

《易经的智慧》第118集（第54归妹卦 2）：知避永终（曾仕强）

http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102z1ux.html

**归妹卦象：《易经》第54卦：兑下
震上**

上六 __ __ 爻辞：女承筐，无实，士
刲羊，无血，士无攸
利。

六五 __ __ 爻辞：帝乙归妹，其君之
袂，不如其娣之袂良
，月几望，吉。

九四 ___ 爻辞：归妹愆期，迟归有时。

六三 __ __ 爻辞：归妹以须，反归以
娣。

九二 ____ 爻辞：眇能视，利幽人之贞。

初九 ____ 爻辞：归妹以娣，跛能履，
征吉。

归妹卦卦辞：归妹。征凶，无攸利。

归妹卦彖辞：归妹，天地之大义也，
天地不交而万物不兴。归妹，人之终始
也；说以动，所归妹也；征凶，位不当
也；无攸利，柔乘刚也。

归妹卦大象：泽上有雷，归妹；君子
以永终知敝。

婚姻大事，人人都希望有个好结果，一生幸福美满，然而现代社会不能相伴到终老的夫妻，越来越多。这究竟是什么呢？归妹卦告诉人们，只有知敝才能永终。那么包括婚姻在内的任何事情，又该如何做到知敝呢？

归妹这个卦，为什么用归？就是因为他是从我这里出发，到对方的家里面去，所以这样叫做嫁女。如果娶的话，是从对方进入到我家门，所以中国人这个男婚女嫁又叫做男娶女归。他是有一个以哪一家为主的那个告诫在里面。现在很多人对这些观念他很模糊，最好能够

趁这个机会理理清楚。天下并不是说一定要有尊卑，但是最起码要有一个主从。现在不能因为说，尊卑我不要了，那我就连主从都没有。好！你说主从的从字不好听，也没有关系，总要有主跟伴吧，你做主我陪伴你。要不然的话你怎么做事情？你看三个人在一起，如果有三个意见，请问你谁做决定？为什么现在家庭老是意见很多？闹纷纷，老是在浪费时间，就是因为没有主跟伴的观念。谁做主？你把人家娶进来，你要负很大的责任。人家嫁给你，你要负很大的责任，那谁替你做主？我不做主，归给

你，其实也有了，有把媳妇娶进来的，也有把女婿招进来的，那叫招。那你不是被人家招赘，那你自己心里要有数，但是不管怎么样，归妹卦告诉我们它是以悦而动，因为有了喜悦，动了感情，这种事不是正理，这是私情。所以你不能够完全用理智的方式，完全来讲道理。所以它从第二爻到第五爻，有三分之二的部分，它是不当位的。尤其里面柔乘刚是什么意思？柔乘刚就是丈夫受委屈，然后妻子压制丈夫的那种象征。其实今天这种状况蛮普遍的，因为差不多同年龄的时候，那男的都是搞不过女

的，所以女人的责任变得很大。可是这个不是男女的正道。为什么？因为你一个人畏畏缩缩在家里惯了以后，你到外面去，你完全没有丈夫气概，你没有丈夫气概，你不管在哪里，工作场所，人家都看不起你，人家一眼就看到了。在家里被妻子管训，在家里被欺负压制，在家里被欺负惯了，所以到外面变成这个样子。所以为什么我们一直主张男孩子要教成男孩子，有丈夫气概，女孩子要教成好媳妇，就是良好的女人的气度，现在都没有了。天下凡是以仁义道德相结合的，它就会长长久久。凡是以势

力，以利害关系相结合的，大概都不会长久。所以我们要了解，今天结婚的时候，你会看到当着父母的面前，就问那个新娘，你愿意嫁给他吗？她一分钟都没有停留，我愿意，你置父母于何地。就等于当场宣布，说我现在要脱离我的父母，脱离我的家，我要怎么样，你到底是因为什么被男方看上，这里深切要去了解的，因为你要知敝才能永终。如果说是以色来结合，靠你的美丽的外表，那我们就给你五个字，色衰则爱弛。所以我们动不动，在这个结婚的场合里面就讲，这是男才女貌什么讲一大堆，其

实那是诅咒人家。不是说在恭贺人家，讲的人也不懂，听的人也没有感觉，这就是现代社会为什么要读《易经》的原因。

现在社会中人们的婚姻观念存在许多误区，导致婚姻关系极易破裂。那么《易经》中的归妹卦蕴藏着怎样的道理呢？人们能从中找到婚姻长久的秘诀吗？

我们可以看到这六个爻，只有头尾两个它是当位的，你要保持这个当位，当中要经过很多的磨合，要受尽很多的苦难，你心里要有这个准备。你看爻辞讲

得很清楚，归妹以娣，娣就是随着姐姐出嫁的那个妹妹。初九它一方面在整个卦的最下位，它下面又是泽的底，泽的底那就位置更低了，所以它本身初九就是卑下的。当你要随姐姐出嫁的时候，你要知道我的身分地位是不能跟姐姐比的。又好比什么？好比跛能履，就好像我跛了一只脚，但是还可以走。为什么呢？因为你只要小心翼翼，你只要按部就班，你只要稳步向前。征吉。你不要妄自做主，你不要强烈要抢先，你不要老要跟人家争夺什么东西，你稍微安分一点，你慢慢的稳当的向前走，走到什

