

## 《易经详解》第106集：人生大事（傅佩荣）

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6ba834fc0102vail.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102vail.html)

归妹卦象：《易经》第54卦：兑下震上

上六 \_\_\_ 爻辞：女承筐，无实，士刲羊，无血，无攸利。

六五 \_\_\_ 爻辞：帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月几望，吉。

九四 \_\_\_ 爻辞：归妹愆期，迟归有时。

六三 \_\_\_ 爻辞：归妹以须，反归以娣。

九二 \_\_\_ 爻辞：眇能视，利幽人之贞。

初九 \_\_\_ 爻辞：归妹以娣，跛能履，征吉。

归妹卦卦辞：归妹。征凶，无攸利。

归妹卦彖辞：归妹，天地之大义也，天地不交而万物不兴。归妹，人之终始也；说以动，所归妹也；征凶，位不当也；无攸利，柔乘刚也。

归妹卦大象：泽上有雷，归妹；君子以永终知敝。

### （一）

渐卦的覆卦就比较复杂了，归妹卦。归妹卦卦辞：归妹。征凶，无攸利。我本来以为归妹是嫁妹妹或者嫁女儿，因为照字面看应该蛮好的，结果它说征凶，往前进就有凶祸。这也是事实啊，你都要结婚了，你还想做什么事？你还前进什么？就是没有什么适宜的事。代表结婚就已经是终身大事了，你没有什么别的适宜的事，这事情太慎重了。那问题在什么地方？问题在于说到底是嫁女儿，还是嫁妹妹？但是你说嫁女儿是因为妹代表年轻的女子都是妹，你看雷泽归妹，底下的兑卦就是少女，第三个女儿兑卦。所以你说归妹，妹可以统称所有年轻的女子。那为什么说这个还是嫁妹妹？因为上面是长兄，雷泽归妹，雷是震卦，雷卦是长男，等于是长男呢恐怕因为父母不在了，所以长男就来把妹妹嫁走，在古代是有这样的一种习惯。譬如说一个国君，把妹妹嫁给另外一个国君，等于是跟他们通婚，像这个到汉朝还有很多，把这个公主嫁给匈奴，这个有时候造成很多，令人感动的故事。

好！那么我们看一下这个雷泽归妹，它说《易经·序卦传》：进必有所归，故受之以归妹。归这个字在古代来说的话，都是指女子出生之后就希望说，

将来她有一个家，所以**女子父母亲的家**，在古代不认为是女子的家，**女子的家是她的将来的丈夫的那个家才是女子的家**。因为古代是一个这样的社会，将来要从夫姓，现在都比较开放了，都可以从母姓了。这里因为跟前面的渐卦是一个履卦，所以二、三、四、五爻皆无正位，看到没有？你前面的渐卦二、三、四、五都是正位，那现在二、三、四、五考都不是正位，所以你为什么不能行动？那就是你不能再想别的事了。

## (二)

**归妹卦彖辞**：归妹，天地之大义也，天地不交而万物不兴。归妹，人之终始也；说以动，所归妹也；征凶，位不当也；无攸利，柔乘刚也。柔乘刚，你看阴爻都在刚之上，你看六三跟六五，都压着九二跟九四，柔乘刚，所以你这种情况力量不够。**归妹卦说的是天地间的大道理，天地的阴阳二气不交流，万物就无法出现，归妹使人类的生命可以终而复始。所以你看彖传又好像是赞成归妹是女子出嫁，就那么单纯。所以把它讲成是天地之间的阴阳之气交通，注意到终始，先说终再说始，为什么？你说始终的话就结束了，开始跟结束，始终就没有了。讲终始的话就不一样了，终而有始，结束之后又开始，这才是生生不息的一个道理。**

**归妹卦大象**：泽上有雷，归妹；君子以永终知敝。这就很明显了，什么叫永终知敝？要**长久直到结束知道弊端而防范**。有两件事，结婚的目的，是要使这个家族继续长久发展，但是结婚的时候，你要小心结婚的弊端，什么弊端？这边讲的都是古代的贵族社会。一般老百姓的生活，不太可能进入到《易经》的卦爻辞里面。因为它是统治阶级跟被统治阶级，很明显。所以在这个时候我就要问了，这个是怎么回事？为什么要提到防范弊端？所以在古代，我们等一下就会看到古代诸侯怎么结婚了。

## (三)

**初九爻辞**：归妹以娣，跛能履，征吉。《象》曰：归妹以娣，以恒也；跛能履吉，相承也。嫁妹妹时以娣陪嫁，脚跛了还能走。什么意思？就是嫁妹妹的时候，要有娣来陪嫁，这个娣是怎么回事？古代诸侯一娶九女，古代诸侯一结婚就要娶九人女人，正妻只有一个，正妻的妹妹或是她的侄女当作娣，那总共三个人，三个人各带两个侍候的，就是总要有我的丫鬟这些。所以他娶一个正妻，两个陪嫁的妹妹或者侄女。所以有时候辈份也弄不清楚，妹妹还是侄女。在帝王之家，也从来没有考虑清楚过。然后每一个人又带两个来服侍她的，所以一娶就是九个人。为什么？就要让你这个血统，将来跟我们家长期保持。譬如说有比较年轻的妹妹，那这个姐嫁了之后，姐姐年纪恐怕跟国君差不多，到老了或是先走了，不能生育了，还有年轻的妹妹，就是你始终在我们这个家族的范围之内，就是你不能够再另外找别人了，让你

