

《易经的智慧》第48集：人文精神

(曾仕强)

http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102v61n.html

贲卦卦象 《易经》第22卦：离下艮上（
山火贲上）

上九 ䷖ 爻辞：白贲，无咎。

六五 ䷖ 爻辞：贲于丘园，束帛戔
戔，吝，终吉。

六四 ䷖ 爻辞：贲如，皤如。白马翰如
，匪寇，婚媾。

九三 ䷖ 爻辞：贲如，濡如，永贞
吉。

六二 __ __ 爻辞：贲其须。

初九 ____ 爻辞：贲其趾，舍车而徒。

贲卦卦辞：贲。亨，小利有攸往。

贲卦彖辞：贲亨，柔来而文刚，故亨；分刚上而文柔，故小利有攸往。刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

贲卦大象：山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。

噬嗑卦和贲卦互为综卦，相辅相成，如果说噬嗑卦是武治，象征以法治国。那么贲卦就是文饰，提倡以德治国。贲卦倡文明，制礼节，希望通过礼乐教化，来规范和提高人们的德行。那么，我们该发挥文饰的积极作用，提高人们的德行呢？同时又应该如何避免被文饰的外在形式所迷惑？这其中的度该如何把握呢？

我们把贲卦跟噬嗑卦合在一起看一看，把贲卦颠倒过来就变成噬嗑卦，把噬嗑卦颠倒过来它又变成贲卦。这两个卦就叫做相综。相综就表示它是事情的一体两面。各位想想看，我们盖房子的时候

候是不是噬嗑？钢筋粗细要一样，不一样要拿掉，所有的材料要合乎规格，不合乎规格，我就用武力强制你，要合乎我的规格，那完全是武治，不听话不行。不合规格就去掉。可是房子盖完以后要怎么样？人就搬进去住吗？不可能。要装修。不管是室内，还是室外，都要装修一下。让它看起来更漂亮，那个就叫做文饰。文饰就是贲卦。

你看一个人要出去的时候，他可能洗个澡，洗澡是噬嗑卦，把脏东西刷掉，把不好看的東西想办法用刀子割掉，长胡须也不行。可是完了以后，他不能就这样出去，他要穿一件合适的衣服，有

时候找领带都找好久，领带完了还要看看皮带，皮带完了还要看看皮鞋，这也是装饰，修饰，这个都叫做贲卦。还有，把人抓去关，关三个月，关六个月，关三年，出来以后怎么办？难道他不要又重新进入人群社会吗？所以这个时候要做心理辅导，要抚平他的创伤，让他忘记过去那一段不愉快的事情，那也叫贲卦。

所以各位从这里可以知道，任何一个卦，它所能够代表的意义，都是很广泛的。如果它就是这一个意义的话，那六十四卦怎么可能代表世界上所有的事情呢？贲卦它是修饰，它是装修，它是

化妆，它叫做文治。就是来文的，不来武的，因为武的已经过去了，所以贲卦，它就是人文精神。你看我们到一个地方去看，房子都差不多，树也差不多，什么差不多，可是你感觉不一样，是什么让你感觉不一样？那股人文的气息，那种氛围，让你感觉到好象不太相同。

我们怎么从这里去体会这个贲呢？你从这个卦可以看得出来，上面有一座山（艮卦），下面有一堆火（离卦），那个火就是现在的电灯。你去看看，我们室内装潢好了以后，就会跑到外面来看：哎！有个小院子！小院子怎么办呢？然后就弄些石头做假山，然后弄个水池

养鱼。白天看看你还觉得很不错，可是一到晚上之后，你就发现什么景象都没有了，一片漆黑。那怎么办？就打个灯光，那个灯光一打，就好象那个火照到那个山一样。如果火灭了，那个山是一片漆黑的。火一亮，就好象电灯一亮，整个的景观就出来了。“啊！树木是绿的，花是红的，石头有石头的颜色，那整个色彩就出来了。”所以为什么我们那个广告，你要打那个聚光灯，让它很显明的，可以吸引人家的眼睛。我们就是从这个景象里面，让我们感觉到说：“嗯！做人，是应该有些文明，要创造一些文化”。那讲起来这是人特有的东

西，所以叫做人文。人文人文，人文就是人的花样。

噬嗑卦和贲卦互为综卦，相辅相成，噬嗑卦可以看作是以法律为核心的法家精神，而贲卦则可以看作是崇尚礼乐教化的儒家思想，其实无论是法家还是儒家，都属于中华文化。五千年来，中华文化一脉相承，源远流长，为什么中华文化能够传承至今？而贲卦又是如何解释其中的道理的呢？