么时候，说难听一点，就是走到姐姐往生了，你才能罢休。你不能看到姐姐老了，你还年轻，然后马上动歹念，我迟早跟姐姐一样，他是不喜欢姐姐了，那我趁现在巴结他，取代她，最起码我过几年好日子了，这个是很可能发生的，所以这个告诉你初九是当位的。你现在要比较理性，因为一旦嫁过去，就没有什么理性好说了，那完全是感情的这种互动跟摆平，讲道理没有用的。九二呢？眇能视，这个眇能视之前，它就是少了四个字，叫做归妹以娣。为什么少？因为我们一再讲，以前的人能省就省

，精简为要。你既然决心要陪姐姐出嫁，你就好比什么？好比你的眼睛，有一只眼是看不清楚的，勉强看得见。第一个告诉你，你是腿不良于行，不良于行你只要决心好好走，都可以。可是嫁过去以后，就进入第二个阶段了，你就要睁一只眼闭一只眼，很多事情你无法计较。利幽人之贞，你必须怎么样？很幽静。今天的人很喜欢讲淡定，其实淡定就是幽静、恬淡的意思。你要自己认为，我是妹妹我不能跟姐姐争，然后你眼前看到，姐姐跟先生的那种恩爱的现象什么，你会很恬淡，你必须这样，

坚守你是个幽人的这种正道，你才有利，否则的话，随时会出问题。因为什么？因为初九是刚进来，那个时候还在适应环境，姐妹一条心。可是等到九二呢，姐姐她就把这里当作是她的家了。而你还不行，因为你处处还要为着姐姐设想，还有其他打点，还要做很多，使你越来越觉得，那怎么会这样呢？这个时候你要记住，你的承诺一定要维持，否则一定出问题。

坚守承诺的决心是婚姻能够长久的必要条件。然而并不是曾经下定决心，就一定能做到的。那么一旦决心动摇，

又该如何是好？有没有什么办法，能够避免决心动摇呢？

六三爻就开始警告我们，它是很危险的，因为它是泽的最上一爻，上面就是动了。泽水动最厉害的就是第三爻。六三爻的爻辞，归妹以须，反归以娣。什么意思？就是说你会很有犹疑，我要不要答应陪姐姐去出嫁，须，就是需要等待的意思。六三爻告诉我们，你要陪姐姐去出嫁的这个事情，如果你没有事先充分想清楚。你到第三个阶段你就完全把持不住了。所以它提醒你，你在事先一定要知道我的处境，决心的重要，

坚持的必要。所以它反复地告诉我们，你要等待一段时间你才答应，不要答应得太快。因为你一进去，到了那个阶段，你有任何风吹草动，你对家庭伦理，都是有伤害的。所以我们现在把下卦看清楚，就说你是弟弟，哥哥的公司要人，你说哥哥，我到你公司去好不好，你就按照这个三爻，好好想一想，我进去以后跟他怎么相处，我的表现比他好，好不好；我的表现比他不好，好不好，其实都不好。你表现得好，哥哥就让人家看不起，他心里就不舒服，他甚至会把你气发到身上；你如果表现得不好，

人家在哥哥面前也笑他，这样的弟弟，你好意思介绍过来，你们家里怎么回事，没有别的好弟弟吗，你也倒霉。这个情况跟随着姐姐去出嫁是一样的，所以整个的道理你可以类推，然后做适当转移。

归妹卦的下卦三爻，都强调了在做任何行动之前，就要想到将来有可能发生的弊端。再判断自己能否应对，而一旦下定决心。就要矢志不渝，这样才有可能永终。那么归妹卦的上卦三爻，又能给人们怎样的启示呢？

九四跟六三是相反的，两个都不当位。但是因为处的卦相不同，一个是处在动的，一个是处在悦的。怎么办呢？它是提出告诫，说你呀！一定要好好看到要嫁的对象好不好，你才来做这个决定，而不是说你为姐姐牺牲，或者姐姐勉强你，或者妈妈告诉你，或者其他任何的压力，甚至你要想气气你的男朋友，你说我随我姐姐出嫁了，那就更糟糕。它怎么说？归妹愆期，迟归有时。就是说你打算嫁，可是你错过了那个期间。是什么意思？因为九四跟初九它是不相应的，而且它也不当位。换句话说，她

心里头有很大的障碍，根本不愿意随姐姐去出嫁。所以她就故意拖，拖到那个期间，人家提亲总有那个时间啊，都拖过了，那人家就知道你意图了嘛。所以在我们中国社会很多事情是不能明讲的，明讲大家就伤感情，你就借故推三拖四，你可以说我没有这个意愿，大家也会尊重你。六五它用帝乙归妹，帝乙，因为六五是天子的位，天子的长女她要嫁出去，其君之袂，不如其娣之袂良，那个袂是衣袖，衣袖在这里是引申为才气的意思。她的才气不如她妹妹。赵飞燕的才气是在跳舞方面，在才艺方面。

