辞：节亨，刚柔分，而刚得中；苦节不可贞，其道穷也。说以得险，当位以节，中正以通，天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民。刚强者跟柔顺者分开。因为前面没有这个分开的，消息卦都连在一起，刚强者跟刚强者，柔顺者跟柔顺者，那现在分开了。刚强者取得中位是哪一个是九五了。刚强者取得中位，你说底下九二也是，但你九二没动，所以刚强者取得中位，并且它还说分开了，就是刚强者。你看只有九五上去，跟原来它底下的乾卦分开了。然后苦涩的节制不能正固，是因为路已经走到尽头，喜悦而去冒险犯难。底下的是兑卦代表喜悦，上面是一个坎卦代表有危险，所以说冒险犯难。位置适当而能节制，居中守正可以通顺，这个卦是因为九二跟九五，两个中间都是阳爻，所以它基本上都是比较稳定的。

天地有节制四季才会形成，又来了。在彖传经常把天地的一个时机变化，尤其像四时对古人来说，最明显的是自然界的自然变化，用制度来节制就不会浪费钱财，也不会祸害百姓。所以像这个就提到节制，节才能有制度，制度就是要约束你的，不能让你随心所欲。在这个卦里面它有一个原则，叫做当位则吉。你只要在适当的位置，你就会吉祥。因为它讲节卦，所以它当不当位就比较清楚了。其实讲到节的时候，我们都很熟悉的是在《中庸》里面，喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。因为这一年有奥运的发展，在开幕式大家都看到和为贵了。和这个概念很好，但什么叫和呢？这个和至少有四个方面，你不能光想和谐，说社会和谐，难道你没有看到社会上的，各种团体之间的纷争吗？社会上各种利益团体，这也不见得能够大家都和谐，它只是表面的一种和谐而已。

和谐至少分四种，第一个，是我个人的和谐。这个我刚才讲了，我的喜怒哀乐，发而皆中节，谓之和，这是《中庸》里面的想法。哪一个人没有情绪？你情绪发出来的时候，都能够恰到好处，叫做节。孔子显然是这样教学生的，因为在《论语》里面有一段话，当颜渊过世的时候，孔子已经七十一二岁了。颜渊过世的时候，孔子哭得非常伤心。就是学生们没见过老师那么伤心过，学生就跟老师说：“老师，你是不是哭得过度伤心了？”就代表孔子教

学生，喜怒哀乐应该适度。“你是不是过度伤心了？”孔子说什么？“要不是为颜渊这样的学生过度伤心，那要为谁过度伤心呢？”这就是说如果是你们同学死的话，我就不会那么伤心了。他这个老人家，你看这个时候还很幽默。就是你不能说我过度，我真的是这么悲哀，对不对？所以有时候我们也问说，那到底什么叫过度呢？因为你真正有这样的悲哀，你能说你过度了？但是 you 从外面看觉得我过度，我心里面并没有觉得我过度，真是悲从中来。所以有时候很难判断，但你要自己去判断喜怒哀乐。通常我们比较难节制的是什么？是愤怒跟那个乐，这两个比较难节制，你愤怒的时候不节制很可怕。惩忿窒欲，你这个没有做到就造成很多后患。乐不可极，乐极则生悲。那这种事情有时候会出现的，大家吃饭喝酒，喝得很愉快，发生车祸了。国家的话就需要靠制度，才能够不伤财不害民。我们说劳民伤财，就跟这边讲的类似了。