一、万变不离其宗

贲卦卦辞：贲，亨。小利有攸往。贲，卦名。亨，表示说它的元，是被蒙蔽起来的。老实讲，像这些事情，像文化

这类东西，它的原始是从哪里来，它一定有一个原始，可是我们往往搞不清楚。我们吃饭为什么用筷子？不知道。什么开始的？不知道。谁发明的？也不知道。所以那个元是存在，但是它是隐而不现的。我们的文化是怎么演变的，各说各话，就是因为它的元，很难去追到。可是是我们很明显的，这个文化能够传承下来，就表示它是亨通的。如果只是个人的花样，它一阵子就不见了，它根本就不亨。那为什么说小利？没有说它大利呢？我们现在可以看《序卦传》它怎么写的，《序卦传》它写得非常清楚：物不可以苟合而已，故受之以贲。苟合，苟且相合。就是说好吧，你们要

我这样拿筷子，我就跟着拿。这种是传不下去的。它一定要受之以责，一定要讲出一套道理来，让它正当化，让它听起来觉得很有道理，然后大家才会照着去做。可是这种道理，你讲一阵子以后，就有很多人开始怀疑了。所以为什么说文化它会有点演变，就是一段时间以后，大家就会想到：“哎！是不是稍微调整一下？”因此，它不可能说从古老一直到现在，始终没有变，做不到。它是有攸往，小利，然后它会修正，它会调整，它会受到外来文化的挑战，它会做一些变化，这是很自然的。你看我们庭院里面的景观，一阵花谢了，树木枯萎了，你要不要换一个？你当然要换了

。电灯泡不亮了，你再换一个新的。看看这个不太对了，再装一个旁边的辅助的工具，它会有很多花样出来，它不是大利，不是说，“就这么定了，几千年不能变！”所以文化到底有没有变，这是很值得我们大家来关心的。中国人最大的贡献，就是我们有办法做到，你说它变，它就没有变；你说它没有变，它就明明在变。这个是外国人很难很难去理会的。我们为什么这么灵光？因为我们有一本《易经》。《易经》就是告诉我们：变中有不变的部分，不变中有变的部分。

中华文化，一脉相承，源远流长，表面看起来似乎在不断地演变，其实它的实质内涵一直都没有变，只是外在的表现形式，随着时代的不同，做出了相应的调整。那么贲卦的彖辞，是如何说明，文饰变化过程的呢？

二、刚柔交错，生生不息

贲卦彖辞：贲，亨。柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往。刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时度；观乎人文，以化成天下。柔来而文刚：文，修饰。贲这个卦它为什么会亨？因为它这个柔跟刚有互动。

柔来而文刚这句话其实有好几种解释，你可以把它看成它本来是泰卦，凡是三阳三阴的卦，你都可以把它看成泰卦或者否卦。你看这个卦，它的上卦两个阴一个阳；下卦呢？两个阳一个阴。你如果把上卦的阳调到下卦来，把下卦的阴调到上卦，那就变成泰卦了。所以它本来是泰卦。老实讲，一个人不安泰，你哪里有心思去装饰？对不对？很穷的话，盖一个帐篷那就睡着了，拿个毛坯房子来，他也不会去修饰，也没有钱做什么室内装修，搬进去住就算了。可是你安泰的时候，你就觉得这样不行，要住得体面一点，你就会修饰。你看一个人忙不赢的时候，他会去化妆吗？不会

的。就是闲着没事干，那干嘛呢？那就开始化妆了，各式各样的花样就出来了。泰，你看看，把泰卦的九二拿上去变上九，然后本来是上六的柔到下面来文饰这个刚，因为它本来是乾，乾是刚，这是一种解释。

另外一种解释是什么？你看离卦，它是阴卦，可是艮呢？它是阳卦。山是在那里不动的，我请问你：“这个火去照那个山，这个火是刚火还是柔火？”你说刚火，那就变成火烧山了，把山都烧掉了，火烧山是刚火。这个火去照那个山，当然是柔火。柔火照出来，树还是树，石头还是石头，花还是花，你不会

去伤害它。我们打灯光的时候，不是放火，只是放光而已。所以**同样是离卦，它可能是火，它可能是光。**那火呢？就是刚的，阳火，那就大了，一大就不利了。你现在这个火是什么？只是放光而已，它是柔的，我照到让你有颜色，可是我不会伤害到你，那这个叫小火，所以小利有攸往，这就很清楚了。小可以代表阴柔，也可以代表阴爻，也可以代表柔和的一种力量，都可以。我们慢慢，再开始把这个《易经》的解释，让它范围扩大，就是让大家的思路越来越宽松，你就可以有各种变化，去体会这个卦象到底在讲什么，就不会像以前，好

