

《易经的智慧》第109集（第50鼎卦1）：革故鼎新（曾仕强）

http://blog.sina.com.cn/s/blog_6ba834fc0102z1rf.html

鼎卦卦象：《易经》第50卦：巽下离上

上九 ䷗ 爻辞：鼎玉铉，大吉，无不利。

六五 ䷖ 爻辞：鼎黄耳，金铉，利贞。

九四 ䷔ 爻辞：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

九三 ䷔ 爻辞：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

九二 ䷗ 爻辞：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

初六 ䷄ 爻辞：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

鼎卦卦辞：鼎，元吉，亨。

鼎卦彖辞：鼎，象也，以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

鼎卦大象：木上有火，鼎；君子以正位凝命。

鼎是古代烹煮用的器物，在汉语中，鼎用来比喻国家和帝王。比如词语“鼎祚”就是指国运，“鼎业”就是指帝王之业。而《易经》中革卦之后的鼎卦，认为鼎代表着改革后，国家迎来新时代的境况。为什么古人总把鼎与国家联系起来呢？鼎卦中，究竟蕴含着多少治国之道呢？现代人又该如何运用鼎卦的智慧，来应对日新月异的现代社会呢？

我们从夏禹开始，鼎就成为什么？成为天子的宝器。所以夏商周三代，天子他一定要把鼎，列在皇庭里面，昭告天下，我是问鼎中原的胜利者。天子的意思就是说，我是接受上天的命令，来替

人民服务的。可是这很有意思，到春秋的时候，那些诸侯完全不把天子放在眼内，那很奇怪的，鼎不见了。所以战国后期，那个鼎就不见了。秦始皇统一天下的时候，他找不到鼎，找不到鼎他又称始皇帝，这就麻烦了，就表示秦始皇是第一个没有接受天命的天子，所以他13年秦朝就灭亡了。当然你可以说这是巧合，可是这里头也带给我们很多想法，鼎至少在我们中华民族人的心目当中，它是个重宝。鼎它可以说是最大的锅，它象征的意义是什么？就是你要能够把民生做好来养民，不管你人有多少，我里面要把烹调做好，色香味俱全，量还要够。所以革命如果最后不能改善民

生的话，那老百姓就很失望。革卦跟鼎有什么关系？就是革故鼎新。你革故只是手段，不是目的，目的就一定要摆在鼎新。革是什么？水火相息。我这个水想把那个火灭掉，你那个火想把我这个水，把你烘干了，蒸发掉了，它是势不两立的。但是鼎卦刚好相反，鼎卦它里面也有火，也有水。火大家很容易看的，上卦就是火，那下卦是风，哪里有水呢？你看初六，还有六五，你把当中这三个阳爻，它就变水了嘛。告诉我们说在这个鼎腹里面，你有很多食物，下面烧火，你敢不在食物上面加水吗？那就烧焦了嘛，最后就不能吃了。所以你里面，无论如何也要加水，火越旺，水就要

加得越多。那么大家想想看，只有火，没有水，这个食物烧不成。现在我们好了，把食物放进去，然后加水，再加水，下面没有火，能熟吗？还是不能熟的。因此它缺水也不行，缺火也不行。这个告诉我们，水火本来是相克的，现在我们可以把它变成相生。《序卦传》说，革物者莫若鼎。你要把这个鼎，里面不管是食物是动物还是植物，它本来是生的，你把它变成熟；它本来是坚硬的，你把它烧成柔软；本来不能生吃的，现在熟了以后，大家都抢着要吃，这就是变革。你要变革食物，最好的办法是什么？你要把它洗干净了，切好了，还要怎么样？还要把比较不容易熟的放在

底下，底下容易熟的放在上面，你如果颠倒过来你就惨了，下面已经烂了，上面还没熟，那怎么吃啊？所以你不要小看，好象说烹调是很简单的，谁都会，实行上难啊。它里面有很多值得我们探讨的地方，但是大致上讲起来，革物的东西啊呢？莫若鼎。只有鼎最方便，最有效，最安全，所以会在革卦之后，受以鼎卦就是这个道理。

在古代社会，鼎不仅是一个简单的烹饪器皿，它还是权力法制的象征，天子会把治国的法律条文刻在鼎上，甚至还会用它蒸死国家重犯，因此鼎，需要慎用，否则就会误国害民。然而鼎卦的卦

辞却说，元吉，亨。如此吉祥亨通的境况，究竟是如何达成的呢？

我们来看看卦辞，元吉，下面还上一个亨字，所以很容易就怀疑，这个吉是不是多余的，就元亨就好了嘛，怎么元吉，亨呢？其实吉是吉，亨是亨。吉是人民幸福，那为什么加上个元呢？就说革命完成，不仅仅是领导一个人他获得好处，全民都获得好处。你烹调，那个香气四溢，然后你舍不得跟别人家分享，你拿来自己一个人吃，旁边的人会怎么样？说不定才吃两口，他就把你抢掉了，所以元吉是讲人民幸福这方面。那亨呢？亨是讲你的政令可以通达。那你

