

《易经的智慧》 曾仕强

第140集 神龟载书

http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102z2g9.html

中国民间传说黄河出龙马负图，称河图；洛水现神龟载书，称洛书。而河图洛书就是易经的起源。那么为什么龙马出自黄河？而神龟出自洛水？为什么河图中黑白点的数字，是从一到十？而洛书中黑白点的数字，却是从一到九，没有十呢？我们应该怎样理解洛书所呈现的图像呢？

我们今天很方便，很自然就讲出图书

这两个字。实际上图是图，书是书。图，是图像；书，是书文。当然这个文，最早是加上绞丝旁的。因为它是花样，还不是文字。你看河图，他用的是图，可是洛书呢？它就用书。河图洛书，然后河洛文化，里面就有图书，就是这么来的。神龟负书，有一只神龟，他不在黄河，他在洛水里。他为什么不在黄河？因为统统在黄河，就让我们感觉到说，什么事情都是固定的，都是没有变化的。它为了让我们知道你有不易，你必须要想到变异；你有固定，你一定要想到不定。也就是变会有不变，不变会有变，有这样的一个概念。所以神龟他不选黄河，他选洛水，而且不再

是用黄河出现的龙马。如果又一次龙马出来，那我们也许不去注意他了。所以它这次用神龟，在龟甲上面，会有一些花样，那把它叫做洛书。为什么不用洛图呢？也就是从这里感受到说，要有点区隔，要有点不一样，要有点变化。所以我们慢慢就了解到说，河图是经，洛书是权；河图是先天，洛书就是后天；河图是体，洛书就是用。像这些观念，就是从河图洛书，要用用心去体会。你自然就感觉到说，哎！这真是天意啊，这是老天对我们太好了啦！天垂象，我们人去向它学习，所以叫天人之学。河图有河图歌，洛书呢？当然也有洛书歌。你看：戴九履一，左三右七，二四为

肩，六八为足，五在中央。我们先看第一句话。戴：戴帽子。可见他在上面，上面是个九。没有九字啊，没有错，他就是九个白点。为什么要白点呢？因为他是阳数，他是天数，他是奇数，所以用白的。你如果连这个都变的话，那人类就混了，搞不清楚。可见该变的才可以变，不该变是不能变的。戴：就是上面戴着九这个数字，他用九个白点来表示。履呢？履就是脚踏地，就是下面。下面是一，一用一个白点。为什么，因为它也是天数，也是奇数，也是阳数。上下都是阳数。那左右呢？左三右七，还是阳数。二四为肩，二是阴数，所以二四他用两个黑点来表示。而四呢？用

四个黑点来表示。六八为足，底下的旁边，一个六一个八，也都是黑点。最后这句话，跟河图又一模一样。他说五在中央，中央不能变。那十跑哪里去了？十不见了。你看只有一二三四五六七八九，十没有了。这个更重要啊！同样是河图洛书，同样是天垂象，可是河图他有十个。而洛书呢？他就九个。这什么道理？

河图洛书常常相并而提，不仅同为天垂象，而且也共为易经之源。河图的图像由黑白点组成，洛书的图像也由黑白点组成，如此相同之河图洛书，却为何

数字不同？又为何图像不同？这不同之处，又蕴涵着怎样深刻的道理呢？

我们先看看当年禹，他为什么把天下分为九州？你看我们以前都讲，天下九州，就是从一二三四五六七八九，得来的嘛。它洛书，就把天下分成九块了。一个龟背上面，他就九个数的群聚，有黑有白，看起来很乱，实际上他很有条理。中华民族是乱中有序，就从这里看得出来。你看中国人很乱，但是条条有理。你看不懂，他就乱；你看得懂，他就非常有道理的。我们现在也按照象、数、气、理来看一看，洛书的状况。象跟河图没有什么两样，它反正不

是白点就是黑点，而且白点呢？都是单数的，都是奇数的，都是阳，我们把他叫做天数。群聚的方式也跟河图不一样的。河图他是阴阳一对，阴阳一对，阴阳一对，10个数字分成五对。这个没有，这个他分散的。分散这个有没有道理？当然有道理。你看看他当中是一个十字，这边又是个斜的十字，告诉我们有四正，有四隅，一共八角。你看八卦慢慢就出来了，八卦的样子就从这里，就很容易看得出来。四正都是阳的。要不然怎么叫正呢？四隅都是偶的，是阴的。洛书跟河图，你可以想象很多。象的部分还是比较单纯。因为什么？因为就这么多嘛。你看来看去，都是黑白