### (三)

**节卦大象：泽上有水，节；君子以制数度，议德行。**这边做两件事，第一个是制数度，**制订数量上的限度**。为什么要制数度呢？因为上面是水，水代表平的，平的话就要怎么样？有一个公平的一个机制，让它可以让大家都来遵守。底下是什么？泽。代表口，所以要**评议道德上的行为表现**，所以在这个大象传的策略，我们现在已经很清楚。它总是要设法让你，把观念转到德行上面去。因为人活在世界上，你不能否认身体会衰老，你也不能忽略人的心智有他的极限。**什么叫心智呢？心智就是三个方面的能力。第一个是知，我的求知能力。第二个是情，我的情感互动，第三个是意，我的意志怎么做选择。**所以你现在说你光讲知的话，学习很累的。我知道各位都那么用功学习《易经》，实在是很难。但是这种学习这么辛苦一次就够了，也只有《易经》需要你这么辛苦地学了那么久。因为它太重要了，太有价值了。好！我现在说，《易经》上完毕之后，我们再来上什么课，你还来吗？我是不来了。对不对？太累了，一天六小时，这个年纪了，还这么讲，又不是拿学位，给我学位我也不见得干，是不是？这个说明什么？这个说明，你求知的兴趣跟能力，有它的限制。有时候你难免会问，我现在学这个做什么呢？你说我用来教孩子。**那孩子也大的话，我教谁呢？那教我自己。**那我现在如果学一点东西，还要教我自己，请问它跟生活跟工作有什么关系，是不是？如果它对生活跟工作没有帮助，那我再去学，那就要问自己了，我这个学的意义何在呢？

**你做任何事总要有一个意义。这什么叫意义呢？意义就是可以被理解叫做意义。**所以我们讲求知的时候，我现在说，你喜欢求知吗？好！那我们现在找一个人，来跟你讲大众传播学，求知，来讲别的学问，谁有那么大兴趣？**我们到这个年龄只求一种学问，叫做生命的学问。就是这个学问对我生命有帮助，让我学了之后，我知道怎么过得比较轻松愉快了，不一定完全属于客**

观的知识。第二个是情感，人跟人相处的情感，很容易觉得疲倦，会累的。你说你做父母的，为什么有时候，觉得小孩在身边很烦呢？但小孩真的离家到外面念书，你又很想念他。那你叫他说，天天在家里，你会想念吗？看着就烦。小孩也一样，在家里看父母亲，看了就烦。到学校去，开始想念了。所以我上次去一个大学，给他们做演讲。开始已经三天了，好多家长还要学校附近流连忘返。他不是去旅游，他是因为小孩子第一次离家，才十八岁考上大学，从外地来的。家长就住在旅馆，多住一个礼拜，看看小孩什么时候，要找父母亲比较容易找到。好了，开始的时候，哭哭啼啼的场面很多。一个月之后父母说：“你要不要我们陪你？”“你千万不要，你赶快走。”他认识新朋友了。

像这个就是我们说，人的生命，知跟情跟意，意是意志，意志的压力何在？就是我们讲过了，化被动为主动，你怎么样能够自己作主，去做你愿意做的事。所以讲到这个人的知情意方面，它都有一定的挑战，尤其是意志方面是跟行善有关系的。譬如说我现在做好事，我是希望得到别人称赞，还是我自己觉得该做的？不容易。你说在地震的时候捐款，那大企业第一件事要捐款可以，你要把我名字打出来。很少有企业说，我们企业捐一个亿，然后不要让你知道名字，它不可能的。它一定说我这个顺便宣传一下，我做好事让别人知道也是应该的，对不对？像这个是连在一起。所以这个你做事的你考量的是什么？是它的相对的效应，还是说你自己觉得该做，这两个没有必要完全分开。英国哲学家休谟，他就说，你要一个人做好事，完全不为任何报酬，这是强人所难吗？假设有一人做了好事，得到别人称赞，他更愿意继续做好事，那他做好事本来不是为了别人称赞。但是呢？有人称赞，何乐不为呢？总比说这个是你做好事没有人称赞，那你做好事的动力，有时候纯粹由内发的，那只有极少数人做得到。因为大多数人活在人群社会里面，大家聊天的时候说：“你最近做什么好事？”我不会因为你称赞我，我就多做一点。但是你称赞我，让我觉得说做好事很值得。大家都觉得我是一个好人，在人群里面得到尊重，这没有什么不好，至少没有什么不好。那好的话在什么地方呢？让有些人还不够坚定的意志，可以受到鼓励。说你看张三做好事常常被称赞，很有面子，那我也要学学看，这不是一件可以成为美谈的事吗？

