

《易经的智慧》第60集：大过大悟

(曾仕强)

http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102v7bd.html

第28卦：巽下兑上（泽风大过上）

上六 __ __ 爻辞：过涉灭顶，凶，无咎。

九五 ____ 爻辞：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

九四 ____ 爻辞：栋隆，吉；有它，吝。

九三 ____ 爻辞：栋桡，凶。

九二 ䷛ 爻辞：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

初六 ䷋ 爻辞：藉用白茅，无咎。

大过卦卦象：大过，栋桡，利有攸往，亨。

大过卦彖辞：大过，大者过也；栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说行，利有攸往，乃亨。大过之时大矣哉！

大过卦大象：泽灭木，大过；君子以独立不惧，遁世无闷。

阴阳的组合在动态的过程中，经常发生失衡的现象，阳刚过度强大，而阴柔相对薄弱，就叫做“大过”。大过的状态，可以通俗地理解为，事业的大艰难，人生的大过失。而《易经》中的第二十八卦，大过卦所体现出的，正是这种危险重重的状态。但是它的卦辞（大过卦卦辞）：大过，栋桡，利有攸往，亨。利有攸往，亨。告诉我们，其中还蕴含着转化的契机，就是告诉人们如何改正过失的。那么，我们应该如何正确地认清自己所处的状态？身处大过卦时，又该如何顺利地完成这种转化呢？

我们一般人都知道，学校里面，把那些行为不正当的学生，给他大过的处罚。所以这种印象，让我们一听到大过，就会觉得很紧张，“哎呀！不好！”其实不见得。**大过的意思就是太过分了。**你看我们在社会上，经常听到有人说，“太过分了！”可是太过分了一定不好吗？不见得。有时候刚刚开始我们认为太过分了，后来会让我们感觉到简单太伟大了，它当中会有个变化。所以大过这个卦，我们真的要好好来认识认识。

首先我们看它的卦形，它是四个阳，两个阴。那因为阳比较多，而阳在《易经》里面都叫大，阳为大。阳比阴多，

所以叫做大过。就是阳爻大过于阴爻。可是大家一定怀疑了，那为什么不把六个阳爻叫大过呢？因为六个阳爻，各位马上知道，那个阴爻，它是存在的，只不过看到它是隐而不现，它反而很容易调和，所以不算大过。你看乾卦，你能把它改成大过吗？很多人都不可能接受的。那五个阳呢？五个阳不是比四个阳更多吗？五个阳也不可能变成大过，为什么？因为到了五个阳以后，阳多于阴，多到什么地步？多到阴只剩下一个，这一个就很宝贝，因为物以稀为贵，大家反而五个阳要联合起来，去保护那个阴，不会一下把它干掉。各位这样才知道，所谓的过分并不是大大的过分，而

只是在三阴三阳之上，多那么一点点，那就叫过分。你看三阴三阳（既济卦）就叫做阴阳调和。可是四个阳呢，那就不一样了。何况这个卦呢？它四个阳不但挤在一起，很团结，而且把中间的位置，整个占掉了，势力强大到把两个弱小的阴爻挤到两边去，这是非常特别的，所以才把这个卦，取名为大过。你每次看到大过，总觉得它像个棺材，人已经僵硬了，就等着那四个钉子钉下去就埋掉了，这种人特别多。他就认为什么，反正人生迟早要死的，那你趁现在还没有死，你就赶快多喝点酒，快乐快乐就好嘛，太多人是这样子。

很多把大过卦的卦象，看做是一个棺材，其实这个“过”字，可以有许多种解释。而不同的解释，就是人们对事物不同的认知。那么“过”都有哪些解释呢？我们又该如何正确理解大过卦呢？

“过”这个字，它有三个意思。一个是大家最了解的，一个叫做过错，过失，你不对。一个呢？叫过分。任何事情有个度，那个度一超过了以后，大家就开始就觉得奇怪了，“就算你对，你也不用得理不饶人嘛。”你对，就所有人跟你一样对吗？第三个，是经过。老实讲，任何人大家都会经过这个时期，有平常就一定有非常，我没有说反常。我没