点，然后呢？他分布的不一样。就告诉我们，数据他是会变化的，不是说固定的。任何事情一固定下来，它就没有变化了，就很麻烦了。这样各位才就知道，中国人他是变来变去的，非常善变的民族。但是我们先加一句话，他最了不起，就是变到让你看不出来。以为他没有变，而最后骗自己说我不会变，我没有变，让各位更深一层了解。孔子叫我们不要骗别人，他只告诉我们不要骗自己，那叫勿自欺嘛，不要骗自己嘛。

数，一不一样？数大部分是一样的。一三五七九是奇数，是阳数，是天数；二四六八是偶数，是阴数，是地数。河图跟洛书一样，因为连这个都变了，糟

糕了，那人类不知道要怎么办了，只不过少了个十。

洛书与河图看起来图像不一样，但实际上意义相同。这也是易经中的基本道理，变中有不变，不变中有变。无论河图洛书，奇数都代表阳，偶数都代表阴。为什么河图中的偶数是二四六八十？而洛书中却只有二四六八。没有十呢？

跟河图相比较，最重大的，叫做见五不见十。或者用现也可以，现五，把五现出来，但是把十隐藏起来。这个对我们影响太大了。洛书它重在阴阳的变

化，这点我们要特别小心。他相对的都是十。大家看到没有？四跟六这两个斜角，加起来就是十；八跟二这两个斜角，加起来也是十。你看一加上九，多少？十。三加上七，十。可见正的加起来也是10，横的加起来还是十，十藏在四方八面，就当中的五屹立不摇。这就告诉我们，做任何事情一定要有所变，有所不变。同时要把有所不变抓紧了，你才可以放心的有所变。就从这里得到的启示。五立于中央，它是不能变的。所以为什么中国人，动不动就要巩固领导中心？就是这个意思。我领导中心一不稳，那你什么都完了。五它是体，后来我们把它叫做经，所以为什么说中国人

很重视经典？就是从这个五来的。你看五经博士，什么开口都是五，仁义礼智信也是五，它是有道理的。十，它是用，它是变。所以用五藏十，就是持经达变，这个对我们影响实在太深远了。我们今天的人就是缺乏这样的修养，动不动就讲求新求变，其实这是非常危险的事情。因为你变到最后，就没有根了。那个五是根啊！你怎么可以变呢？那五为什么是根呢？因为它是土嘛。那土为什么是根呢？因为你看，金、木、水、火离开土，它就存在不了。因为非常重要，所以我们再说一遍。水没有土，那水就流光了，就是因为有土，我们才能保持那个水，才可以用。火没有

土，它就往冒，最后也不见了。金没有土藏不住。木没有土长不了，茂盛不起来。所以土，它是最最重要的，最最核心的，它不能变的。所以为什么中国人很重视土？有土视为有财。中国人有钱就买土地，跟这个是有非常密切关系的，他认为其它都是假的，土地是真的。老实讲一个人，如果连立锥之地都没有了，那其他的都不要谈了。可见中央土，就是我们的经，就是我们的命脉。我们后来把它发展成经典，就是万世不能变的东西，才叫经典。有了经典，你悟通了道，你就可以去随机应变，那个时候你就不会投机取巧。为什

么？因为四个正的都是阳的。

洛书中的见五不见十，不仅蕴含着持经达变的深刻道理，而且告诉我们，只有万世不变的东西，才能被称之为经典。洛书中同时也包含着五行，而五行就是气的运行方向。那么洛书中的五行，与河图是否相同呢？

气，它的运行跟河图就比较大的不同了。你看1到3，它是阳气的运行，阳它是顺时针的。可是7到9呢？明明呢？它就是逆行的，它两个连不起来。照理说，应该1、3、5，然后9、7，那才是阳的顺的路。可是现在它把7跟9对调过来了。对调过来，它就告诉你，就有一