所以这里我们就要说和，跟自己和谐，然后跟人群和谐，这是现在所提倡的和谐社会。第三个是跟自然界和谐。这个是我们要考虑的，否则你这个问题，自然能源的问题，确实是让人担心。那最后一个是跟什么呢？跟超越界，我叫超越界，一般可以说鬼神了，或是神明，要跟它和谐。你说那我没信教怎么办？那你至少定期在家里面，也可以祭拜祖先，这是我们中国人一向的传统，祭拜祖先。那祭拜祖先，天下人谁会说你不对呢？这是没有问题的。那你跟祖先保持和谐这有什么不好？像这四方面的和谐就很完整了。

#### (四)

**初九爻辞：不出户庭，无咎。《象》曰：不出户庭，知通塞也。初九不离开门户与庭院，没有灾难。然后是因为知道通达与闭塞。在泰卦变为节卦的过程中，初九跟它的正应六四不受影响。为什么？因为它的变化是三跟五在变，现在到了节卦的话，理当有所节制。而初九知道自己的通，通就是有正应，与它的塞，塞就是要收敛。为什么？它如果真的跟上面去靠的话，也不见得靠得上，因为上面有互艮。六三、六四、九五是一个艮卦。初九想跟六四相呼应的话，六四在互艮里面，它被阻止了，怎么跟你呼应？所以初九知道自己的通有正应，也知道自己的塞，正应在互艮里面。所以它就可以怎么样呢？不出户庭。它为什么可以不出户庭呢？因为初九本身是在初九的位置，叫做元士。还记得士吗？上面是大夫，然后再往上是正卿，那个士还没有大夫，大夫才有家，有家才有门户。初九本身还没有到大夫的位置，所以它可以不出这个户庭，没有问题。**

这个地方在《易经·序辞传上》里面也提到，**孔子说：乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成，是以君子慎密而不出也。就是说，你的说话要小心，我如果说话泄露秘密，那就危险了。国君如果泄露秘密的话，大臣恐怕就被杀掉了。譬如我现在派一个密使到哪里去，跟人聊天说，我现在派一个密使在你那边。那立刻抓起来，对不对？你这个是间谍片没看过。上面有人泄露，底下人就只好牺牲了。臣不密则失身，失身就是说恐怕被杀了。我当大臣的，我这个业务泄露机密，那我变糟了。泄露机密以后呢？变成图利他人。凡事不密则害成，几是代表非常隐微的事情，几：隐微。像孔子说过，事父母，几谏。侍奉父母亲的时候，发现父母有过错，就要委婉地劝阻。几：委婉。所以几代表一种几微，委婉，非常微妙的，不太明显的事情。所以这边提到不出户庭无咎。**

**九二出现凶实在是非常非常少见。九二爻辞：不出门庭，凶。《象》曰：不出门庭，凶，失时极也。不走出门户与庭院有凶祸。为什么呢？是因为过度错过了时机。九二错过什么时机呢？我们看第一个，九二跟初九一样，在节卦的互艮之下，互艮是六三、六四、九五。但是九二自己进入互震之中，九二、六三、六四是互震，震为行，所以它不出户庭反而是凶。为什么？因为九二你是互震，九二、六三、六四互震，震就是要行动，但是在节卦里面，你说你怎么行动？你跟上面九五也不应，但是你前面又是一个互艮，所以有互震有互艮很为难。还记得吗？连这个有背脊的肉都撕裂了，就因为你本身在互震跟互艮里面。那么九二以阳爻居下卦中位，在卦变过程而当行未行。因为卦变是由三跟五两个变的，九二没动，它原来的有应变成无应。因为在卦变之前，九二有应，当然在这个是地天泰里面，这每一个爻都有应，上面三个阴爻，底下三个阳爻，叫地天泰，都有应的。那现在呢？九二没动，但是六五不见了，六五跟九三换位变成九五了，所以它是失时极也。就是你**