有说反常，我是说非常，非常时期，你看历史上多少非常时期，当我们碰到大灾难的时候，当我们粮荒的时候，当我们受到外敌欺负的时候，当我们内部人彼此非常不谅解，甚至有很大误会的时候，我请问你：“那不是非常时期是什么？”

大过卦卦辞：大过，栋桡，利有攸往，亨。大过是卦名，那它用什么来比喻呢？用我们最常见的东西。大家看到一栋房子，当然小房子你也许不会注意，它有没有什么横梁。有没有什么栋梁，你不太注意。反正轻嘛，小嘛。可是房子一大了以后，你马上就会注意到，那

个梁有没有问题。空间大，就是柱子，它的间隔距离会很大，间隔距离一大，你马上注意到这个梁撑不撑得住。所以它用这个栋梁，来提醒我们，去了解什么叫大过。 **栋：栋梁。桡：曲折了。**你看栋梁如果直直的，显得很有力，我们就很放心。可是呢？现在它已经弯曲了，那弯曲是向上弯还是向下弯，这又不一样。如果向左右弯，我们也许还看不出来，因为你从这边看，从那边看，都看不很清楚。可是它如果向下弯的时候，你就很紧张，你就会想到，两边的榫头已经松动了，那很快就出问题了。就好象一个人，挑了太重的担子，他还要硬撑的时候，总有一天是撑不了。撑不

了，那就叫大过。所以《杂卦传》里面它就提醒我们：大过，颠也。我们今天很喜欢讲，这是颠覆性的行动，这是颠覆性的观念，其实跟这个有关系。我们要知道，任何一个团体，任何一个人群，社会，它一定要有常规。没有常规就不可能有秩序。凡是违反常规的人，我们都会特别加以警告，“哎！你这不对！”违反到很特别，很重大的情况之下，那我们只好给他记大过了，“说你太过分了！”所以大有所过，以至于产生颠覆的现象。那这种情况之下，怎么卦辞会说：利有攸往。这不是很奇怪吗？这应该是不利嘛。

《易经》认为只有阴阳协调，才能达到完美和谐的理想状态，一旦阴阳不平衡，往往就会出现各种问题。大过卦阳大于阴，就像房子的栋梁开始弯曲了，但是大过卦的卦辞为什么说：利有攸往，亨？这是怎么回事呢？在它的卦辞中，又暗藏着什么化险为夷的好方法呢？

《易经》呢？它永远给我们有解套的方法，我觉得这才是读《易经》非常珍惜的一个地方。如果它只是告诉你，梁已经弯了，已经快脱落了，没救了，那你读《易经》有什么用？它会告诉你，你的思想，倒过来想一想，你说如果这个梁，它不弯，那我就没事做了嘛。我

有再大的本领，也只能看看它，欣赏欣赏而已。现在呢？我发现它弯了，而且弯得让人家担心，它可能会出问题，那我怎么办？我就想办法来拯救它。这样的话就表示什么？表示我有能力解决问题，好象不是这样。但是现在人就是这样想，找专家来解决问题。其实利有攸往是在告诉我们，你的能力是在你发现了问题，我们现在对解决问题跟发现问题，这两种能力，我们的看法还是，不是很正确。我们非常重视解决问题的人，我们非常不重视发现问题的人，所以导致问题层出不穷。而且一旦发现问题都是天大地大的，那就违反了大过卦给我们的指示。大过卦说，当你看到那个

梁已经弯了，你会想到，两边的榫头已经松动了，说不定什么时候，实在不堪负荷的时候，它会断掉，掉下来，那问题很大了。所以我现在已经发现这个问题了，那我就想办法来拯救它，事先防范于未然，使大家不感觉到有什么大问题。这叫做把问题化于无形，这样才能亨。要不然怎么可能亨呢？你看大过还会亨，就表示说，你看到了，你心中有数，而且你还有本事去把它的问题，发掘出来，然后一点一点把它化解掉，使大家感觉到好象没有问题一样，这个是最高的。这种大过才会亨。