个不正，有一个是逆的（7）。因为它就告诉我们，一个人最好从小就走正道，可是这样不太可能的事情。各位想想看，如果每一个人一生出来，你也不用教育他，他也不用学习，他自自然然就走正道了，那人就跟动物一样了，完全跟动物一样了。那就是按照本能而行事，那就是没有什么自由意志，没有什么自主性了，那根本谈不上什么创造了。那宇宙怎么会进步呢？这点是我们必须要说出来的。人跟野兽不同，人跟动物不同，就是人有不一样的禀性，或者叫做天性。你可以改造，但是不能乱改；你可以求变，可是不能乱变，这样就对了。所以它告诉我们，你如果阳，

你顺行没有关系，如果搞错了，不知不觉，或者不得已，有时候被逼的，你逆行。怎么办？也没有关系，你只要补救就好了。这样才会产生《易经》那个无咎的观念。现在大家慢慢知道了，阳它是顺时间针的，只要你活着，你就顺着阳的途径去走，这样就好了嘛。可是你万一走逆了呢？难道你就死了吗？难道你就活不了了了吗？你走逆的，那么你再走一遍就好了。有什么关系呢？所以我们慢慢地就知道，一个人要成功，他可以顺取顺守，他也可以逆取顺守。很多人是逆取顺守，我没有办法，机会人家都霸占了，资源人家都掌握了，我就跟着乱来呀。可是当我有一点点东西的时

候，我就开始守正了，而且要守正，也叫守中。中就是土嘛，就是站稳了脚步。那这样你就完全想通了，你可以顺行，也可以逆行。但是，你不管是顺行逆行，你想尽办法，最后还是一定回归正向。阴呢？你看四到二，八到六，它都跟河图的方向不一样了。现在我们就很清楚它是太极生两仪，它只有太极生出阴阳两种气。阴的是逆时针的，阳的是顺时针的。洛书它就告诉你，两仪下面还可以变四象。你看它，洛书里面气的走向，就出现四个系统，阳的顺时针一到三，阳的逆时针的七到九。阴的顺时针四到二，阴的逆时针八到六，它们四个不一样，就变成两仪生四象。这

是什么意思？就是告诉我们，你要慢慢地去加大你的变化。可见我们是不反对变的，只不过我们是反对你没有原则地变，你离经判道，离经叛道就是离开那个中土的经，把五都丢掉了，那就是乱变，那就叫离谱嘛。你看我们常常讲，你这样子太离谱了，就是你变得人家不能接受就叫离谱。现在的人，他因为对经没有很深刻的认识，所以几乎都在乱变，千万千万要小心。

无论是河图还是洛书，都不仅有象，有数，更重要的是还有理。那么洛书中的理是什么？又是如何通过象和数表现出来的呢？

我们再来看洛书的理。你看河图跟洛书，你把两个比对比对，1、3、5位置都不变。为什么？因为1是水，这水源是不能变的。你人再怎么变，你会变得说我不喝水都可以活，那我就不相信的。只要没有水，人就活不了。你看那人啊，刚生出来的时候，全身都是水。然后随着他长大，他的水份就开始少了，然后到了老了以后，就干干巴巴巴巴的，就是没有水了，很显然就是缺水嘛。地球上的水越来越少，人类就越来越恐慌；人体里边的水越来越少，这个人就越来越衰弱。水是生存的源头，所以我们动不动就讲饮水思源。饮水思源就是那个1是不能动的。那1是什么？1

就是太极，当然不能动。1就是阳气，1就是正气嘛，1就是天嘛，所以你不能逆天嘛，你要顺天理，不能动。三是什
么？三是木啊。为什么三是木呢？因为它
是东方嘛，东方是太阳起来了，而那个
木头它最需要的，就是太阳光带来的光
合作用，让它能够生生不息。所以东方
跟西方，它为什么会有不同？就是它的
生气有点不一样。三，木头，木头是代
表有生气的地方。所以你看，人类自古
以来，他是找到1，找到3，叫做什
么？逐水草而居。一座山你远远看到，
因为它很高大嘛。你会不会去？不晓得。
如果上面一根草都没有。你会去吗？你
去那儿干什么？不是冻死就是饿