搞了半天，你讲的话只有几个人听，你要他们这样，外面的人根本也不知道，也不响应，他也不知道你，那革命还是没有成功，所以元吉跟亨，它们不矛盾。**彖辞怎么说？鼎，象也。**鼎就是卦名，鼎这个卦它是取全象，鼎最下面这个透空的部分，就代表初六爻。为什么它不能是初九？因为它要透风，要生火，所以我们就把它叫做鼎足。九二，九三，九四，它合称为鼎腹，就是装食物，加以烹调的容器部分。上面有两个耳朵，这个叫鼎耳。在还没有烹调以前，还没有加热以前，我们靠鼎耳就可以把它移动。甚至要洗鼎的时候，也可以靠鼎耳来把它倾倒。同时它还有个功能，就

是当它熟了以后，它很烫的，因此就要鼎铉，它可以帮助我们，把烹调完成的东西，把它扛起来，把它带走到需要用的地方。所以六五是鼎耳，上九就是鼎铉，那这样整个的鼎，它就完全跟我们的卦象相吻合，所以叫做鼎，象也，就是取其全象的意思。以木巽火。底下要烧火，那么最早那时候也不会有煤，也不会像现在用瓦斯，更不会用电炉，那当然用木头了，因为木头最方便了。但是火呢？火它是炎上的，所以你就顺从这个火性，然后你在这里，风是帮助它越旺，越往上去燃烧，然后这里（鼎腹）它会加热，使得里面的水温度慢慢高起来，然后就把里面的食物，改变它的

性质，改变它的状况，使我们吃起来更可口，当然现在我们又加上更有营养，烹饪也。所以就是后来又发展出一套中国人是世界第一的，到今天还没有人否定的，叫做烹饪学问，叫烹饪学。其实老子也告诉我们，你如果会煎小鱼的话，你就会治大国，表示烹饪的道理，它是可以引用到很多地方去的。

商朝初年的贤相伊尹，同时也有“中华厨祖”之称。他从烹饪之道中，总结出了许多治国之道，最终辅佐商汤，建立了商朝。 **大计调和鼎鼐，宏图点染江山。** 这幅对联也说明，烹饪与治国之间，有着道理相通之处。那么《易经》中

的鼎卦，又会从烹饪中发现哪些治国平天下的道理呢？

圣人亨以享上帝。这里所讲的上帝，跟基督教所讲的上帝是两码事，这里所讲的上帝就是天。那天是什么呢？天就是自然，圣人他要祭天。为什么他要祭天？就是告诉大家，不是我聪明，不是我自己创造什么东西，我只是体会上天的意思，然后把它的道理说出来，如此而已。不像现在很多人，动不动这是我的专利，这是我的创建，那你们不能用。人家不能用，那对你有什么好处？圣人是什么？圣人就是我会观天象了，老天不说话，但是它有了象，这些象就是

在告诉我们人类，会发生什么事情，你应该怎么样因应。可是一般的老百姓，他是低头族，他忙于讨生活，他忙于工作，他很少有时间把头仰起来观天象。再说难听一点，他观了半天，也观不出所以然来。所以圣人的责任就是把大家看不懂的道理，把它说出来，但是不能够违背天意，不能够违背自然规律，这就叫《易经》。而大亨以养圣贤。大亨是很丰盛的食物。那君王呢？他就应该用大亨，来表示尊敬这些圣贤。所以为什么中国人吃饭他都讲究的，不吃嗟来食，就是你不尊重我，你招手过来过来吃饭，我宁可饿死，我都不吃。圣贤，如果你没有大亨，他们不接受的，这并

不是说他挑剔，也不是他自大，不是，而是他认为你尊重我的话，我才可以施展我的抱负，如果你根本就不尊重我，那我来这里干嘛？我搞了半天还听你的，还受你利用，今天的话叫做白手套，你要的怎么变成是我，那好处你拿走了，那坏处都骂我，那我干嘛？这就是诸葛亮为什么当年，他一定要等到刘备三顾茅庐。三顾茅庐就是大亨以养圣贤，否则他不下山的。巽而耳目聪明，巽指谁呀？指那个六五嘛。六五就是说，革命已经完成了，你要做一个，做一个什么？有制度，有体制，能够持续性长期发展的那个君王。而这个君王呢？你要怎么样？你一定要耳聪目明，知道哪