大过卦彖辞：大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说，行。利有攸往，乃亨。大过之时大矣哉！大过：指阴阳失衡。阴阳失衡还是只是一回事，它是阳刚过剩。老实讲我们人阳刚过剩的时候，你想想看好不好？就是很亢奋，亢奋的人到了晚上他还静不下来，他还不觉得疲倦，甚至于睡不着，这个就不是好现象，因为他命不久。人不可能永远长期地维持这种状况，因此呢？大者过也。它就在提醒我们，什么叫做大？就是过分的意思。这个阳刚过分，阳亢过剩，你就想到乾卦上九爻：亢龙有悔。为什么亢悔？就是它全部都是阳亢到底，它没有把那个柔的一面把

它发扬出来。那为什么彖辞说栋桡？**栋桡在这里可以解释成：大彻大悟。**一般人看到那个栋，桡了，弯曲了，他只是认为一个现象而已，甚至于说必然的啦，久了一定是这样的，这个是没办法的，还有更可笑的就是说，不是我们家的栋桡了，隔壁也桡了，大家都桡了，人都会老，为什么那个栋梁不会弯曲呢？这种人就是没有大彻大悟。聪明的一看就知道，它在给我一个启示，说这是一个非常的时期，我在采取非常的行动，我才是一个非常的人物，这个人就大彻大悟。

所以凡是懂得大过卦的人，就是你看到太过分的现象的时候，你就知道，这个时候叫做非常时期。它需要什么？需要非常的人来做非常的事，这个时候大过就变成太伟大了。所以太过分了为什么会变成太伟大了，就是它从这里有一个大彻大悟，所造成的一个良好的效果。那栋为什么会桡？因为本末弱也。各位想想看，你要做栋梁的时候，你能不能用木头就这样架住？那根本不牢固，所以你必定要把它削小了，变榫头，可是你削到太小，或者用得太久，甚至因为气候的改变，使得它本来刚刚好的，现在缩水了，松动了，那你还不想办法，那一定遭祸，那一定是祸害。那这样

是不是没有救呢？不会。你看这个卦，幸好什么呢？刚过而中。刚过而中，就是说它四个阳，它是过分的，没有错。但是它集中在中间，集中在中间不是不好吗？你往好处去想，它就好。我想这也是我们学了《易经》这么久以来，大家应该有的觉悟。它虽然过分的刚，可是在整个的结构里面，它是很合理的，所以叫做刚过。就是说虽然过分的刚强，但是因为它合理，因此呢？就会有一个好结果，叫做巽而说，行。你看这个卦，下卦是巽，上卦是说，就是兑卦。你下面很顺，上面呢？就很愉快。

在八卦图中，乾坤代表父亲和母亲，震是长子，坎是次子，艮是小儿子；巽是长女，离是次女，兑是小女儿。而在大过卦中，上面是兑，下面是巽，也就是小女在长女的上面。中国传统文化讲究要长幼有序，但是大过卦中却是幼上长下，这里暗寓着什么道理呢？

大过故意用少女在长女之上，这是一个不很平常的现象，那就表示这个长女修养很好，你比我年轻，你比我不懂事，我不要用我的标准来要求你，你要我捧你，我就捧你；你要把你捧得多高，我就把你捧得多高，所以她就很开心。这就好象什么？好象一个比较有力气的

人，把一个小孩子扛在头顶上，那小孩当然很高兴了。可是大人只要一不高兴，马上摔了他，就糟糕了，他就悦不起来了。因此下面必须要很顺，说好，既然要这样，那我就顺着你的意思，我就捧捧你，让你享受享受，感受感受，你就能长久吗？你不长久的啦。所以大过啊，其实它故意用少女在长女之上，这是一个不很平常的现象，来让我们感觉到说，这种事情今天就叫异象。

其实现在的人不太懂得大过，他也不知道现代人就是处于大过卦的状况。你看经常有人出新花样，把头剃得跟公鸡一样，他还觉得他很了不起，然后穿这

个搞那个，那就是没有大彻大悟。因为现在是什么？现在是各行各业都分头发展，你在哪一个行业再有名气，别人也不见得认识你。那你只好什么？靠剪头发来引人家注意，那是下策。那不是正常的现象，也没有必要。你说要顺而悦，但是能悦吗？好象不行。但是它偏偏就告诉你：利有攸往。这什么意思？就是说也没有关系，你要这样出花样，你要装怪模样也没有关系，只要你能够把大家引到正道上面去，你也是对这个时代有贡献的，就叫利有攸往。你放心去做，乃亨，就是利有攸往这个条件你完成了，你就会亨。如果你只是在那里搞怪，在那里求新求变，搞得大家都很难受，