死。哎！山上树木很繁茂，你就放心地去了嘛。因为它木能够长得那么好，里面一定有水。那有水有木，你就可以活了，因为木可以生火。而水呢？可以供你饮用。生活有了水火，大概就差不多了，所以1跟3它不会变。那5更不能变，因为5是土，是你的立锥之地，是你生存的一个根基。所以为什么1、3、5它位置不变，再一次地告诉我们，有所不变，其他你可以放心地有所变。5居中是根本，我们把它叫做经。而十呢？不能没有。十是隐而不现，它就暗藏在每一个角落里面，四方八面都有十。就表示什么？你有了五以后，你就可以放心地去变，变到什么都有。你不

能固守这个五，固守这个五你就变不出来，然后你就没有创造，你的生活没有变化，就不会进步。可见老天是要人类进步的，是要人类改变的。但是千万记住，不能够离经判道，一定要持经达变，就这两句话而已。我们用现在的话来讲，大家会比较更清楚，就两句非常简单的话，千万千万要记住。生活的原则不能变，生活的方式可以变。我要穿西装，就穿西装；我要穿什么，就穿什么，这是生活方式。所以中国人你吃西餐也好，吃印度餐也好，吃什么其实都无所谓，没有什么关系的，那不影响你是中国人。我们所在乎的，就是你的脑袋瓜子，你的观念有没有改变。如果

你的观念改变了，改变得不像一个中国人了，那就不要谈了，那就已经是乱变了，就这么简单。

已经进入现代社会的中国日新月异，变数无常。那么作为一个现代中国人，我们怎样才能做到持经达变？又应该坚持什么样的生活原则？在现代生活中，究竟什么东西是不能变的呢？

我们可以看得清楚，中国人哪些东西是不会变的。一个是勤劳，一个是节俭，一个是负责，一个是忠诚。如果连这个都变了，那人太危险了。我们现在就是大家，把这些东西都放在脑后面，眼睛所看的就是钱，就是名，为名为

利，而把那些东西统统抛诸脑后。我们最近也看到，很多人公开地宣示，他要过奢侈的生活，这就是离经判道。中国社会没有奢侈这个东西，我们只有小康。你看以前有钱的人，他一定要用高的围墙，然后把自己隐藏在里面，这个叫作朱门。里面再怎么乱，外面人不能看到，最起码你不会败坏社会风气。现在不是，我有钱，怎么样？钱是我赚的，怎么样？我是合法的，怎么样？怎么样？没有怎么样，就是败坏社会风气了，还要怎么样？你会刺激很多那些不如你的人，他会产生很多怨气，这些怨气最后集中在你的身上，你就完了。所有中国人连做好事，都不能高调。现在

说，我要高调行善，但是人家背后的批评是很难听的。有很多东西不能变，就是不能变。我们从河图洛书，最起码得到三个重要的启示。第一个，人一定要会变，不会变就完蛋了。可是当你要变的时候，你要先把原则给我抓准，原则一定要抓得很准。所以当我们讲变的时候，我们要跟不变同时讲，不可以只讲求新求变，不可以。第二个，什么叫做经？就是那个土是根本。你看我们现在，如果把耕种的土地，都拿来盖房子。请问你，我们中国面积是很大，但是可耕地已经够小了，将来我们的粮食怎么办？这是根本问题呀。一旦没有粮食，你饿的时候，难道可以吃电冰箱

吗？所以我为什么现在到处劝人家，你再没有钱，你忍痛你去买一条真皮的皮带。为什么？真的到没有东西吃的时候，那个皮带最起码可以吃两、三个月嘛。第三个，从小告诉小孩，你不要乱变。你不可以从小告诉小孩，你要求新求变，不可以。为什么？其实你到欧美去，他们都是从小教小孩，要求新求变的。那为什么中国人就不行？道理很简单，因为外国人根本不会变。怎么会变？一个不会变的民族，你当然要放心叫他求新求变嘛。中国人那个血液里面是充满了变的东西，他从小就变，你再叫他变，那完了。我们一直从小告诉小孩，从小你要变呀，你不能不变呀，不

变会吃亏呀，你要求新求变呀。然后弄到怎么样？小孩进到小学五年级，父母就拿他一点办法都没有。父母管不了小孩，然后连带着老师也管不了学生。如果哪一天搞到政府也管不了老百姓的时候，那叫天天不应，叫地地不灵，那都是我们自己找出来的麻烦。持经达变持经达变，有原则才可以变，万变不离其宗，不可不变，但是更重要是不可乱变，这才是我们从河图洛书里面，得到的最关键的启示。