象就是这个解释，其它解释都错了，那不太可能。

刚柔交错，你看泰卦跟否卦，它是刚柔没有交错的，刚的在一起，柔的在一起，现在没有了，现在同样三阳三阴，它是刚中有柔，柔中有刚，它刚柔交错，这指的是天文也。你看天上它是刚柔交错的，太阳出来是刚的，太阳下山以后，月亮就出来了，柔了。它各种的星星的变化，会让你感觉到说，有刚有柔，如果整天都是大太阳，老实讲，人也受不了。如果一年一两个月不出太阳，我看大家也是很沮丧的，那这日子怎么过呢？它这刚柔交错是为了生生不息，

这是天文给我们的启发。所以我们就想到，那人怎么办？天有天的花样，人也应该有自己的花样，人的花样就叫人文，那应该怎么样？应该文明以止。就是你要修饰到合理的地步，你不要过分，止，就是上面那个艮卦的意思。你看你怎么照，如果你照得太亮的时候，那个山是一片白的，根本就看不见了。光也要适度，也要有一定的范围，你一直照，照到整个天空都是亮的，那把晚上变白天，那也不叫景观了。所以你从这里去体会，你就知道《易经》里面，它每一个字都是不能乱动的，因为一动它整个就乱掉了。

我们为什么要看天象？因为要看时的变化。时的变化看天象最清楚了。老实讲，同样是夏天，你早上抬头一看：“啊！今天是阴天。”你马上知道，温度会稍微下降一点。大太阳，一大早就大太阳，那你就知道，是穿背心出去不好意思而已，所以穿个短袖，你就不会去考虑，要不要穿夹克。人一定要看天象，但是现在人他不看天象，他也看不懂天象，现在人看温度计，你说妙不妙？明明感觉到很冷，可是看一看温度计：“二十六度，不会呀？”然后就穿件短袖出去，你不相信自己的感觉，你只相信温度计，那个人变成什么样子？所以哲学家，已经老早提出警告了，说人类越

来越像机器，不像个人。因为机器它是靠仪表的，人是靠感觉的。我们从天上的文理，可以看出时候的变化。我们看到人呢？我们看到人也是杂乱无章的，因为一样米会养百样人，形形色色，各有主张，各有花样，可是我们要化成天下，这个化成天下是谁的责任？我们等等看大象就知道了。谁有责任把各种花样，把它化成一个共同的基础？世界是多元的，但是每个地方它不可能多元，杂乱无章，不可能。它一定要很调和。你看所有景观，不管你灯怎么打，你怎么装饰，最后都是要很调和，否则人在里面会受不了，这就是贲卦给我们最大的启示。

贲卦给我们最大的启示是，一切的人文修饰，它的实质，都是要提高人的品德修养。所以一切人为的文饰，都应当恰如其分，以人为本。除此之外，贲卦山下有火的卦象，还蕴含了怎样的哲理？古人是如何应用这些智慧，来指导人们的生产生活呢？

三、为什么不要轻易下判断？

贲卦大象：山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。山下有火，那就是表示说，有人想要把这个地方，打得亮一点。你看现在在河旁边，经常都弄得很耀眼，这一岸可以看到那边的景色；那一岸，也可以欣赏这一边的景色，那就

叫做贲。君子以明庶政，无敢折狱。君子，就是说每一个人都有责任的。所以刚才我们说：这是谁的责任？很多人会想到，这是领导者的责任。其实不是。**文化是每一个人都有责任的。**老百姓也要过日子，政府不会样样给你规定，你家里要铺什么床单，你要不要蚊帐，它不会给你规定的。因为他要给你相当的自由，所以**文化大部分是老百姓创造出来的。**

你看我们什么时候吃地瓜？以前是穷的时候才吃地瓜。可是现在呢？现在是有钱人才吃地瓜。那这是不是哪一个人规定的呢？没有。它很自然会演变。同

样是月光，有时候比较亮，有时候比较暗，就算今天是八月十五，它也不一定说是特别亮，因为它有时候被乌云遮到，它还是有变化的。我们作为一个人，我们从这里应该了解到，说我们做任何一件事情，我们都要用心去做，做到恰到好处，而是不说反正就这样了，反正今天过去明天又来了，又变了。不可以这样子。但是有一点很重要，**无敢折狱**。**折狱，指审判。就是我来认为，你这是对还是错的。**你看现在很多人很喜欢说：“错！对！”那就叫折狱，就是审判。“某甲对，某甲错，这个人该死，那个人不得了。”你怎么知道？你根本不知道。你看历史上经常有冤狱，经常

被翻案，这都是事实。到底谁对谁错，一阵子就有人开始怀疑，“这样对吗？”一阵子又有人翻案了，所以说我避免去挑毛病，避免去发表这个对，那个不对的一种言论。因为什么？因为没有一个人搞得清楚，到底文化是怎么回事。

雷火交加，噬嗑，它的目的是什么？
你看你要盖房子了，把地圈起来，就开始挖啊，就开始弄啊，搞乱七八糟，乌烟瘴气，这就叫噬嗑。那它的目的是什么？**它的目的不是破坏，它是为了要建设，**它不是破坏。所以你看他挖东挖西，好象它在破坏，其实它是在建设，就看你怎么看而已。所以自然的雷电交加