厌你，而你还自以为了不起，那真的是犯了大过，该记大过，那就是太过分了，使人很厌恶，你看这它有两种不同的意思，才叫做一阴一阳之谓道。

大过卦的卦辞告诉我们，虽然有危险，但是只要及时发现问题，进行适当地调整，事情最终还是会向好的方向发展，那么当我们面对现实生活中的种种困难时，究竟应该怎样做，才能彻底突破困境呢？在《易经》六十四卦中，大过卦是第二十八卦，排在颐卦的后面，这样的排序，又有什么特别的含义呢？

我们先看一看，《序卦传》它怎么说的：不养则不可动，故受之以大过。颐

卦是在大过卦的前面。颐，就是养的意思，用今天最普遍的话来讲，叫做吃饱饭了。我问你：“你饭都吃不饱，你会去搞新花样吗？你都没有饭吃，你会搞怪吗？你会搞笑吗？”我都不相信。可是你不养行不行？不养不行。穷有穷的问题，可是大过就告诉我们，一有钱，花样就乱来了。不养则不可动，就是一养就乱动，所以颐卦之后，经常是大过。所以我们常常讲说：“哎呀！穷日子不好过。”其实有钱以后是会更乱的，因此彖辞才特别讲这句话：大过之时大矣哉！说你要看到大过，就是你要非常的行动，你先要了解，你自己是不是个非常的人物，你要了解是不是非常的时

期，然后你所做的事情，是不是非常难得的事情，如果是的话，你就去做。你不要管别人怎么想，这样一来，我们就可以看到大象它怎么说的（大过卦大象）：泽灭木，大过。君子以独立不惧，teng世无闷。泽灭木，就是洪水把整个的树木都淹没了，那是是很难得见的。用很难得见都还不足形容的，应该叫作非常罕见的现象。大过是非常罕见的现象，你看木头那么高，结果呢？你说草被水淹了，那很常见，那木头整个被淹水掉了，为什么？因为这个卦，它是上泽下风，上面是泽水，下面是风，风不可能躲到泽水下面去，所以这里的风就是木。木头长得好好的，你风来它会随

着摇动，没有关系。可是没有想到水把它整个淹没掉，这种景象太过分了，非常罕见。那一般的人怎么样？一般的人只会在那里照相啊，曝上网啊，他不晓得要干什么，因为他没有大彻大悟。如果真正有智慧的人，他会大彻大悟说，你堤防盖得再高，水要过来，你也挡不住，你人再怎么练习挑战极限，跑百米，你都跑不过海水。

所以君子以独立不惧。独立不惧就是说，我看到这种情况之下，别人都没有大彻大悟，只有我少数人大彻大悟，我就不能躲避，我就一点不畏惧的，我出来，哪怕你们说我很怪异，哪怕你们说

我在搞怪，我都无所谓，我挺身而出，但是我的目的是什么？是要整治这个乱象，下面还有一句话：**teng世无闷**。是什么意思？就是说即使世俗上，大家都看不习惯我，都排斥我，我做了，你们不认同，我退隐，我都没有觉得烦闷，都没有觉得划不来，都没有觉得心里不平衡。老实讲，真正能够看得透的人，不是很多。处得就叫做时，什么叫做处得叫做时呢？就是人懂得这个时的改变，你知道这是一个非常的时期，你就不能用平常观念来看它，不能用平常的方式来处理它，这样才叫做得时。得时才能得宜，如果不得时，就叫不能得宜，就叫不切时宜。你看我们把时跟宜合在

一起，就是合理不合理，是要看你合时不合时，只要不合时，你就是不合理。大过是非常行动，值得不值得要看状况，看什么状况？看你是不是真的大过常人，你看历代犯大过的人，大概有80%是死掉了的，只有20%是成功的。所以大过这个卦就叫做：不成功，便成仁，它是两极化。你成功了，伟大；你失败了，过分，就这么简单。所以我们接下来就要把六个爻分析一下，大家就知道，就算你真的大过常人，你也要按部就班，去完成这种非常的行动。