些是真的圣贤，哪些是假的。这个时候，你才有办法柔进而上行，就是说，它六五，它不向下跟九二相应，虽然六五跟九二它是相应的，但是这个时候你如果去相应的话，你就会把这个鼎铉的位置，重要性给忽略掉了，因为它们为国之大佬。所以在鼎卦，它特别提醒我们，柔进而上行，就是说你六五，你宁可去跟上九亲比，你不要老看着这底下的东西，也许底下的东西真的好吃，但是你吃饱了就好了，你不要老一直吃，一直吃，那你工作没有办法做了，你不能失其亲，你要敬重圣贤，这是鼎卦一个最特别的地方。所以得中而应乎刚，它特别往上才叫应，是以元亨。这样的话

，这个老百姓才能够普遍的得到幸福。为什么？因为你好不容易革命成功，政局稳定了，你那些社会上有声望的人，你要尊敬他们，让他们从旁帮助你，你就很快可以安稳这个社会。我想这也是历史上，常常见到的东西。大象传讲得更清楚，木上有火。大家看一看，下面是巽卦，巽卦就是木。

巽是八卦之一，代表风。但是《易经·说卦传》中提到，巽为木，巽五行属木，因此鼎卦的卦象就为大象传中的木上有火。那么人们看到这种自然现象，应该从中学到怎样的精神呢？

木头上有火，然后这个火的热传上来，传到这个鼎腹，鼎的腹里面有食物，然后就把这些食物充分烹调好，才叫鼎，然后打开来，打开来就开始分而食之，那这鼎的功效就发挥到极致。鼎它自养又能养人，这还不算，对不对？你搞了半天自己都没得吃的，你愿意吗？一次可以，两次可以，三次你就不干了，搞了半天你只管自己吃，那别人会帮助你吗？他就来偷你，就要来抢你，就叫你不发嘛。你自己养自己，你还可以养别人，这就叫分享。那如果只是这样的话，那你会不会觉得还差一样？差哪一样？祭天。祭天以后大家分而食之，所以我们常常讲说，拜过神明的祭品，

拜过神明的食物，当天要吃完，隔天就臭了，就不能吃了。这什么意思？就是怕你祭完天以后，你舍不得跟别人分享，你就留着慢慢吃，慢慢吃是不是食物会坏呢？其实也不一定，有的食物尤其在北方的话，很快就冷了，它天然冰箱，不一定会坏的，而是说你就会引起众人的怨恨，甚至用暴力来抢，那你也保不住嘛。你连鼎都保不住，你这政权还稳定吗？

《易经》六十四卦中，鼎卦位于革卦之后，象征着革新后，一个新时代已经来临，此时君子应该“正位凝命”，就是摆正位置，凝聚力量，以完成自身使命

。这个道理在古时就提醒人们，君王的使命就是任用圣贤，而圣贤的使命就是遵从自然，最终的目的就是要改善民生，使百姓安居乐业。然而鼎卦蕴含的道理，对于现代人的生活，又能有什么样的启示呢？

《杂卦传》它讲得好，**鼎取新也**。鼎就适合什么？要把它翻新。翻新其实有好几个用意。第一个就是说你这次鼎用完了，请问你要不要洗一洗？你不洗你久了以后，它里面的食物会变质，就会长很多细菌，你再把东西添进去，那不更糟糕？所以你一定要洗一洗，洗得像新的一样，把旧垢通通清除掉，然后再

换成新的，再好好烹调。所以我们现在都说创新创新，其实跟革故鼎新有一点不同。实际上我们古代所讲的新，它是含有一次比一次好的意思，而不是只纯粹讲，一次比一次新。你看我们烹调刚开始，也不会选材料，大蒜就拿大蒜来，猪肉就拿猪肉来。后来慢慢有了经验才知道，有了大蒜是吃起来很好的，有的大蒜太粗了，猪肉哪一部位比较好吃，你要有经验，你才会慢慢的考究。所以新是说，你经验丰富以后，你会越来越好，所以我比较喜欢说，叫创善，改善，而不太说创新就是这个意思。因为一般人他不太用脑筋，创新创新，新的就是好的，所以你看现在只要是新的

，大家都抢着买，买回去再臭骂一顿，这就是当代毛病已经出来了。你把衣服搞得没有办法，把肚脐眼露出来；你把鞋子搞好得没有办法了，居然卖鞋子用个磅称，看看谁最轻你就买，这都有一点疯子的味道，这已经不是正常人了。就是因为这些年来，我们很盲目的，我们也不知道，不是真的有意，去讲什么求新求变，讲什么创新，讲到最后，真正的好东西出不来，就是这些乱七八糟的东西，你不知道怎么去收拾它。所以你要创新，我不反对，你要去看这个鼎卦里面最要紧的是什么，就是四个字，礼贤下士。真正的人才你要扶植他，乱七八糟的，半桶水的，响叮当的人

你要提防，甚至还要适当地防止他，这才是鼎卦一个很重要的关键。所以我们下一次就要从六个爻来看鼎卦告诉我们如何地礼贤下士。