这个死了心，两个家族就能合好。否则的话你只娶一个，到最后你说像这个，最近不是在演武则天这些？重演多少遍了？你一看就知道了，那武则天的情况就非常复杂了。唐太宗你再怎么样丰功伟业，你最后还是败在这个小女孩手上。是不是？接着高宗，根本不是她的对手。她一个人经过多少这种风险？那如果说你照古代的方法，就比较没有这样的问题。你只娶一家人，九个女人，那你就搞定了，这是我们想象的了，其实真的这样子也不见得真的搞得定。

《象》传就说了，**嫁妹妹时以娣陪嫁，是为了维持长久；脚跛了还能走，是因为有吉祥来承续下去。由此可使姻亲关系维持长久，这就是以恒也**，这是古代的生活，跟老百姓无关。初九在下卦兑中，兑为少女，为妹，在本卦中，其角色有如娣。所以说归妹以娣，就是用娣来陪嫁的意思。初九居下位为足，而兑卦为毁折，所以说跛，原来这样来。脚为什么跛？因为你初九是脚，足，这大家都很熟悉，在最底下。那你在兑卦里面，兑是毁折，所以变成是跛了。初九以阳爻居刚位，有动向，不但能走而且贞吉，就归妹卦来说的话，娣为正室之助手，再往前走一步就是正室，它的吉可以相承。

**九二爻辞：眇能视，利幽人之贞。《象》曰：利幽人之贞，未变常也。九二呢？眼睛有疾还能看，适宜幽隐的人保持正固。你看到这句话你想也知道**，一定是跟那个离卦有关。它有一个互离，九二、六三、九四是互离，那你本身又在这个兑卦里面，代表什么？眼睛有问题了，眼睛有病还能看。幽隐的人也是因为兑为泽，在沼泽里面隐居的人，就称为幽人。幽人也不是第一次见到了，都跟那个兑卦有关，代表跟沼泽有关。为什么说你还能看？是因为你在二的位置，在中间，柔中带刚的贤女。六五呢？就不是贤明之君了，所以程颐怎么说，**《程氏易传》他说：男女之际，当以正礼，五虽不正，二自守其幽静贞正，乃所利也。**这是发挥他的义理，我们也可以参考。

#### (四)

**六三爻辞：归妹以须，反归以娣。《象》曰：归妹以须，未当也。什么叫须？须叫做妾，我们讲了半天，前面都没有提到妾这个字，须就是妾。你看古代须女就是一个星座，《史记·天官书》里面提到：须女，贱妾这称，妇职之卑者，主布帛裁制嫁娶。就是这个妾她负责织衣服的了，然后嫁娶的了，她嫁娶需要人家帮忙的这些。所以她变成怎么样呢？六三在下卦兑中，兑为妾，然后它已经往前的话，六三不回头，往前走的话，就是互坎，六三、九四、六五是互坎，坎是危险，为加忧。回头的話就是依循正途找到九二，所以以娣陪嫁是正常的，但是用妾来就不一定了。为什么？因为妾跟妻不是同一家人，所以妻妾之间不合，这是自古以来都有。像这个是归妹以须的理解，最主要也是因为它位置有问题，六三，阴爻在刚位。**

**九四爻辞：**归妹愆期，迟归有时。《象》曰：愆期之志，有待而行也。嫁妹妹延误了婚期，晚些出嫁也会有一定的时候，就是不要急，迟归有时，虽然晚一点，还是可以办得成的，这时候要有所等待才行动，愆：延误。**九四在互离里面**，离为日，也在互坎里面，坎为月，它是这样来的。我们第一次看到把日月合在一起看，九四在互离里面跟互坎里面，互离是日，互坎是月，日月加起来代表什么？时间很长。日月不知经过了多少岁月了。不过九四已经在上卦震中，震为行，很好。你看九四上面是一个什么？它本身在里面叫震卦，震卦也代表春季，**古代嫁娶以春季为主**，所以说迟归有时，是这样来的。因为春天，古人认为万物开始生发，所以也是结婚的好季节，这样一来的话秋天就有果实，是这个意思。