真正在用头脑方面，她不如她妹妹，所以不见得姐姐就永远比妹妹强，不见得。她只是永远比她年长，就是可以肯定的，其他都很难说的。下面就告诉你月几望，几就是将近，望就是满月，这个月亮快要满月的时候，就告诉我们什么，你是六五，你心里要有数，你这个妹妹要随你出嫁，但是她在才气方面，她是远胜过你的，那你就开始要防备了，对妹妹的要求，不能完全满足她。月几望就是说，让她几几乎乎要圆，但是永远不让她圆，如果这种前提之下你还愿意，那可以，很欢迎，大家好。如果

现在你就开始这个那个，要我样样遵从你，那我惨了，那我将来过去有名无实，那我算了。可是你看上卦是动，动的时候它告诉你，做妹妹的，你要怎么考虑你的事情；做姐姐的，你要怎么考虑你的事情，你把它转到兄弟身上也一样。你要把你的弟弟介绍过来，你要想想看，他会不会到处出你洋相？他会不会到处制造纰漏？他会不会一天到晚给你制造问题？你又说不过他，他又不听你，那你干脆算了，介绍到别的公司去，不要在我的公司。那到别的公司有别的问题，那再解决，同样的意思。可见姐

妹之间要各自衡量，兄弟之间你要将心比心，这样大家才有办法，叫做永终，始终如一保持这个亲情。

归妹卦从初九爻到六五爻，是为了做到永终，一步步调整的过程。然而是否经过调整，就一定能够得到好的结果呢？一旦结果不尽如人意，又该如何调整心态呢？

上六爻，它在六五之上。只告诉你动到最后的话，妻妾它一定是争宠的。所以为什么我们老是讲，齐人之福不是福，就这个意思。你现在摆得平了，慢慢

你年纪大了，你也摆不平。哪一天你地位衰落那更糟糕，那两个完全不当你一回事，因为她们本来是姐妹嘛。你算老几？所以上六爻实在讲，也给我们很大的启发。女承筐无实，它说你处在上六爻状况，好比那个少女，拿了一个竹筐，里面空空的什么都没有。士刲羊，无血，又好比一个男人杀了一只羊，连一滴血都没有，都是一场空，叫做无攸利，无攸利就是无所获利，你得不到任何好处的。小象说，上六无实，承虚筐也。你斗了半天有什么用？空空如也。你所拿的是一个虚的筐，筐就是那个箩

筐，竹筐。那个竹子编的东西，本来可以盛很多东西，现在什么都没有了。你只要争不到位，你宠有什么用？你看苏秦就好了，苏秦落魄的时候，妻子也看不起他，不争气，只会吹牛。嫂子不给他做任何事情，他受尽妻子跟嫂子的气。后来他当了宰相以后，回来不得了，两个人完全不一样，路过洛阳的时候，那个妻子连看他正眼一眼，都不敢看，侧目偷偷看他。嫂子更妙，嫂子是爬着来的，跟蛇一样在地上蛇行，四拜来抱歉，来感谢。为什么上六用女，用士，没有用夫妇？它就告诉你，这根本不

像夫妇，这哪像夫妇。所以我们把整个卦看起来，你初九再怎么谨慎，你都难保上六会有好结果，所以为什么大象传，会把永终摆在面前，就说虽然上六是当位的，可是到了那个时候，已经等于到最后关头了。老实讲，为什么我们老是说行百里者半九十，就是任何事情，最后那五分钟是最关键的。经常五分钟守不住，整个破掉了，很多因素。那怎么办呢？那就告诉人们？你要有这个觉悟，可能到头来是一场空。那怎么办呢？没有关系，我事先知敝，一步一步防备，防备到最后，怎么样就怎么样嘛。

因为那个时候其实大家年纪都差不多了。计较那么多干什么呢？这就是孔子一再提醒我们的，尽人事最后不过是听天命而已。谁都没有办法说，我现在知敝了，我就一定可以永终，我现在下决心要永终，我就一定可以如愿以偿，难。你看兄弟再怎么和好，家里面再怎么，最后就是兄弟阅墙，兄弟翻脸就翻脸。我讲得很清楚，我各为其主。其实诸葛瑾跟诸葛亮最后也是处的不愉快，诸葛瑾说我这个身家性命都在人家手里头，弟弟一点都不替我想；诸葛亮说我为刘备啊，我没有办法。虽然说已经处理的

很好了，但是那个结果，毕竟两个人都是一场空，这辈子做兄弟做到最后一场空。既然永终那么困难，我们就要想一个办法，来保持这个好的结果吧。所以我们就要讨论了，有了丰以后，怎么样来保丰，没有丰以前怎么样来求丰，其实你看归妹搞了半天，最后也不过是想丰而已。所以我们接下来就要看看，有没有办法求丰保丰。