该换没换，你现在找不到对应的了，叫做失去这个错过时机，这是讲到这个九二。

## （五）

**六三爻辞：不节若，则嗟若，无咎。《象》曰：不节之嗟，又谁咎也。**六三没有节制的样子，就会出现悲叹的样子，没有责难，没有节制的悲叹，又能责难谁呢？泰卦变为节卦之前，六三本来是六五，居上卦的中间，那太好的位置。现在成为节卦的六三，位置不中不正。**六三是阴爻在刚位**，又没有正应，跟那个上六又不相应，这就是你不节制所造成的。那为什么会有这个悲叹呢？六三到了下卦是一个兑，底下是一个兑卦，泽，有口，所以它就会哀怨了。但你要怪谁呢？你自己的变化造成的，三跟五变造成的节卦。在这里我们就可以了解到，如果你不是正位，在节卦特别重视你是不是当位。譬如说初九当位，九二就不行，凶。六三也不当位，那六四就好了，我们一起看。

**六四爻辞：安节，亨。《象》曰：安节之亨，承上道也。**因为六四它是当位，**安定的节制通达，是因为顺承上位者的正道。**上面有九五，那当然很好了。**六四在卦变中未动**，因为三跟五变了，六四在中间没动。卦变之后在互艮里面，六三、六四、九五，艮为止，所以是安节。卦变之后出现互艮，底下有初九正应，又能顺承居中守正的九五，就是承上道也，所以说亨。所以同学们自己在了解这个，你一看到六四，第一个当位，第二个它有初九正应，第三个它后面有九五来做它的相比，做靠山，前面三个都好。然后在这个互卦看的时候，它有一个互艮，所以它可以安定的节制下来，像这些都是很理想的情况。所以再看它说什么？变。卦的变化，六四根本没有动，代表它这个是非常安分的意思，所以完全没有问题。所以各方面看起来，这个爻的意思可以了解。

**九五爻辞：甘节，吉，往有尚。《象》曰：甘节之吉，居位中也。**九五在这里是主爻。甘这个字，我们以前说过，因为它九五从底下的九三上来的，九五在卦变中由九三上来，取得上卦坤的中位，坤为土，这个就是《尚书·洪范篇》提过，**土爰稼穡，稼穡作甘。**所以最后是甘节，甘是从这边来的。要配合《尚书》里面的《洪范篇》提到的稼穡作甘。因为它是土，上面本来是一个坤卦，现在九五上来取得坤卦的中间位置，形成了一个水，就是坎卦。所以它是出现甘美的节制，它没有问题。

**上六爻辞：苦节，贞凶，悔亡。《象》曰：苦节贞凶，其道穷也。**上六是苦涩的节制，正固会有凶祸，懊恼消失。这边在说什么呢？当然其道穷也，**路走到尽头**，这是在上的这一爻共同的宿命。上六在泰卦中，本来跟九三正应，但是九三跟六五换位之后，上六失去正应。它现在在上卦坎里面，坎为

水，为苦难，所以称为苦节，它苦是这样来的。是因为上面形成了一个坎卦，坎是危险，很苦。你因为正固而陷入苦涩的处境，所以说贞凶。因为你没动，三跟五变的时候，你这个上六没动，变成了坎卦就很苦了，然后你正固就变成凶祸了。上六到全卦最终位置前无去路，不过它阴爻居柔位，仍有柔顺之德，可以随从九五中位而得以悔亡。所以这边悔为什么可以消失呢？就是它一方面它是凶，另一方面它的责任不大，因为它在最高的位置，本来就是准备要结束的。