**六五爻辞：**帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月几望，吉。《象》曰：帝乙归妹，不如其娣之袂良也，其位在中，以贵行也。帝乙嫁妹妹，帝乙这是泰卦里面提过，帝乙是帝王，把妹妹嫁给诸侯，这位女君，是指那个**正妻来说的**。这位女君的服饰还没有**其娣的服饰那么华美**。代表什么？代表**正室嫁人的妻子**，她是有实，她就不需要在外边再浮华了。那么陪嫁的呢？她没有正妻的名，所以她只好打扮漂亮一点。就是说你是一个实实在在的，你就不用去跟别人争外表的华美了，它是这个意思。那么月几望，**月亮快到满盈的时候**。我们谈到这个月几望的时候怎么说？月几望是月亮未圆，指六五所对应的九二而言，原来是指九二，九二在下卦兑中，兑的卦象有如上弦月，记得吗？兑卦是初八，我们上次讲过了这个，按照先天八卦，乾卦是十五在上面，坤卦是初一，月缺的时候。巽是初三，兑是初八，震是十六，艮是二十三，离卦跟**坎卦不用说了**，因为平的，坎跟离都是平的。这边是坤，所以坤是月缺了。到震的时候，月开始行动了，越来越多，越来越多。兑卦就是八，八代表什么？月亮快圆了。那到十六的话，就是月亮已经圆过头了，大概是这样的意思。所以月几望就是说，你这个本身是正妻，所以你不需要太过于，就是你要谦虚。**古人总是讲究，你是越有实力越要谦虚，你不要说我要面子，我也要面子，那你一个人都要，那别人怎么办？那你有面子了，就让别人去重视外表好了**，她是以尊贵的身份出嫁的。这是讲到女君重礼而不骄，**因为她处于中位，以阴爻处尊位，地位高贵又能柔顺，表示符合应有的身份**。就是说你真的有这个高贵的身份，你不要计较细节。

## （五）

**上六爻辞：**女承筐，无实，士刲羊，无血，无攸利。《象》曰：上六无实，承虚筐也。女子捧着竹筐，里面是空的，士人宰杀活羊，无法取得血，没有什么适宜的事。上六没有东西，是因为捧着空的筐子。所以占卦占到这一爻就很辛苦了，做生意做了一场空筐子里面是空的，怎么说呢？我们看，上六所处的上卦是由坤卦变成震卦的，坤为女，并且它的形状有如空无一物，震的形状有如竹筐，看到没有？上面那个震卦，跟竹筐一样里面是空的，合



之则为女承筐无实。再说一次，上面本来是坤卦，下卦是由乾卦变成兑。我们看上卦，上卦是由坤变成震，坤为女，没错，它是地天泰，泰卦变的。我们讲否卦是前面那个渐卦是否卦，这个是归妹卦是泰卦变的。泰卦的话是地天泰，上面的地是坤，坤本来是母亲，等于是女，她承筐无实，为什么？它变成震卦之后，空空的，震卦就好象一个篮子，下面有一个底，上面空的。所以坤卦本来是女生，母亲，结果她承一个筐子是空的，是这个意思。那么再看，为什么说士刲羊，无血？下卦是天，叫乾卦。兑是羊，现在看到没有？下卦变成兑卦了。六三在互坎里面，六三、九四、六五是互坎，坎为血，但是坎在兑的上面，血在上而不往下流，叫做刲羊无血。所以说因为它的互坎在六三以上，互坎就是水，就是血，它血不往下流，所以这就叫做刲羊无血，所以无攸利。

**古代女子，我们再讲一下古代的背景。女子嫁入夫家之后，三个月要参与祭祀的礼仪，做法就是以竹筐盛满菜蔬来敬奉祖先，男子就要负责杀羊取血来祭祀，如上六所云，则祭祀不成，无法获得祖先福佑。所以这边讲的完全是古代的，一种结婚之后一段时间的礼仪。那它的结果并不理想，所以归妹卦为什么很难理解，很多人认为这个到底在说什么。它一方面讲的是诸侯这个阶层，他们结婚事实的情况；另一方面又希望能够永终之敝，就是我这个家族的命脉不要断掉。跟它之间建立了姻亲关系，可以长期维持下去，但是里面显然也有很多风险，看得出来古人对于婚姻这件事也是很担心的。**

**最有名的故事就是商纣王的爸爸，就把他自己的妹妹，嫁给周文王的爸爸，所以周文王跟商纣王是表兄弟。你真的要说，虽然不是亲的表兄弟，但至少这个名分，对不对？因为周文王的爸爸娶了商纣王的姑姑，知道这个意思吧？那我的爸爸娶了你的姑姑，虽然不是你的姑姑生了我，但是有这个名分，像表兄弟。那最后还是打仗了，对不对？商纣就把你周文王关了七年，管你是不是表兄弟，关在羑里关了七年，关七年害我们今天念《易经》念得这么累。然后周文王起来革命，也把他那么什么表兄弟，表舅吧？你真的要说变成表舅了，把商纣王给革掉了。所以这不是他们的问题，代表古代社会对于结婚这件事，它有一定的这种忧虑。因为两姓好合，但是里面也会造成各种恩怨。我经常看谈话节目，这边谈话节目有很多实在是很不人道，把那个夫妻吵架直接请到电视上，然后让你讲他的，你在上面看到这种情绪表现，然后长辈也跟着一起来吵来闹，真是不忍心。看了就知道说，你只看这个的话，大家都会觉得很失望。但是你要了解，这个开始结婚有这种快乐，哪里有一结婚就这样吵？那干吗要结婚？那怎么样变这一步这才是问题，它是慢慢变成的。**