，它不是坏事情，它是在做自我调整，它是在修复它自己。所以我们人类社会有刑有罚，家里面会骂小孩，打小孩，目的都不是在出气，都不是在破坏家庭气氛。爸爸骂小孩，你要看他心中有没有小孩的存在，他可能有两种，一种就是说你这个讨厌鬼，早点打死早点了结。那就充满了恨，那就不像爸爸了，那不慈嘛。可是他心中有小孩，他心里想：“你这样长大以后怎么办？我不能跟你一辈子，所以要趁你现在还可以调整的时候，我好好费这个心。”是好心好意。

所以你从这里可以了解，我们中国人最在乎就是说，我心中有你的分量，你心中有没有我的分量？那就叫用心，不然什么叫用心？你看我们每天早上起来，第一件事情想什么？通通想自己的事情，就是你心里没有别人，你心里根本没有别人存在。像我们早上起来，我们第一步要去看看什么？父母年纪大了，昨天晚上睡得怎么样？我要知道以后，我才放心去上班，你心中就有父母。没有，一起来就是，“啊！我今天要穿什么西装，打什么领带，我要开会，我要见领导，我要讲什么话他才会喜欢，”然后匆匆忙忙就出去了。妈妈整夜咳你都不知道。那回来再说：“妈，你怎么

不告诉我？”她要告诉你？她告诉你，你也跑掉了。我们今天就是你心中没有我，我心中没有你，为什么这个跟贲卦有关系？当然有关系。就是因为你要修饰，你不能影响本质，本质跟外面的花样不合适的时候，那就叫不成人样。

从噬嗑卦和贲卦相综的关系可以看出，我们看问题，做事情，一定要了解它的实质内涵，不要被表象所迷惑，这是贲卦给我们的一个重要启示。除此之外，贲还有装饰打扮的意思，那么，我们该如何装饰自己？贲卦对于人们的日常装饰打扮，又有着怎样的指导意义呢？

四、如何让装饰和本质相协调？

一个人化妆，要看看你的样子，你才能化什么妆。你化出来的妆，跟你本人完全不搭配的时候，你怎么做？你不相信，你试试看？明天你就把自己化妆成花旦，你出去走走看看？你到街上去走走看看？现在年轻人说，“我什么都敢！”你来吧，你化成那个黑脸包公，你出去走走看看？一次还可以，两次你就没面子了，三次打死你你都不敢出去了，那就对了嘛。那个化是要跟环境要协调，要跟你的本质要调和。你看很多人他去买衣服，一看，“啊！这个模特，身上那件衣服，真漂亮！不管多贵我都要买回去。”可是买回去一穿，你会觉得：这样不对，那样不对。是什么道理？因为你

的身材根本就跟模特不一样，那一名话就讲完了。只是这种话讲起来很难听，所以我们不好个别地去讲，我们只能在讲《易经》里头，我们一道来讲。

你要装饰，要怎么样？要适得其形，那个形象要跟你是相配的。要适得其时。你要穿泳装可以，你到了游泳池再换，你不能说我今天要去游泳了，我在家里就穿比基尼，然后我就大街上一直走，那你是神经病。你说：“没有，我是创新。”那是你自己说的，不算。适得其所，适得其时，最要紧适得其分，那个分很重要。今天人不知道什么叫做分。《易经》讲分是讲得很清楚的：有所

利，无所利，小有所利，大有所利，就完全不一样，那就是分。有的时候，勇往直前很好，有时候慢慢地进比较好。

你看这个卦，它上卦是个山，山就是止的意思。告诉你：差不多就好了，再下去就过分了。灯打得太亮，邻居会受影响，他就来抗议了，那就好了嘛。所以家里面要放音乐，也不能放太大声，音乐也是贲呀，也是一种修饰，你放得太大声，邻居就不高兴了。他不好意思告诉你，就打电话跟公安报案了，那是你自己招惹的。所以每个人要守分，每个人要知道，我可以装饰到什么地步？有些事情别人这样装饰可以，我就是不

行；人家看看蛮好看，到我身上就是不好看。所以每一个人要选自己合适的衣服，要选自己合适的用具，而最要紧的，看书也是贲，你看很多人根本不看书，只是要出去搭地铁了，夹一本书，让人家知道说，我也是个看书的人。你看大学生刚进大学，不得了，不拿书包了，抱着好几本书，表示说：“你看！我多有学问！”这种人都是草包。因为真正读书的人，他不需要这样装饰自己，可是没有办法，人都有那个过程。当你心中越空虚的时候，你就越需要借助外面的装饰，怕人家看穿你，这就叫做贲。